

JEAN SIBELIUS

Op. 46. PELLEAS UND MELISANDE.

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Drama des Maurice Maeterlinck.

	netto
Orchesterpartitur	Rbl. 4.50
Orchesterstimmen	" 4.50
Jede Streichstimme einzeln	" —.30
Für Klavier 2 händig	" —.75
Heft I (No. 1—4), Heft II (No. 5—8) je	" 1.50
Für Klavier 4 händig	" 1.20
Für Harmonium und Klavier bearbeitet von S. Karg-Elert. Heft I (No. 1—3), Heft II (No. 4—6), Heft III (No. 7—8) je	" —.75
Melisande, für Violine und Klavier	" —.60
Die drei blinden Schwestern. Lied. <i>De trenne blinda systrar</i>	" —.60

Op. 47. KONZERT FÜR VIOLINE mit Orchester, D moll.

	netto
Partitur	Rbl. 9.—
Orchesterstimmen (ohne Solostimme)	" 15.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Solostimme	" —.90
Für Violine und Klavier	" 3.75

Op. 48. DIE GEFANGENE KÖNIGIN.

Ballade für gemischten Chor mit Orchester.

	netto
Partitur	Rbl. 4.50
Orchesterstimmen	" 7.50
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Jede Chorstimme	" .30
Klavierauszug mit Text	" 1.—

Op. 49. POHJOLA'S TOCHTER.

Sinfonische Fantasie für grosses Orchester.

	netto
Partitur	Rbl. 7.50
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.60
Für Klavier 4 händig	" —.60

Op. 50. 6 LIEDER.

	netto
No. 1. Lenzgesang — <i>Vårsång</i>	Rbl. —.50
" 2. Sehnsucht — <i>Längtan</i>	" —.50
" 3. Im Feld ein Mädchen singt — <i>En flicka sjunger där</i>	" —.25
" 4. Aus banger Brust — <i>Bäfvande hjärta</i>	" —.50
" 5. Die stille Stadt — <i>Den stilla staden</i>	" —.25
" 6. Rosenlied — <i>Rosornas sång</i>	" —.50

Op. 51. BELSAZAR. Suite für kleines

Orchester. Aus der Musik zu dem Drama

"Belsazar's Gastmahl" von Hj. Procopé.	netto
Partitur	Rbl. 3.—
Orchesterstimmen	" 4.50
Jede Streichstimme einzeln	" —.30
Für Klavier 2 händig	" —.80
Für Klavier 4 händig	" 1.50
Nocturne, für Violine u. Klavier (M. Press)	" —.50
Solitude, f. Violoncell u. Klavier (A. Krein)	" —.50

Op. 52. SYMPHONIE No. 3. C dur.

	netto
Partitur	Rbl. 15.—
Orchesterstimmen	" 25.—
Jede Streichstimme einzeln	" 1.25
Klavierauszug 4 händig	" 5.—

Op. 53a. PAN UND ECHO.

Tanz-Intermezzo No. 3 für Orchester.

	netto
Partitur	Rbl. 1.50
Orchesterstimmen	" 3.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.30
Für Klavier 2 händig	" —.40
Für Klavier 4 händig	" 1.20

Op. 54. SWANEHVIT (Schwanenweiss).

Suite für kleines Orchester. Aus der Musik zu dem gleichnamigen Märchendrama des August Strindberg.

	netto
Partitur	Rbl. 7.50
Orchesterstimmen	" 10.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.75
Für Klavier 2 händig	" 1.—
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 55. NÄCHTLICHER RITT UND

SONNENAUFGANG. Tondichtung für grosses Orchester.

	netto
Partitur	Rbl. 7.50
Orchesterstimmen	" 9.—
Jede Streichstimme einzeln	" —.75
Für Klavier 4 händig	" —.—

Op. 56. VOCES INTIMAE.

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

	netto
Kleine Partitur	Rbl. —.60
Stimmen	" 4.50

Op. 57. 8 LIEDER. (E. Josephson.) Hoch, tief.

	netto
No. 1. Die Muschel — The Snail — <i>Elfvon och snigeln</i>	Rbl. —.50
No. 2. Ein Blümlein stand am Wege — The wild Flower — <i>En blomma stod vid vägen</i>	" —.40
No. 3. Das Mühlrad — The Millwheel — <i>Qvarnhjulet</i>	" —.50
No. 4. Mai — May — <i>Maj</i>	" —.50
No. 5. Der kahle Baum — The Tree — <i>Jag är ett träd</i>	" —.40
No. 6. Herzog Magnus — Baron Magnus — <i>Hertig Magnus</i>	" —.50
No. 7. Die Blume der Freundschaft — Friendship — <i>Vänskapens blomma</i>	" —.40
No. 8. Der Neck — The elkig — <i>Necken</i>	" —.50

SIBELIANA. Stimmungen aus dem Lande

der 1000 Seen. 10 Klavierstücke 1.20

Für Russland Eigentum des Verlegers.

P. JURGENSON in MOSKAU.

ST. PETERSBURG, bei J. Jurgenson. | WARSCHAU, bei L. Idzikowski.

BERLIN, Schlesinger'sche Buch- & Musikhandlung (Rob. Lienau) | HELSINGFORS Nya Musikhandel (K.G. Fazer)

Revisionen und Bearbeitungen von Paul Juon.

Sole Agent for

Bearbeitung von Michael Press

Alla Gavotta

Jean Sibelius, Op. 46 Nr. 7

Allegro

VIOLINE *mf*

PIANO *mf stacc.*

con Ped. *senza Ped.*

con Ped. *senza Ped.*

arco *arco*
pizz. (ad lib.) *pizz.*

mf

con Ped. *senza Ped.*

f *cresc.*

con Ped.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a dynamic marking of *f* and ends with *dim.*. The piano accompaniment starts with *f*, reaches *ff* in the middle, and ends with *dim.*.

Second system of musical notation. The vocal line begins with *mf* and includes a *Flag. 8va* marking. The piano accompaniment is marked *senza Ped.*.

Third system of musical notation. The vocal line features a *8va* marking and ends with *espress.* and *mp*. The piano accompaniment is marked *stacc.*.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *8va* marking and dynamic markings of *p* and *mf*. The piano accompaniment starts with *pp*.

poco vivo
legg.

a tempo
p

espr.
mf

pizz. *leggiere arco* *pp* *pizz.* *arco* *pp*

pp
senza Ped.

8va... *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

poco a poco

pizz. arco pizz. arco *6* *8va.* *legg.* *p*

The first system consists of a single melodic line. It begins with a half rest, followed by a quarter note G4 (pizzicato), a quarter note A4 (arco), a quarter note B4 (pizzicato), and a quarter note C5 (arco). A sixteenth-note scale runs from D5 to G5, marked with a '6' and an '8va.' above it. This is followed by a half rest, then a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The system concludes with a half note G4, marked 'legg.' and 'p'.

1. *2.* *cresc.* *f* *cresc.* *molto*

The second system features two endings. The first ending is a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The second ending is a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. Dynamics include 'cresc.', 'f', and 'cresc. molto'.

ff *ff* *allarg.*

The third system continues the piano accompaniment with fortissimo ('ff') dynamics. The right hand features chords, and the left hand features single notes. An 'allarg.' marking is present at the end of the system.

8va. *12* *8va.* *8va.* *ff*

The fourth system features a melodic line with an octave marking '8va.' and a '12' indicating a 12-measure phrase. The piano accompaniment includes fortissimo ('ff') dynamics and octave markings '8va.'.

PAUL

TONWERKE für KLAVIER,
GESANG. — Musikalische
SCHRIFTEN



JUON

SCHLESINGERsche Buch-
u. Musikhdlg., Rob. Lienau
in Berlin. — Carl Haslinger in Wien.

Klavier 2 händig

- Op. 1. Skizzen (leicht)** Mark
1. Elegie 1.-
 2. Notturmo 1.-
 3. Canzonetta 1.-
 4. Duettino 1.-
 5. Berceuse -60
 6. Petite Valse 1.-
- Op. 12. Konzertstücke (schwer) . n.** 4.50
1. Capriccio 1.50
 2. Canzona 1.50
 3. Humoreske 1.50
 4. Etude 1.50
 5. Intermezzo 1.50
 6. Ballade 1.50
- Op. 18. Satyre und Nymphen**
(mittelschwer) n. 6.-
1. Etude „Najaden im Quell“ 1.50
 2. Idylle „Pan mit der Syrinx“ ... 1.50
 3. Réverie „Träumende Oreade“ .. 1.50
 4. Intermezzo „Pan philosophiert“ .. 1.-
 5. Valse lente „Dryadenreigen“ ... 1.50
 6. Elegie „Napaie in Betrübniß“ .. 1.-
 7. Humoreske „Pan kommt von Bacchus“ 1.50
 8. Canzonetta „Liebeständelei“ ... 1.-
 9. Scherzo „Nymphe, flieh!“ 1.50
- Op. 20. Kleine Suite: I. Trotzig — zärtlich, II. Traurig, III. Geschwätzig, IV. Tänzchen (leicht, für Kinder) ...** 2.-
- Op. 26. Praeludien und Capricen**
(schwer) n. 6.-
1. Praeludium (F moll) 1.20
 2. Capriccietto (E) 1.50
 3. Praeludium (Cis moll) 1.50
 4. Intermezzo (D) 1.50
 5. Praeludium (D moll) 1.20
 6. Capriccio (F) 1.50
 7. Praeludietto (C) 1.-
 8. Praeludium (C moll) 1.-
 9. Intermezzo (G) 1.50
 10. Capriccio (H) 2.-
- Op. 30. Intime Harmonien**
Impromptus (mittelschwer) n. 5.-
1. Wogen 1.50
 2. Episode 1.50
 3. Elfchen 1.50
 4. Romantisches Wiegenlied -60
 5. Sonderbare Humoreske 1.50
 6. Intermezzo 1.50
 7. Es geht die Sage -60
 8. Kleine Tarantelle 1.50

- Op. 30. Intime Harmonien (Fortsetzung)** Mark
9. Sphinx -60
 10. Narretei 1.50
 11. Ruhige Liebe -60
 12. Zu Grabe tragen 1.50
- Op. 32. Psyche. Tanzpoëm (Ballet):**
Liebesgang und Lilienwalzer, Intermezzo, Irrlichtertanz (mittelschwer) 2.-
- Op. 38. Den Kindern zum Lauschen.**
Allerlei Kinderstücke, der Jugend zum Vorspielen (leicht u. mittelschwer) n. 3.-
1. Mutter erzählt Märchen 1.-
 2. Rosemarie tanzt -60
 3. Der Steinbaukasten (Fugen) ... 1.-
 4. Das Heimchen -60
 5. Die trübselige Puppe } -60
 6. Wiegenlied
- Op. 46. 2 Schelmenweisen (schwer) je** 2.-
- Op. 47. Sonatine (G) (mittelschwer)** 2.-
- Op. 48. Miniaturen (mittelschwer) n.** 2.-
1. Intermezzo 1.20
 2. Berceuse -60
 3. Scherzo 1.20
 4. Menuett 1.20
- Op. 55. Esquisses (schwer)**
1. Canzonetta 1.20
 2. Arlequin 1.20
 3. Mélancolie 1.20
 4. Oriental 1.20
 5. Serenata 1.20
 6. Villanella 1.20
 7. Bizarrerie 1.20
 8. Intermezzo 1.20
 9. Danse grotesque 1.20
 10. Ragotin (Variationen) 1.20
- Op. 56. Moments lyriques (schwer)**
1. Menuett 1.20
 2. Elegie -60
 3. Intermezzo -60
 4. Intimité 1.20
 5. Bagatelle -60
 6. Nostalgie (Valse lente) 1.20
 7. Etude 1.20
 8. Berceuse 1.20
 9. Cortège 1.20
 10. Chant russe (Variationen) ... 1.50
- Op. 58. 2 kleine Walzer (leicht)**
1. Farfalla 1.20
 2. Rondinella -80

Klavier 4 händig

- Tanzrhythmen (mittelschwer u. schwer)
- Op. 14.** Heft I, II je 3.-
- Op. 24.** Heft III, IV, V je 2.-
- Op. 41.** Heft VI, VII je 3.-
- Op. 39. Trio-Caprice** nach „Goesta Berling“. Bearbeitung n. 6.-

2 Klaviere 4 händig

- Op. 22 a. Sonate** nach dem Sextett 10.-
(Zur Aufführung sind 2 Exempl. nötig)

Harmonium

Bearbeitungen von S. Karg-Elert

- Harmonium: Réverie, Op. 18 N. 3 n.** 1.20
- Elegie, Op. 18 N. 6 n. 1.20
- Harmonium und Klavier:**
- Musette, Op. 9 N. 5 n. 2.-
- Berceuse, Op. 28 N. 3 n. 1.50

Lieder

- Op. 6. Mörtelweibs Tochter**
- Ballade m. 1.20
- Op. 13. 5 Lieder h.** 4.50
1. Klage der Gattin (Dehmel) 1.20
 2. Erinnerung (Rilke) 1.-
 3. Jugend (Evers) 1.20
 4. Wiegenlied (Dehmel) 1.-
 5. Phantasus (Holz) 1.20
- Op. 21. 3 Lieder (Schlaf) m.** 2.-
1. Regen 1.-
 2. Märchen 1.-
 3. Der einsame Pfeifer 1.-
- Op. 63. Österreichisches Reiterlied**
„Drüben am Waldesrand“ (H. Zuckermann) m. -50

Bücher

- Harmonielehre. Teil I: Lehrbuch n.** 2.-
- Teil II: Aufgabenbuch n. 2.-
- Aufgaben** zum einfachen Kontrapunkt n. 2.-
- Musikführer: Trio Caprice (Gräner) .-** 25
- Violinkonzert N. 1 (Gräner) -25

Für Violin-Musik
Kammer-Musik
Orchester-Musik ist ein
besonderes Verzeichnis erschienen.