FRANCESCO ROGNONI

Modo facile di Passeggiar Sopra la Viola Bastarda
ò Altro Instromento

DIMINUZIONI DI FRANCESCO ROGNONI
SU LA "SUSANNE UN JOUR" DI ORLANDO DI LASSO

da
SELVA DE VARII PASSAGGI
parte seconda
(Milano 1620)

SELVA
DE VARII PASAGGI
PARTE SECONDA,
OVE SI TRATTA
DEI PASAGGI DIFICILI,
PER GL'INSTROMENTI
DEL DAR L'ARCHATA, PORTAR DELLA LINGVA,
DIMINVIRE DI GRADO IN GRADO:
Cadentie finali; Essempi, Canti diminuiti,
Con la maniera di suonar la Viola bastarda.
DI FRANCESCO ROGNONI,
Capo Musico de Instrumenti della Regia è Ducal Corte,
Maestro di Capella di Santo Ambroso Maggior di Milano.
IN MILANO,
Appresso Filippo Lomazzo. M. DC. XX.

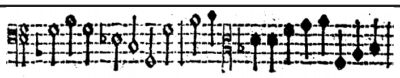
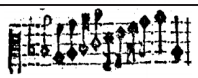
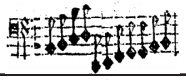
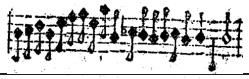
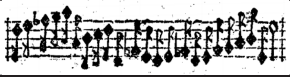
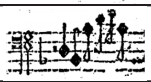
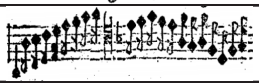
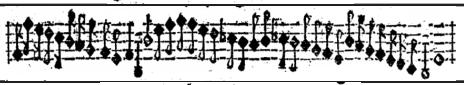
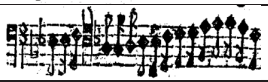
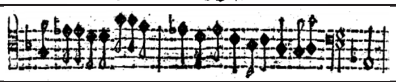
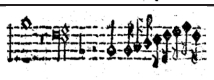
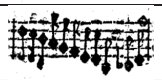
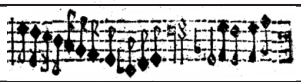
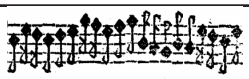
QBforme © 2018 - Ver. 1.0

Note editoriali

La presente edizione si basa sull'opera di Francesco Rognoni, " SELVA DE VARII PASSAGGI " (parte seconda). data in stampa a Milano nel 1620. Oltre alla trascrizione letterale delle diminuzioni sulla Susanna, dove sono state mantenute le chiavi e le stanghette di misura originali, è presente anche la trascrizione in partitura, con la parte ridotta per tastiera de la Chanson *Susanne un jour* di Orlando di Lasso e quella per viola da gamba con le chiavi usuali e le misure omogenee a quelle dell'accompagnamento. Le alterazioni sono in tutti i casi rappresentate con i simboli moderni. Tutte le correzioni alla stampa originale sono segnalate da asterischi con un numero, che rimanda alla seguente tavola delle correzioni e note.

Mauro Carpiceci

Correzioni e note

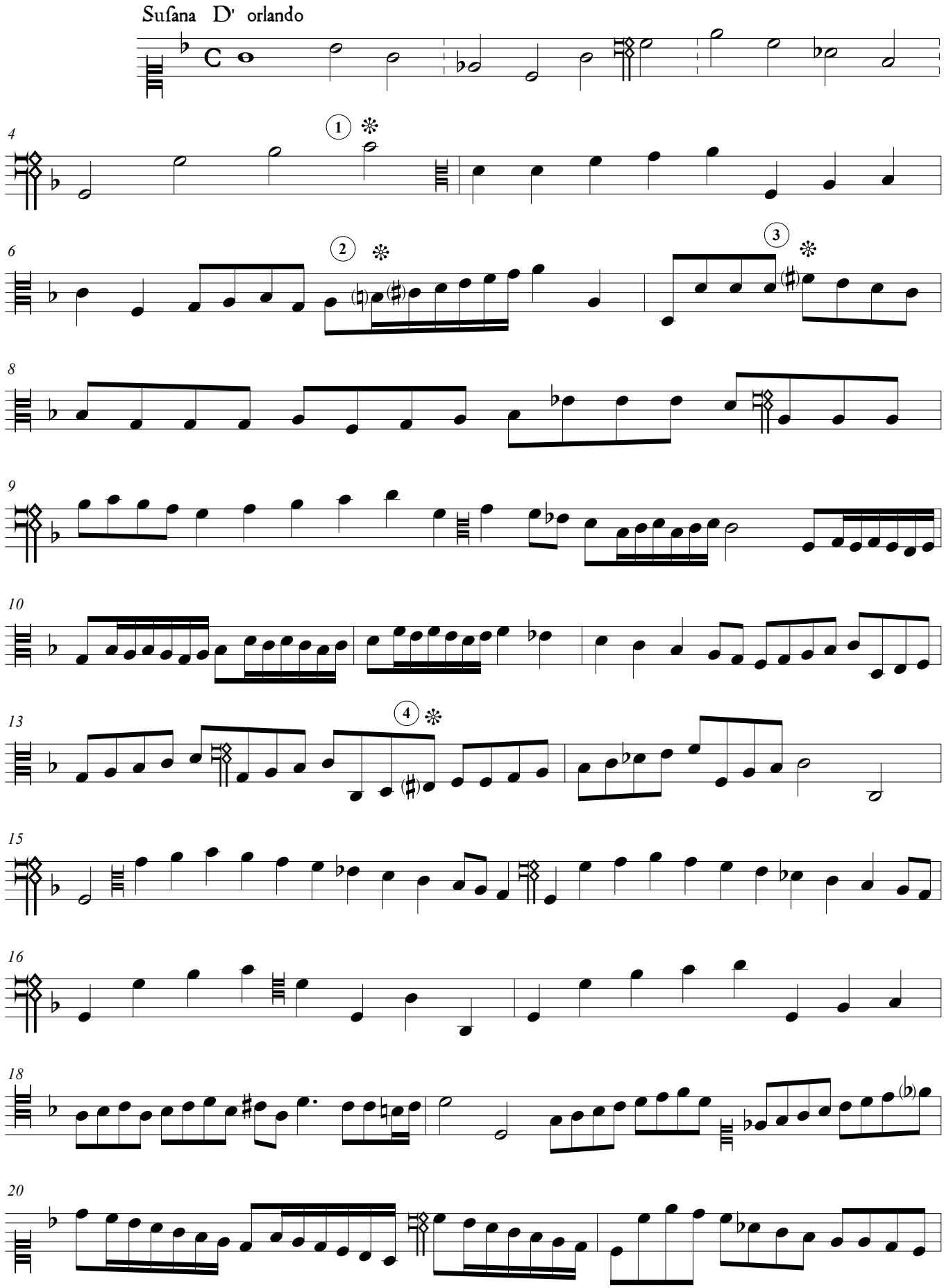
1	*Do prima della chiave di contralto (semiminima ?) trascritto minima*	
2	*Alterazioni mancanti rese conformi alla Chanson*	
3	*Alterazioni mancanti rese conformi alla Chanson*	
4	*Alterazioni mancanti rese conformi alla Chanson*	
5	*Alterazioni mancanti rese conformi alla Chanson*	
6	*Ultime semicrome prima della minima trascritte come crome per completare la misura*	
7	*Semiminima dopo la pausa trascritta come minima per completare la misura*	
8	*Prima semiminima trascritta come minima per completare la misura*	
9	*Prima semiminima trascritta come minima per completare la misura*	
10	*Re basso semiminima trascritta come minima per completare la misura. Si croma indicato bemolle trascritto bequadro (Chanson)*	
11	*Mi indicato bemolle trascritto bequadro (Chanson)*	
12	*Mi indicato bemolle trascritto bequadro (Chanson)*	
13	*Inserita pausa di semibreve per completare la misura (Chanson)*	
14	*Mi indicato naturale trascritto bemolle (Chanson)*	
15	*Primo Fa naturale trascritto diesis (Chanson)*	
16	*Rognoni aggiunge un ritornello di 6 battute dal Sol in levare del basso alla misura 53*	
17	*Mi indicato naturale trascritto bemolle (Chanson)*	
18	*Raddoppio dei valori della misura di cadenza finale. Alterazioni mancanti rese conformi alla Chanson*	

Modo facile di Paſſeggiar Sopra la Viola Baſtarda

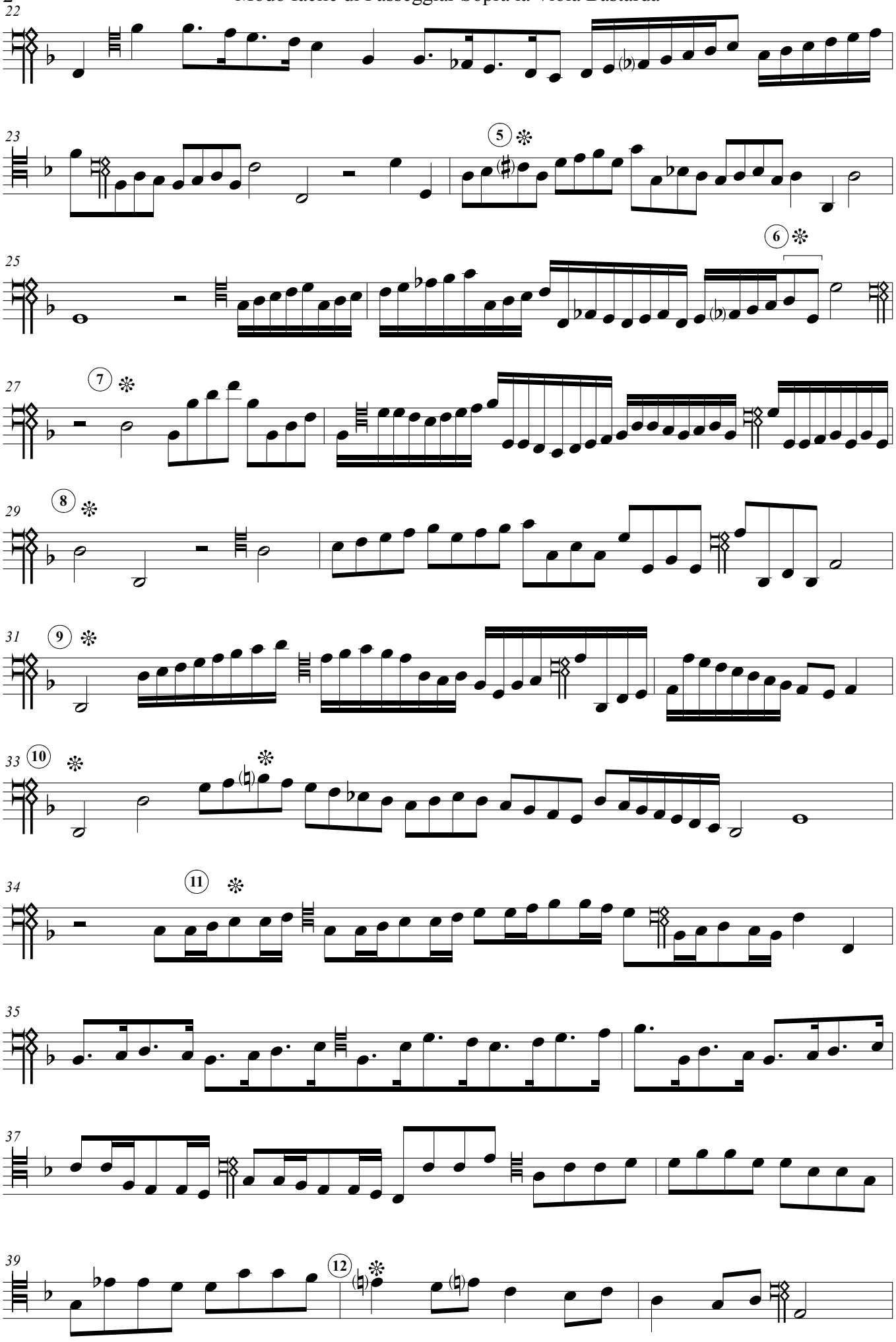
o Altro Inſtromento

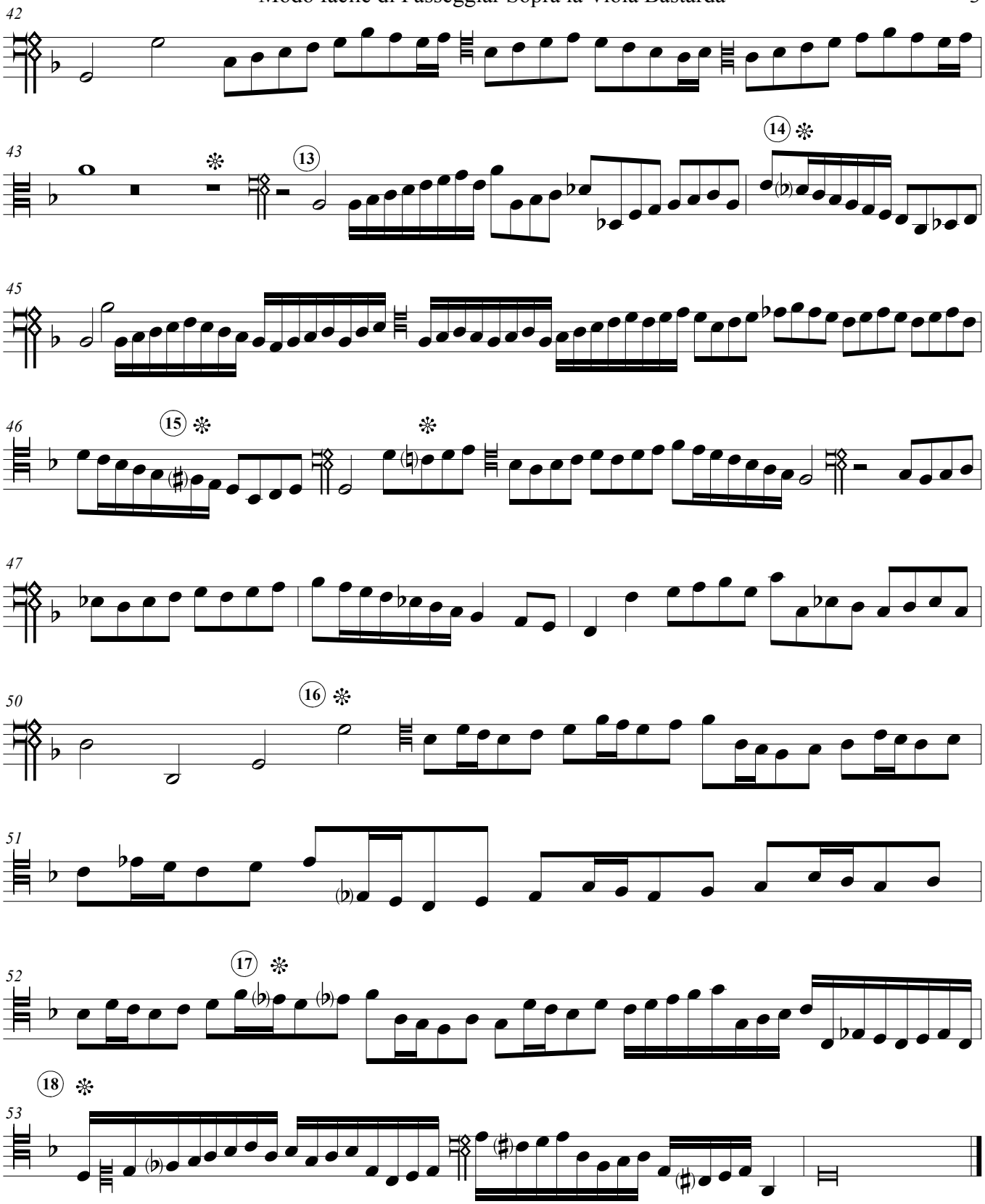
Franceſco Rognoni

Suſana D' orlando



QBforme©2018


22
23
5
25
6
27
7
29
8
31
9
33
10
34
11
35
37
39
12

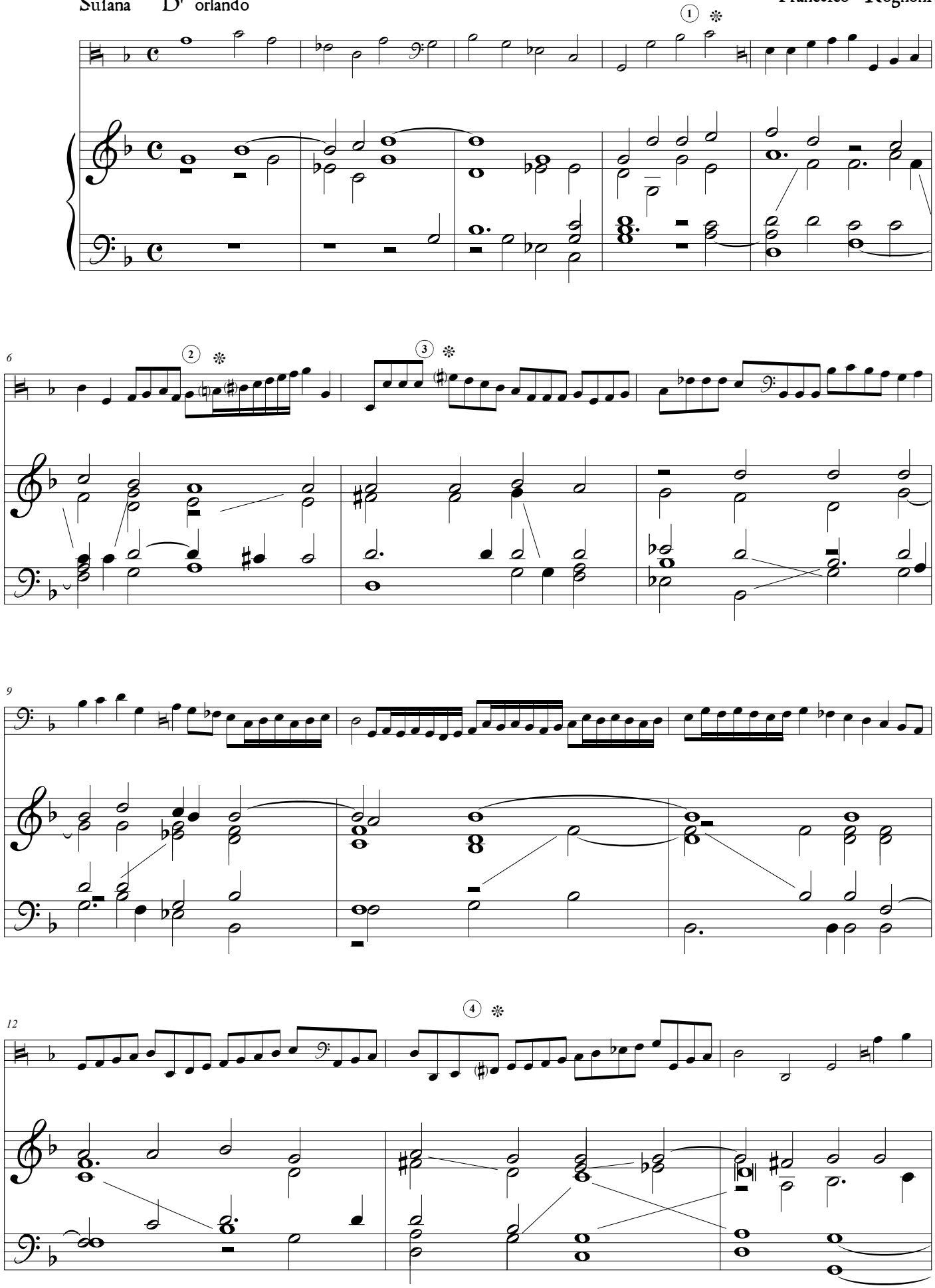

42
43
13
14
45
46
15
47
50
16
51
52
17
18
53

Modo facile di Paſſeggiar Sopra la Viola Baſtarda

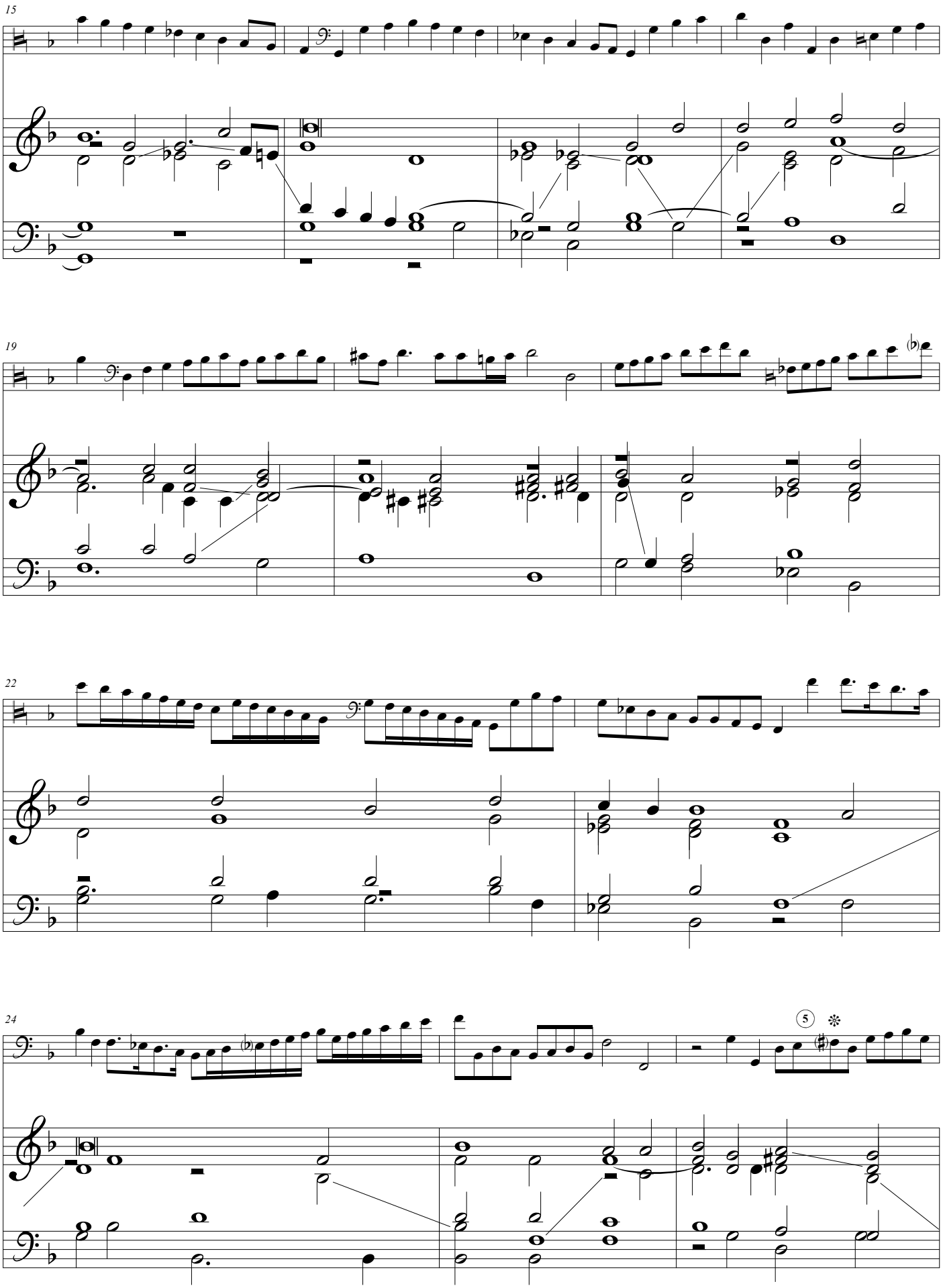
o Altro Inſtromento

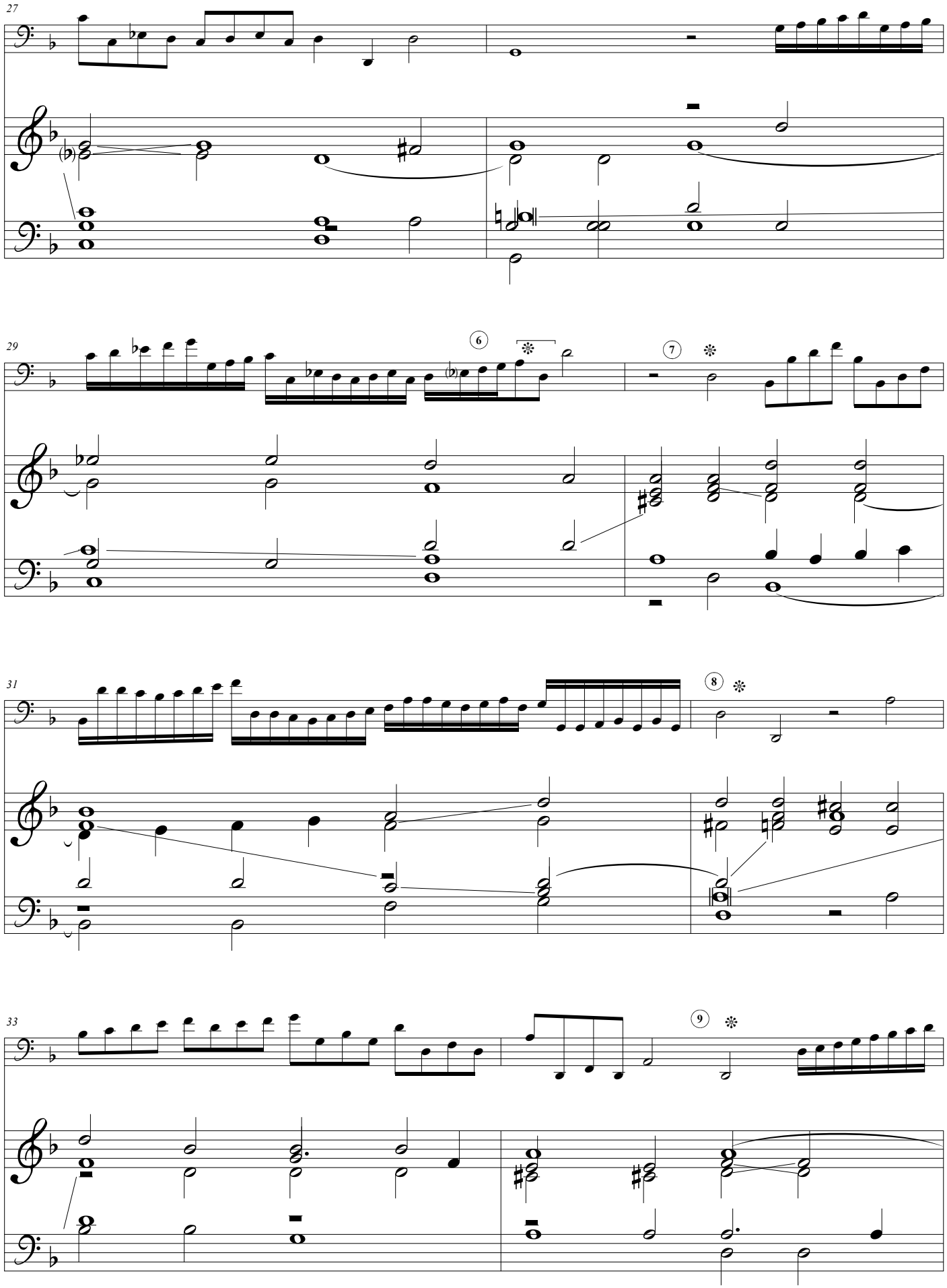
Suſana D' orlando

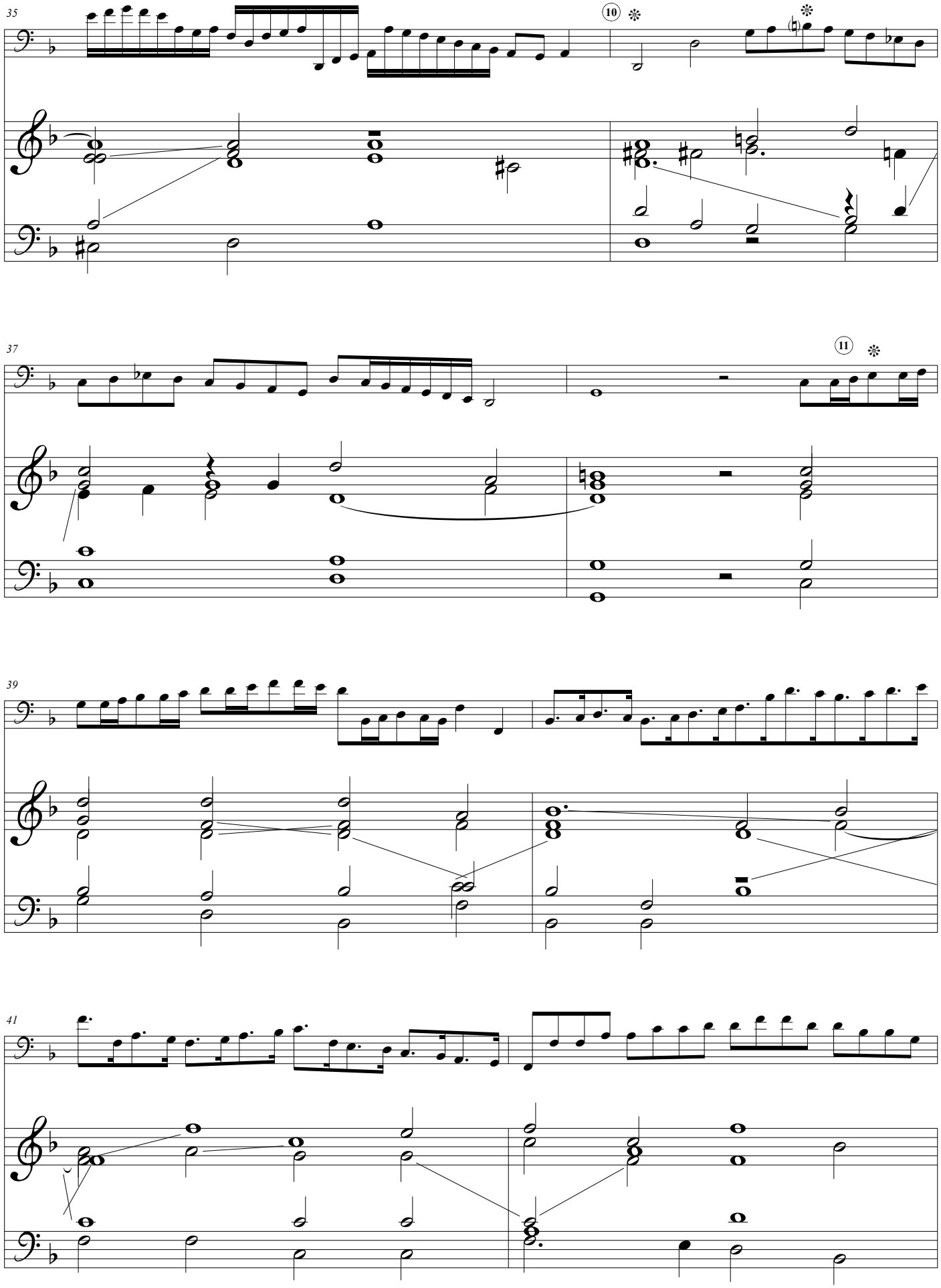
Franceſco Rognoni

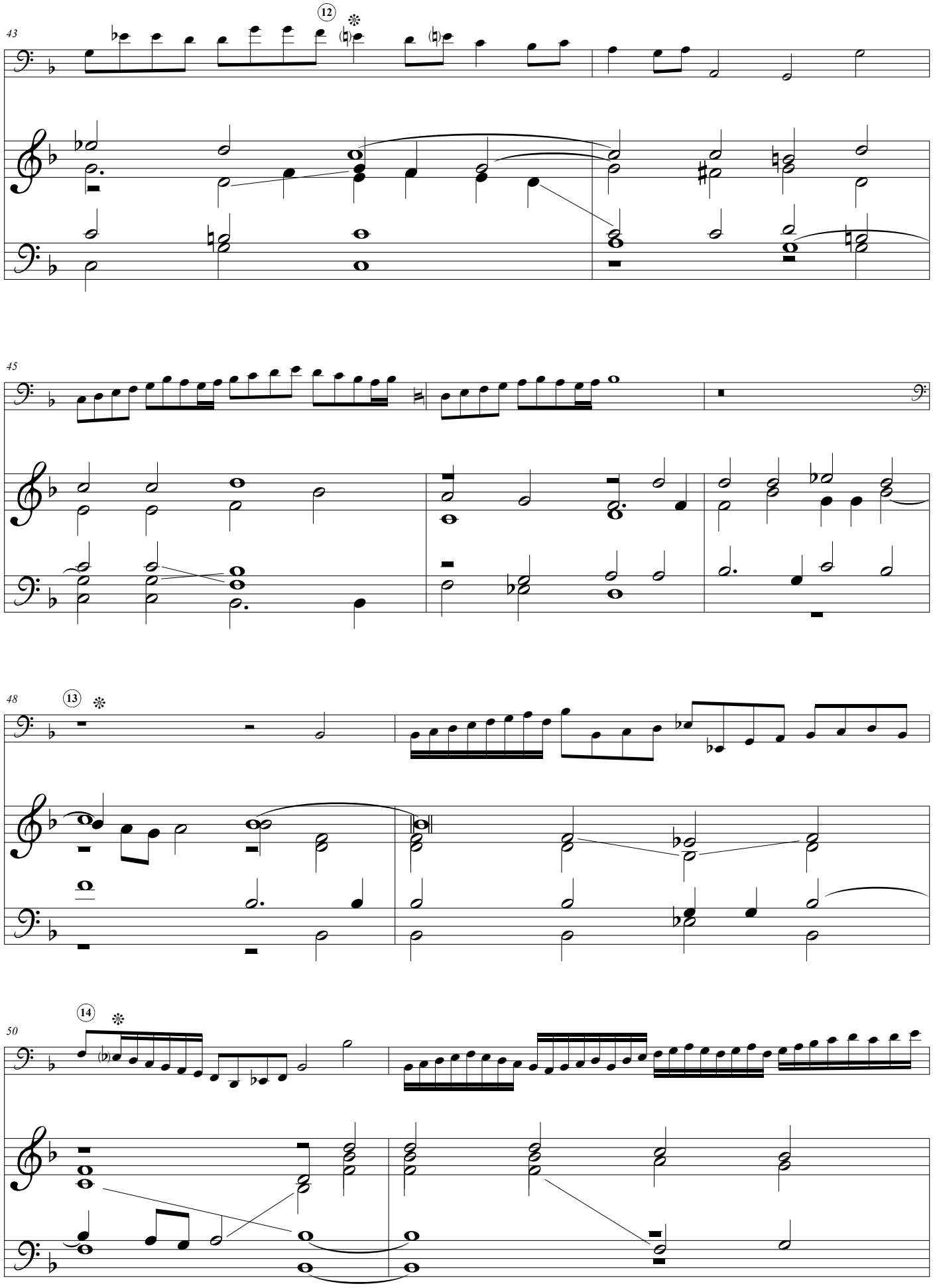


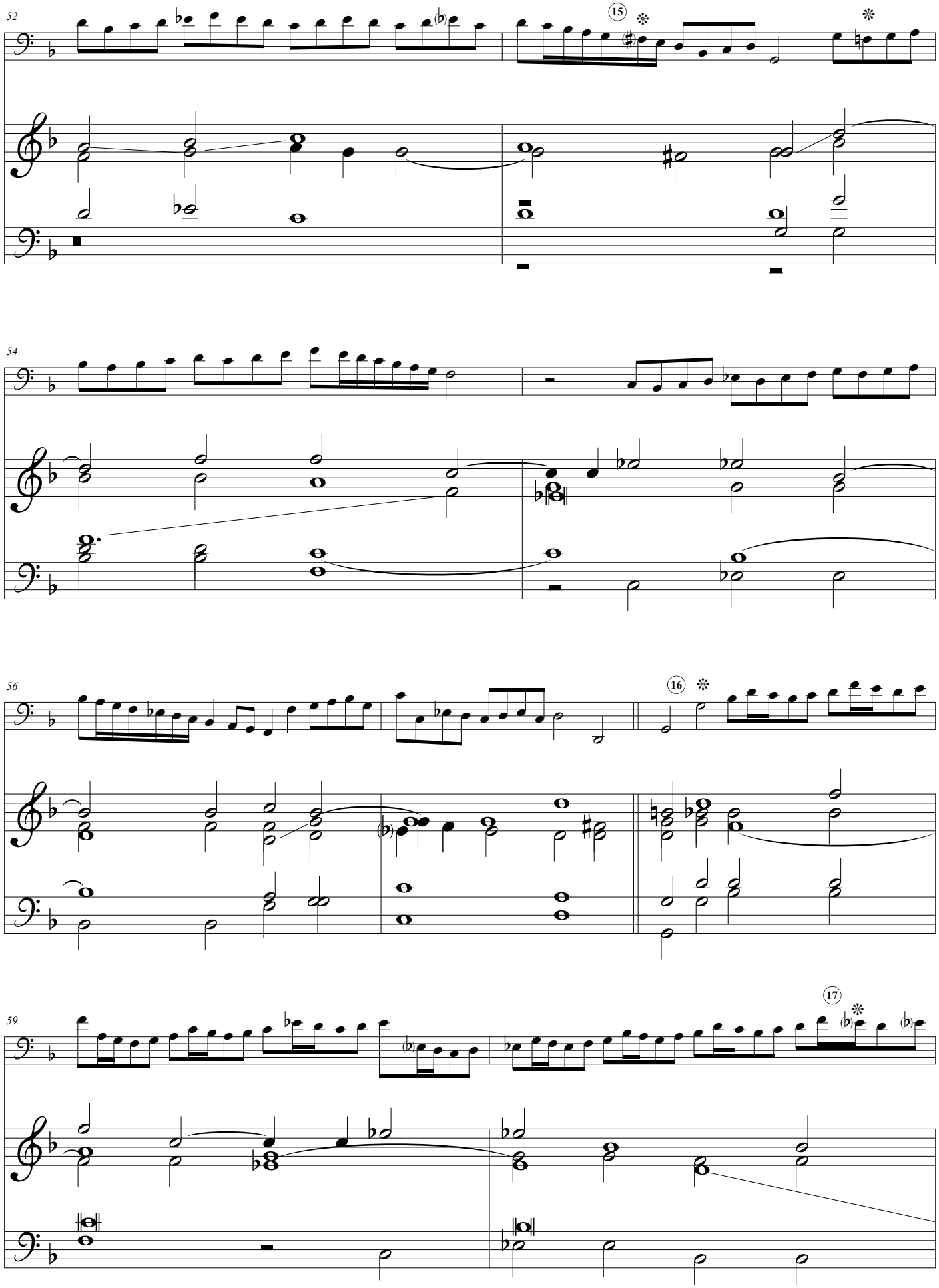
QBforme©2018

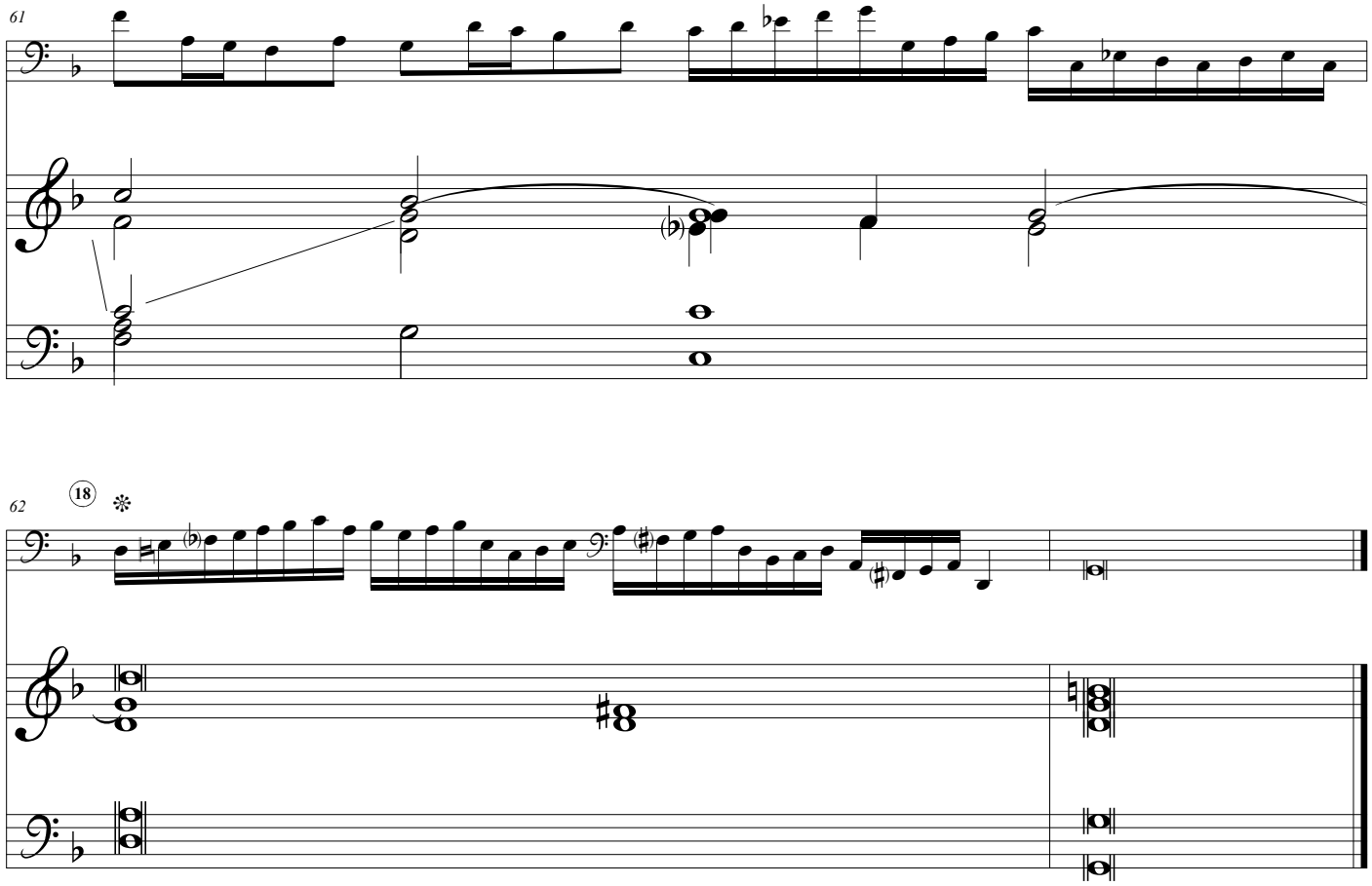

15
19
22
24
5


27
29
6
7
31
8
33
9


35
10
37
11
39
41


43
12
45
48
13
50
14


52
15
54
56
16
59
17

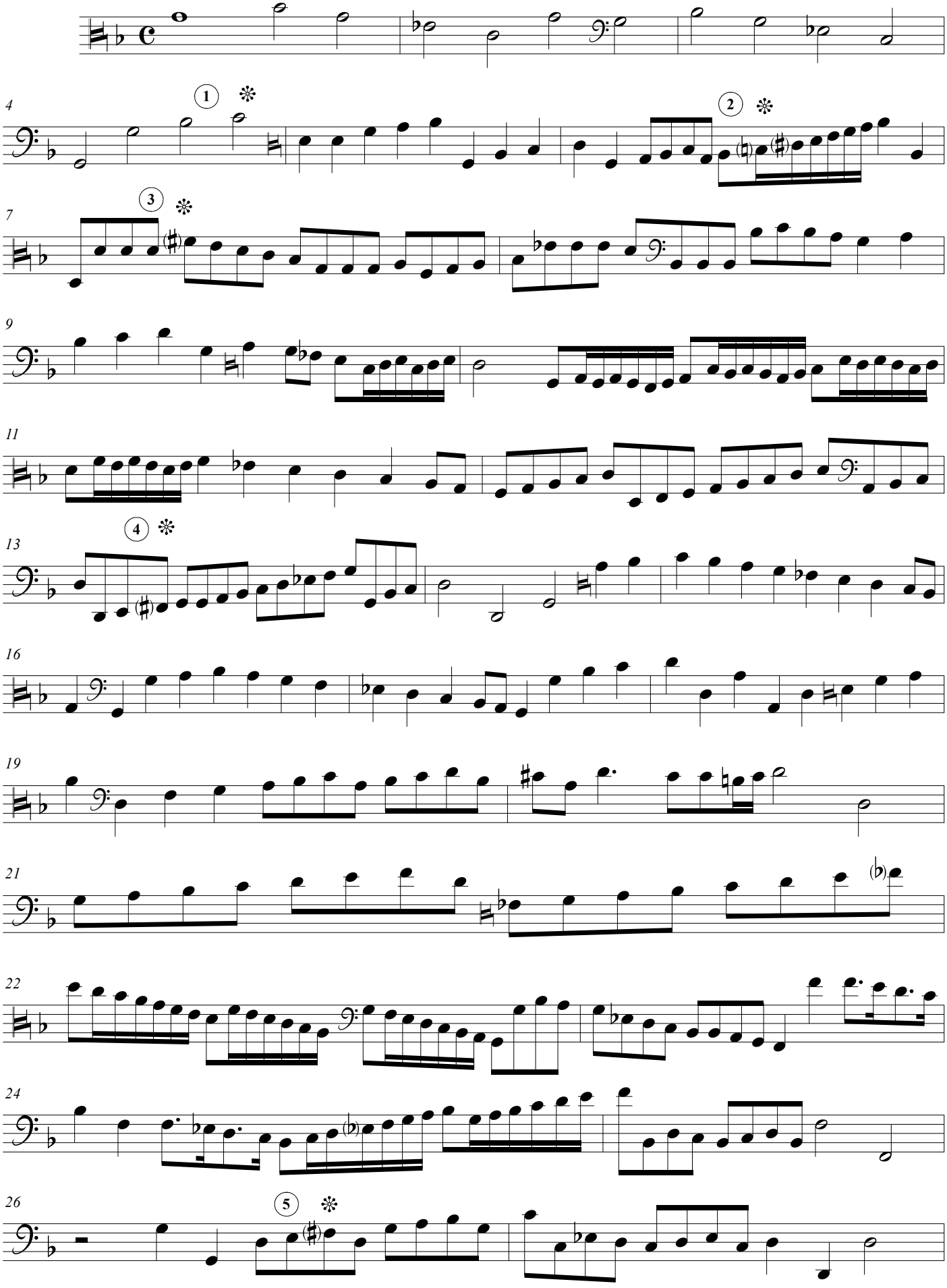

61
62
18

Modo facile di Paſſeggiar Sopra la Viola Baſtarda

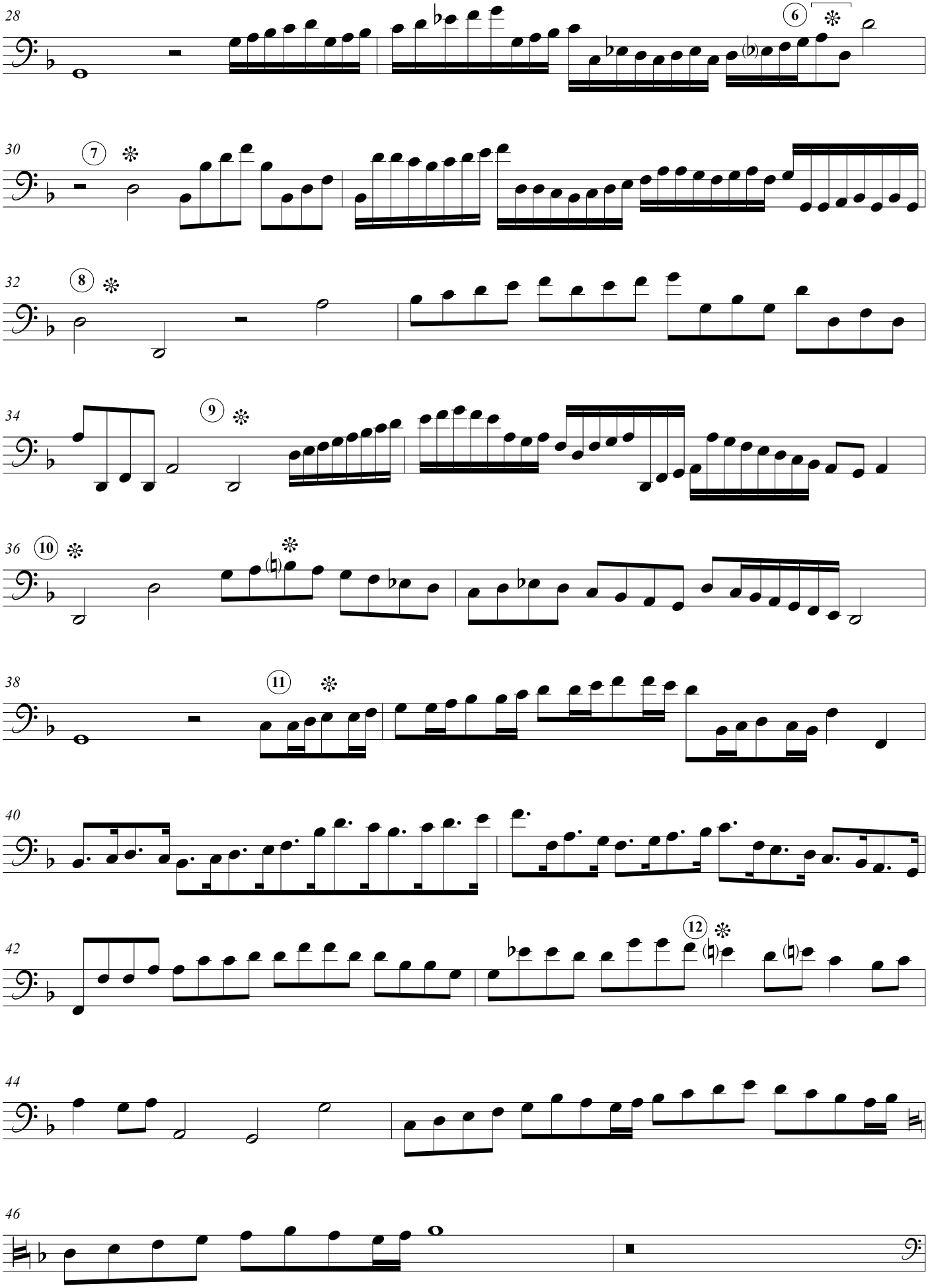
o Altro Inſtromento

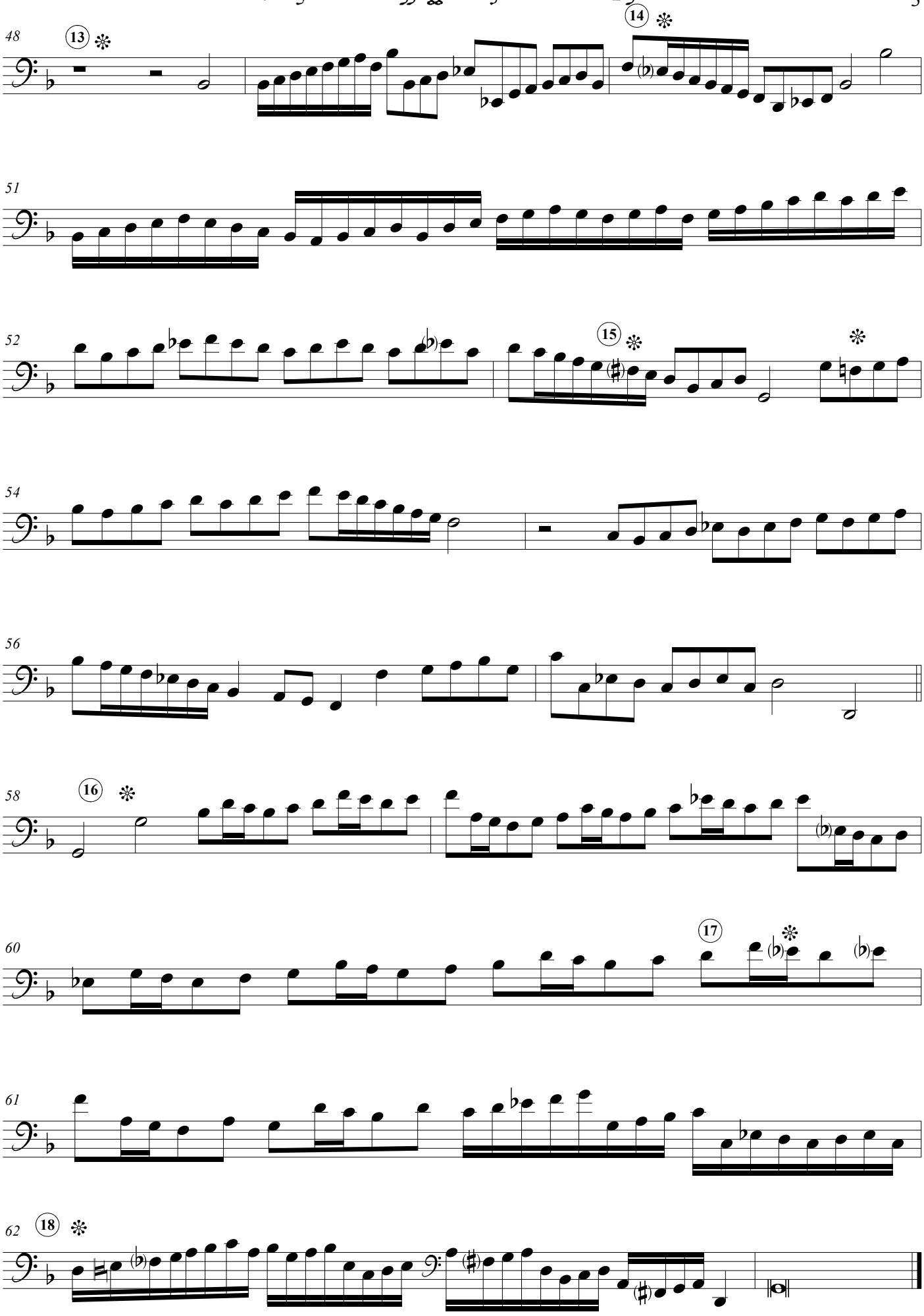
Francesco Rognoni

Suſana D' orlando



QBforme©2018


28
6
30
7
32
8
34
9
36
10
38
11
40
42
12
44
46


48
13
14
51
52
15
54
56
58
16
60
17
61
62
18