

Prens ton con

Jean Mouton (c.1459-1522)

La couronne et fleur des chansons (Antico press, Rome, 1536)

5

Cantus Tenor Bassus

Prens ton con,
prens ton con gros - se
Prens ton con, prens ton con gros - se gars - se noy - re,
Prens ton con gros - se gars - se noy - re, gros - se

10

gars - se noy - re, Prens ton con et nous es - ba - tons; Je man - ge - roye bien d'ung.
Prens ton con et nous es - ba - tons; Je man - ge - roye bien d'ung pa - sté d'an - guil -
gars - se noy - re, Prens ton con et nous es - ba - tons; Je man -

15

pa - sté d'an - guil - le, Je cou - che - roye bien a - vec - que - le,
- le, et cou - che - roye bien a - vec - que m'a - mye, et
ge - roye bien d'ung pa - sté d'an - guil - le, et cou - che - roye bien

20

m'a - mye. Prens ton con gros - se gars - se
cou - che - roye bien a - vec - que m'a - mye. Prens ton con gros - se gars - se noy - re, prens
a - vec - que m'a - mye. Prens ton con gros - se gars - se noy - re, gros - se gars - se

A musical score for three voices. The first staff starts with a treble clef, the second with an alto clef, and the third with a bass clef. The key signature is common time. Measure 25 begins with a quarter note followed by a eighth note rest. The lyrics "noy-re, prens ton con et nous es - ba-tons," are written below the notes. Measures 26-27 continue with similar patterns. Measure 28 begins with a half note followed by a eighth note rest. The lyrics "ton con et nous es - ba-tons," are written below the notes. Measures 29-30 continue with similar patterns. The score concludes with a final measure of rests.

Prens ton con grosse garsse noyre,
Prens ton con et nous esbatons;
Je mangeroye bien d'ung pasté d'anguille.
Je coucheroye bien avecque m'amye.