

Nº 3
EDICION de CANTO
14 Rs.

Nº _____
EDICION de PIANO.
_____ Rs.

UNA
VIEJA

Opera Cómica en un Acto

LETRA

DE

D. FRANCISCO CAMPRDON.

Musica del Maestro

J. GAZTAMBIDE.

Reduccion por F. LAHOZ.

		EDICION DE PIANO. CANTO.	
	OBERTURA.	14 rs.	„
Nº 1.	CAVATINA. <i>Un español que viene á verme aquí:</i>	6	8
2.	TERZETTO. <i>Noble señora tengo el honor:</i>	10	18
3.	AMERICANA. <i>Malhayan ay! las brisas:</i>	8	14
3. ^{bis}	Idem. <i>id.</i> (Edicion mas facil.)	8	„
4.	TANGO Y MANCHEGAS. <i>Haré por ponerme triste:</i>	8	12
5.	SEGUIDILLAS TRÁGICAS. <i>En luchas desiguales:</i>	5	6
6.	RONDÓ FINAL. <i>De un nuevo sol la inmensa claridad:</i> . . .	7	15

MADRID.

CASIMIRO MARTIN, EDITOR.
Calle del Correo n. 4, frente á los Correos
ESPECIALIDAD EN ZARZUELAS.

PARTITURA
PARA CANTO
70 Rs.

PARTITURA
PARA PIANO
48 Rs.

UNA VIEJA.

Opera cómica en un acto

LETRA DE D. FRANCISCO CAMPRDUN

Musica del Maestro

JOAQUIN GAZTAMBIDE

Reduccion por F. LAHOZ.

Para Canto 14 Rs.

Para Piano 8 Rs.

Propiedad.

N.º 3 AMERICANA á Tres.

Moderato tranquilo.

CONRADO. *p*

Mal-ha - yan ay! las bri - sas que van á Es -

PIANO. *p*

- pa - - - - ña que hacen llorar las ni - ñas a - me - ri - ca - - - -

- - - - - nas ay! ay ma - ma - - - que no - che aquella - - - en que el



cres.

fal - - so me de_ci_a - - ni_ña mi - - a por lo bella - - tú has deser - - la estre_l_lla

pp

mi_a - - ay! ma_ma - - que no_cheaquella - - en que el fal - - so me de_ci_a - - ni_ña

cres. *mf*

mi - - a por lo bella - - tú has deser - - la estre_l_lla mi_a - - ay! ma_mi_ta que mu_

pp *mf* *cres.* *pp* *pp* *cres.*

...danza - - me ha cau_sa - do - un Es_pa_ñol - - que al le var - - se mie_speranza - - me de_

-jo sñ luz ni sol Mimadme mu - cho por com - pa - sion yo estoy ma -

- li - ta — yo ten-go a - mor, por Dios ma mi - ta — man - dad por el — que si no

ADELA.

vuel - ve — me mo - ri - ré. Dais á esa fra - se po - ca espresion de - be de - cir - se con mas ca -

Adela empieza esta frase en voz de Vieja y poco á poco va pasando á la voz natural hasta concluir la con brillantez y todo el efecto posible.

ritard.

-Aor, de - be de - cir - se con mas ca - lor. Mimadme mu - cho por com - pa - sion yo estoy ma -

col canto.

cres. *con bravura.* *ff*

- li - ta yo tengo a - mor por Dios mami - ta man - dad por el que si no

CONRADO.

vuel - ve me mo - ri - ré. Que buenes - ti - lo que buenavoz conser - va rasgos de rui se - ñor, En nuestra España jamas to -

pp

LEON.

Que buenes - ti - lo que buenavoz conser - va rasgos de rui se - ñor, En nuestra España jamas to -

pp

- pe conu - na vie - ja de tal ja - ez.

- pe conu - na vie - ja de tal ja - ez, cas - pi - ta y que mo - do tie - ne de cantar ha - bra si - do u - na no - ta - bi - li -

ADELA.

pp

A

No os buellessenores de laanciandad.

Mi madre

C

No te lo de-ci - a queeraceles_tial.

Mi madre

E

-dad.

cres - -

mu - cho por compa - sion, yoestoyma - li - ta yo tengoamor, porDiosma -

mu - cho por compa - sion, yoestoyma - li - ta yo tengoamor, porDiosma -

cres - - -

pp

Mi madre mu - cho porcompasion yoestoyma - li - ta yotengoamor

- cen - - - do *con brio.*



- mi - ta - - man - dad por el - - - que si no vuel - ve - - me mo - ri - ré



- mi - ta - - man - dad por el - - - que si no vuel - ve - - me mo - ri - ré

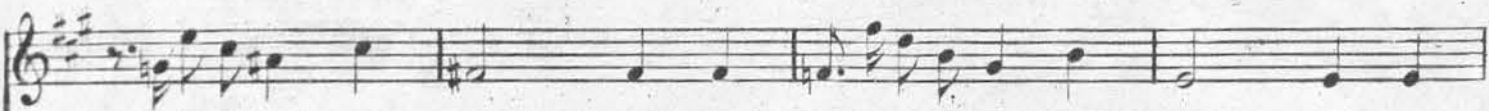
pp

Mimadme

- cen - - - do



por Dios mi - ta - - man - dad por el - - - que si no vuel - ve - - me mo - ri - ré



por Dios mi - ta - - man - - - dad por el que si no vuel - ve - - me mo - ri - -



mu - cho por compa - sion - - - yo es - - - to y ma - li - ta - - yo ten - go a - mor - - - por Dios mi -



Mi - - - mal - me - - - mu - cho por compa sion - - - yo es - - - to y ma - li ta yo ten go a - mor



re' quasi no vuel - ve me mo - ri re' memori - re' memori - re' ———

- mi - ta - - mandad por él . quasi no vuel - ve me mo - ri - re' ——— por Dios ma -

por Dios ma - mitamandaporel que si no vuelvememori - re'

f *pp*

pp y ritard poco a - - - - poco.

por Dios mami - ta ——— mandad por él ——— quasi no vuelvememori - re' .

- mi - ta mandad por el ——— quasi no vuelvememore memo - ri - re' .

pp

por Dios mami - ta mandad porel ——— quasi no vuelvememori - re' .

ritard mas. *pp*

