

# Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

## Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

# Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

## Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,  
11 blazers, harp en contrabas door  
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B <sub>b</sub> ) - F <sub>♯</sub>	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

# Blicke mir nicht in die Lieder

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Oboe *Sehr lebhaft*

1 2

19 *p* *sf* *sf*

3 24 *pp* *pp* *sf*

28 4 5 2 2 *pp* *sf* *pp* *p*

38 6 2 2 *pp* *p* *p*

48 7 *pp*

54 8 4 3 *pp* *p* *p* *fp*

# Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

Oboe

*ppp*

1

*ppp*

2

*p* *zart*

4

*p*

5

*p*

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2013

# Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

Oboe

9 1 5 etwas zögernd 2 a tempo

19 *multi espr.* *p* > > poco rit. 3 a tempo 6

4 Etwas fließender, aber nicht eilen 5 Nicht schleppen 4 *sf* > *p* *sf* > *p* *pp* subito

6 Wieder zurückhaltend 7 8 *espr.* *p*

57 9 2 8

# Um Mitternacht

Ruhig, gleichmäßig

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Oboe d'amore

1 2

*p*

13

2 3

*p* *fp* *ff* *p*

rit. (herunterziehen) a tempo

3 Fließend

4

27

*p* *mf*

5 Tempo I

(Zart aber sehr ausdrucksvoll) Nicht schleppen

38

*f* *p*

6 Nicht schleppen

47

*p* *mf*

7 Fließend

sehr ausdrucksvoll

64

*p* *fp* *ff* *p* *mf* *f* *f*

8 9

rit. (herunterziehen) a tempo

Mit mächtigem Aufschwung

77

*f* *p* *ff* *p* *f*

10 Più mosso

accel. Ganze Takte

83

*mf* *f* *mf* *f* *f*

11 Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

12 zurück halten

89

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Breit

rit. Largo

# Liebst du um Schönheit

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Oboe

Innig

The musical score is written for Oboe in G major (one sharp) and consists of five staves. The first staff begins with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *p*. The second staff starts with a common time signature and a dynamic marking of *p*. The third staff starts with a 3/4 time signature and a dynamic marking of *pp*. The fourth staff starts with a common time signature and a dynamic marking of *p*, with the instruction 'Steigernd' (crescendo) above it. The fifth staff starts with a common time signature and a dynamic marking of *p*, which then changes to *pp subito*. The score includes various time signatures (3/4, 2/4, common time) and includes first and second endings marked with '1' and '2' in boxes. There are also first and second endings marked with '3' and '2' in boxes. The piece concludes with a double bar line.

1

2

2

3 Steigernd

2

4 27 5 3

*p* *pp subito*