

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,
11 blazers, harp en contrabas door
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B _b) - F _♯	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

Blicke mir nicht in die Lieder

Flute 2

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr lebhaft

The musical score is written for Flute 2 in G major and 3/4 time, marked "Sehr lebhaft". It consists of eight staves of music, each starting with a measure number in a box. The score includes various dynamics, articulations, and fingerings.

- Staff 1:** Starts at measure 3. Dynamics: *mp*, *sf*, *sf*, *p*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 2:** Starts at measure 15. Dynamics: *mf*, *pp*, *p*, *sf*, *sf*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 3:** Starts at measure 24. Dynamics: *pp*, *pp*, *sf*, *pp*, *sf*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 4:** Starts at measure 29. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 5:** Starts at measure 38. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 6:** Starts at measure 48. Dynamics: *sf*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 7:** Starts at measure 54. Dynamics: *pp*, *pp*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.
- Staff 8:** Starts at measure 60. Dynamics: *pp*, *fp*. Includes a triplet of eighth notes and a triplet of quarter notes.

Notice of any performance will be very much appreciated.

Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

Flute 2

1

2

3

4

5

ppp

ppp

pp

ppp

ppp

ppp

pp *cresc.* *pp subito*

ppp

ppp

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

Flute 2

ppp

12 *espr.* *pp* etwas zögernd

16 6 6 3 a tempo 4 Etwas fließender, aber nicht eilen

34 5 Nicht schleppen fließend

40 6 Wieder zurückhaltend 7 weich

53 8 5 9 5 *ppp* *morendo*

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2013

Um Mitternacht

Ruhig, gleichmäßig

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Flute 2

1

6

pp

f

p

16

2

rit.

4

3

Fließend

2

2

4

2

6

4

2

3

Nicht schleppen

34

5

Tempo I

4

2

2

2

2

6

4

2

3

6

Nicht schleppen

48

7

Fließend

f

pp

pp

p

59

espr.

8

rit.

a tempo

5

9

mp

f

ff

Mit mächtigem Aufschwung

74

10

mp

f

f

ff

accel.

f

Ganze Takte

83

11

Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

mf

f

mf

f

12

zurück halten

f

89

13

Breit

rit.

Largo

f

p

f

p

Liebst du um Schönheit

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Innig

Flute 2

2

p

8

1

p

pp subito

2

15

p

p

p

20

3 Steigernd

2

p

pp subito

4

27

5

p

p

pp subito

p