

ALBUM 1839.



CHANTEPIE

successeur de Bresslev

Editeur de Musique Rue de la Paix, N^o 21.

Lith. Petit & Bertaute r. du Jour, N^o 13.

Vm. 2007



C'EST UN TROMPEUR

Chansonnette

PAROLES D'EUGÈNE DE LONLAY

MUSIQUE DU C^{te} AB. D'ADHEMAR

à M^{me} Jansonne de l'Opéra Comique

Andante.

Piano

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

Je cou_sais sur la bru_yè_re, En rê_vant au cha_te_lain, Quand me

Piano accompaniment for the first line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

dé_tour_nant sou_dain, Près de moi je le vis à ter_re je le vis à ter_

Piano accompaniment for the second line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Majeur: refrain. §

re. A ses plus dou_ces pa_ro_les, Dit ma mère à chaqu'ins_tant,

Piano accompaniment for the third line of lyrics, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/8 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

A ses pro - pos fri - vo - les Ne crois pas, ô! mon en - fant!

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

A - - - vec son air de can - deur Il sé - duit les bel - - les, Puis

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic support for the vocal line.

se mo - que d'el - - les, le trompeur! le trompeur!

Piano accompaniment for the third system, concluding with a double bar line and repeat sign.

2^e Couplet.

Je chan - tais n'o - sant en - ten - dre ses pro - pos et ses a - veux; l'es - poir brillait

dans ses yeux, Et sa voix me semblait si ten - dre! me semblait si ten - - - dre! A ses.

3^e Couplet.

Je fu - yais n'o - sant lui di - re L'ar - deur qui trou - blait mes sens; Mais il vit à

mes ac - cents. Que je par - ta - geais son dé - li - - - re. A ses.



F. de Loulay

MOI

Boléro

PAROLES D'EUGÈNE DE LONLAY

MUSIQUE DU C^{te} AB. D'ADHEMAR

à son Ami A. Gourrier

Moderato. tempo di Bolero.

Piano

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Sais tu qui, pour te plai - re, Pour un de tes a - veux Ou - blierait

The piano accompaniment for the first system of lyrics features a complex rhythmic pattern in the right hand, primarily using eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with quarter notes. The dynamic is marked piano (p).

sur la ter - re Ce qu'il aime le mieux; Qui te cher - che sans ces - se

The piano accompaniment for the second system of lyrics continues with the same rhythmic pattern. It includes a repeat sign and a change in dynamics to piano (p) at the start of the second phrase.

Et dans sa douce i - vres - se Et dans sa douce i - vres - se Et dans sa douce i -

The piano accompaniment for the third system of lyrics features a melodic line in the right hand that mirrors the vocal line. The left hand continues with the bass line. Dynamics include *rinf:* (ritornello) and *rall:* (rallentando).

- vres - - se Ne vit plus que pour toi? C'est moi, c'est toujours moi!

c'est moi, c'est toujours moi! ce se-ra toujours moi!

2^e Couplet.

Si jamais on t'of-fen - se, Mon ange, sais tu bien Qui pren-dra ta dé-fense sans avoir peur de rien; Qui donne-rait sa vi-e Ah! par la seule en - vi - e qui donnerait sa vi - e Oui par la seule en - vi - e D'être pleuré de toi? C'est moi.

3^e Couplet.

Qui céderoit d'a - van - ce Sa place dans les cieux, U - - ni - que ré - com - pense Deses jours douloureux, Et, pour toi qu'il a-do-re, Donneroit plus en - co - re, Et pour toi qu'il a - do-re Donneroit plus en - co - re Pour être aimé de toi? c'est moi?



L'ENFANT DU PROSCRIT

Romance

PAROLES D'EUGENE DE LONLAY

MUSIQUE DU C^{te} AB. D'ADHÉMAR

à M. Debaré du Palais Royal.

All^o con forza.

Chant

Piano

The musical score consists of four systems of music. Each system includes a vocal line (Chant) and a piano accompaniment (Piano). The lyrics are written below the vocal line.

System 1: The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "Ils sont en - très, bri - sant la por - te, Cherchant par -".

System 2: The vocal line continues with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "- tout en blas - phe - mant; Frappant ma mère à moi - tié mor - te, Lui de - man -".

System 3: The tempo changes to *Andantino*. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: "- dant mon père ab - - sent: Car ils ont tu - é mon pauvre pè - re Et dans l'e -".

System 4: The piano accompaniment features a tremolo (*Trem.*) effect. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "- xil est mort mon frè - re, Et dans l'e - xil, oui dans l'e - xil Est mort mon".

avec tristesse, et bien marqué.

frère, ils ont tué mon pauvre père Et dans l'œil est mort mon frère; Mon

Andante religioso.

seul espoir, mon Dieu! c'est toi! Mon Dieu, mon Dieu! protège moi.

mon seul espoir, mon Dieu c'est toi, mon Dieu protège moi!

dim: suivez.

mon Dieu, mon Dieu protège moi; mon Dieu, mon Dieu! protège moi!

Tremolo.

2^e Couplet.

Je pleurais et priant pour elle Je me suis mis à leurs genoux, Criant grâce, et leur voix cruelle M'a dit: va-t-en, et laisse nous! car ils ont tué

3^e Couplet.

Encore enfant et sans défense, Dans ses grands bras, l'un d'eux m'a pris, Puis m'emporta sans résistance Pour me cacher ses derniers cris, car ils ont tué



Lith. Petit et Bertaux. r. du Jour. 13

LE RENDEZ-VOUS DE NOS AÏEUX

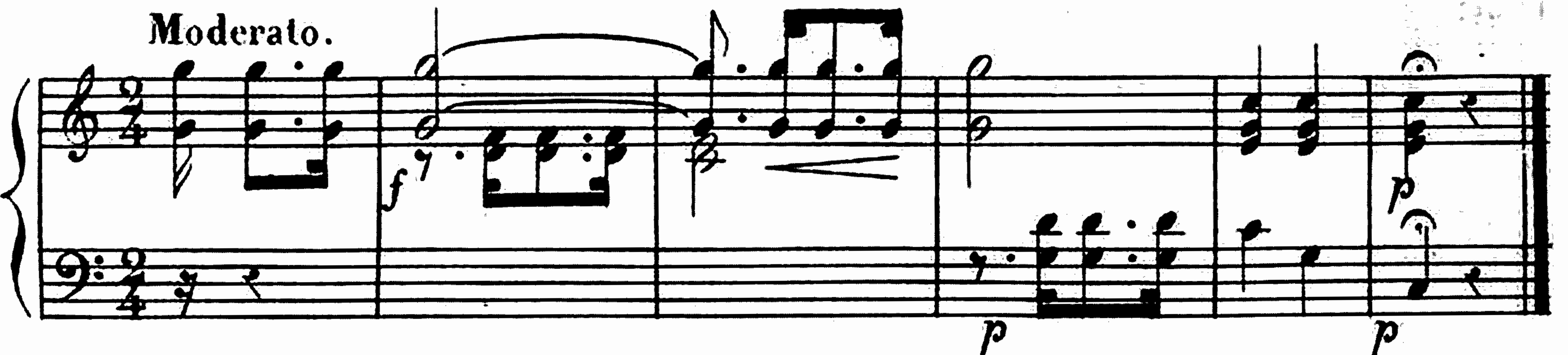
Ballade

PAROLES D'EUGÈNE DE LONLAY

MUSIQUE DU C^{te} AB. D'ADHEMAR

à Mademoiselle Belloni

Piano. Moderato.



Sur le sommet d'une haute col - li - ne On voit en - co - re de nos jours, de nos jours, Un



arbre an - tique, un chêne qui do - mi - ne Tous les co - teaux des a - len - tours

rall: à tempo.



p religioso.

Or de tout temps cet arbre sé - cu - lai - re fut pro - pice et mys - té - ri -



ff *p*

-eux: C'é-tait ja-dis en ce lieu so-li-taire Le rendez vous Le rendez vous de nos a -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

ff

-yeux, C'é-tait ja-dis en ce lieux so-li-tai re le rendez vous le rendez vous de nos a -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a forte (*ff*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*ff*) dynamic and includes a piano (*p*) dynamic marking. The music maintains the 2/4 time signature and one flat key signature.

yeux, c'était ja-dis le rendez vous le rendez vous de nos ay-eux.

The third system concludes the first part of the score. The vocal line and piano accompaniment continue with the same dynamics and tempo. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The system ends with a double bar line.

2^e Couplet. *f* *p*

Chaque printemps redonne à son feuil-la-ge Tout son mys-tère et sa fraîcheur, et sa frai-
-cheur, Et les oi-seaux viennent sous son om-brage. Trouver l'amour, trouver l'amour et le bon heur. Or

The second couplet begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.

3^e Couplet. *f* *p*

Puis à son pied que la mousse ta-pisse, Entou-ré de ses baron-nets et banne-
-rets, Un roi lui-même y ren-dit la jus-ti-ce Aux plus humbles, Aux plus humbles de ses su-jets. Or

The third couplet begins with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in a 2/4 time signature and a key signature of one flat.



LES NAUFRAGÉS

Nocturne

PAROLES D'EUGENE DE LONLAY

MUSIQUE DU C^{te} AB. D'ADHÉMAR

à leur ami F. de Flotow.

Andantino.

Piano

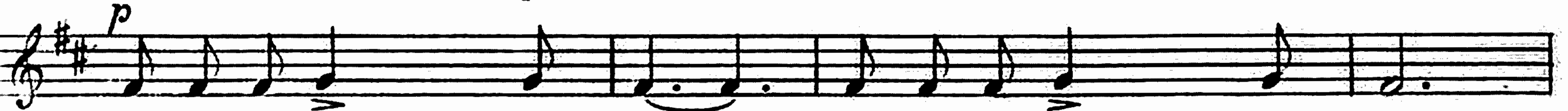


Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in D major. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'piano' (p). The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.



Musical notation for the first vocal line, starting with a piano (p) dynamic. It features a melodic line with some slurs and accents.

1^{re} C. Vois tu, l'e - toi - le est pu - re Et le flot trans - - pa - rent
2^{me} C. Les é - toi - les pâ - lis - sent Là bas à l'ho - - ri - zon



Musical notation for the second vocal line, starting with a piano (p) dynamic. It continues the melodic line from the first vocal part.

Vois tu, l'e - toi - le est pu - re Et le flot trans - - pa - rent
Les é - toi - les pâ - lis - sent Là bas à l'ho - - ri - zon



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines.



Musical notation for the third vocal line, starting with a piano (p) dynamic. It features a melodic line with some slurs and accents.

Partons, je t'en con - ju - re; Là bas Ket - ty m'at - tend.
Et les va - gues blan - chis - sent No - tre frèrè a - - vi - ron.



Musical notation for the fourth vocal line, starting with a piano (p) dynamic. It continues the melodic line from the third vocal part.

Par - tons, je t'en con ju re; Là bas Ket - ty m'at - tend.
Et les va - gues blan - chis - sent No - tre frèrè a - - vi - ron.



Musical notation for the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clef). The music provides harmonic support for the vocal lines with chords and moving lines, ending with a forte (f) dynamic.

Par-tons, je t'en con - ju - re La bas Ket-ty m'at - tend; Par - tons Par -
Et les va - gues blan - chis - sent no - tre frè - le a - vi - ron ren - trons ren -

Par-tons, je t'en con - ju - re La bas Ket-ty m'at - tend; Par - tons Par -
Et les va - gues blan - chis - sent no - tre frè - le a - vi - ron ren - trons ren -

- tons S'il vient un noir o - ra - - - -
- trons S'il vient un noir o - ra - - - -

- tons S'il vient un noir o - ra - - -
- trons S'il vient un noir o - ra - - -

Trem:

- ge, Dieu nous protè - ge - ra Dieu nous protè - ge - ra; Soyons surs qu'auri -
- ge, Dieu nous protè - ge - ra Dieu nous protè - ge - ra; Soyons surs qu'auri -

- ge . . . Dieu nous protè - ge - ra Dieu nous protè - ge - ra.
- ge . . . Dieu nous protè - ge - ra Dieu nous protè - ge - ra.

va - - - - ge, pour nous Ket-ty prie - ra, pour nous Ket-ty prie -
 va - - - - ge, pour nous Ket-ty prie - ra, pour nous Ket-ty prie -

so - yons surs qu'au ri - - va - - - ge pour nous Ket-ty prie -
 so - yons surs qu'au ri - - va - - - ge pour nous Ket-ty prie -

ra; s'il vient un noir o - ra - - - - ge, soyons surs qu'au ri - va - - - -
 ra; s'il vient un noir o - ra - - - - ge, soyons surs qu'au ri - va - - - -

ra s'il vient un noir o - rage soyons surs qu'au ri -
 ra s'il vient un noir o - rage soyons surs qu'au ri -

Piu lento ben marcato.

ge so - yons surs qu'au ri - - va - ge pour nous on prie - ra _____
 ge so - yons surs qu'au ri - - va - ge pour nous on prie - ra _____

vage so - yons surs qu'au ri - - va - ge pour nous on prie - ra _____
 vage so - yons surs qu'au ri - - va - ge pour nous on prie - ra _____

3^e Couplet.

Mais la tem - pête aug - men - te Et les flots fu - ri - - eux,

Mais la tem - pête aug - men - te Et les flots fu - ri - - eux,

Dans leur ra - ge crois - san - te. Les submer - gent tous deux... Dans leur ra - ge crois -

Dans leur ra - ge crois - san - te, Les submer - gent tous deux... Dans leur ra - ge crois -

san - te, Les sub - mer - gent tous deux, tous deux, tous deux

san - te, Les sub - mer - gent tous deux, tous deux, tous deux

A l'a - bri de l'o - ra - - - - - ge Ket - ty, le cœur jo - yeux,

A l'a - bri de l'o - ra - ge Ket - ty, le cœur jo -

yeux, Ket - ty, le cœur jo - yeux, Dansait dans le vil - la - - - - - ge, Ne pri - ant point pour

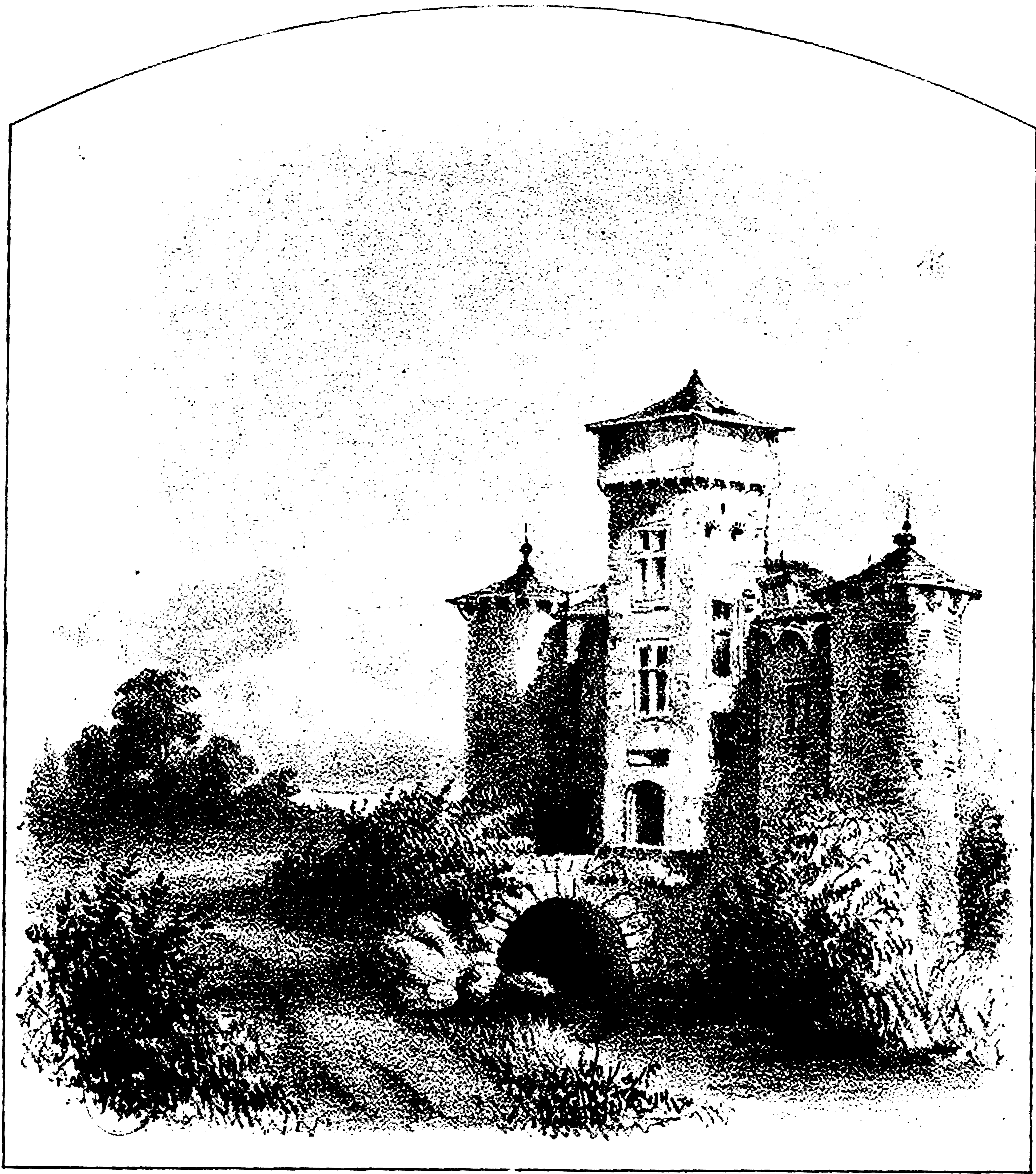
Ket - ty, le cœur jo - yeux, Dansait dans le vil - lage, Ne pri - ant point pour

eux, Ne pri - ant point pour eux; A l'a - bri de l'o - ra - - - - - ge, Ket - ty dans le vil -

eux, Ne pri - ant point pour eux... A l'abri de l'o - rage,

la - - - - - ge, Ne pri - ant point pour eux, Ne pri - ant point pour eux!

Ket - ty dans le vil - lage, Ne pri - ant point pour eux, Ne pri - ant point pour eux!



Lith. Pelté et Berlaufs r. du Jour. 13.

LE LAI DU MENESTREL

Légende

PAROLES D'EUGENE DE LONLAY

MUSIQUE DU C^{te} AB. D'ADHÉMAR

à M^{me} Gay-Saintouille et M^r Em. Carmier

f Stacc:

Chant

Deux Ca - va - liers près d'un Cas - tel, Durant la

Piano

mf *f*

rall:

nuit durant la nuit montaient la gar - de L'un dit à l'au - - tre ah! qu'il me

p

tar - - de, sais tu le Lai sais tu le lai du Mé - nes - trel? L'un dit à

f

ritard:

l'autre ah! qu'il me tarde, sais tu le lai, sais tu le lai du Mé - nes -

mf *f* *mf*

Più lento.

2^e Voix.

-trel Un gen_til pa - - ge Du voi_si - na - ge

Un gen_til pa - ge Du voi_si - na - ge Aimait d'amour Aimait d'a -

-mour La cha_te - - lai - - - - ne De ce do -

- mai - - - ne Et non sans peine obtint re - tour Et non sans peine obtint re -

à tempo. *p*

-tour Un gentil pa - - ge Du voisi - na - - - ge Un gentil

p

page Aimait d'a - mour La cha - te - lai - ne De ce do -

f

- mai - ne, Et non sans peine obtint re - tour, la cha - te - lai - ne De ce Do -

f *p* *f*

- mai - ne Et non sans peine obtint re - tour, Ob - tint Obtint re -

f *p* *rall:*

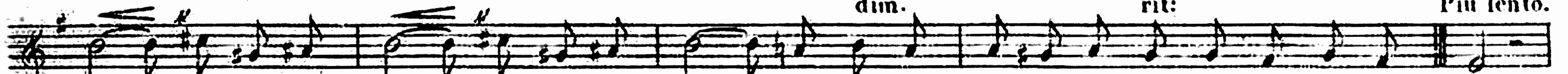
-tour.

ff *fin.*

1 Tenor.
2^e Couplet. 

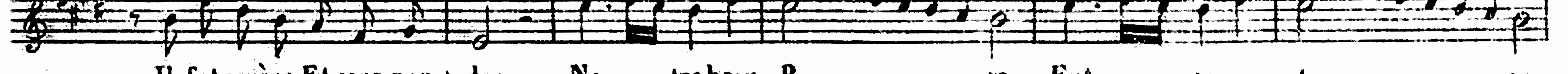
Mais le Seigneur vieux et ja - loux... Re - vint bien - tôt Revint bientôt en son do -



- mai - ne; Puis un beau jour au pied d'un Chêne, Il les sur - prit, Il les sur - prit au ren - dez

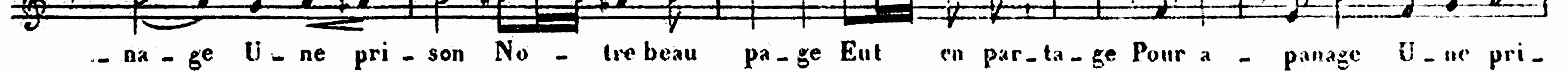

vous, Puis un beau jour, au pied d'un Chêne, Il les sur - prit Il les sur - prit au ren - dez vous; *dim. rit: Più lento.*

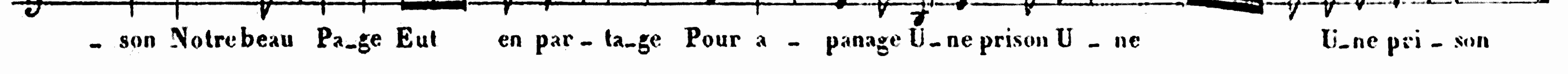
2^e Voix Soprano:


Dans sa co - lè - re, Il fut se - vè - re dans sa co - lè - re il fut se - vè - re


Il fut se - vère Et sans par - don, No - tre beau Pa - - - ge Eut en par - ta - - - ge



Notre beau page Eut en partage Pour a - panage Une pri - son No - tre beau page Eut en par - ta - - - ge Pour a - pa -

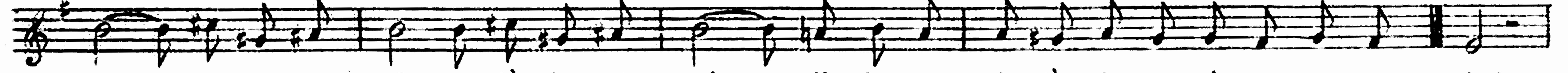

- na - ge U - ne pri - son No - tre beau pa - ge Eut en par - ta - ge Pour a - panage U - ne pri -


- son Notre beau Pa - ge Eut en par - ta - ge Pour a - panage U - ne prison U - ne U - ne pri - son

1 Tenor.
3^e Couplet. 

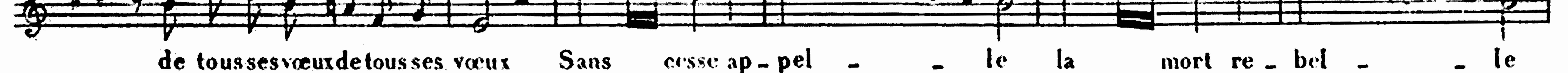
In - ter - rogé, puis con - fon - du A - vant la nuit, A - vant la nuit prompte jus -



- ti - ce Fut faite hé - las! comme com - pli - ce Dès le soir même dès le soir même il fut pen - *Più lento.*


- du comme com - pli - ce dès le soir mê - me il fut pen - du, dès le soir même il fut pen - du!...


Soprano:

Et son a - man - te En suppli - an - te Et son a - man - te En suppli - an - te


de tous ses vœux de tous ses vœux Sans cesse ap - pel - - le la mort re - bel - - le


Et puis fidèle S'envole aux cieus et puis fidèle S'envole aux cieus Et son a - mante En suppli - an - - te Et son a -


- man - te de tous ses vœux sans cesse ap - pelle la mort re - belle, Et puis, fidèle S'envole aux


cieus Sans cesse ap - pel - le la mort re - belle Et puis fidèle S'envole aux cieus S'envo - - - le S'envole aux cieus!...