

Por más que el fiero Averno

Oratorio

Reconstrucción por
Juan Francisco Sans

José Francisco Velásquez, el joven
(1781-1822)

[Recitado 120 = 

Voz

Piano

f

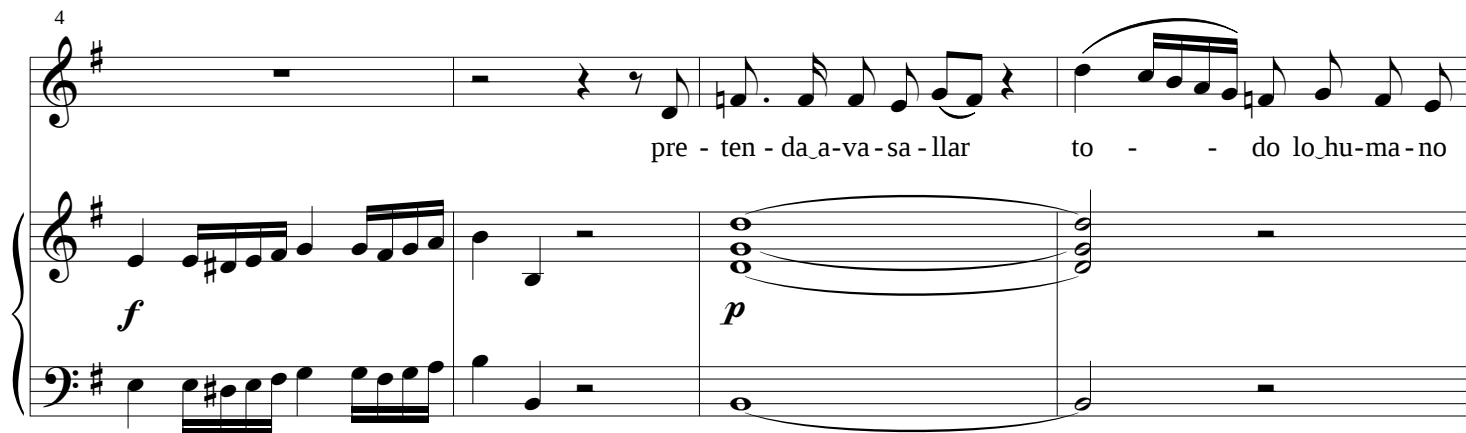
p

Por más que el fie - ro A - ver - no



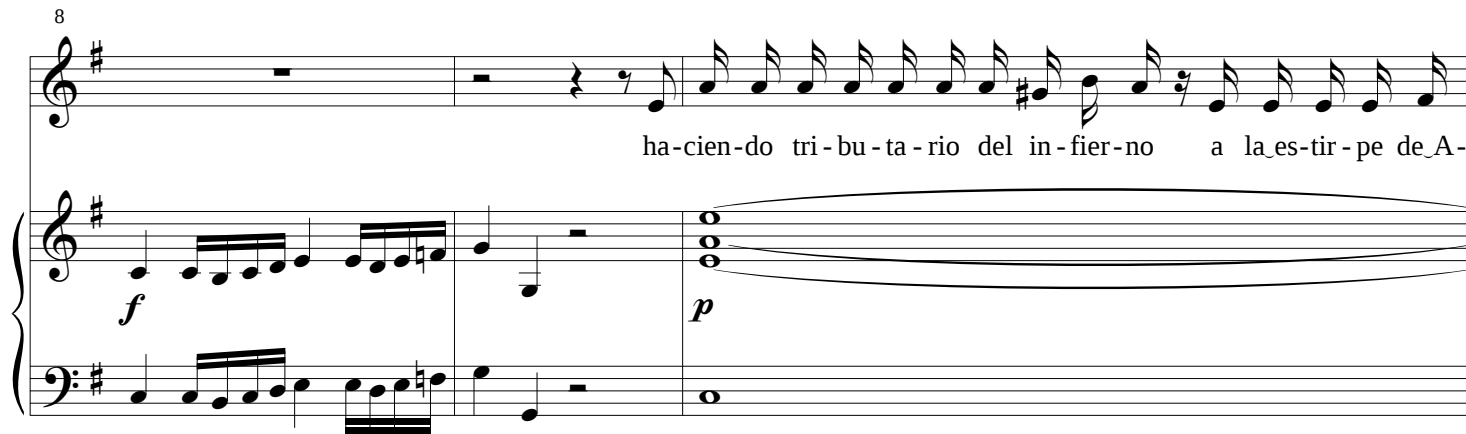
4

pre - ten - da a - va - sa - llar to - - do lo hu - ma - no



8

ha - cien - do tri - bu - ta - rio del in - fier - no a la es - tir - pe de A -



2. Por más que el fiero Averno. Velásquez

11

dán y_es-tar u - fa - no mi -

f

14

rán-do - la su - je - ta ya a su ma - no.

f

17

Ja - más triun - far po - drá

p

20

su ti - ra - ní - a de_a-que-lla que de Dios pri-vi - le-gia-da mar de gra-cias Ma - rí - a.

p

3. Por más que el fiero Averno. Velásquez

Allegro [120 = ♩]

Voz

Co - - - mo nu - be_a - llá en el cie - - - lo, en el

Piano

p

5

cie - - - lo, en el cie - lo, en el mon-te Car -

9

me - lo a - se - gu - ra - - da del con - tra -

13

rio la fu - ria ve bur-la-da.

4. Por más que el fiero Averno. Velásquez

Aria [60 = ♩]

Piano

18

Voz

De gra - - - - - cias rau -

5. Por más que el fiero Averno. Velásquez

23

da - - - 3 - 3 - - - 3 - 3 - - - les

26

del

31

cie - - lo__ ver - ti - das, in - di - - - cios triun - fa - les de

35

tro - pas lu - ci - das pre - nun - - - cian al__ mun - do un

6. *Por más que el fiero Averno.* Velásquez

39

ra - - - ro__ pla - cer, pre - nun - - cian al__ mun - do un

43

ra - ro__ pla - cer, un ra - ro__ pla - cer, un

47

ra - ro__ pla - cer, un ra - - - - -

51

- - - - - ro__ pla - cer, pla - cer, pla - - - -

7. Por más que el fiero Averno. Velásquez

Measures 54-57 of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with triplets and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cer.

Measures 58-62 of the musical score. The vocal line is mostly rests, with a final note in measure 62. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Measures 63-66 of the musical score. The vocal line begins with the word "De" and continues with a long note. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

De gra

Measures 67-70 of the musical score. The vocal line continues with the words "cias rau da" and a melodic phrase with triplets. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

cias rau da

8. *Por más que el fiero Averno.* Velásquez

70

les

74

del cie - lo ver - ti - das, in - di - cios triun -

78

fa - les de tro - pas lu - ci - das pre - nun - cian al

82

mun - do un ra - - ro pla - cer, un ra - - ro pla -

9. *Por más que el fiero Averno.* Velásquez

86

cer, un ra - ro__ pla - cer, un ra - ro__ pla -

90

94

cer, pla

98

cer,

10. *Por más que el fiero Averno.* Velásquez

101 *tr*

pla - - - cer.

105

[60 = ♩.]

Voz

De cruel ho - mi - ci - da que no de - ja vi - da, que

Piano

5

no de - ja vi - da, los hé - roes más fuer - tes la

11. *Por más que el fiero Averno.* Velásquez

9

cer - viz o - sa - da, se ve que - bran - ta - da por

13

u - na mu - jer, _____ por u - na mu - jer, se

17

ve que - bran - ta - da por u - na mu - jer, _____ por

21

u - na mu - jer, mu - - - jer.