

Duca & Adv.

istet euch, dass eure Herzen
nicht begehrt werden.

à 9. 0. 13.

Violini.

Viole

Fagott.

C. A. T. B.

con
Continuo

deleg.

(0. 6. 0)

Strom. *Organo.*

liber vñch. 2. 3. m. vñch. 4. 5. m.

tutti. allegro. adag. soli.

tutti. allegro. soli. adag. tutti.

tutti. tutti.

Sopr. solo.

Ritornello.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are numerous handwritten numbers (e.g., 76, 6, 4#) and some letters (e.g., 4#). The score is written in a cursive, handwritten style. At the bottom right, the words "Dà capo." are written in a large, elegant cursive script. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.



 alle die auf Erden wohnen über alle

 Da Capo

 Daumfidel auf

 Ich befinde in guter heiliger Herzen und Gemüthen,

 Laß

 Heiliger Herzen. Gemüthen führe und

 nicht versterben, den du durch Geist und Wort

 Ich hab in mir geistlich. Muth, daß ich immer selbst zu sein,

 64.

 Ich befinde in guter heiliger Herzen und Gemüthen.

 Da Capo

Cap. Alto. Sol.

3. ütet, hütet mich, Laß
Gegens nicht beschränken werden,
alleg. adag.
mit forden in. Drey Pau mit Vor,
gen der Dreyung, hütet hütet mich, Laß
Gegens nicht beschränken werden
alleg.
Laß adag.
mit forden in. Drey Pau,
gen der Dreyung,
Vivace.
mit forden in. Drey Pau,
gen der Dreyung,
über mich und Drey Drey Drey, " " und
Drey Drey Drey Drey, " " Drey über mich Drey,
" " und Drey Drey Drey Drey
adag.
Drey Drey über mich Drey Drey Drey Drey

wird es Jener über alle, über alle
 Die auf Erden wohnen
 24.
 Canto. Auf dem
 in Wohlgefallen, nach der Vollendung
 der Vollendung er geben, wie es nach der Vollendung
 Welt, die Herrscher über die Welt, die Herrscher über die Welt
 im Vorwand der Welt, auf dem nach der Vollendung
 nach der Vollendung
 40.
 Da Capo

Tenore.

Cap. 1.

„übel, gut, rüh,“ Tagstun

„Ganz nicht beschwert werden“

„mit Größe v. Danks mit Ver“ „genüß Danks Nahrung gut“

„gut rüh,“ daß nur Götzen nicht beschwert werden

„Beschwert werden und freuden sind“

„Danks mit Danks Nahrung und mit Ver“ „zu der das“ „rüh,“

„und kommt dieser Tagstun“ „schnell über und kommt“

„dieser Tagstun, schnell über und, und kommt dieser Tagstun“

„schnell über und, und“

„denn ist ein Fall, und kommt dieser Tagstun über“ „aller über“

„alle die die faden und rüh, über alle, die rüh faden und rüh, und“

„rüh,“

„Gut, selbst, Gieb, daß“

ein *selbstbräutermädchen*, und die süße Wolt *von*

 " " *von*

 segne, die *selbstbräutermädchen*, und die süße Wolt *von*

 ein, gib, daß ein *selbstbräutermädchen*, und die süße Wolt *von*

 da " " *von*

 Da Capo. *Al Fine*

Bass.

3.

Cap.

1) — " — " rübet, güter nimb,

Laß mich zeigen nicht be^zugnehmend werden,

Laß
add.

all ears

nur Geygen nicht bestrichen werden, mit Frosch und Sauff, 2. und 3.

Vorzu Vorzunder Vorz, und Gutes Gutes

die ~~ersten~~ Grenzen nicht befestigt werden,
1000.

Allegor.

დაბა

mit fort, den End Takt, den in mit Vor,, yourder Aufnahme,

4. Vivace.

und zum erstenmal Tagpfroll

11. *Spizella socialis*

und kommt die für Tag, schnell //

u u *Apollonius*

Don't say me fall in love with you

nimm es gut zu über alle über alle die auf faden rosen über

alles die Eigenschaften weisend, die ihm für sich,

Solo.

Güter, Silber etc.

Wunderliche ² Kasse kommt herein.

Quaden-Lofer, *Drum wir neuen mit großer Besü*

Ein Lob, unser Heil und Segen, am liebsten

mit uns nach dir, O du unser freundlicher Gott sein mit dir

Quaden Lofer, *mit dir mit dir Quaden Lofer.*

Da Cap

Violino primo.

Handwritten musical score for Violino primo. The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'S' and the lyrics 'istet mich, laß mich hören'. The music is written in a single system. The tempo markings 'allegro.', 'adagio.', 'virace.', 'lento', 'virace.', and 'piano.' are interspersed throughout the score. The key signature is two sharps (F# and C#). The score ends with a double bar line and a final note.





Violino 2^o

istat nimb, dard vire geyan

allegro *Adagio.*

allegro.

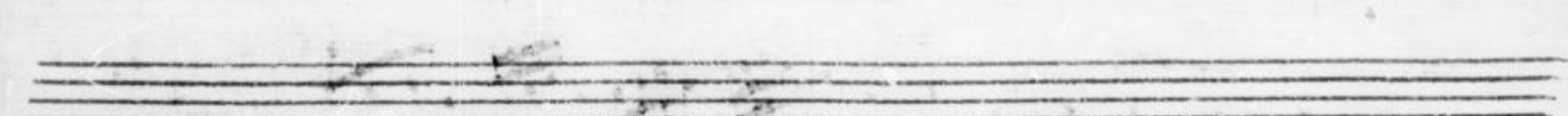
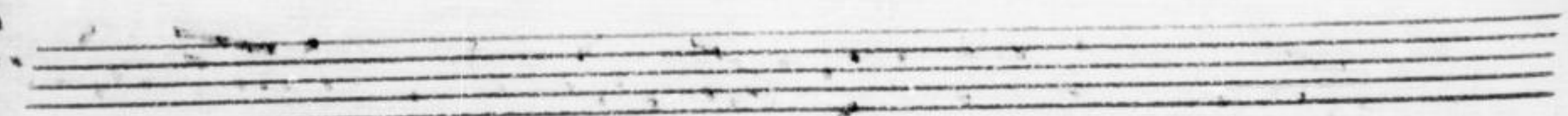
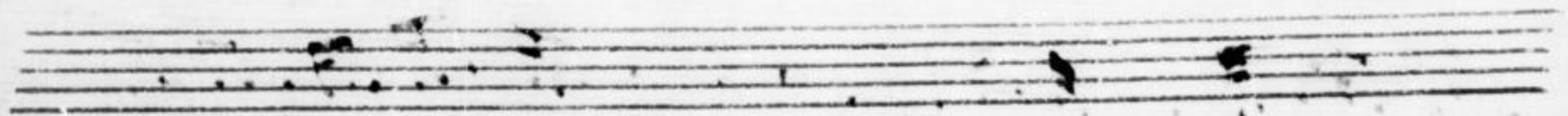
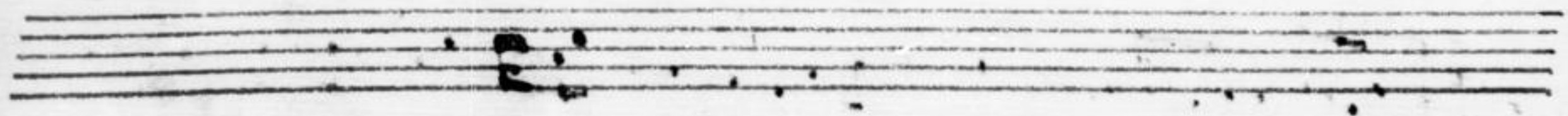
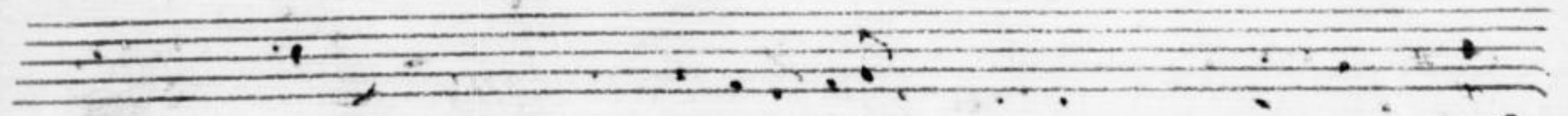
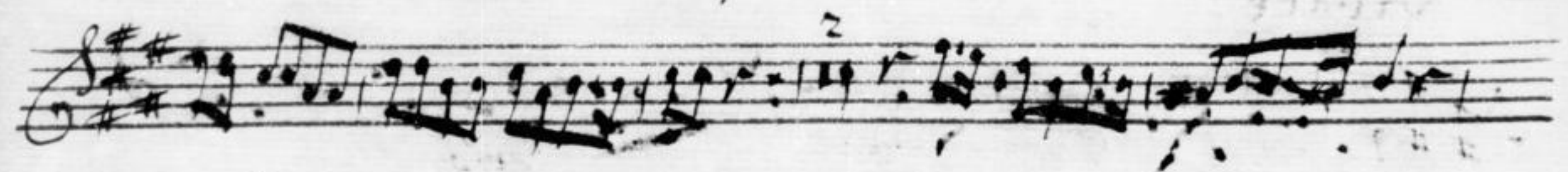
vivace.

lento.

piano.

Mus. 2115-E-507





Viola prima

istat rühro

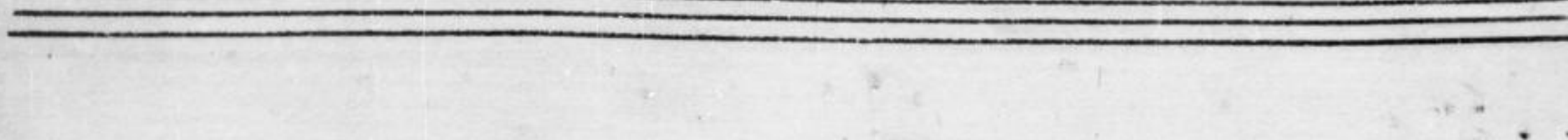
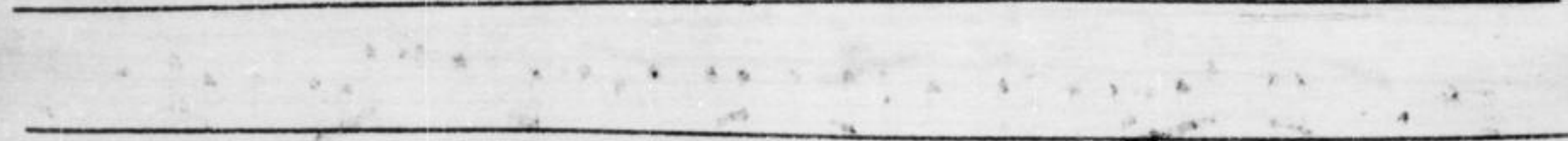
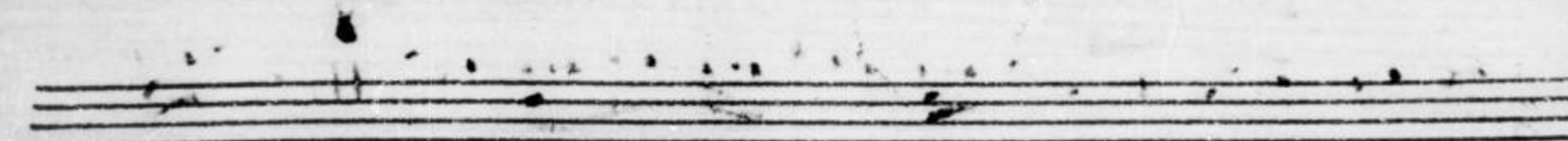
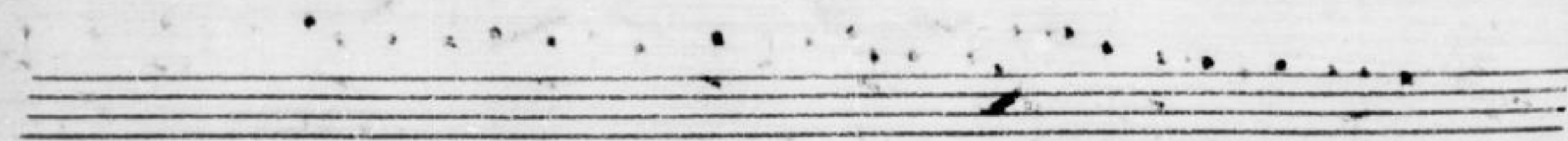
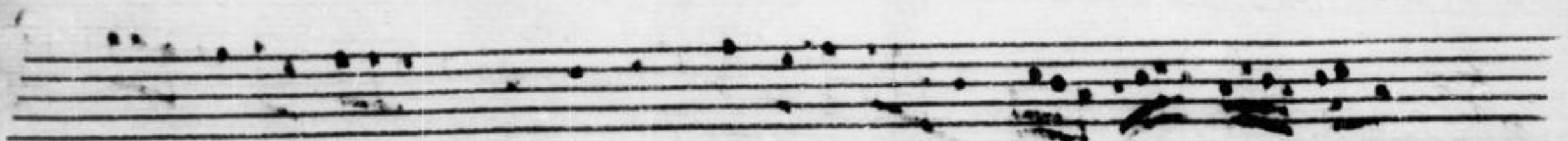
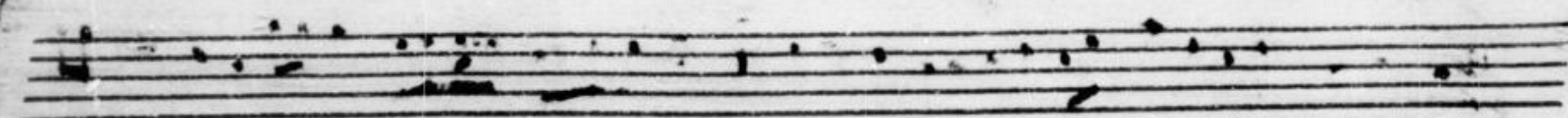
allegro *adagio*

3. 10.

piano.

2. 8.

4. 8.



Viola seconda.

Handwritten musical score for Viola seconda. The score consists of 12 staves of music. The key signature is D major (two sharps). The tempo markings are *allegro* (first staff), *adagio* (second staff), and *piano* (eighth staff). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a large, ornate initial 'D' and the word 'istot nungo' written below it. The score is written in a cursive, handwritten style.



Fagotto.

illegible

allegro *adagio*

Ritorn:

Mus. 2115-E-507

20



