

TIMBALES.

CALLIRHOË

C. CHAMINADE.

SUITE D'ORCHESTRE.

N° 1 - PRÉLUDE.

3 Timbales en LA^b-RÉ^b-SOL^b Andanté. 12 1 1 A 8 B 10

C 7 D 9 E 12 F 6 1^{es} VOS 8

All.^o TIMB. 1 2 3 4

G 13 H 12 I 9 FL. 8 J

TIMB. 7 K 7

L ^{Bus} TIMB. 1

M 9 CLAR. TIMB. N

mf pp crescendo

mf f 0 2

mf mf cresc.

1 2 3 4 f

N°s 2 et 3 TACET.

CALLIRHOË

C. CHAMINADE.

SUITE D'ORCHESTRE.

N° 4 - PAS DES CYMBALES.

en SI \flat - LA \flat - FA \sharp

Allegro.

9 A 8

The musical score is written for Timpani and includes parts for Flute (FL.), First Violins (1rs Vols), and Basses. It features various musical notations such as dynamics (*f*, *ff*, *mf*, *sfz*), articulation (*cresc. molto*, *marcato*), and specific drum patterns (e.g., 3 B 14 C 17 D 5). The score is in 2/4 time and consists of 11 measures.

TIMBALES

TIMB. *poco cresc.* - - - - *f*

J **12** **K** **6** pizz. DIV. arco.

TIMB. **5** **L** **12** **M** **4**

p *p* Changez SI \natural en SI \flat .

FL. *tr* TIMB. **11**

mf *f* Changez SI \flat en SI \natural .

N **16** **O** B^{ns} TIMB. *cresc. molto.*

mf *p*

3 *cresc.* **3** **P** **2** *poco slargando* *cresc.*

p *p* *f*

1 a Tempo. **1**

f *f* *f* *f*

Q **1** **5** **R** *cresc.*

f *f* *f* *p*

Animato.

ff

2

ff *fff*

TRIANGLE.

CALLIRHOË

SUITE D'ORCHESTRE.

C. CHAMINADE.

N^{os} 1 et 2 TACET.

N^o 3 - SCHERZETTINO.

All^o vivo.

1^{rs} V^{rs} pizz. **TRIANGLE.** 7 **A** 7

3 **B** 4 1^{rs} V^{rs} pizz. *pp* arco.

C TRIANGLE. 1 1 1

1 1 **D** 5 3 **E** 8

F 1^{rs} V^{rs} *p* *dim.* TRIANGLE. 1 5

G 1 1 1 **H**

1 1 5 **I**

3 2 **J** 3 6 **K** *p*

1 3 1 *ppp*

CALLIRHOË

SUITE D'ORCHESTRE.

C. CHAMINADE.

N° 4_PAS DES CYMBALES.

Allegro. 12 A 16 B 14 C 17 D 12

CYMBALES.

CALLIRHOË

C. CHAMINADE.

SUITE D'ORCHESTRE.

N° 1 - PRÉLUDE.

Andante. 12 1 1 A 8 B 10

C 7 D 9 E 12 F ^{1^{re} Vps} 3 3 3 3 *ff*

rit CYMB. a Tempo. *f*

All^o 7 G 13 H 12 *f*

I 10 J 10 COR. *p* *p*

K CYMB. 7 L 8 M 14 N 6 *f*

^{1^{re} Vps} *mf* *cre* *scen* *do.* CYMB. *f*

f 2

N° 2 et 3 TACET.

trans.

CYMBALES.

CALLIRHOË

SUITE D'ORCHESTRE.

C. CHAMINADE.

N° 4 - PAS DES CYMBALES.

All.^o 1^{rs} V^{ns} B^{ns} #² CYMB. 1 1 2

3 4 5 6 7 8 A 1 1 2

3 4 2 1

1 B 1 5 1

1 1 C 5 1 2

3 4 1 1 2

D Van 11 E 4 1^{rs} V^{ns} 8- cresc. cresc.

CYMB. 3 F 4 9 G 2 1^{rs} V^{ns}

BASSES. p marcato

CYMBALES.

f *cresc.* **CYMB.** **3 H** **11 I** **4**

1^{re} Vns **10 J** **CYMB.** **2** *sempre marcato.* **1**

1 **K**

8 **4 L** **3** **1**

1 **4 M** **12** *1^{re} Vns* **ff**

8 **CYMB.** **2 N** **16**

0 Bis **CYMB.** **3** **6 P** **4** *poco stargando* *Vns* **ff**

a Tempo. **CYMB.** **1** **Q** **1**

1 **1** **1**

R **2** **4** **ff animato**

CALLIRHOË

SUITE D'ORCHESTRE.

C. CHAMINADE.

N^o 1. — PRÉLUDE.

Andante.

12 1 1 A 8 B 10 C 7

D 9 E 12 F ^{1^{rs} V^{ns}} 3 *ff* rit.

a Tempo. *f* G^{sse} CAISSE. Allegro. 7

G 13 H 12 I 10 J 10 COR. *p*

K G^{sse} CAISSE. 3 COR. *p marcato.*

L G^{sse} CAISSE. *pp tremolo.* poco cresc.

4 M 14 N 6 O ^{1^{rs} V^{ns}} *mf* cre - - - - - scen

8 G^{sse} CAISSE. *f* *f* 2

- do - - - - -

N^{os} 2 et 3 TACET.

CALLIRHOË

C. CHAMINADE.

SUITE D'ORCHESTRE.

N° 4. — PAS DES CYMBALES.

Allegro.
1^{rs} V^{ns}

BASSONS.

G^{ss}e CAISSE.

9 A

5

4

1

1

B

1

5

1

1

C

9

5

1

D

5

FL.

1^{rs} V^{ns}

G^{ss}e CAISSE.

E

5

3

F

4

9

G

2

1^{rs} V^{ns}

BASSONS.

FL.

G^{ss}e CAISSE.

3

p marcato.

f cresc.

f

GROSSE-CAISSE.

H **11** **I BASSONS.**

G^{ss}e CAISSE.

cinqs

1 **J** **6**

5 **K** **7** **1^{rs} V^{ns}**

G^{ss}e CAISSE. **4** **L** **3** **1**

1 **4** **M** **12** **1^{rs} V^{ns}**

8 **G^{ss}e CAISSE.** **2** **N** **16**

0 **BASSONS.** **G^{ss}e CAISSE.** **3** **6** **P** **4**

V^{ns} **a Tempo.** **G^{ss}e CAISSE.** **1** **Q** **1**

1 **1** **1**

R **2** *animato.* **4**