

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,
11 blazers, harp en contrabas door
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B _b) - F _♯	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

Blicke mir nicht in die Lieder

Bassoon 1

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr lebhaft

Musical score for Bassoon 1, measures 7-60. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Sehr lebhaft". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *sf*, *ff*, and *fp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 in boxes. The score is divided into systems, with measure numbers 7, 27, 31, 40, 56, and 60 marked at the beginning of their respective systems. The score concludes with a double bar line.

Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

Bassoon 1

pp *pp*

6 1 2 4

15 2 4 3 2

p

4 25 2

5 31 2 *ppp*

p cresc. *pp subito*

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2013

Ich bin der Welt abhanden gekommen

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

Bassoon 1

pp

9

pp

13

pp

etwas zögernd

18

p

a tempo

poco rit.

a tempo

4

pp

p

pp subito

36

p

p

46

pp

59

pp

Um Mitternacht

Ruhig, gleichmäßig

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Bassoon

6 1 2 2

pp *p*

17

2

pp *p*

3 Fließend *espr.*

26

4 2 3 4 2

pp

Nicht schleppen 5 Tempo I

40

2 2 2

pp *p*

6 Nicht schleppen

52

7 8

pp *p* *pp* *pp*

7 Fließend

66

9 2 10

p *f* *f* *pp*

a tempo rit. Tempo I Mit mächtigem Aufschwung *Più mosso*

78

4

f *pp* *f* *mf*

11 Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

88

12

f *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *p*

zurück halten Breit rit. Largo

Liebst du um Schönheit

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Innig

Bassoon 1

2

p

8

1

2

pp

pp

2

15

p

21

3 Steigernd

4

p

29

5

p

pp subito

p