

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,
11 blazers, harp en contrabas door
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B _b) - F _♯	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

Blicke mir nicht in die Lieder

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Bass Clarinet

Sehr lebhaft

The musical score is written for Bass Clarinet in the key of A major (three sharps) and common time. It consists of five staves of music. The first staff begins with a dynamic of *mf* and a *solo* marking. It features a five-measure rest followed by a melodic line with dynamics *mf*, *sf*, and *pp*. A first ending bracket labeled '1' spans the final two measures. The second staff contains rests of 8, 7, and 6 measures, followed by a melodic phrase with dynamics *p* and *sf*. A fourth ending bracket labeled '4' spans the final two measures. The third staff starts at measure 35 with a *pp* dynamic and a five-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *pp* and *sf*. It includes a sixth ending bracket labeled '6' and a seventh ending bracket labeled '7'. The fourth staff starts at measure 51 with a three-measure rest, followed by two melodic phrases with dynamics *p* and *sf*, and a fourth ending bracket labeled '4'. The fifth staff starts at measure 60 with a *p* dynamic and an eight-measure rest, followed by a melodic line with dynamics *p* and *sf*, and a fifth ending bracket labeled '5'.

Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

1

Bass Clarinet

6

pp

11

p

2

3

17

4

p

4

25

pp

5

29

p

3

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

Bass Clarinet

7 *espr.* *p* *pp*

13 *pp* 2 etwas zögernd 4

22 *p* *pp* 4

33 5 2 Nicht schleppen

40 *pp* *ppp* 6 Wieder zurückhaltend Tempo I

47 *pp* 7

53 *pp* *pp* *ppp* 8 *espr.* 9

60 *pp* *espr.* *morendo* 9

Um Mitternacht

Ruhig, gleichmäßig

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Bass Clarinet

5 1 2

13 2 2 rit. 4 3 Fließend *espr.*

26 4 Nicht schleppen rit.

34 5 Tempo I

44 6 Nicht schleppen 2 2 4 2 7 Fließend

59 2 2 8 2 5 9

74 Mit mächtigem Aufschwung > 10 *Più mosso* *accel.*

81 Ganze Takte 11 Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

88 12 zurück halten Breit rit. Largo

Liebst du um Schönheit

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Innig

Bass Clarinet

2
p

2 1 2

2
p p p p p

3 Steigernd
p pp subito

4
p p pp subito

5
p