

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,

11 blazers, harp en contrabas door

Arie van Hoek

Lieder nach Texten von Friedrich Rückert

Gustav Mahler

instrumentatie voor mezzosopraan,
11 blazers, harp en contrabas door
Arie van Hoek

	Sopr. ↑	Pag.	Tijd
Blicke mir nicht in die Lieder	D - G	1-11	1 min. 20
Ich atmet' einen linden Duft	(B _b) - F _♯	12-20	2 min. 28
Ich bin der Welt abhanden gekommen	C - G	21-32	7 min. 20
Um Mitternacht	B - G	33-50	6 min.
Liebst du um Schönheit	F - G	51-56	2 min. 35
		Totaal	19 min. 48

Blicke mir nicht in die Lieder

Horn in F 1

Sehr lebhaft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Musical score for Horn in F 1, measures 1-60. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is marked "Sehr lebhaft". The score consists of five staves of music, each containing numbered measures and dynamic markings.

Measure 1: *pp*

Measure 2: *pp*

Measure 3: *pp*

Measure 4: *pp*

Measure 5: *pp*

Measure 6: *pp*

Measure 7: *pp*

Measure 8: *pp*

Measure 9: *pp*

Measure 10: *pp*

Measure 11: *pp*

Measure 12: *pp*

Measure 13: *pp*

Measure 14: *pp*

Measure 15: *pp*

Measure 16: *pp*

Measure 17: *pp*

Measure 18: *pp*

Measure 19: *pp*

Measure 20: *pp*

Measure 21: *pp*

Measure 22: *pp*

Measure 23: *pp*

Measure 24: *pp*

Measure 25: *pp*

Measure 26: *pp*

Measure 27: *pp*

Measure 28: *pp*

Measure 29: *pp*

Measure 30: *pp*

Measure 31: *pp*

Measure 32: *pp*

Measure 33: *pp*

Measure 34: *pp*

Measure 35: *pp*

Measure 36: *pp*

Measure 37: *pp*

Measure 38: *pp*

Measure 39: *pp*

Measure 40: *pp*

Measure 41: *pp*

Measure 42: *pp*

Measure 43: *pp*

Measure 44: *pp*

Measure 45: *pp*

Measure 46: *pp*

Measure 47: *pp*

Measure 48: *pp*

Measure 49: *pp*

Measure 50: *pp*

Measure 51: *pp*

Measure 52: *pp*

Measure 53: *pp*

Measure 54: *pp*

Measure 55: *pp*

Measure 56: *pp*

Measure 57: *pp*

Measure 58: *pp*

Measure 59: *pp*

Measure 60: *pp*

Ich atmet' einen linden Duft

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Sehr zart und innig; langsam

mit Dämpfer

Horn in F 1

ppp

1

ohne Dämpfer

pp

3

2

3

p

4

3

4

5

p

4

5

Notice of any performance will be very much appreciated.

© Arie van Hoek, Andelst, Holland, 2013

Ich bin der Welt abhanden gekommen

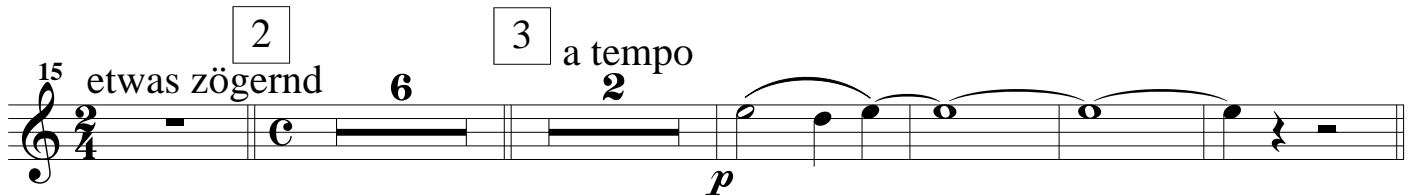
Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Äußerst langsam und zurückhaltend

Horn in F 1

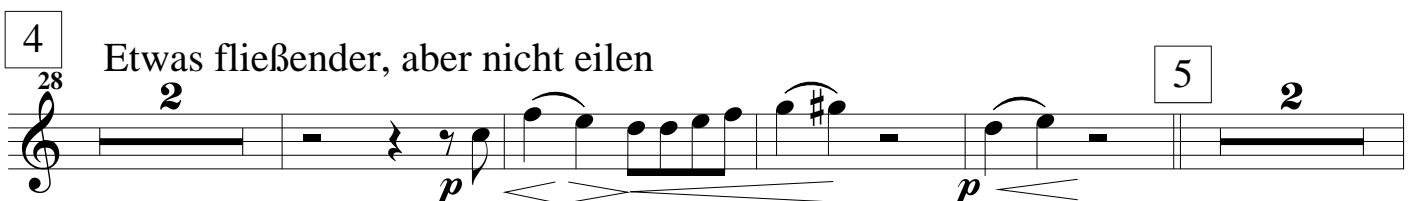


15 etwas zögernd



4

28 Etwas fließender, aber nicht eilen



36 Nicht schleppen

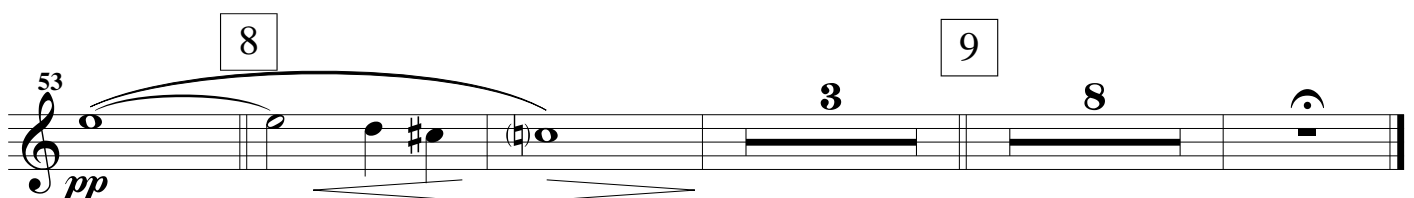


6

40 Wieder zurückhaltend



53



Um Mitternacht

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Ruhig, gleichmäßig 1

Horn in F 1

6 2

pp *pp*

16 2 rit. a tempo 3

pp

3 23 Fließend espr. 4

p *pp* *pp*

28 Nicht schleppen rit.

pp

5 34 Tempo I Nicht schleppen 6

p

47 2 4 2 7 Fließend 8 2

pp *pp*

66 a tempo 9 Mit mächtigem Aufschwung 10 Più mosso

pp *f* *sf* *p*

78 accel. Ganze Takte 11 Tempo I (♩ = wie zuletzt ♩)

ff *f*

12 88 zurück halten Breit rit. Largo

f *mf* *p* *f*

Liebst du um Schönheit

Gustav Mahler, bew. Arie van Hoek

Innig

Horn in F 1

1

2

3 Steigernd

4

5

pp

ppp

p

pp

p

pp subito

p