

# Prens ton con

Jean Mouton (c.1459-1522)

Cantus (part 1 of 3)

*La couronne et fleur des chansons* (Antico press, Rome, 1536)

1    5

Prens ton con,  
prens ton con gros - se gars - se noy - re,

10

Prens ton con et nous es - ba - tons; Je man - ge - roye bien d'ung pa - sté d'an -  
guil - le, Je cou - che - roye bien a - vec - que

15

m'a - mye.

20    1

Prens ton con gros - se gars - se noy - re,    prens

25

ton con et nous es - ba - tons,    30  
es - ba - - - - tons.

# Prens ton con

Jean Mouton (c.1459-1522)

Tenor (part 2 of 3)

*La couronne et fleur des chansons* (Antico press, Rome, 1536)

1  
5  
10  
15  
b  
20  
25  
1  
30

Prens ton con, prens ton con gros - se gars - se noy - re,  
et nous es - ba - tons;  
Je man - ge - roye bien d'ung pa - sté d'an - guil - le,  
et cou - che - roye bien a - vec - que m'a - mye, et cou - che - roye -  
bien a - vec - que m'a - mye.  
Prens ton con gros - se gars - se noy - re, prens  
ton con et nous es - ba - tons,  
et nous es - ba - tons.

# Prens ton con

Jean Mouton (c.1459-1522)

Tenor (part 2 of 3)

The musical score consists of four staves of music for tenor, written in common time (indicated by a 'C') and featuring a basso continuo staff at the bottom. The vocal line begins with 'Prens ton con, prens ton con gros - se gars - se noy-re,' followed by 'Prends ton con' (measures 1-5). The lyrics continue with 'et nous es - ba - tons;' (measures 6-10), 'Je man - ge - roye bien d'ung pa-sté d'an - guil - le,' (measures 11-15), 'et cou - che - roye bien a - vec - que m'a - mye,' (measures 16-20), and 'et cou - che - roye -' (measure 21). The vocal line resumes with 'bien a - vec - que m'a - mye.' (measures 22-26), followed by 'Prends ton con gros - se gars - se noy-re, prens' (measures 27-31). The final line is 'ton con et nous es - ba - tons,' (measures 32-36), which then leads into the next section starting with 'et.' (measure 37).

La couronne et fleur des chansons (Antico press, Rome, 1536)

Prens ton con, prens ton con gros - se gars - se noy-re, Prends ton con  
et nous es - ba - tons; Je man - ge - roye bien d'ung pa-sté d'an - guil - le,  
et cou - che - roye bien a - vec - que m'a - mye, et cou - che - roye -  
bien a - vec - que m'a - mye. Prends ton con gros - se gars - se noy-re, prens  
ton con et nous es - ba - tons, et nous es - ba - tons.

# Prens ton con

Jean Mouton (c.1459-1522)

Bassus (part 3 of 3)

*La couronne et fleur des chansons* (Antico press, Rome, 1536)

5  
10  
15  
20  
25  
30

Prens ton con, prens ton con gros - se gars-se noy-re, gros - se gars-se noy - re, Prens ton con et nous es - ba - tons; Je man-ge-roye bien d'ung pa - sté\_\_\_\_\_ d'an-guil - le, et cou-che-roye bien a - vec-que m'a - mye. Prens ton con gros - se gars - se noy - re, gros - se gars - se noy - re, prens. \_ ton con et\_\_\_\_\_nous es - ba - - - - - tons, et nous es - ba - - tons.

# Prens ton con

Jean Mouton (c.1459-1522)

Bassus (part 3 of 3)

*La couronne et fleur des chansons* (Antico press, Rome, 1536)

5

10

15

20

25

30

Prens ton con, prens ton con gros - se gars-se noy-re,  
re, Prens ton con et nous es - ba - tons; Je man - ge - roye bien d'ung  
pa - sté\_\_\_\_\_d'an-guil - le, et cou-che-roye bien a - vec-que m'a -  
mye. Prens ton con gros - se\_\_\_\_gars - se noy - re, gros - se gars - se noy - re, prens.  
ton con et\_\_\_\_\_nous es - ba - - - - tons, et nous es - ba - tons.