

# Die Kostmeisterin

Operette in 3 Akten  
von

August  
Neichhart

Musik von

Leon  
Tessel



ORTMAN  
★

Für Gesang und Klavier:  
N<sup>o</sup> 1. Vollständiger Klavierauszug ... Mk. no  
" 2. Ja, ja der Storch, das ist ein Dieb " 6.- "  
" 3. Vis a vis von mir..... " 6.- "

Für Klavier zweihändig:  
N<sup>o</sup> 4. Klavierauszug mit überf. Text ..... Mk. no  
" 5. Großes Potpourrie mit überf. Text " 8.- "  
" 6. Walzer..... " "

Für Salon-Orchester:  
N<sup>o</sup> 7. Ja, ja der Storch, das ist ein Dieb Mk. 6.- no  
" 8. Vis a vis von mir..... " 6.- "  
" 9. Rädchen fliegen..... " 6.- "

Textbuch der Gesänge ..... " 2.- "

einschließlich Teuerungszuschläge  
100% Teuerungszuschlag

DEUMA VERLAG  
Abt. d. Deuma Konzern A.-G.  
KÖNIGSBERG 1/Pr. BERLIN S.W. 48.  
Steindamm 128/129 Enckeplatz 3a  
HAMBURG-DANZIG



Vis a vis von mir.  
Tanzlied aus der Operette in 3 Akten:  
„Die Postmeisterin.“  
von August Neidhart.

Aufführungsrecht  
vorbehalten.

Léon Jessel.

Moderato assai.

GESANG.

1. Liebst ein Mä - del du aus Hes - sen, wirst du  
2. Un - ser Herr - gott schlug ein Schnippchen, denn er

PIANO.

*f* *p*

nie - mals es ver - ges - sen, wie sie küßt, wie sie lacht, wie ver - liebt sie dich macht, da - rum  
hat aus ei - nem Ripp - chen froh ge - launt, dann er - staunt, ü - ber Nacht was ge - macht, was dem

nimm dich vor ihr hübsch in Acht. Solch ein Mä - del schwingt die Bei - ne gern zum  
A - dam viel Freu - de ge - bracht. Weil der lie - be Gott ein Mann ist wuß - te

Red. \*

U 44

Tan - ze bei dem Wei - ne und sie biegt, wenn sie fliegt weich und  
er gleich wie er dran ist hat ver - steckt, hat be - deckt, und er -

warm dir im Arm bis dein Blut heiß wie Glut schlägt Al - larm! Gehst du dann mit ihr, be -  
reicht, was be - zweckt, weil ein Blattja mehr ver - rät, als ver - deckt. A - ber E - va war als

glei - test sie nach Haus, sei nicht keck zu ihr, sonst glei - test du leicht aus, du liegst  
Frau schon de - li - kat nur sie sprach: Es platzt schon hier und da die Naht, es wird

da vor ihr und sie, sie lacht dich aus. Nun  
Herbst mein Schatz es fällt jetzt Blatt um Blatt.

stell' dich an, vis a vis, vis a vis, vis a vis von mir. Ga -



lan - ter Mann, vis a vis, vis a vis, vis a vis von mir. Wer



tan - zen kann vis a vis, vis a vis, vis a vis von mir. Der kriegt



ei - ne Tour, a - ber im - mer nur vis a vis, vis a vis von mir.



First system of musical notation. The treble clef part begins with a trill (tr) and an accent (^) over a chord. The bass clef part starts with a forte (ff) dynamic marking. The system contains four measures of music.

Second system of musical notation. It continues the piece with trills (tr) and accents (^) in the treble clef. The bass clef part features a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef part includes trills (tr) and accents (^). The bass clef part has a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The bass clef part has several measures with rests (indicated by a 'y' symbol) in the lower register, while the treble clef part continues with eighth-note patterns.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The bass clef part continues with a simple accompaniment.

Der kriegt ei - ne Tour a - ber im - mer nur vis a vis vis a vis von mir.

Sixth system of musical notation. It includes the vocal line with the lyrics "Der kriegt ei - ne Tour a - ber im - mer nur vis a vis vis a vis von mir." The piano accompaniment continues in the bass clef. The system ends with a forte (ff) dynamic marking.

# Die letzten großen Operetten-Erfolge!

## Schwalbenhochzeit

Operette in 3 Akten von  
Pordes-Milo

Musik von  
**LÉON JESSEL**

Für Gesang und Klavier:

- |   |          |
|---|----------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug . . . . .        | Mk. — no |
| 2. Man nimmt ein rosa Blatt zur Hand . . . . .  | 6,— "    |
| 3. O flieg' du Frühlingschwalbe . . . . .       | 6,— "    |
| 4. Du blondes Mädel . . . . .                   | 6,— "    |
| 5. Wenn die Mädchen Scherze machen . . . . .    | 6,— "    |
| 6. Es muß ja nicht im Mai gleich sein . . . . . | 6,— "    |

Für Klavier zweihändig:

- |   |       |
|---|-------|
| 7. Klavierauszug mit überlegtem Text . . . . .    | — "   |
| 8. Großes Potpourri mit überlegtem Text . . . . . | 8,— " |
| 9. Walzer . . . . .                               | 7,— " |

Für Salon-Orchester:

- |   |       |
|---|-------|
| 10. Man nimmt ein rosa Blatt zur Hand . . . . . | 6,— " |
| 11. Du blondes Mädel . . . . .                  | 6,— " |
| Textbuch der Gesänge . . . . .                  | 2,— " |
| einschl. Teuerungszuschläge                     |       |

## Baronesschen Sarah

Operette in 3 Akten von  
August Neidhart

Musik von  
**LEO ASCHER**

Für Gesang und Klavier:

- |   |            |
|---|------------|
| 1. Heut ist ein Glückstag, Walzerlied . . . . .                   | Mk. 6,— no |
| 2. Meine Mutter hat gesagt, Lied . . . . .                        | 6,— "      |
| 3. Mensch, wenn du gebummelt hast, Marschlied . . . . .           | 6,— "      |
| 4. Das erste Glas Champagner, Walzerlied . . . . .                | 6,— "      |
| 5. Mein Mann muß so sein wie Papa, Walzerlied . . . . .           | 6,— "      |
| 6. Kinder, ich suche eine Liebschaft, Lied und One-Step . . . . . | 6,— "      |

Für Klavier zweihändig:

- |   |       |
|---|-------|
| 7. Man lebt ja nur einmal, Walzer nach Motiven der Operette . . . . . | 7,— " |
| 8. Großes Potpourri mit überlegtem Text . . . . .                     | 8,— " |

Für Salon-Orchester:

- |  |       |
|--|-------|
| 9. Mensch, wenn du gebummelt hast, Marschlied . . . . .            | 6,— " |
| 10. Das erste Glas Champagner, Walzerlied . . . . .                | 6,— " |
| 11. Mein Mann muß so sein wie Papa, Walzerlied . . . . .           | 6,— " |
| 12. Kinder, ich suche eine Liebschaft, Lied und One-Step . . . . . | 6,— " |
| Textbuch der Gesänge . . . . .                                     | 2,— " |
| einschl. Teuerungszuschläge  |       |

## Der Schwan von Siam

Romantisch-burleske Operette in 3 Akten von  
Dr. B. Decker und Rob. Pohl

Musik von  
**VICTOR HOLLÄENDER**

Für Gesang und Klavier:

- |   |             |
|---|-------------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . . .         | Mk. 30,— no |
| 2. Bolero („Ja nur du ganz allein“) . . . . .             | 6,— "       |
| 3. Nachtigall und Kolibri . . . . .                       | 6,— "       |
| 4. Lied vom Regenbogen, (für eine Singstimme) . . . . .   | 6,— "       |
| 5. Liebes-Duett („In das Gartenhäuschen klein“) . . . . . | 6,— "       |
| 6. Ach du mit deinem Grübchenkinn . . . . .               | 6,— "       |

Für Klavier zweihändig:

- |  |       |
|--|-------|
| 7. Großes Potpourri . . . . .                            | 8,— " |
| 8. Regenbogen-Walzer nach Motiven der Operette . . . . . | 7,— " |
| 9. Der schlaue Fuchs, Two-Step . . . . .                 | 6,— " |

Für Salon-Orchester:

- |  |       |
|--|-------|
| 10. Bolero („Ja nur du ganz allein“) . . . . . | 6,— " |
| 11. Ach du mit deinem Grübchenkinn . . . . .   | 6,— " |
| Textbuch der Gesänge . . . . .                 | 2,— " |
| einschl. Teuerungszuschläge                    |       |

## Verliebte Frauen

Vaudeville in 3 Akten von  
Pordes-Milo

Musik von  
**LEON JESSEL**

Für Gesang und Klavier:

- |  |          |
|--|----------|
| 1. Vollständiger Klavierauszug mit Text . . . . .      | Mk. — no |
| 2. Wenn uns nur Lieb' zusammenhält . . . . .           | 6,— "    |
| 3. Ueber Nacht . . . . .                               | 6,— "    |
| 4. Wenn sich zwei Herzen finden . . . . .              | 6,— "    |
| 5. Wer will heut mit mir ein Räuscherl wagen . . . . . | 6,— "    |
| 6. Das ist die moderne Ehe . . . . .                   | 6,— "    |
| 7. Liebes-Poxtritt . . . . .                           | 6,— "    |

Für Klavier zweihändig:

- |                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 8. Verliebte Frauen, Walzer . . . . . | 7,— " |
|---------------------------------------|-------|

Für Salon-Orchester:

- |                                       |       |
|---------------------------------------|-------|
| 9. Verliebte Frauen, Walzer . . . . . | 8,— " |
| 10. Das ist die moderne Ehe . . . . . | 6,— " |
| 11. Liebes-Poxtritt . . . . .         | 6,— " |
| Textbuch der Gesänge . . . . .        | 2,— " |
| einschl. Teuerungszuschläge           |       |

# DEUMA VERLAG

Abteilung der Deuma Konzern A.-G.

KÖNIGSBERG i. Pr.

BERLIN SW. 48

Steindamm 128/129

Enckeplatz 3 a

HAMBURG — DANZIG