

VIRIDARIVM MVSICVM,

CONTINENS
AMÆNISSIMOS ET
FRAGRANTISSIMOS EX SACRA
SCRIPTURA DECERPTOS FLOSCU-
los, quos ad Dei ter Optimi Maximi laudem, Ecclesiæ usum
quotidianum, depellendamque animæ tristissimæ melancho-
liam internam, 5. 6. 7. 8. 9. & 10. vocibus, harmoniâ sua-

vissima composuit, concinuit, & illustravit,

Ducalis Capellæ Saxo Coburgicæ

Præfectus,

MELCHIOR FRANCUS.

QUINTA VOX.

NORIBERGÆ,

Typis ac sumptibus Georgij-Leopoldi
 Fuhrmanni, A N N O

c l o i c x i i .

Cum gratia & Privilegio Sac. Cesar. Majestatis.

I N D E X C A N T I O N V M.

Quinque Vocum.

1. Facta super Dominum.
2. Scio quod Redemptor,
3. Domine, si peccaverimus.
4. Unam peti à Domino.
5. Domine Rex Deus.
6. Dominus mihi adjutor.
7. Bonum mihi Domine.
8. Deduc me Domine.
9. Peccavimus.
10. Benedictus es Domine.
11. Quartite Dominum.
12. Corripe me Domine.
13. Scindite corda vestra.
14. Itam Domini portabo.
15. In Domino gaudebo.
16. Convertimi.
17. Nemo nostrum sibi:
18. Hæc est vita æterna.

Sex Vocum.

19. Domine Jesu.
20. Vidi Dominum.
21. Morti tuæ tam:
22. Turbabor sed non s:
23. Minor sum,
24. Domine Deus meus,
25. Quia vidisti me,

Septem Vocum.

26. Cantabo Domino.
27. Noli timere.

Octo Vocum.

28. Locutus sum in lingua:
29. O Domine Jesu :
30. Verè langvores:
31. Ipse autem : 2. pars.
32. Da pacem Domine.
33. Ascendo ad patrem.
34. Cantate Domino.
35. Rorate cœli.
36. Lucerna pedibus.
37. Jesu nostra redemptio.
38. Inferni claustra, 2.para.
39. Victimæ Paschali.
40. Dic nobis. 2. pars.

Nove Vocum.

41. Gloria Patri.
42. Domine exaudi.

10. Vocum.

43. Te Deum laudamus.
44. —— 2 pars.
45. —— 3 pars.

I

Acta super Dominum curam tu-

am, tu- am, jacta super Dominū cu- ram tu- am, cu- ram ij

tu- am & i-pse te enutriet & non dabit ij

in æternum, ij flu- ctuationem, ij

fluctua- ti- onem ij justo, fluctua- ti- onem justo,

ij

Quinq. Vocum.

II.

QUINTA VOX.


 Cio quod Redemptor me- us vivit, quod:
 Redemptor me- us vivit, & in novissimo di-
 ij de terra surrecturus sum, ij ij
 ij & rursum circum-
 dabor felle me- a, & in carne mea, ij ij videbo Deum
 videbo Deum quem visurus sum ego ipse, & o- culi mei
 conspecturi sunt & non a- lienus ij

Quinq;
Vocum.

III III.

QUINTA VOX.



Omine si peccaverimus ij tui tu-

i su- mus ij scientes, ij magnitudinem

tu- am, & si non peccaverimus, scimus, quoniam apud te

noscere enim te ij consumma- ta justi- tia est,

& scire virtutem tuam radix est immortalitatis, immor- tali- tatis,

ij.



Nam pe- tij à Domino ij

unam

pe- tij à Domino, à Domino, hanc re- quiram, ij

ij

hanc requiram ut inhabitem, ij

ij

ut inhabi-

tem, inhabitem in domo Domini Domini, in do- mo Domini, ij

omnibus die- bus ij

vitæ meæ, ut videam, ij

voluntatem Domini & visitem templum ejus ij

& vi-sitem templum ejus, tem- plū ejus, ij

Quinq; Vocom.

V.

II. TENOR

D
Omine ij uiba illi Rex, Domine Rex Deus

Abra-ham,dona nobis serenita- tem, ij

dona nobis se-renita- tem, ij su-per fa-ciem terræ,

ut discat populus iste, ij ij

quia tu es ij Dominus, qui-a tu es Domi-
nus De-us no- ster, ostende nobis Domine misé-
ri-cordiam, misericordiam tu- am, & sa-luta-re ij
tuum da no- bis.

Quinq; Vocom.

VI.

II. CANTUS.

Dominus mihi adju- tor, mihi:
 Dominus: adjutor, non timebo ij ij quid
 faciat mihi ho- mo, Dominus mihi adju- tor, ij
 & ego ij despri- ciam ini- micos meos ij
 inimicos meos ij ij ij.

Quinq; Vocom.

VII.

II. CANTUS.

Bonum mihi ij Domine, ij
 Domine quo d humilia- sti me ij ut discerem justi- fi-
 catio- nes tuas, bonum mihi ij lexo- ristu-

Quinq; Vocom.

VII.

II. CANTUS.

i, lex oris tu- i, super millia auri & argen- ti ij
ij.

Quinq; Vocom.

VIII.

II. CANTUS.

D Educ me Domine, in viâ tu- a ij
ij in vi- a tua, & in-
grediar ij in verita-te tua, ij la-
tetur cor meum ij ut timeat no men tuum, ij
ut timeat no men, ij tu- um nomen tuum.

bb

Quinq; Vocom,

IX.

II. TENOR.



Ec-cavimus ij peccavimus ij

impi- è e- gimus, iniquè gessimus ij

Domine Deus noster ij ia omnibus justi- ti- is tuis ij

in omnibus justi- ti- is tu- is, ij



B Enedi- &us ij benedi-

&us ij es Domine Deus patrum nostrorum, & laudabile, ij

& laudabi- le ij & gloriosum nomen tuum in secula, ij

quia justus es in omnibus quæ feci- sti no-

bis, & univer- sa ope- ra tu-a ve- ra & vi-æ tu-a rectæ ij

ij & omnia iudi- ci-a tu-a vera ij



Uærite Dominum ij
 Dominū, quærite Domi-
 num, dum inveniri potest ij
 dum inveni- ri potest, in-vo-
 ca- te e- um, dum propè est, ij
 de relinquat
 impi-us viam su- am, & vir iniquus cogi-ta- tio- nes suas,
 & revertatur & revertatur ad Dominum & mise-re-bitur ejus, & ad
 Deum no- strum, quoniam multus est, ad ignoscendū ij
 ad i- gnoscendum, ij ad ignoscendum ij.

Quinq; Vocom.

XII.

II. TENOR.

Orripe me Domine ij corri-pe me

Domine, ij veruntamen in judi-
cio in judi-ci-o & non in furo-re tu-o ij &

non in fu-ro-re tu-o, ij ne forte

ad nihilum re-digas me ij ad nihilum redigas me

re-digas me.

Quinq; Vocom.

XIII.

II. CANTUS.

Large decorative initial 'S' at the beginning of the page.

Cindite corda ve- stra ij
& non vestimen- ta vestra & convertimini ad Dominum D-
x M ve- strum quia benignus & misericors. ij
pati- ens & multæ mife- ricor- dia, & præstabi-
lis super ma-li- ti- a super ma- li- ti- a ij

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large decorative initial 'S'. The lyrics are written below the notes. The notation uses black note heads and vertical stems, with some notes having horizontal strokes or dots. The staves are separated by horizontal lines.

Quinq; Vocom.

XIII.

II. CANTUS.

Large decorative initial 'I' at the beginning of the page.

ram Domini porta- bo portabo ij
ram Domini porta- bo, quoni-am peccavi e- i, donec causam meam
ju- dicet ij & fa- ci- at judicium ij meum

The musical notation consists of four staves of Gregorian chant notation. The first staff begins with a large decorative initial 'I'. The lyrics are written below the notes. The notation uses black note heads and vertical stems, with some notes having horizontal strokes or dots. The staves are separated by horizontal lines.

Quinq; Vocom.

II. CANTUS.

Music for five voices (Quinq; Vocom.) in two parts. The top part (II. CANTUS) consists of a single melodic line on four-line staff notation. The bottom part (I. CANTUS) consists of three melodic lines on three-line staff notation. The lyrics are:

& fa: educet me ij ij
ij in lu- cem videbo justi- tiām, justi- ti- am e- jus,

Quinq; Vocom.

XV.

II. CANTUS.

Music for five voices (Quinq; Vocom.) in two parts. The top part (II. CANTUS) consists of a single melodic line on four-line staff notation. The bottom part (I. CANTUS) consists of three melodic lines on three-line staff notation. The lyrics are:

N Domino gaude- bo i
in Do: gaude- bo ij in Do:
gaude- bo, & ex- ultabo in DEO JESU meo ij
& exultabo in DEO JESU meo, me- o, in DEO Je- su meo ij
ij ij JESU meo.

C

Onvertimini ij & agi- te pœnitentiam ij
 pœnitenti- am, ab omnibus ini- quitati-
 bus vestris, projicite à vo-bis ij omnes iniquita-
 tes vestras, in quibus prævari-ca-ti estis, & fa-cite vobis cornovum ij
 & Spiritum no- vum, Qui a no-lo mortem
 morientis ij dicit Do-minus, convertimini ij
 ij & vi- ve- tis, conv: & vivetis &
 vivetis & vive- tiſ.

Quinq; Vocom.

XVII.

II. TENOR.

Nemo nostrum sibi vivit ij &
 nemo sibi mori- tur, Nemo: ij ij
 si-ve enim vivi- mus, Domino vivimus, & si morimur, Domino
 morimur, si-ve ergo vivimus si-ve morimur, Domini sumus ij
 Domini sumus, In hoc enim Christus & mortuus est & resur-]
 rexit ij resurrexit, ut & vivorum & mortuorum dominetur.
 dominetur. ij

Quinq; Vocum.

XVIII.

II. CANTUS.

A musical score for five voices (Quinq; Vocum) in the II. CANTUS section, labeled XVIII. The music is written on four staves using a system of square neumes on a four-line staff. The lyrics are in Latin and include:

Æccl vita æter. iij na ij iij
ut cognoscant te, solum verum Deum ij
solum verum Deum ij & quem mi-
sti Je- sum Christum ij Je- sum Chri-
stum ij.

Sex Vocum.

XIX.

II. TENOR.

A musical score for six voices (Sex Vocum) in the II. TENOR section, labeled XIX. The music is written on four staves using a system of square neumes on a four-line staff. The lyrics are in Latin and include:

O-mine Iesu ij ij
noverim me nōverim se, nec aliquid cupiam ni- ū te ut odi-

Sex Vocium.

I. TENOR.

o habeam me, & animem te, quicquid agam propter te, nihil cogitem
 ni-si-te, quecunq; veni- ant, accipi- am a te, semper
 optem sequi te, fugi- am me, confu- giam ad te, dignus sim, de-fendi a-
 te, time-am mihi, timeam te, diffidam mihi fi-dam in
 te o-be- dire velim propter te, aspi- ce me, ut dili- gam te,
 & in æternum po- ti- ar te, ij amen.



I- di Dominum ij
 vidi Dominum ij fa- ciè ad faci-
 em ij afa- ci-e ad faci-em ij
 & salva facta est anima me- ij
 & salva facta est ani- ma me- ij
 a-ni-ma me- ij

Sex Vorum.

XXI.

II. TENOR.

Morti tu- x tam ama- grates ago Jesu ij
 chare, morte tu- x tam amaræ, ij grates ago Je- su
 cha- re, qui es clemens pi-e Deus ij fac quod petit
 tu- us re- us ij ut absq; te non fi- miar ij
 dum me mori est necel- se, noli mihi tunc de- esse, ij
 ij in tremenda mortis hora, ve-ni Je- su absq;
 mora, veni Jesu ij veni Jesu absq; mora, tue-re me & libera ij
 & libera tue-re me & li-be- ra, tue-re me & libe-ra.

Urba-
bor, ij

ij sed non perturbabor ij ij

ij sed non perturbabor, quia vulne-
rum Christi recordabor, ij re- cordabor ij

quia vulne- rum Christi ij recordabor ij

re- cordabor ij.

Minor sum ij ij mi- nor sum,
 cun- etis, mi-sera-ti- o- nibus tuis Domine, miseratio-
 nibus, ij ij tuis, misera- tionibus
 tuis Domine, & ve- ri-tate tu- a ij
 quam explevisti, ij servo tuo, quam: ij
 servo tuo, quam explevi- si ij servo tuo.

Sex Vocium.

XXIII.

QUINTA Vox.

D Omine De-
us me-us, ij

Deus meus, ne quæso ij Intres in ju-

dicium, ij cum seruo tuo, ij deli-cta

juventutis meæ, ne memineris un- quam, noli me projic-

cere à fa-ci- e tu-a, in tempore senectu- tis, ne derelinquas

me, in senecta & se- ni-o & se- nio, ne decli- nes, ij

à servo tuo, sed in pace ij sed in pace recipie animam meam,

Sex Vocium.

QUINTA VOX.

& misericor- dias tuas in aeternum cani- tabo ij canta-
 bo, Domine De- us me- us, ij Domiae
 Deus me- us.

Sex Vocium.

XXV.

II. TENOR.



Ili- a vidi sti me Thoma, ij
 credidisti, ij Bea- ti qui non viderunt & credide-
 runt, ij Beati qui non viderunt, ij
 & crediderunt, Allelu- ja ij allelu ja,
 all: all: ij alle luja.

dd



Antabo Domino in vita mea, in vita mea,

Cantabo Domino ij

in vita mea ij

psallam

Deo meo ij

ij

psallam Deo meo

ij ij quam diu sum ij

jucundum sit ei, c- logsum me- um, Ego ve-

rò ij

dele&tabor in Domino

ij.



O-li time-



noli timere, Ego rede-

mi te re-demi te, & vocavi



te no-mine tuo meus es tu ij



cum transi- e-ris per a- quam ij



ro, & flu- mina ij ij non operient te,



& flamina non ardebit in te, quia ego Dominus Deus tu-



us, sanctus I frael ij Salva tortus, ij


 Oentus sum ij in lingua mea, ij
 notum fac mihi Domine ij finem
 mi- um, ut sciam quid desit mihi
 Ecce mensura-biles posu-i-sti di-es meos & substantia-mea, tanquam
 mi- hilum ij aa- te te, veruntamen
 univer-sa va-ni-tas, verum-tamen univer-sa vanitas omnis ho-
 mo vi- vens universa vanitas omnis homo vivens ij

MUSICA VERSO

Domine Iesu Christe, ij
ado- ro te in cruce vulnera-tum in cruce in cruce
vulnera-tum, fel- le & ace- to potatum, deprecor
te ij ij ut vulnera tua ij sint remedi-
um animæ meæ, ut vulnera tu- a sint remedium animæ me-
z, ij



Ere languores nostros ipse tulit i

& dolores nostros i: pse portavit ipse

portavit & nos putavimus eum; quasi leprosum & percussum à De-

o à De- o & hu-milia- tum ij

& humili- a- tum.

Octo Vocab.

XXXI.

II. Pars.


 Pse au- tem, vul- nera- tus est, propter in-
 i-quitates nostras ij attritus est, proter scele-
 ra nostra ij disciplina pacis nostræ super eum
 & live- re li-vo- re, & live ore ejus, ij
 sana-ti sumus ij sa- nati sumus, ij
 sa- na- ti sumus.

Do-
A pa- cem Do- miae ij
da pacem Domine in die- bus no- stris ij
qui-a non'est a-li-us ij
qui pugnet, qui pugnet pro no- bis qui pugnet ij pro nobis
ni- situ Deus noster, ni- situ ij Deus no-ster ni- situ Deus
no-ster, ni- si tu Deus no- ster ij
ni- si tu Deus no- ster.

A Scen-do ad Patré meum, ad Patrem me-
 um &
 Patrem vestrū, ij De- um me-um & Deum vestrū, ij
 alleluja, ij allelu- ja, ij & dum assumpt' fuero à vo- bis, mit-
 tam vobis, mittam vobis spiritum veritatis, ij ij
 & gaudebit cor vestrum, ij alleluja, ij ij
 alleluja, ij ij ij ij ij allelu-
 ja, & gaudebit cor vestrū, ij alleluja, ij ij
 alleluja, ij ij ij ij ij al-leluja.
 ee



Antate Domino, ij
 Cantate
 Domino, ij canticum no-
 vum, qui-a mira-
 bi-li-a, ij mi- rabi- li-a fe-
 cit,
 salvavit si-bi dex- tera ejus, & brachium sanctum, &
 brachium sanctum ejus, Notum fecit Dominus, ij Sa-lu-
 ta-re suum in conspectu genti- um revela-vit justi- tiam, justi- tiam
 suam, revelavit justi- tiam su- am, Recordatus est, ij

Octo Vocab.

H. TENOR.

misericordiæ suæ, & veritatis suæ, & veritatis,
 suæ Domini Israel, Viderunt omnis termini terræ
 Salutare Domini nostri, Jubilate Deo iij
 ij omnis terra, canta-te, ij can-
 ta-re, & exulta-te, ij ij
 & psallite, & exultate, ij & exulta-te, & psal- lite.

Octo Vocab.

XXXV.

II. Chori ALTUS,

Rorate cœli desuper, ij Rorate cœ-
 li, ij desu- per, & nubes pluāt justum, ij ij
 a- periatur ter- ra, & germini- net Salvato- rem, a-
 periatur ter- ra, & germini- net Salvato- rem, & germinet, & germi-
 net, ij & germinet Salvato- rem, Salva- to- rem.

Octo Vocab.

XXX VI.

II. TENOR.

Lucerna pedibus me- is, ij
 Lucerna, Lucerna pedibus me- is, Lucerna pedibus, Lucerna
 pedibus meis, verbum tuū, ij ij

Octo Vocum

II. TENOR.

& lumen semitis meis, ij & lu men, & lumē semi-
 tis meis, me- is, jurā- yi, juravi & statu-i custodire, custodire, judi-ci-
 a justi-tia, justi- ri-æ tu-æ, humiliatus sum valde, Domine, Domi-
 ne vivifica me secundum verbum tuum, secundum verbum,
 vivi- fi- ca me, ij ij secundū verbum tuum, vi-
 vivifica me, vivi- fica me, secundū verbum tuum, ij secundum ver-
 bum tu- um, secund- dum verbum tu- um.



A musical score for two voices, Tenor (II. Chori: TENOR) and Bassus (I. Chori: BASSUS). The music is written on four-line staves with black note heads and vertical stems. The Tenor part begins with a large initial 'B'. The lyrics are written below the notes in Latin. The score consists of three systems of music, each starting with a different initial letter: 'B', 'a', and 'e'.

Esu nostra redempti-o,
Deus creator omni-
um, homo in fi-
ne temporum, quæte vi- cit clementi-
a, ut nostra fer-
res crimina, crudelem mortem pa- ti-
ens, ut nos à morte tolle res, ut nos à morte
tolleret.

II. Part.

XXXVIII.

II. Chori TENOR.

Nfernii: Tuos captivos redi- mens, Victor triumpho nobi-
li, ad dextram Domini re-sidens, ipsa te cogat pietas, ij
ij parcen- do, parcendo & voti
compotes, nos tu-o vulto facies, tu esto nostrum gaudium, quies fu-
turus premium, ij sit nostra in te gloria,
per infinita secula, ij ij A- men.

NI-ctimæ paschali lau-des, ij
 immo-lent Christia-ni,
 ij Christus in-nocens Pa-tri, ij reconcili-ayit pecca-tores, Mors & vi-ta duello confilix-e-re mirando, Dux vitæ mortuus
 re-gnat vivus, regnat vivus.

Octo Vocum.

X L.

II. Pars.



In nobis Mari-

a, ij

quid vi-

disti in via? & glo-riam vidi resurgentis, resurgentis. sur-

rexit Christus, surrexit Christus spes mea, præcedet suos in Galilæ-

am, so-li Mari- x ij Scimus

Christum surre- xisse, ij am mortu-is verè, Tu

no- bis yi- cto Rex miserere, mi- serere, tu nobis victor Rex

misericordia.

ff



Novem Vocium.

XLI.

II. Chori TENER.

Lori- a Pa- tri qui creavit, crea- vit

nos, Gloria Spiri- tu- i sancto, qui sanctifica- vit nos, Glo- ria

summa & indi- vi- duæ Trini- ta- ti, ij

cujus im- perium si- ne fine manet, sine fine manet, Te decet laus,

Tibi debetur omnis honos, Tibi benedictio & charitas, Tibi virtus,

& fortitudo, ij Deo no- stro, in secula seculorum a-

men, in secula seculorum amen, ij

seculorum amen.

Domine, ij exaudi, ij . . .
rationem meam, ij orationem meam, au-ribus
peri-pe deprecati- onem meam, ij
in veritate tua exau-dime, exaudime, ij in tua justiti-
a, Etnon intres in judicium cum seruo tu-o, quia non ju-
sti-fica- bi- tur, in conspectu tuo omnis vivens, in conspectu tu-o,
in conspectu tu-o omnis vivens, ij omnis vi- vens.

fff 2

Decem Vocum. XLIII. II. Chori II. TENOR.



E Do-minum, ij confite-mur,
 te æternū Patrem, omni terra ve- neratur, tibi cœli & universæ pot-
 states, & universæ pot- states, tibi Cherubin & Seraphin, ij
 incessabile voce proclamat: Sanctus, sanctus, ij ij sanctus,
 ij Pleia sunt cœli & terra ma-je-sta-tis glori-æ
 tu-æ, te glori- osus apo-stolorum chorus, te Martyrum candi-
 datus laudat exer-citus te per orbem terrarum, san-cta confitetur,
 ij Eccle-sia

Venerandum tuum ve- rum & unicum Fi- li-

um, tu Rex gloriæ, Rex gloriæ Christe, Christe, tu Rex gloriæ Chri-

ste, tu ad li-berandum suscepturus hominem, non horruisti virgi-

nis, virginis u- terum, tu ad dexteram Dñi sedes, in glori-a

in gloria Patris, Te ergo quæ-su-mus, iij

fa-mulis tuis subveni, quos præci-o- so sanguine redemisti.

ff s

III. Pars.

XLV.

II. Chor. T E N O R.



Eterna fac cum sanctis tu- is, in glori- a munera-ri;

& rege eos, ij & extolle illos usque in æter-

num, & laudamus nomē tuum in se-culum & in seculū seculi. Dignare

Domine di- e i- sto, sine peccato ij nos custodire, ij misé-

re-re nostri Do- mine, mi-serere nostri, In te Domi-

ne Do- mine spe- ravi, non cōfundar, ij in æternum, nō con-

fundar, ij in æternum, ij nō confundar in æter- num.

Ovid. lib. 1. de Ponto.

Quamvis est igitur meritis indebita nostris:
Magna tamen spes est in bonitate Dei.



Ovid. 4. Fast.

Non sentitur sedulitate labor.

Gloria Laborum Fructus.



Святая Троица

Святой Георгий Победоносец



Святой Георгий Победоносец

Святой Георгий Победоносец

