



НАЧАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ

ОЛЕГА,

ПОДРАЖАНИЕ ШАКЕСПИРУ
БЕЗЪ СОХРАНЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫХЪ
ОБЫКНОВЕННЫХЪ ПРАВИЛЪ.

Печатано въ Типографіи Горнаго Училища
1791 года.



№ 19695.

Уменьше ая копія заглавнаго листа съ издавія 1791 г. Гравирована и печатана въ нотопечатнѣ П. Юргенсона въ Москвѣ, 1895 г.

Москва у П. Юргенсона.

С.-Петербургъ у Г. Юргенсона. † Варшава у Г. Зенневальда.

Цѣна 2 руб.

ПРЕДЪУВЪДОМЛЕНІЕ. *)

Въ семъ Историческомъ представленіи болѣе есть Исторической истинны, нежели выдуми; ибо Исторія повѣствуетъ, что „при концѣ жизни Великаго Князя Рюрика, когда былъ вельми „боленъ, и началъ изнемогати, видѣвъ сына своего Игоря во младыхъ лѣтахъ, отдалъ Княженіе „и сына своему шурина Олегу Князю Урманскому.“ Олегъ по сему опредѣленію Рюрика, въ самомъ дѣлѣ былъ дядя и дядька Игоря.

Въ запискахъ касательно Россійской Исторіи подъ заглавіемъ Великій Князь Игорь I, включено, что „Олегъ началъ опекуное свое управленіе объѣздомъ областей Русскихъ: пришедъ на „мѣсто, гдѣ рѣки Москва, Яуза и Неглинная соединяются, построилъ малой градъ, назвалъ его „Москва, и галъ его во владѣніе единому изъ своихъ свойственниковъ.“

Основываясь на сей истиннѣ, заложениемъ Москвы начинается первое дѣйствіе. Тутъ къ Олегу приходятъ присланные отъ Кіевлянъ съ жалобами на Оскольда. Въ запискахъ касательно Россійской Исторіи написано о сихъ жалобахъ тако: „Писатели думаютъ, что причину къ тому .подало то, что Оскольдъ во время своего похода въ Царьградъ принялъ вѣру Христіанскую; „что узнавъ Кіевляне донесли Олегу, жадуясь, что Оскольдъ безъ вѣдома Великаго Князя крестился „и хочетъ перемѣнить народную вѣру.“ И такъ Олегъ тѣмъ паче побужденъ ѣхать въ Кіевъ, что онъ съ Сѣвера, Запада и Полудня имѣетъ увѣдомленіе о крещеніи родственниковъ его Гаралда Короля Датскаго и Бориса Царя Болгарскаго, такжеже Борзивою Князя Чехскаго; въ самомъ дѣлѣ крещенія сіи происходили прежде, послѣ и около того времени, о чемъ свидѣлствуютъ выписки изъ Исторіи тѣхъ народовъ, кои въ запискамъ касательно Россійской Исторіи припечатаны.

Второе дѣйствіе начнется проходомъ Угровъ мимо Кіева, и въ то же время Игорь съ Олегомъ съѣдутся; тутъ отъ Исторіи отступлено, понеже Игорь малъ бѣ, когда Олегъ смѣнилъ Оскольда, слѣдовательно женитса не могъ, но бракомъ сочетался съ Прекрасою уже нѣсколько лѣтъ спустя въ Кіевѣ. Оскольдъ убитъ былъ при смѣнѣ, но здѣсь онъ уходитъ къ Уграмъ; по смѣнѣ Оскольда, Олегъ и Игорь съѣдутъ въ Кіевъ, куда и Прекраса привезена.

Третье дѣйствіе открывается свадебнымъ нарядомъ Прекрасы, и почти все дѣйствіе сіе занимается древнимъ обрядомъ при свадьбѣ наблюдаемымъ. Въ концѣ онаго Олегъ збирается ѣхать въ Царьградъ, что сходственно съ Исторіею, такъ равномѣрно, какъ число людей и судовъ съ нимъ бывшихъ; при отъѣздѣ Олегъ наречетъ Прекрасу Ольгою, и сіе обстоятельство съ Исторіею сходно.

Въ четвертомъ дѣйствіи Олегъ предъ Царьградомъ заключаетъ славный миръ: сіе произшествіе слово отъ слова почти взято изъ Исторіи Россійской и другихъ земель, гдѣ о томъ точно упоминается.

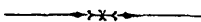
Въ пятомъ дѣйствіи ни мало не отступлено отъ Исторіи, ибо Олегъ дѣйствительно имѣлъ свиданіе съ Восточнымъ Императоромъ Леономъ; равнымъ образомъ и кончится сіе Историческое представленіе согласно съ Исторіею тѣмъ, что Олегъ щитъ Игоревъ укрѣпляетъ на Иподромѣ.

*) Предъувѣдомленіе, Объясненіе на музыку и весь текстъ *Начальнаго Управленія Олега* перепечатаны дословно, съ сохраненіемъ слога и орфографіи, съ изданія Типографіи Горнаго Училища 1791 года.

ОБЪЯСНЕНІЕ

на музыку Господиномъ Сартіемъ сочиненную для Историческаго представленія:

НАЧАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНІЕ ОЛЕГА.



Четыре хора при открытіи пятого дѣйствія помѣщенные, сочинены во вкусѣ новой Театральной музыки соотвѣтственно свойству рѣчей каждаго.

Первый и послѣдній, долженствующіе быть пѣты во время важнаго шестія дѣйствующихъ лицъ, имѣютъ характеръ величественнаго Марша, послѣдній звучнѣ нѣсколько перваго, сочиненъ болѣе въ обычномъ вкусѣ народа.

Хоры, второй и третій, опредѣленные для увеселенія трапезы, здѣлалъ я въ характерѣ веселомъ, согласно рѣчамъ оныхъ.

Явленіе изъ Еврипида, по мѣсту и свойству своему, должно быть представлено во вкусѣ древнемъ Греческомъ, а по тому и музыка должна быть въ томъ же вкусѣ; въ слѣдствіе чего и сочинилъ я музыку совершенно Греческую относительно къ пѣнію, сопровождая оную однако по образу нынѣшней Армоніи, чтобъ инструменты не затмѣвали пѣнія; ибо *столловая музыка*, каковая употреблялась у Грековъ неспосна была бы слуху во времена наши.

Аристотель пишетъ, что Лира и Тибія ¹⁾ отдѣлялись иногда нѣсколько отъ голоса, хотя однако скоро опять соединялись съ онымъ, дабы не противно было слуху взаимное ихъ удаленіе; а по тому и здѣланное мною сопровожденіе нѣсколько отъ пѣнія отдаляющееся почтень можно позволеннымъ. Nicom. man. L. 15. Dionis. Halic. de comp. §. II. Aristot. prob. 39, p. 763. Plat. de leg. L. VII, p. 812.

Должно думать, что Греческая *декламация* была положена на нотахъ, поелику сопровождаема была Лирою при повѣствованіи; Тибія сопровождала пѣніе хоровъ. Cicer. quæst. acad. L. IV; et Plutar. de musica, tom. 2 p. 1141.

Но я не осмѣлился положить на ноты рѣчей Ираклія и Адмета, во первыхъ по тому что неизвѣстны мнѣ ни силы ни качества голосовъ Актеровъ, для представленія сихъ лицъ назначенныхъ; во вторыхъ по тому, что такаа новосць весьма была бы трудна для исполненія во время отсутствія сочинителя оной. Старался я однако сопроводить сіи рѣчи краткими выходками арфы со скрипкою безъ смычка, для изображенія, сколько возможно ближе, древней Лиры, которую въ подобныхъ случаяхъ употребляли. Не сомнѣнно, что такими же краткими выходками Греки сопровождали свои рѣчи; почему дѣйствующія лица, на Греческихъ театрахъ, не принуждены были размѣрять реченій своихъ по звукамъ музыкальнымъ, но старались только говорить громко и пристойно, дабы ихъ изъ далека могли слышать, и слышанное ощутить въ дѣйствительномъ смыслѣ рѣченія. Желательно было бы, чтобъ сіи два Актера имѣли хорошей басовой голосъ, а особливо Ираклія представляющей. Plutar. ibidem. Mem. de la Acad. tom. 21, p. 191 et 209.

Не безызвѣстно, что Греки представляли сихъ Витязей древняго вѣка, сильными, плотными и ростомъ своимъ несравненно обыкновенныхъ людей превосходящими.

Хоръ помѣщенный въ разговорѣ есть нѣкоторый родъ *Речитатива*, размѣромъ своимъ однако отмѣнный характеръ отъ нашего имѣющей. Написанъ онъ въ способѣ *Миксолидійскомъ*. Ибо способъ сей присвоенъ былъ къ хорамъ Греческой Трагедіи. Man. brien Harm. Ap. Ueib. L. III, lut. 10, p. 503.

Сопровождающая оной флейта изображаетъ Тибію, которую древле употребляли. Elian. Trist. ani. L. XV, cap. V.

Нѣкоторые писатели повѣствуютъ, что Коринтеи отвѣтствовали хорамъ, по по слабости ихъ доводовъ трудно оному повѣрять. Voyag. d'Anachars. nota, chap. LXX.

Можетъ быть что и сіе было когда нибудь въ обычаѣ, сумнительно однако что бы обычаи сей былъ общій. Какъ бы то ни было, но дѣйствіе всегда не столь однообразно и болѣе значуще, когда голоса всего хора совокупно отвѣтствуютъ рѣчамъ, и сему-то мнѣнію я предпочтительно послѣдовалъ.

Въ *Строчахъ* и въ *Антистрочахъ* не во всей строгости исполнилъ я законы древней Греческой трагедіи, но послѣдовалъ самому Еврипиду.

Древніе Авторы повѣствуютъ, что способъ *Миксолидійскій* посвященъ былъ для Трагедіи, ибо онъ печальнѣе прочихъ. Man. brien. et est. Plutar. de music.

Дорическій способъ употреблялся иногда вмѣстѣ съ онымъ, для однихъ только сильныхъ изображеній.

Въ другихъ мѣстахъ читаемъ мы, что въ *Строчахъ* и въ *Антистрочахъ* стихотворцы употребляли и разнообразность музыкальныхъ способовъ, и разныя роды стихотворства. Voyag. d'Anach. chap. LXX.

¹⁾ Тибія весьма древній духовой инструментъ, здѣланной изъ кости на подобіе свирѣли, Власскииусъ называетъ подобное кустяиное орудіе, Вуха Тибія. *Переводчикъ.*

Есхиль началъ отъ строгости сихъ законовъ удалаться. Онъ былъ первый, который въ Дионисамбѣ на театръ употребилъ трубу: (Дионисамбѣ пѣлись въ способѣ Фригійскомъ, сопровождалсь они всякаго рода музыкальными военными орудіями, даже и трубою, которая въ семь одномъ только напѣвѣ употреблена быть можетъ). Voyag. d'Anach. chap. LXIX. Athen. et cœt.

Еврипидъ въ свои Трагедіи принялъ всѣ новыя дополненія Тимолеемъ въ музыку введенныя, употребилъ въ оной, по удобства, всѣ способы музыкальныя и соединилъ нѣсколько звуковъ подъ одну стопу. Plutar. an. Sen. et cœt. tom II. p. 795. Aristophan. in. Ran. V. 1336 et cœt.

Въ слѣдствіе сихъ примѣровъ, я счелъ удаленіе мое отъ строгихъ Греческихъ музыкальныхъ правилъ дозволеннымъ; послѣдую же онымъ и употребляю только помянутыя два способа мрачна и печальна была бы моя музыка; и тѣмъ болѣе словамъ не свойственна, что не заключаютъ оныя въ сихъ мѣстахъ ничего плачевнаго. Voyag. d'Anach. chap. LXX.

Усмотрѣвъ въ подлинникѣ, (откуда выписано сіе явленіе) что стихи во второй Антистрофѣ имѣютъ совсѣмъ другую мѣру нежели строфы предыдущія, нашелъ я что не можно было бы пѣть оную однимъ напѣвомъ, (какъ то по мѣтнику писателей быть должно) и для того сочинилъ для Антистрофѣ особливую и разнообразную музыку. Стараясь же выразить по свойству рѣчей разныя оныхъ изображенія, различными способами Греческой музыки, ввелъ я даже и Фригійскій способъ во всей его звучности. Хотя и нѣтъ въ семь мѣстѣ Дионисамба въ подлинникѣ Еврипидовомъ, но онъ въ другихъ мѣстахъ употреблялся! Ariston. ap. Schol. in vir. Saph.

Когда Соокль въ хорахъ своихъ употреблялъ такъ же Фригійскую Армонію, то для чего же мнѣ убѣгая отъ оной лишитъ слушателей того музыкальнаго способа, который къ ободренію и ко внушенію веселости столько удобенъ?

Строфы и Антистрофы безъ размѣру быть не могли, и потому въ стихахъ быть должны были.

Господинъ Сичкаревъ переложилъ оныя въ стихи, точно такое число стопъ имѣющіе сколько надобно и безъ рима, ибо у Грековъ оной не было.

1-я Строфа заключаетъ въ себѣ два изображенія. Одно состоитъ въ похвалѣ дома щедростію и гостепріимствомъ славяно, другая въ описаніи пришествія въ домъ сей Аполлона, идъ, будучи пастухомъ, наполнилъ онъ долины звукомъ пастушеской Армоніи.

И для той и другой картины употребилъ я способъ Дорическій, но далъ оному однако различныя выраженія, ибо по содержанію словъ напѣвъ сей есть Певанъ ¹⁾.

Сей мужественный и сильный способъ, будучи важнѣе и благороднѣе прочихъ, служилъ предпочтительно къ прославленію боговъ. Platon. et cœt.

Слѣдующая Антистрофа заключаетъ въ себѣ три картины. Первая представляетъ Тимрою, Армонію Аполлона смягченную, и мирно въ стадахъ его пасущихся.

Для изображенія сей картины употребилъ я способъ Гипо-Ионическій. Ибо оный есть такъ же родъ напѣва Фригійскаго Мол. ²⁾ исправленнаго. Euclid. et cœt.

Вторая картина представляетъ жестокость львовъ, вышедшихъ изъ мѣсовъ на голосъ Армоніи, и силою оной въ кротость и повиновеніе приведенныхъ.

Я выбралъ для сего изображенія способъ Дорическій, употребля оный съ начала въ мужественномъ и важномъ, а потомъ въ нѣжномъ смыслѣ.

Третья картина представляетъ молодую Серну въ рывости своей скачущую.

Здѣсь употребилъ я способъ Лидійскій, потому что роскошной и веселой онаго характеръ показался мнѣ свойственнымъ къ сему изображенію. Cassid. et Plat. et cœt.

Во второй строфѣ говорится о благословеніи Божіемъ, ниспославшемъ богатство и прочее дому сему за гостепріимство хозяина его. Поеліку Строфа сія есть Певанъ, то и сочинилъ я оную въ способѣ Гипо-Фригійскомъ свойственнымъ священному пѣснопѣнію. Platon. et cœt.

Во второй Антистрофѣ заключаются двѣ картины: въ одной изображено великодушіе Адмета пріемлющаго Алкида въ домъ свой, и радостно его угощающаго, не смотря на горестное положеніе, въ которомъ находился самъ хозяинъ. Здѣсь употребилъ я способъ Гипо-Дорическій, для изображенія чувствительности и благопріятства свойственный.

Вторая картина состоитъ въ желаніяхъ будущаго благоденствія сему благотворительному дому, и проч.

Желаю чтобъ хоръ исполненъ былъ рвеніемъ и восторгомъ при изреченіи сихъ обѣтовъ, згѣлалъ я нѣкоторое подражаніе Дионисамбу, для изображенія котораго избралъ я способъ Фригійскій. Хоръ сей кончилъ я Акордомъ ³⁾ на словъ *внкъ*. Ибо въ столѣтіе Олегово въ Царьградѣ и въ Римѣ Акорды стали уже извѣстны, и оными украшали послѣднюю ноту пѣсни.

Я могу доказать, что Греческіе музыкальные способы мною употребленные, какъ размѣромъ такъ и свойствомъ своимъ, суть таковы каковы оныя быть могли у древнихъ Грековъ.

Между разныхъ способовъ сей музыки, ввелъ я нарочно въ подлинникѣ одинъ отрывокъ пѣсни Греческой ⁴⁾, которую списалъ я съ старинныхъ нотъ, посредствомъ таблицъ Ампіія Греческаго писателя; дабы можно было судить, отвѣчаетъ ли сочиненная мною музыка въ Греческомъ древнемъ вкусѣ дѣйствительно сему вкусу.

Есхиль въ своихъ трагедіяхъ употреблялъ такъ же Номы ⁵⁾ или посторонніе напѣвы. Timarch. ap. Schol. Aristoph. in Ran.

Разность, которая находится между моею музыкою и древнею Греческою состоитъ только въ особомъ сопровожденіи оной музыкальными орудіями. Греки сопровождали свое пѣніе равногласнымъ способомъ ⁶⁾, а я сопровождалъ свое Паравоническимъ ⁷⁾. Plutarch. de music. p. 1141.

1) Певанъ торжественное пѣніе, которое древніе Греки въ честь боговъ, особливо въ честь Аполлону, употребляли.

2) Мол. Подъ симъ названіемъ разуміють Аристотель и Платонъ родъ напѣва Кроматическимъ называемаго. Сей способъ имѣетъ характеръ страстной и роскошной, и состоитъ по большей части въ полутонахъ. Сіе однако не значить нѣтъ употребляемый мол или пѣніе музыкальный тонъ, но цѣлый напѣвъ музыкальный, особое свойство отъ другихъ имѣвшій. Изъ оныхъ оба тона и пѣніе и пѣніе по удобства употребляемы быть могли.

3) Акордъ, музыкальный строй или лады, состоящій изъ нѣсколькихъ звуковъ согласно вѣдѣ отъымающихся. Accord parfait состоитъ изъ кореннаго звука, терціи, квинты и октавы, коихъ совзучность (consonance) производитъ полный строй, или полный ладъ. Раздѣляется оный на пѣніе, (или младшій) и пѣніе, (или старшій) по свойству его терціи.

4) Сія есть та самая Пандарова ода, о которой упоминается въ предисловіи о русскомъ народномъ пѣніи.

5) Всякой напѣвъ съ пригласити къ оному правиламъ, кои нарушать не было позволено, называли Греки Номе.

6) Или столбовымъ отеченнымъ у насъ называемымъ.

7) Способомъ разновзучныхъ ладомъ, или строевъ, акордами. Переводчикъ.

Если музыка сія не произведетъ надъ нами толь живаго ощущенія, какое производила она у древнихъ Грековъ въ ихъ славныя времена, то причиною тому особое ихъ вниманіе, весьма отъ нашего различествующее. Не говоря ни чего о нравственномъ, одно физическое уже свойство составляло сію разность. У Грековъ музыка, дѣйствуя прямо надъ чувствованіемъ, приводила оное въ дѣятельность; въ наши же времена разнозвучная Армонія роскошью своею усыпляетъ дѣятельность чувствованія, и дѣйствіе оной ни что болѣе какъ постороннее ощущеніе.

Греки не имѣли сей разнозвучной Армоніи сложной, да и не хотѣли имѣть, дабы не отнять у музыки важности ея и силы.

Ушамъ нашимъ, привыкшимъ съ ребячества къ звучному *контръ-пункту*, нужна сія сложная и съ пѣніемъ разнозвучная Армонія; но я ласкаюсь, что въ сочиненіи моемъ найдутъ оную столько отъ самаго пѣнія зависящую, что безъ труда узнаютъ и отличать употребленные въ оной древніе музыкальные способы, которые у Грековъ дѣлали толь сильныя впечатлѣнія.

На примѣръ: *способъ Дорическій* долженъ неминуемо внушать *нѣкоторое мужество*; *способы Гипо-ионическій и Лидійскій*, хотя оба удобны ко внушенію нѣжности, но нѣжность ихъ не одинакаго свойства. *Способъ Фригійскій*, раждаетъ нѣкоторое стремленіе и восторгъ.

Желаю чтобы трудъ мой понравился той Великой Государынѣ, для которой пожертвовалъ бы я и самую жизнь, если бы жертва моя могла быть ей полезна.

Перевелъ Н. Львовъ.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

<p>ОЛЕГЪ, Князь Урманскій, дядя и дядька Игоря.</p> <p>ИГОРЬ, Князь Великій Сѣверной и Южной Россіи.</p> <p>ПРЕКРАСА, невѣста нареченная Игоря.</p> <p>ДОБРЫНИНЪ, } бояре Новгородскіе.</p> <p>РУЛАВЪ, } </p> <p>СТЕМИДЪ, } Киевляне присланные съ</p> <p>ЛИДУЛЬ, } жалобою на Оскольда.</p> <p>ОСКОЛЬДЪ, мѣстной Князь Киевскій.</p> <p>ЖРЕЦЫ.</p> <p>РАДМИРЪ, свойственникъ и вельможа Олега.</p> <p>АКТЬЕВЪ, бояринъ Киевскій.</p> <p>ДАНЪ, вельможа Князя Великаго Игоря.</p> <p>ТРИАНЪ, бояринъ Новгородскій.</p>		<p>РАГУИЛЬ, военачальникъ при войскахъ Князя Олега.</p> <p>ТРОЕ БОЯРЪ КИЕВСКИХЪ.</p> <p>ТРИ ВОИНА СЪ РѢЧАМИ.</p> <p>ЧЕТЫРЕ ВѢСТНИКА.</p> <p>ДВОЕ МѢЩАНЪ КИЕВСКИХЪ.</p> <p>ТЫСЯЦКІЙ.</p> <p>БОЯРИНЪ, что вмѣсто отца на свадьбѣ.</p> <p>ДРУЖКА.</p> <p>ВЕОФАНЪ, } послы Императора Леона.</p> <p>ФОТІЙ, } </p> <p>ЛЕОНЪ, Императоръ Греческій.</p> <p>ЗОЯ, Императрица Греческая.</p> <p>МАСТИГОФОРЪ, Начальникъ надъ играми и зрѣлищами.</p> <p>ПРОВОЗВѢСТНИКЪ.</p> <p>РАЗНЫЕ ХОРЫ.</p> <p>БАЛЕТНЫЯ ЛИЦА.</p>
--	--	---

СО Д Е Р Ж А Н І Е.

Симфонія (увертюра) соч. Каноббіо	Стр. 23
Антрактъ по второму дѣйствию соч. Каноббіо	26
Антрактъ къ третьему дѣйствию „ „	27

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Первый хоръ (женскій) соч. Пашкевича. Перекатно красно солнышко	28
Второй хоръ соч. Пашкевича. По сѣночкамъ тутъ ходила	30
Третій хоръ „ „ Ты расти, расти чадо милое	33
Маршъ, соч. Каноббіо	37
Антрактъ къ четвертому дѣйствию соч. Каноббіо	—

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

Антрактъ, соч. Каноббіо	39
Первый хоръ, соч. Сарти. Колыкой славой днесъ блистаетъ	42
Второй хоръ „ „ Царей и царствъ земныхъ	47
Третій хоръ „ „ Необходимая судьба	53
Четвертый хоръ „ „ Война плоды свои раститъ	60

ЕВРИПИДОВОЙ АЛКИСТЫ.

(Дѣйствіе 3-е, Явленіе 1, 2 и 3) соч. Сарти.

Модо Мизо-Лудіо. Хоръ. Застанешь Ираклій, Феретовъ сынъ	63
Строфа первая. Модо-Доріо. Хоръ. О! Странныхъ всѣхъ покровъ	71
Антистрофа первая. Модо Нуро-Юніо. Хоръ. Тогда пріятностью божественнаго гласа	73
Строфа вторая. Модо Нуро-Фругдіо. Хоръ. Съ тѣхъ времянь благословенный	76
Антистрофа вторая. Модо Нуро-Доріо. Хоръ. Днесъ же благихъ благостынь	77
Модо Фругдіо. Хоръ. Истинной щедрости вѣрный знакъ	78

ДѢЙСТВІЕ ПЕРВОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ мѣсто, гдѣ рѣки Москва, Яуза и Неглинная соединяются).

Добрынинъ, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль.

Добрынинъ (Стемиду и Лидулу).

Вы кажется пріѣзжіе?

Стемидъ (Добрынину).

Мы Кіевляне.

Добрынинъ.

За своими ли дѣлами вы сюда пришли или за Государевыми?

Лидуль.

За своими и за Государевыми.

Рулавъ.

Что же такое?

Стемидъ.

Славяне живущіе по Днѣпру утѣпяемы бывше отъ Козарь, кои обладали градомъ Кіевомъ и прочими около лежащими областями, брали съ нихъ дань тяжкую и требовали сверхъ того всякія подѣлія ихъ изнуряющія, прислали къ Князю Великому Предные мужи просити, да пошлетъ къ нимъ сына или свойственника Князя, княжити....

Добрынинъ.

Сіе я донесъ Князю Великому, и Рюрикъ далъ имъ Оскольда пасынка своего, и войски съ нимъ отпустилъ.

Рулавъ.

И Оскольдъ отъѣзжая выпросилъ у Князя Великаго позволеніе итти ко Царюграду, и получивъ, собралъ войски, пошелъ на Поддень.

Лидуль.

Да, сперва къ Смоленску, и отъ Смоленска по Днѣпру на судахъ къ Кіеву, повоевавъ Козарь....

Стемидъ.

Въ Кіевѣ Оскольдъ умножилъ войски Варягами и Славянами, кои ушли изъ Новгорода, имѣлъ войну съ Польшею и Древлянами....

Добрынинъ.

На Грекъ успѣхи его не соотвѣтствовали вооруженію....

Стемидъ.

Онъ ходилъ на Грекъ по Днепру, спустился на лодіяхъ и иныхъ судахъ числомъ до двухъ сотъ по Черному морю ко Царюграду....

Лидуль.

Онъ къ тому выбралъ время довольно удобное, ибо Царь Греческій тогда ходилъ съ войсками на Трапизъ, и дошелъ до Черныя рѣки, Епархъ оставленный въ Царьградѣ послалъ ко Царю вѣсть, что Руссы идутъ на Царьградъ, услыша сіе Царь, возвратился....

Стемидъ.

Оскольдъ же съ Поляне вшедеъ внутрь протока изъ Чернаго въ Средиземное море, кораблями Царьградъ обступилъ....

Лидуль.

Царь же возвратясь, едва могъ во градъ войти....

Стемидъ.

Греки помощи ко оборонѣ тогда уже себѣ не чаяли... но къ утру возсталъ буря, которою разбросало наши корабли по берегамъ и мѣлямъ, такъ что малое число домой возвратилось....

Добрынинъ.

Сіа потеря была чувствительна.

Лидуль.

Да, однако Оскольдъ съ остаточными пришелъ въ Кіевъ, откуда вскорѣ походъ имѣлъ на Печенѣгъ, а послѣ того усмирилъ Кривичъ...

Рулавъ.

Съ чѣмъ же вы сюда пріѣхали?

Стемидъ.

Отъ Кіевлянъ къ Князю Великому Рюрику съ жалобами на Князя Оскольда.

Добрынинъ.

Рюрикъ уже скончался, и Руссія по наслѣдству досталась сыну его Игорю, но понеже младъ есть, то дѣлами гражданскими и военными управляетъ по завѣщанію Рюрника, дядя и дядька Игоря Олегъ Князь Урманскій.

Рулавъ.

Олегъ мужъ мудрый и воинъ искусный и храбрый.

Добрынинъ.

Онъ началъ опекуное свое управленіе объѣздомъ областей Русскихъ, и во многихъ мѣстахъ закладываетъ города.

Рулавъ.

И на семь мѣстѣ, гдѣ рѣки Смородина или Москва, Яуза и Неглинная соединяются, онъ намѣренъ сего дня еще заложить городъ.

Стемидъ.

Мы дорогою все сіе свѣдали, что вы намъ рассказываете.... Донесите ему о нашихъ нуждахъ.

Добрынинь.

Дождитесь его здѣсь, вы его тутъ сами увидите, къ нему доступъ не труденъ. Васъ по именамъ какъ зовутъ?

Стемидъ.

Я Стемидъ, а товарищъ мой Лидуль.

ЯВЛЕНІЕ II.

Жрецы съ огнемъ и съ первымъ камнемъ для закладыванія Москвы, Олегъ, Добрынинь, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль, Радмиръ, Вельможи, народное множество.

(Жрецы первый камень для закладыванія Москвы приносятъ къ Олегу)

Первый жрецъ (Олегу).

Чтобъ камень сей класть во основаніе града, потребно теперь знать, какъ Князь Олегъ велитъ назвать сей градъ?

Олегъ.

Да именуется сей градъ Москва; для устроенія же опредѣляю въ немъ Начальникомъ свойственника моего Радмира.

Радмиръ.

Съ усердіемъ стараться буду выполнить твою волю милостивѣйшій Государь.

Второй жрецъ.

По всѣмъ примѣтамъ сей градъ будетъ нѣкогда обширенъ и знаменитъ.

Олегъ.

Не всегда вѣру подавать можно примѣтамъ, они обманчивы.

Первый жрецъ.

Однако дождь шелъ отъ заката солнечнаго во всю ночь, при восходѣ же видны были стаи разныхъ птицъ, кои слетѣлись отовсюду и сѣли на луга, гдѣ клевали непрестанно насѣкомыхъ выходящихъ отъ мокроты изъ подземныхъ своихъ жилищъ.

Олегъ.

Что же это значитъ?

Второй жрецъ.

Дождь хотя значить богатство, изобиліе, но великое разлитіе оказываетъ затрудненіе; стаи птицъ родовъ разныхъ знаменуютъ, что сіе мѣсто служить имѣетъ народнымъ убѣжищемъ и соединеніемъ во времена опасныя.

Олегъ.

Хорошо.... въ добрый часъ приступимъ къ начальному созиданію.

(Камень Жрецы кладутъ и задѣлываютъ во основаніе; Орель летитъ черезъ нихъ)

Первый жрецъ.

Орель летитъ черезъ градъ сей не понапрасну.

Стемидъ.

О коль пріятно видѣтъ, что здѣсь держутся древняго обычая!

Добрынинь (Стемиду).

Развѣ у васъ оной перемѣняютъ?

Лидуль.

Не безъ того.

Стемидъ

Отъ того возстало народное роишаніе.

Добрынинь (Олегу).

Здѣсь находится присланные отъ Кіевлянъ съ жалобами; когда тебѣ угодно будетъ ихъ выслушать?

Олегъ.

Гдѣ они?

Добрынинь.

Возлѣ меня стоятъ.

Олегъ (Радмиру).

На сей часъ все дѣло здѣлано: распустн теперь Жрецовъ и народное множество.

(Жрецы и народъ уходятъ)

ЯВЛЕНІЕ III.

Олегъ, Добрынинь, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль.

Олегъ.

Кіевляне! въ чемъ состоятъ ваши требованія?

Стемидъ.

Мы прислали отъ Кіевлянъ тебѣ Государю объявить, что Князь Оскольдъ перемѣняетъ у насъ во многомъ древніе обычаи безъ вѣдома твоего; отъ того въ народѣ рождается подозрѣніе, что Оскольдъ во время своего похода на Царьградъ едва не присталъ ли къ тамошнему закону и обряду.

Олегъ.

Когда же бы онъ успѣлъ сіе учинить?

Лидуль.

У насъ много было плѣнныхъ Грекъ, съ которыми непрестанно бесѣдовалъ, возвратясь же въ Кіевъ, освещенныхъ холмовъ и храмовъ не посѣщаетъ, Тризны самъ не совершаетъ, ко Жрецамъ оказываетъ презрѣніе, и отъ кого ожидаетъ противурѣчія, тѣхъ всѣхъ отъ себя и отъ дѣлъ отдѣляетъ.

Олегъ.

Я самъ вскорѣ поѣду въ Кіевъ, куда и Князь Великій Игорь немедленно прибудетъ изъ Новгорода для брака; тутъ ваше дѣло объяснится, оставьте при мнѣ; Рулавъ имѣй объ нихъ попеченіе.

(Рулавъ, Стемидъ, Лидуль уходятъ)

ЯВЛЕНІЕ IV.

Олегъ, Добрынинь.

Олегъ.

Страннѣ всего, что отовсюда, съ Сѣвера, Запада и Полудня вѣсти тѣ же!... Какъ будто бы всѣ умы въ тому условились.....

Добрынинь.

А что Государь?

Олегъ.

Не скрываю отъ тебя Добрынинь, не давно свѣдалъ я: что Гаральдъ сынъ Короля Горлома соединивъ Данію подъ свою державу по смерти брата его Конюда, пошелъ во Францію въ помощь Рихарда Князя Урманскаго, котораго Король Людовигъ заморской лишить хотѣлъ владѣнія. Общими силами они дважды Короля Французскаго въ плѣнъ взяли, и наконецъ принужденъ онъ былъ обѣщать не касаться до владѣнія Князя Урманскаго. Но что послѣдовало!.... Гаральдъ помирился, оставилъ древній законъ Сѣвера, и со всѣмъ домогъ своимъ и народомъ принялъ вѣру Христіанъ.

Добрынинъ.

И супруга его Гунильда дочь Бѣла Короля Свейскаго родственника вашего?

О л е г ъ.

И она.... да это не все еще....

Добрынинъ.

Чего же болѣе?

О л е г ъ.

Сестра Бориса Царя Болгарскаго содержалась въ плѣну въ Царѣградѣ, она тамо крестилась, и возвратилась въ Болгарію и брата уговорила перемѣнить законъ; примѣру Царя слѣдовали и подданные.... въ Чехіи Князь Борзивой сынъ Гостиваго то же не давно учинилъ, но у сего подданные взбунтовались отъ того.

Добрынинъ.

Удивительно, какъ все сіе здѣлалось почти въ одно время въ столь различныхъ народахъ, и краяхъ отдаленныхъ однихъ отъ другихъ!

О л е г ъ.

Знатно въ нынѣшнемъ положеніи, умы къ тому

наклонны; ты видишь, что то же ученіе воспнулось даже до Кіева, и для того положилъ я туда ѣхать поспѣшно.

Добрынинъ.

Нужно тебѣ Государю туда ѣхать, тѣмъ паче чтобъ народы не подумали, аки бы Оскольдъ перемѣны вводить по согласію съ тобою.

О л е г ъ.

Изъ давнихъ уже временъ то есть дѣло народныхъ Правителей, чтобъ сносить людское поношеніе терпѣливо. Не зная меня въ лицо, всякъ обо мнѣ судить по своему смыслу или праву; оправдать себя не могу и не буду противу всѣхъ, ибо я одинъ, но оставлю потомству обо мнѣ безпристрастно отзываться по вально и подробно.

Добрынинъ.

То такъ Государь.... самъ какъ побываешь, такъ лучше увидишь, колико основательно тебѣ донесено.... все изготовлено къ твоему походу.

О л е г ъ.

Нечего болѣе мѣшкать здѣсь, городъ Москва заложенъ, Радмиру я поручилъ устроеніе. Поѣдемъ въ Кіевъ.

Конецъ перваго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ВТОРОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ лугъ по берегу Днѣпра, на противномъ берегу видна часть города Кіева, позади котораго Угры издали идутъ чрезъ горы, съ переди шатры Княжескіе).

Три воина.

Первый воинъ.

Что за народъ идетъ нѣсколько дней сряду?

Второй воинъ.

Напрасно ихъ пропускаютъ чрезъ горы....

Третій воинъ.

Не намъ о томъ судить... мы всѣхъ обстоятельствъ не знаемъ... Князя наши вѣдаютъ, что дѣлать надлежитъ....

Первый воинъ.

Какъ сей народъ бишь называютъ?

Второй воинъ.

Сказываютъ что Угры.

Первый воинъ.

Откуда же они идутъ?

Третій воинъ.

Слышно будто съ Востока отъ Угорья.

Второй воинъ.

Ну какъ остановятся здѣсь!...

Третій воинъ.

Нѣтъ, они идутъ въ Волохи и Волынь.

Первый воинъ.

Теперь вижу я самъ, что мнѣ старикъ одинъ съ молоду рассказывалъ, будто на его памяти какой то народъ шелъ мимо Кіева

Третій воинъ.

Не единожды Угры здѣсь проходили.

ЯВЛЕНІЕ II.

Олегъ, Агтьевъ, Три воина.

(Воины увидя Олега уходятъ)

А гтьевъ (Олегу).

Князь Оскольдъ старался взять всѣ возможныя осторожности, чтобъ отъ прохода Угровъ мимо Кіева не учинилось подданнымъ ни малѣйшаго вреда или безпокойствія.

О л е г ъ.

Взятія мѣры, обыкновенно одобряетъ лишь успѣхъ одинъ.

А гтьевъ.

Тебя Государь, Князь Оскольдъ ждетъ въ себѣ въ городъ, гдѣ самъ съ тобою объясниться намѣренъ.

О л е г ъ.

Я къ нему быть не могу, понеже жду здѣсь прихода Князя Великаго.... Скажи Князю Осколду, чтобъ вышелъ изъ города со Кіевляне; ему подобаетъ встрѣтить Игоря.

А н т ь е в ь.

Князь Оскольдъ хочетъ встрѣтить Князя Великаго у городскихъ воротъ.

О л е г ь.

Скажи ему, что я говорю, чтобъ вышелъ изъ города для встрѣчи.

(Антьевъ уходитъ)

ЯВЛЕНИЕ III.

О л е г ь, Вѣстникъ.

Вѣстникъ.

Князь Великій приближается.

(Олегъ идетъ къ кулисамъ, откуда Игорь идетъ).

ЯВЛЕНИЕ IV.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря и Стража.

Игорь (обнимая Олега).

Дядя, и дядька Князь Олегъ, радуюсь всемъ сердцемъ, что по совершении твоего путешествія, нахожу тебя здѣсь здоровымъ! Какіе ты имѣлъ успѣхи?

О л е г ь.

Я Государь основалъ города, кои строятъ уже начали; въ города опредѣлилъ начальниковъ; наложилъ дани на Новгородъ, на Древлянъ, на Сѣверянь. Радимичамъ запретилъ платить Козарамъ, а велѣлъ приносить дань тебѣ Князю Великому, и общалъ именемъ твоимъ ихъ оборонять противу Козаръ.

Игорь.

Гдѣ же Князь Оскольдъ, что его не видно здѣсь?

О л е г ь.

Онъ занятъ различными заботами... Неудачный его походъ на Царьградъ, потеря многихъ людей и кораблей его тревожитъ; къ тому соединился походъ мимо Кіева Угорскаго народа. Сей народъ не имѣющій домовъ, обитая яво Половцы въ стѣняхъ, выиѣ переходитъ горы, идетъ къ сродникамъ своимъ на Волынъ и въ Волохи: но боже всего Оскольда безпокоитъ неудовольствіе части Кіевлянъ противу него; они прислали ко мнѣ двухъ изъ Предныхъ своихъ мужей сказать о своемъ подвѣннѣ, будто Князь Оскольдъ отсталъ и покинулъ праотцовскія преданія, и старается вводить новыя имъ принятія во время своего похода отъ Грекъ.

Игорь.

Имѣютъ ли на то основательныя доказательства?

О л е г ь.

Кажется довольно точныя.

Игорь.

Естьли правда, то Оскольду Кіевъ вѣрять да-
же опасно.

О л е г ь.

Часть Кіевлянъ предана Оскольду; но я приказалъ ему сказать, чтобъ онъ вышелъ изъ города, и когда онъ сюда придетъ, тогда уже его не трудно будетъ смѣнить и наказать.

ЯВЛЕНИЕ V.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря, Стража, Дань.

Д а н ь.

Князь Оскольдъ идетъ со Кіевлянами.

О л е г ь (Дану).

Скажи Рулаву, чтобъ привелъ сюда Стемида и Лидула.

(Дань уходитъ)

ЯВЛЕНИЕ VI.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря, Стража, Оскольдъ, Кіевляне.

(Оскольдъ идетъ къ Игорю)

О л е г ь (увидя, что Оскольдъ идетъ къ Игорю, становится между Оскольдомъ и Игоремъ).

Постой, не подходи къ Князю Великому, иначе не оправдаешься....

ЯВЛЕНИЕ VII.

Игорь, Олегъ, Бояре Игоря, Стража, Оскольдъ, Кіевляне, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль, Дань.

Оскольдъ.

Я... въ чемъ?

О л е г ь.

Кіевляне!... (указывая рукою на Игоря) сей есть наследникъ всѣхъ Князей Рускихъ, а Оскольдъ не есть самовластный Князь, ни рода Рюрика, но подданный Игоря, который властенъ его смѣнить когда ему угодно.

Оскольдъ (къ Игорю).

Я, Государь, предъ тобою не виненъ....

Игорь.

Кіевляне! скажите мнѣ, какіе вы имѣете жалобы на Князя Оскольда?

Сте м и д ь.

Мы донесли дядѣ и дядькѣ твоему Князю Олегу, что Оскольдъ во время своего похода въ Царьградъ, едва не принялъ ли законъ и обычай Христіанъ.

Л и д у л ь.

И что безъ вѣдома Князя великаго старательства имѣеть перемѣнить праотцовскія преданія.

Первый Бояринъ.

Онъ отъ кого ожидаетъ себѣ противурѣчія, тѣхъ всѣхъ отъ дѣлъ отдаляетъ.

Второй Бояринъ.

Онъ понапрасну много потерялъ людей и кораблей въ его походѣ въ Царьградъ.

Третій Бояринъ.

Онъ освященныхъ холмовъ не посѣщаетъ.

Сте м и д ь.

Тризна самъ не совершаетъ.

Л и д у л ь.

Ко жрецамъ оказываетъ презрѣніе.

О л е г ь.

Оправдайся теперь Князь Оскольдъ, буде можешь.

Оскольдъ (къ Игорю).

Вѣрность моя къ тебѣ о Государь безпорочна. Хотя народнымъ слухомъ обвиняюся я предъ тобою, но буде я влечомъ свыше, потаенно къ познанію лутчей вѣры, то сей даръ есть души моея. Истинною я напоенъ, я не сврою и смѣло предъ

явлю, что вскорѣ искры ея разсыпанныя повсюду возпламятся во всѣхъ сердцахъ. Чести и достоинства сего свѣта вы вольны снимать съ меня, они суть пыль и прахъ земной, но образъ мыслей моихъ не въ вашей власти, святость вѣры въ душѣ, въ сердцѣ и размысленіи моемъ ни какая сила извлечетъ не въ состояніи, меня вѣнцы нетлѣнные ожидаютъ въ вѣчности.

О л е г ь (къ Игорю).

Самъ Государь ты слышалъ жалобы Киевлянъ, равноумно видишь и слышишь въ какомъ онъ умоположеніи. Киевляне! Вашъ Князь смѣняется; стражи отведите его въ Кіевъ, пусть тамъ ожидаетъ своего дальняго жребія.

(Оскольдъ со стражею уходитъ)

Д а н ь (Олегу)

Буря велика возстала на Днѣпрѣ и волненіе не малое; прикажете ли стражѣ съ Княземъ Оскольдъ перенравляться чрезъ рѣку въ сію непогоду?

О л е г ь.

Мы сами ѣзжали въ подобное время; Варяги и Урманъ бури не страшатся.

(Данъ уходитъ и всѣ прочіе)

ЯВЛЕНІЕ VIII.

О л е г ь, И г о р ь.

И г о р ь.

О потерѣ кораблей и людей въ походѣ на Царьградъ и прочемъ, онъ ничего не упомянулъ.

О л е г ь.

Сія жалоба едва ли основательна: предпріятіа не всегда щастіемъ увѣнчаны, несчастіе же само собою бѣда, коего въ вину почестъ ему не должно.

И г о р ь.

Однако сожалительно, что неудача такова случилась.

О л е г ь.

Безспорно, и дѣло сіе въ нынѣшнемъ положеніи остаться не должно, но надлежитъ стараться оное исправить. По приѣздѣ твоемъ Князь Великій въ Кіевъ, нужнѣе всего привести ко окончанію дѣла брака твоего.

И г о р ь.

Сказываютъ, что нареченная моя невѣста какъ именемъ Прекраса, такъ и собою.

О л е г ь.

Пуще всего, что она украшена добродѣтелями, родъ ея изъ веси именуемой Выбутска; правнучка Гостомысла, внука старшей его дочери; однимъ словомъ, она родомъ, добродѣтельно и красотою достойна быть твоя супруга.

И г о р ь.

Скоро ли она прибудетъ?

О л е г ь.

Она уже давно выѣхала изъ Изборска, и вскорѣ ее ожидать надлежитъ. По окончаніи твоего брака, я пойду на коняхъ и на корабляхъ съ числомъ осьмидесяти тысячъ воиновъ изъ рѣки Днѣпра Чернымъ моремъ въ Греческую державу, и буду стараться доставить тебѣ миръ соотвѣтствующій такому вооруженію.

ЯВЛЕНІЕ IX.

И г о р ь, О л е г ь, Д а н ь.

Д а н ь.

Ахъ Государь! какое здѣлалось несчастіе....

И г о р ь.

Скажи скорѣе что такое?

Д а н ь.

Князь Оскольдъ со стражею пошелъ въ ладію, поплыли къ Кіеву.... посреди рѣки усилившейся вѣтръ толь сильно судну противился, что опрокинулъ ладію. Дважды мы видѣли съ берегу Оскольда плывущаго между волнами, дважды онъ у насъ пропадалъ изъ глазъ; многіе суда кинулись спасти какъ его такъ и стражу, но за сильнымъ вѣтромъ едва предупѣютъ ли.

О л е г ь.

Сей часъ самъ пойду. (идеть)

И г о р ь.

И я съ тобою. (идеть)

ЯВЛЕНІЕ X.

И г о р ь, О л е г ь, Д а н ь, Вѣстникъ.

Вѣстникъ.

Я присланъ отъ боярина Тріяна.

О л е г ь.

Что вѣстей?

Вѣстникъ.

Все здорово; онъ надѣется вскорѣ благополучно довести сюда во исполненіе вашего приказанія Прекрасу нареченную невѣсту Князю Великому.

И г о р ь.

Въ одно время приходятъ дурныя и хорошія извѣстія.

О л е г ь.

Человѣкъ аки шаръ: щастіе и несчастіе играющія между собою, кидаютъ его изъ угла въ уголъ къ стѣнамъ горницы; не повреждается душевно отъ того лишь тотъ, кто довольно имѣетъ въ себѣ твердости, чтобъ бодрость духа его не понесла урона отъ чрезвычайной скорби или же не позабылась при безмѣрной радости.

ЯВЛЕНІЕ XI.

И г о р ь, О л е г ь, Д а н ь, Вѣстникъ, Рулавъ, Стемидъ, Лидуль.

Р у л а в ь.

Князь Оскольдъ плывучи посреди волненія и бури, стремленіемъ рѣки влеченъ былъ къ тому мѣсту, гдѣ на сихъ дняхъ Угры переходили Днѣпръ; стража ихъ оставленная на семъ берегу, увидя что челобѣкъ плыветъ съ опасностію, бросила къ нему доски и канаты, за которые ухватясь, вытащень живъ изъ рѣки.

И г о р ь.

Я радъ, что живъ остался.... спасена ли стража?

Рулавъ.

Всѣ живы.

Стеמידъ.

Оскольдъ уйдетъ съ Уграми.

Олегъ.

Туда и дорога.

Лидуль.

Онъ предприимчивъ и храбръ, не учинилъ бы мести за поступокъ Князя Великаго.

Олегъ.

Чужестранецъ у незнаемаго имъ народа, едва можетъ ли быть опасенъ: либо довѣренности или почтенія народнаго къ себѣ не привлечетъ, либо самъ не будетъ имѣть къ тому народу.

ЯВЛЕНІЕ XII.

Игорь, Олегъ, Данъ, Вѣстникъ, Рулавъ, Стеמידъ, Лидуль, Добрынинъ.

Добрынинъ.

Кіевляне докладываются, гдѣ и какъ имъ ждать прихода въ городъ Князя Великаго.

Олегъ.

Лишь бы утихла буря, тебѣ Государь надобно вѣзжать въ городъ.

Добрынинъ.

Буря утихаетъ, уже и волненіе уменьшилось.

Игорь.

Такъ здѣсь болѣе мѣшкать печего.

Конецъ втораго дѣйствія.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ палату Княжескаго дома въ Кіевѣ; двѣ боярыни свахи вводятъ Прекрасу подъ руки въ чертоги; она въ тѣлогрѣи парчевой, рукава кисейные, въ перевязкѣ, въ косахъ висящихъ, и фатую флеровою покрыта).

Тріянь.

Государскимъ велѣніемъ, Княжна Прекраса! привезли мы тебя благополучно изъ Изборска въ сей славный градъ Кіевъ, введена ты въ чертоги Княжескіе, и наречена Государынею Княжною Великою и невѣстою Князя Великаго.

(Свахи сажаютъ Прекрасу за дубовый столъ за скатертью бранными; потомъ четыре свахи садятся на одной лавкѣ врьдъ, а четыре сидячіе барыни на другой лавкѣ врьдъ. Стоящія дѣвушки поютъ, и музыка играетъ).

Хоръ.

Переكاتно красно солнышко, переكاتно,
И ты звѣзда закатилася,
Перехожа наша подружинька,
Изъ горницы въ горницу въ столовую во новую,
Садилася за дубовой столъ за скатертью за
бранными,

Сидючи она задумалася,
Что задумавши заплакала,
Во слезахъ слово молвила,
Государь родимой батюшка,
И родимая матушка,
Можно ли думы раздумати,
Меня дѣвицу не выдавати,
За могучаго великаго богатыря?

Тріянь.

Подобаеть теперъ нареченную невѣсту Княжну Великую Прекрасу нарядить по своему чину, какъ

ей Государынь итти на мѣсто, въ платьѣ и въ вѣнецъ золотый съ городы, съ камени и съ жемчуги.

(Тріянь уходитъ, и мужичи нѣтъ ни единого).
(Свахи, барыни и дѣвушки наряжаютъ Прекрасу, какъ выше сказано, и верхнее Руское платье на нее налагаютъ, и пока наряжаютъ, поютъ свадебныя пѣсни и музыка играетъ).

Хоръ.

По сѣничкамъ сѣничкамъ,
Тутъ ходила гуляла
Молодая боярыня,
Во рукахъ она носила
Блюдо серебряное,
На блюдицкѣ носила.
Два яхонта червчатые,
Двѣ алмазные запаны,
Сама протоваривала:
Ахъ вы яхонты, яхонты,
Двѣ алмазные запаны,
Полежите малешинько,
Покуль я молодешинька
Схожу въ свѣтлую свѣтлицу,
Во столовую горницу,
Гдѣ сидитъ мой сердечной другъ,
Гдѣ нынѣ прохлажастся,
Музыкой забавлястся,
А мной похвалястся,
У меня де жепа умная,
У меня душа разумная,
Походка павлиная,
Тиха рѣчь лебедная,
Очи яснава сокола,
Брови чернаго соболя.

(За симъ слѣдуетъ пляска однихъ дѣвущекъ).

(Нарядивши Прекрасу и покрывъ ее покровомъ, а на покровъ убрусомъ, а убрусомъ низащъ жемчугомъ съ дробницами золотыми, посаждать ее по прежнему, свахи и боярыни сидячіе садутъ по своимъ мѣстамъ, потомъ поютъ).

Х о р ъ.

Ты расти, расти чадо милое,
Отцу, матери на честь, хвалу,
Роду, племени на похвальбу,
Всему миру на завидость;
Пусть люди дивуются,
У боярина дочь хороша,
Калачами была вскормлена,
И сытой была воспоена.

ЯВЛЕНИЕ II.

Прекраса, свахи, боярыни сидячіе, дѣвушки,
друзька.

Д р у ж к а (входя поклонится
Прекрасѣ).

Государь Князь Великій велѣлъ тебѣ Княжнѣ
Великой Прекрасѣ итти на мѣсто.
(Прекраса, свахи и боярыни сидячіе встають, двѣ
свахи берутъ Прекрасу подъ руки бережно, друзька
идеть напередъ, свахи и боярыни и дѣвушки идутъ
за нею съ Театра долой).

ЯВЛЕНИЕ III.

(Театръ представляетъ площадь града
Кіева).

Двое мѣщанъ Кіевскихъ.

Первый мѣщанинъ.

Здорово братъ.

Второй мѣщанинъ.

Здорово.

Первый мѣщанинъ.

Ты знатно за тѣмъ же сюда пришелъ, за чѣмъ и я?

Второй мѣщанинъ.

Я шелъ смотрѣть ходъ Князя Великаго изъ дворца
ко храму для свадьбы.

Первый мѣщанинъ.

И я за тѣмъ же сюда пришелъ.

Второй мѣщанинъ.

Что за свертокъ у тебя въ рукахъ?

Первый мѣщанинъ.

Я достала изъ дворца списокъ, какъ кому за
кемъ въ ходу изъ дворца слѣдуетъ итти.

Второй мѣщанинъ.

Лишь бы скорѣе пошла, мнѣ недосугъ долго здѣсь
мѣшкати, я подрачился возить сухари на суда....
у насъ сифшаты.

Первый мѣщанинъ.

Ужь идутъ.

Второй мѣщанинъ.

Прочти же мнѣ.... я читать не умѣю....

Первый мѣщанинъ.

Добро.... (читаетъ). Во первыхъ, предъ Государи
камни червчаты и желты будутъ съезжать Стольники;
въпереди идутъ поѣзжане....

ЯВЛЕНИЕ IV.

(Ходъ идетъ чрезъ Театръ и народа много).

Двое мѣщанъ Кіевскихъ.

Первый мѣщанинъ (Онъ попеременно
то на ходъ, то въ бумагу
глядитъ).

А строишь и уряжалъ Бояринъ....

Второй мѣщанинъ.

За поѣзжанемъ кто идетъ?

Первый мѣщанинъ.

Друзьки... а за друзьками Бояры... да Окольнічье... да Думные люди... Тысяцкій ведетъ Князя
Великаго подъ руки.... а Конюшій Бояринъ идетъ
возлѣ него....

Второй мѣщанинъ.

Посмотри какъ Государь то наряженъ!

Первый мѣщанинъ.

Онъ наряженъ въ козухъ золотный, аксамитный
на соболахъ да въ шубу Русскую соболію, крытую
бархатомъ золотнымъ.

Второй мѣщанинъ.

Государь идетъ заметавъ полы назадъ за плеча....

Первый мѣщанинъ.

А полякъ на Государѣ кованный золотый!...

Второй мѣщанинъ.

А бояре и Окольнічье и Стольники и Дворяне
всѣ въ золотѣ....

Первый мѣщанинъ.

И въ черныхъ шапкахъ и въ ожерельяхъ стоя-
чихъ и отложныхъ....

Второй мѣщанинъ.

Вотъ нареченная невѣста.... Свахи ее подъ руки
бережненько ведутъ ..

Первый мѣщанинъ.

За ней меньшіе свахи.... да Боярыни сидячіе....

Второй мѣщанинъ.

Ето что за робятки по сторонамъ идутъ?

Первый мѣщанинъ.

Робятки видишь для сбереженія, чтобъ между
Государя Князя Великаго и Государыни Княжны
Великой, пути не переходилъ ни кто.... Ето дѣтки
боярскіе....

Второй мѣщанинъ.

Изголовье на что... и сорокъ соболей?

Первый мѣщанинъ.

На изголовьѣ женихъ и невѣста садутъ.... а со-
болами ихъ опахиваютъ.... такъ водится....

Второй мѣщанинъ.

А колодочки на что?

Первый мѣщанинъ.

Чтобъ поставить подъ ноги.

Второй мѣщанинъ.

Что Князя Олега въ ходу не видать?

Первый мѣщанинъ.

Самъ возишь сухари на суда... а спрашиваешь....
Онъ знатно занятъ вооруженіемъ.... Сказываютъ,
будто по окончаніи веселья, онъ съ первымъ благо-
получнымъ вѣтромъ отправится съ войскомъ въ
Греческую державу.

Второй мѣщанинъ.

Ахти!... побѣгу я, чтобъ за сухарями дѣло не
стало ... прощай.

Первый мѣщанинъ.

Прощай....

(Оба уходятъ).

ЯВЛЕНИЕ V.

(Театръ представляетъ чертоги Княжескіе).

Олегъ, Добрынинъ, Рагуиль.**О л е г ъ** (Рагуилу).

Скажи мнѣ, много ли у насъ кораблей числомъ по Днѣпру теперь въ готовности?

Рагуиль.

Большихъ и малыхъ, до двухъ тысячъ стоятъ готовы.

О л е г ъ.

Какія же на суда войски уже посажены?

Рагуиль.

Дѣйствительно на судахъ уже сидятъ Варяги, Славяне, Руссы, Чуль, Кривичи, Мери, Древляне.... Радимичъ же, Поланъ, Сѣверянъ и Витичъ теперь сажаютъ.... остались только Хорваты, Дулебы и Тиверцы, коихъ еще слѣдуетъ сажати, и сіе будетъ здѣлано, когда послѣдніе сухари до нихъ судовъ довезутся, въ чемъ и сего дня упражняются, хотя на нѣсколько часовъ сухопутные возщики разбѣжались, чтобъ смотрѣть празднество.

О л е г ъ.

Каковъ теперь вѣтръ?

Рагуиль.

Довольно попутной.

О л е г ъ.

Когда Князь Великій возвратится изъ храма, тогда простяся съ нимъ поѣду. .. а ты Рагуиль, доведи до меня послѣднее.

Рагуиль.

Поспѣшу колико будетъ можно.

Добрынинъ.

Отъ Угровъ Государь какія вѣсти?

О л е г ъ.

Они ушли къ Волохи и Волыни... я къ нимъ посылалъ, они намъ обѣщаютъ союзъ; а что дутче всего, есть то: я узналъ, что Болгары вступили въ земли Греческія, требуя удовлетворенія своимъ торгующимъ подданнымъ.

ЯВЛЕНИЕ VI.

Олегъ, Рагуиль, Добрынинъ, Рулавъ.**Рулавъ.**

Князь Великій возвращается изъ храма.

ЯВЛЕНИЕ VII.

Олегъ, Рагуиль, Добрынинъ, Рулавъ.

(Боляринъ что вмѣсто отца съ хлѣбомъ, а болярна что вмѣсто матери съ осыпаломъ на золотой мисѣ, миса окружена соболами и положенъ на мису на три угла хмель, у обонхъ шубы соболями шерстью вверхъ, входятъ изъ внутреннихъ покоевъ, и встрѣчаютъ Игоря и Прекрасу, приходящихъ изъ Храма, съ хлѣбомъ солью и осыпаютъ ихъ хмелемъ при входѣ).

ЯВЛЕНИЕ VIII.

(Трубы, сурны, накры, бьютъ и играютъ, свадебный ходъ, Игорь ведетъ Прекрасу за руку).

Боляринъ (что вмѣсто отца).

Вели Государь всѣмъ видѣтъ очи Княгини Великой.

Игорь (болярину что вмѣсто отца).

Тебѣ подобаетъ разкрывать очи ее.

(Боляринъ что вмѣсто отца, взявъ стрѣлу подходитъ къ Прекрасѣ и подымаетъ легионъ покровъ, болярни приступаютъ и снимаютъ съ ней убрусецъ и покровъ; тогда Игорь возьметъ Прекрасу за руку и подведетъ ее къ Олегу).

Игорь (обнимая Олега).

Дядя и дядька Князь Олегъ, тебѣ щастіемъ своимъ я обязанъ, ты избралъ Прекрасу именемъ и собою.

Прекраса (цѣлуя руку Игоря).

Позволь о Государь! чтобъ драгоценнымъ именемъ дяди, дядьки и почителя твоего я бы впередъ называлась, дабы благодарность моя къ тому, кѣмъ я възснана и выдана, предъ свѣтомъ была явна.

Игорь (Олегу).

Мы просимъ тебя оба....

Олегъ (беретъ Прекрасу за руку).

Тебѣ имя дано по справедливости, ты Прекрасе не токмо съ наружи, но и душею. По желанію твоему и твоего супруга нареку тебя Ольгою; не именемъ моимъ, но добродѣтелью въ народѣ прославишься.

(Обнимаетъ ее).

Добрынинъ.

О семъ Государь объявить надлежитъ всенародно.

Олегъ.

Сіе учинить можно по велѣнію Князя Великаго по отбѣздѣ уже моему.... вѣтръ способной не должно пропустить, и для того Государь я теперь съ тобою и съ твоей безцѣнной супругой принужденъ проститься.

Игорь.

Хотя и трудно мнѣ съ тобою разстаться, но надѣюсь что предпріятіе твое на Греческую державу увѣнчается наиблаженнѣйшимъ успѣхомъ. Мудрость, искусство и храбрость твоя производятъ во мнѣ и въ народѣ довѣренность къ тебѣ ту, что идешь къ славѣ.

Прекраса.

Ожидаемое всѣми, сбудется съ тобою несомнѣнно.

(Олегъ обнимаетъ Игоря и Прекрасу).

Олегъ.

Живите щастливо и здорово.

(Олегъ уходитъ).

Тысяцній.

Государь, ѣствы на всѣхъ столахъ поставлены. (Ходъ свадебный весь уходитъ, тѣмъ порядкомъ, какъ вошли).

КОНЕЦЪ ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ предъ Константинополемъ вооруженіе и войски Олеговы, стѣна городская видна, суда Олеговы на морѣ, часть войскъ высажена для приступа и шатры видны).

Олегу, Добрыниню.

Олегу (въ латахъ и сабля въ рукахъ).

Хотя непріятель желѣзную толстую цепь чрезъ Восфоръ протянулъ, и намъ, проходъ заперъ, но увидя что мы высади войски изъ судовъ готовы приступитъ къ Константинополю, то скорѣе выслалъ людей для переговоровъ.

(Кладетъ саблю въ ножны).

Добрыниню.

Сей часъ еще Царь Греческій Леонъ прислалъ къ тебѣ чиновныхъ людей.

Олегу.

Гдѣ они?

Добрыниню.

Идутъ.

ЯВЛЕНІЕ II.

Олегу, Добрыниню, Теофанъ, Фотій.

Теофанъ.

Отъ нашего Императора Леона мы изъ града прислапы къ тебѣ Князь Олегу со съѣстными припасами, и объявить тебѣ о искренномъ желаніи Государя нашего возстановитъ миръ и дружбу, а дондеже заключится перемиріе, просимъ избавь отъ дальняго разоренія града и невинныхъ людей страждущихъ отъ военнаго пламени.

Олегу.

Поблагодарите отъ меня вашего Императора. Въ съѣстныхъ припасахъ я по пынѣ нужды не имѣю, повезите ихъ назадъ; они осажденному городу необходимѣе, нежели осаждающимъ. На переговоры мирныя я согласился. Города же чтобъ не потерпѣли болѣе отъ военныхъ людей, это зависить отъ васъ самихъ: платите мнѣ за нихъ откупъ, я не много требую, лишь по двадцати Гривенъ на каждого война, со мною же двѣ тысячи судовъ, а на каждомъ суднѣ по сороку человекъ.

Фотій.

Мы имѣемъ дозволеніе отъ нашего Императора согласиться на нѣкоторую денежную дачу, прикажи намъ поговорить съ твоими вельможами.

Олегу.

Я назначилъ уже изъ ближнихъ моихъ бояръ и воеводъ, а имянно: Карла, Фарлова, Варемунда, Рулава и Стемида, кои о семь и о прочемъ условятся; они съ вашими первоприсланными пошли въ другой отсель шатеръ, тамо кладутъ договоръ на бумагу, подите и скажите имъ.

(Фотій и Теофанъ уходятъ).

ЯВЛЕНІЕ III.

Олегу, Добрыниню.

Добрыниню.

Вить это Государь, они согласились тебѣ дань платить....

Олегу.

Какъ заплатятъ, такъ отступлю отъ города, и остановлюсь недалеко отсель дондеже миръ утвердять.

Добрыниню.

Звато имъ пришла нужда великая.

Олегу.

Миръ ли дѣлается иль нѣтъ, я хочу побывать въ городѣ.

Добрыниню.

По подписаніи договора Государь, можешь имѣть свиданіе съ Императоромъ Греческимъ, будто для утвержденія новой дружбы.

ЯВЛЕНІЕ IV.

Олегу, Добрыниню, Рулавъ, Стемидъ,

Рулавъ.

Государь, по твоему приказанію мы съ Греческими полномочными написали условія мирныя. Вотъ они, каковы тебѣ покажутся.... Мы пришли узнать твое дальнее изволеніе.

Олегу.

Добро, скажу.... прочтите.

Рулавъ.

Первое, чтобъ Греки дали на двѣ тысячи кораблей, считая на каждомъ кораблѣ по сороку воиновъ, по двенадцати Гривенъ на человека....

Олегу.

Я имъ сказалъ по двадцати Гривенъ....

Стемидъ.

То такъ, да они не хотѣли дать болѣе десяти, а согласились уже на двенадцать.

О л е г ъ.
Повально что это учинить?

С те м и д ъ.
Деять соть шестьдесятъ тысячъ Гривенъ.

Добрынинъ.
Дань добрая..

С те м и д ъ.
Ето не все....

О л е г ъ (Рулаву).
Читай.

Ру л а в ъ.
Второе, чтобъ виредъ давали дань ежегодно....

Добрынинъ.
И на ето согласились?

С те м и д ъ.
Соглашаются дать, но подь имянемъ подарка.

Ру л а в ъ.
Третья статья содержитъ посольское и торговыхъ людей содержаніе и снабденіе, какъ приндуть въ Царьградъ.

Добрынинъ.
Не забудьте якори, паруса и ванаты, ибо наши люди къ нимъ ходять водою.

С те м и д ъ.
Все написано точно.

О л е г ъ.
Все ли тутъ?

С те м и д ъ.
Нѣтъ еще есть....

О л е г ъ.
Что же такое?

Ру л а в ъ.
Четвертое, обиды не чинить въ градахъ и селахъ, проходя мимо водою или сухимъ путемъ.

О л е г ъ.
Ето само по себѣ разумѣется, а то бы посреди мира хуже было жить, нежели въ войнѣ.

Ру л а в ъ.
Они насъ такъ опасаются, что въ пятую статью включили, чтобъ торговымъ судамъ останавливаться у мыса Мамы; а въ шестую внесли, чтобъ входить въ городъ безъ оружія, и не болѣе пятидесяти человекъ вдругъ, и то еще съ присмотромъ со стороны Грековъ.

С те м и д ъ.
Седьмая и послѣдняя статья одна изъ лучшихъ.

Добрынинъ.
Въ чемъ же она состоитъ?

Ру л а в ъ.
Купцы Рускіе отъ платежа пошлны въ Царьградъ уволены.

О л е г ъ.
Ето хорошо.

С те м и д ъ.
Прикажешь ли Государь, подписать договоръ?

О л е г ъ.
Подпишите, и по подписаніи скажите Греческимъ полномочнымъ, что я намѣренъ посѣтить Императора Леона въ городѣ.
(Стеמידъ и Рулавъ уходятъ)

Добрынинъ.
Договоромъ симъ, ты Государь получаешь дань, выгоды и торговлю.

ЯВЛЕНІЕ V.

Олегъ, Добрынинъ, Рагуилъ.

Рагуилъ.

Государь, войски услыша, что ты выгодный весьма миръ заключаешь, просятъ тебя приказать имъ парусы изткать, а именно для судовъ, Руссамъ шелковые, Славянамъ бумажные....

О л е г ъ.

А Варяги что хотять?

Рагуилъ.

Варяги хотять паруса холстинные по прежнему.

О л е г ъ.

Веди Руссамъ и Славянамъ выдѣлить часть добычи шелковымъ и бумажнымъ товаромъ.

(Рагуилъ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VI.

Олегъ, Добрынинъ.

Добрынинъ.

Не балуй ихъ Государь, на что имъ паруса шелковые и бумажные

О л е г ъ.

Нѣтъ не балую, но отучу ихъ отъ прихотей; шелковые и бумажные паруса какъ издерутся отъ вѣтра, тогда увидимъ что скажутъ.

ЯВЛЕНІЕ VII.

Олегъ, Добрынинъ, Первый вѣстникъ.

Первый вѣстникъ.

Я присланъ къ тебѣ Государь, отъ Царя Болгарскаго Симеона.

О л е г ъ.

Что вѣстей.

Первый вѣстникъ.

Что Царь Симеонъ одержалъ верхъ надъ Греками, хотя Императоръ призвалъ и нанялъ Печенѣгъ или Турогу противу него; такъ же слышно у насъ, что Лангобарды отняли у Греческой Имперіи нынѣ почти все, что къ оной принадлежало въ Итали.

Добрынинъ.

Не удивительно теперь, что съ нами снѣшили миръ заключить.

(Вѣстникъ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ VIII.

Олегъ, Добрынинъ, Стеמידъ, Рулавъ.

Рулавъ.

По приказанію твоему о Государь, мы мирный договоръ подписали и размѣняли, вотъ онъ.

О л е г ъ.

Стеמידъ скажи Рагуилу, чтобъ приказалъ войскамъ отстунить отъ города, и чтобъ вездѣ проѣзды были свободны.

Рулавъ.

При самой развѣнѣ свѣдали мы, что Греки потеряли островъ Самось.

Олегъ.

Кемъ взять?

Рулавъ.

Они изстари всё имяна по своему передѣлываютъ, вить и Оскольда они прозвали Князь Ростъ, а Самось сказываютъ взять Музульманами.

Добрынинъ.

Сказывали ли вы, что Государь свиданіемъ хочетъ утвердить миръ?

Рулавъ.

Сказали, и о семъ тотъ часъ послали сказать въ городъ.

ЯВЛЕНІЕ IX.

Олегъ, Добрынинъ, Рулавъ, Второй вѣстникъ.

Второй вѣстникъ.

Я присланъ изъ Кіева къ тебѣ о Государь!

Олегъ.

Съ чемъ?

Второй вѣстникъ.

Получено извѣстіе, что Король Французскій Карль III уступилъ Нострію подъ названіемъ Урманіи Урманскому Князю родственнику твоему Олофу и выдалъ дочь свою Гизелу за него.

Добрынинъ.

Много добрыхъ и любопытныхъ вѣстей мы сего дня свѣдали.

(Вѣстникъ уходитъ).

ЯВЛЕНІЕ X.

Олегъ, Добрынинъ, Рулавъ, Стемидъ.

Стемидъ.

Отъ Царя Леона присланы къ тебѣ вельможи знатные, чтобъ тебя Государя звать и проводить въ городъ, гдѣ тебѣ сказываютъ готовятъ встрѣчу великолѣпную. Многому ли прикажешь за собою войску въ городъ войти?

Олегъ.

По договору не болѣе пятидесяти.

ЯВЛЕНІЕ XI.

Олегъ, Добрынинъ, Рулавъ, Стемидъ, Рагуиль.

Рагуиль.

Нѣтъ Государь, наша выдумка нигде не годилась.

Олегъ.

А что?

Рагуиль.

Лишь на первые суда желковые и бумажные паруса надѣли, то вѣтръ ихъ скоро изодралъ.

Олегъ.

Это я напередъ зналъ... что же теперь говорятъ?

Рагуиль.

Говорятъ, что вѣтръ не знаетъ что дорого, но что крѣпко.

Олегъ.

Пойдемъ съ присланными отъ Императора говорить.

КОНЕЦЪ ЧЕТВЕРТАГО ДѢЙСТВІЯ.

ДѢЙСТВІЕ ПЯТОЕ.

ЯВЛЕНІЕ I.

(Театръ представляетъ великолѣпную палату Императорскаго дворца въ Константинополь, Императоръ Леонъ, Императрица Зоя и Олегъ идутъ рядомъ. Предъ ними идетъ стража Греческая и придворные Императорскіе; за ними идутъ боярыни Греческіе и вельможи Олега, также же военачальники и вельможи Греческіе. Императоръ, Императрица и весь ихъ дворъ въ великолѣпномъ нарядѣ).

Первый хоръ.

(Изъ Ломоносова).

Колонкой славою днесъ блистаетъ.
Сей градъ въ прибытіи твоемъ!
Онъ всѣхъ веселій не вмѣщаетъ.
Въ пространномъ зданіи своемъ;
Но воздухъ наполняетъ плескомъ,
И ноши тьму отъемлетъ блескомъ.

Олегъ.

Я былъ въ морскихъ походахъ Сѣверныхъ народовъ, часть жизни провождалъ на морѣ по обычаю предковъ моихъ, въ войнахъ на Полуденныя и Западная области, въ Свен, Данин, Норвегін, Англій, Скотландіи, Франціи и вездѣ, гдѣ прочіе Урманскіе Князи родственники мои побывали, не доставало мнѣ только видѣть сей славный градъ Константинополь, въ которомъ днесъ обрѣтаюсь.

Леонъ.

Въ столицѣ сей отыяніе, при толь знаменитомъ гостѣ, чтобъ ничего болѣе не производилось какъ только радостныя изьявленія, безпрестанныя игры, пѣнія, пляски, веселости и торжественныя ширванія.

(Леонъ и Зоя съ Олегомъ садятся за столъ)

Второй хоръ.

(Изъ Ломоносова)

Царей и Царствъ земныхъ отрада.
Возлюбленная тишина,

Блаженство сель, градовъ ограда,
Коль ты полезна и красна!
Во кругъ тебя цвѣты пестрѣютъ
И класы на поляхъ желтѣютъ;
Сокровищъ полны корабли
Двзаютъ въ море за тобою;
Ты сыплешь щедрою рукою
Свое богатство по земли.

ЯВЛЕНІЕ II.

Леонъ, Зоя, Олегъ, (за столомъ).

(Флора и Помона входятъ съ своими Нимфами; Нимфы на головахъ несутъ корзинны съ цвѣтами и плодами и оны ставятъ на столъ предъ Леонъ, Зою и Олегъ; потомъ начинаютъ танцовать балетъ съ пришедшими тихими Зефирами при игрании пріятной весьма музыки)

Олегъ.

Слыхалъ я, что по нынѣ сохраняется здѣсь древній Греческій обычай представлять военные позорищи предъ народомъ.

Леонъ.

Сии позорищи бывають на Ипподромѣ, тамо они для зрѣнія изготовлены и нынѣ: когда все къ представлению готово, тогда о семъ напередъ повѣствуютъ.

Третій хоръ.

(Изъ Ломоносова).

Необходимая судьба
Во всѣхъ народахъ положила,
Дабы военная труба
Увыльхъ къ бодрости будила,
Чтобъ въ нѣдрахъ мягкой тишины
Не зацвѣли водамъ равны,
Что вкругъ защищены горами,
Дубравой, неподвижны спать,
И подъ лѣнливыми листьями
Презрѣнный производить гадъ.

ЯВЛЕНІЕ III.

Леонъ, Зоя, Олегъ, (за столомъ); Мастигофоръ, (онъ одѣтъ въ малиновую одежду), Два провозвѣстника (въ своей одеждѣ), трубы и литавры. (На трубахъ играютъ и въ литавры бьютъ).

Мастигофоръ (къ Леону).

На Ипподромѣ зрѣлища готовы. Прикажешь ли о Государь, чинить обычайные объявленія?

Леонъ.

Вставъ изъ за стола, идемъ на Ипподромъ. А ты Мастигофоръ исполний свою должность.

Мастигофоръ.

Провозвѣстники! чините объявленіе.
(На трубахъ играютъ и въ литавры бьютъ).

Первой провозвѣстникъ.

Во девять сотъ седьмомъ году (мѣсяцъ и число представленія) въ двадцать первое лѣто державнѣйшаго Восточнаго Императора Леона премудраго и его супруги Императрицы Зои, въ присутствіи Урманскаго Князя Олега дяди и дядьки Россійскаго Князя Великаго Игоря сына Рюрика, на Ипподромѣ царствующаго града Константина Великаго будутъ отправляться древнія Греческія игры, аязъ то: Рыстаніе, борьба, бѣгъ, скаканіе, ручной бой безъ орудія и съ орудіемъ, и нынѣ Гимнастическія и Театральныя представленія.

Олегъ.

Любопытствую зѣло видѣть оныя.

Зоя.

Установленіе сіе было еще прежде нежели Римляне завоевали Грецію, по завоеваніи же случилось во время Истмическихъ игръ, посреди стеченія на оныя безчисленнаго народа, что Римляне прислали ко Грекамъ объявленіе о возвращеніи завоеванному народу вольности, преимуществъ, выгодъ и древнихъ закоповъ, и отъ такого ведикодупнаго поступка во Грекахъ радость здѣлалась столь сильна, что уже не имѣли къ играмъ на тотъ часъ вниманія.

(Леонъ, Зоя и Олегъ встають изъ за стола и уходятъ какъ пришли; пока идутъ хоръ замыкая поетъ)

Четвертый хоръ.

(Изъ Ломоносова).

Война плоды свои раститъ,
Героевъ въ миръ раждаетъ славныхъ,
Обширныхъ областей есть щитъ,
Могущество крѣпитъ державныхъ.
Возрیمъ на древни времена;
Россійска повесть тѣмъ полна,
Уже изъ тѣмы на свѣтъ выходитъ
За ней великихъ полкъ мужей,
Что на Театръ всесвѣтнй взводитъ
Одѣтыхъ солнечной зарей.

ЯВЛЕНІЕ IV.

(Театръ представляетъ Ипподромъ Константинградской, Леонъ, Зоя и Олегъ на приготовленномъ для нихъ возвышенномъ мѣстѣ, противу котораго надлежитъ быть сценѣ для театра на театръ для театральнаго представленія, сцена та закрыта занавѣсою, трубами и литаврами дается знакъ, потомъ балетъ съ играми начнется, то есть: бѣгъ, борьба, скаканіе, ручной бой безъ орудія и съ орудіемъ, посреди котораго поднимается занавѣса закрывающая сцену и играно будетъ здѣсь слѣдующее, а именно: изъ Еврипидовой Алкисты дѣйствіе третіе, явленіе первое, второе и третіе).

Еврипидовой Алкисты.

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

Дѣйствующія лица:

Ираклій.

Хоръ, составленный изъ старѣйшихъ Ферейскихъ. Адметъ, Царь Ферейскій.

Ираклій.

О! друзи! Ферейскую страну сію населяющіе! могуль я застать Адмета въ палатахъ.

Хоръ

Застанешь Ираклій, Феретовъ сынъ обрѣтается дома, по вѣщай, кая тебѣ въ Фессалійскій градъ сей Ферейнъ влечетъ надобность.

Ираклій.

Иду подвигъ нѣкій исполнить Еврисеемъ мнѣ предложенный.

Хоръ.

Куда же шествуешь? и куда твое предлежитъ странствованіе?

Ираклій.

Во Фракію, за Діомнда четвероконной колесницей.

Хоръ.

И какъ сіе возможно совершить? иль ты не свѣдушь о гостѣ опомъ?

Ираклій.

Ни какъ не свѣдушь. Въ Вистонской я странѣ никогда не былъ.

Хоръ.

Коньми опыми завладѣть тебѣ не лзя будетъ безъ брани.

Ираклій.

Да и отказать мнѣ подвигъ сей не лзя было такъ же.

Хоръ.

Слѣдственно иль ты его убивъ возвратишия, или самъ отъ него убиенъ останешься тамо.

Ираклій.

Не первый подвигъ я сей отправляю.

Хоръ.

Въ прочемъ какую ты возымѣешь пользу, буде Князя сего преодолѣешь?

Ираклій.

Взявъ коней онаго, отведу я къ Тиринейскому Еврисею.

Хоръ.

Не удобножь предпріятіе наложить узду на челюсти оныхъ.

Ираклій.

Развѣ когда огонь дышать изъ поздрей будетъ.

Хоръ.

Ну однакожь свирѣпыми челюстями своимъ разтерзываютъ часто людей.

Ираклій.

Сіе горныхъ звѣрей брашно, а не коней, что ты рассказываешь.

Хоръ.

Увидишь самъ ясли обогрѣнные кровью.

Ираклій.

А содержатель коней оныхъ, котораго слыветъ отца чадомъ?

Хоръ.

Арея, щитоносный Царь велезлатой Фракіи.

Ираклій.

И сіе къ вѣдшему мнѣ, какъ говоришь затрудненію отъ жестокой судьбы моей, которая въ не престаннныя ввергаетъ меня неубности. Видно что должно мнѣ будетъ вступить въ брань со всѣми Арея дѣтми; ибо во первыхъ имѣлъ я сраженіе съ Ликаономъ, потомъ съ Кикномъ, и се еще къ третьему сему приступаю днесъ подвигу, гдѣ потребно будетъ мнѣ сражаться какъ съ господиномъ, такъ и съ конями онаго.—Но нѣтъ того, который увидитъ когда либо сына Алкмилы робѣющаго противничей силы.

Хоръ.

Да вотъ и самъ идетъ изъ палатъ своихъ страны сея владѣтель Адметъ.

Адметъ.

Радуйся Зевесовъ сынъ! отрасль Персеевой крови!

Ираклій.

И ты радуйся Адметъ Онисалійскій Царь.

Адметъ.

Желалъ бы я, и вѣдаю всегдашнее твое ко мнѣ доброжелательство.

Ираклій.

Почто постриженный печально тако зришься?

Адметъ.

Въ сей день похоронить мнѣ должно челоуѣка.

Ираклій.

Отврати Боже бѣдствіе сіе отъ дѣтей твоихъ.

Адметъ.

Дѣти всѣ мои живы обрѣтаются въ домѣ.

Ираклій.

Буде же родитель твой умре, тотъ престарѣлый.

Адметъ.

Живъ и онъ какъ и родшая меня, Ираклій.

Ираклій.

Такъ стало жена твоя мертва?

Адметъ.

Объ ней двоякую рѣчь предложитъ сказать.

Ираклій.

Какъ? яко о мертвой или живой?

Адметъ.

Она жива и не жива, и меня весьма оскорбляетъ.

Ираклій.

Изъ сихъ твоихъ словъ ни чего не разумѣю, не ясно что то говоришь.

Адметъ.

Иль ты не вѣдаешь какая ее судьба ожидаетъ?

Ираклій.

Знаю; сиречь, что она за тебѣ смерть восприметъ.

Адметъ.

Какъ же она жива быть можетъ, когда сіе предложитъ ей исполнить?

Ираклій.

Да тебѣ не должно оплакивать супруги своей прежде времени; отложи рыданіе свое до смертнаго часу оныхъ.

Адметъ.

Уже умре: ни будущаго умереть, ниже умершаго на свѣтѣ больше нѣтъ.

Ираклій.

Быть и не быть не едино почитается.

Адметъ.

Ты тако рассуждаешь Ираклій, а я инако.

Ираклій.

По комъ же ты рыдаешь? кто смертію похищенъ изъ твоихъ друзей?

Адметъ.

Жена. О женщинѣ мы и предъ тѣмъ упоминали.

Ираклій.

Иноплеменная, иль тебѣ сродница какая либо?

А д м е т ь .

Иноплеменная, но въ прочемъ къ дому моему
вельми привязанная.

И р а к л і й .

Како же она въ домѣ твоємъ кончила жизнь?

А д м е т ь .

По смерти отца своего здѣ сиротствуя воспи-
тывалась.

И р а к л і й .

Увы Адметъ! о ежелибъ тебя обрѣлъ я не оскор-
бленна!

А д м е т ь .

Дабы что сотворить? къ чему сіе соплетаешь
слово?

И р а к л і й .

Перейду я къ другому гостю въ домъ.

А д м е т ь .

Ни какъ Князь! да не постигнетъ толкое меня
нещастіе.

И р а к л і й .

Печалующимся пришедшій гость бываетъ въ тягость.

А д м е т ь .

Умершіе умерли, а ты види въ мои малаты.

И р а к л і й .

Не лѣпо при плачущихъ странникамъ пировать.

А д м е т ь .

Суть у меня особыя для гостей храмны, въ ко-
торыя тебя отвести можно.

И р а к л і й .

Однако отпусти меня, за что великую тебѣ воз-
дамъ благодарность.

А д м е т ь .

Нѣтъ Ираклій! не прилично отпустить тебя къ
другому въ домъ.... (къ служителю) а ты проводи
его въ отдаленнѣйшія изъ назначенныхъ для гостей
храмны, и тамо настоятелямъ завѣнчай, да яствы
былибъ избытчны, и заперли бы къ томуужъ на-
ружныя двери; ибо не благопристойно рыданіями
нашими возмущать пирующихъ гостей, и тѣмъ на-
вести онымъ печаль и скуку.

(Ираклій входитъ въ палаты Адметовы)

Х о р ь .

Что сіе ты дѣлаешь Адметъ? при толикой скорби
и домашнемъ нещастіи дерзаешь гостепримство-
вать? въ мысляхъ ли ты обрѣтаешься?

А д м е т ь .

Что же? тогда бы ты меня возхвалялъ, когда
пришедшаго сего ко мнѣ странника изгналъ бы
изъ своего дома, и внѣ града сего? Нѣтъ, того
ли какъ не будетъ, нещастіе мое нимадо тѣмъ
не уменьшилось бы, а къ прочимъ бѣдамъ моимъ
новое сіе приложилось бы прискорбіе, что домъ
мой сталъ бы называться не страннопримнымъ
и напаче въ разсужденіи пришельца сего, кото-

раго самъ взаимно имѣть могу я себѣ гостеприм-
номъ, естли когда буду въ маловодной странѣ
Аргоса.

Х о р ь .

Почто же, коли такъ, сокрылъ ты отъ него на-
стоящее свое нещастіе?

А д м е т ь .

Потому единственно, что онъ узнавъ о моихъ
злключеніяхъ въ мой домъ внити ни какъ бы не
согласился, буде же кому симъ образомъ поступаю
не благоразуменъ кажуся, пусть меня не похва-
литъ; а домъ мой возбранить входъ гостямъ, и
пренебрегать оными ни какъ не умѣеть.

(Адметъ уходитъ).

Х О Р Ъ .

Строфа первая.

Тонъ дорическій.

О! странныхъ всѣхъ покровъ!
Защита и отрада!
Домъ мужа знаменита,
Коль ты великъ во славу!
Въ тебѣ благоволимъ
Самъ нѣкогда витати,
Пнейскій Аполлонъ,
Благой бряцатель луты!
Онъ возделѣлъ пріять
Въ немъ пастыря служенье,
И съ стадомъ по долинамъ
Пастушью пѣсни пѣть.

Антистрофа первая.

Тонъ Упюническій.

Тогда пріятностью
Божественнаго гласа!
Плѣняся пестры рысц,
Къ Его предстали стаду!

Тонъ Дорическій.

Сонмъ желтогривыхъ лвовъ.
Изидеть изъ дѣбрь Оерійскыхъ
Вспмалъ его свирѣли!
Нравъ кроткой воспріять.

Тонъ Лидійскій.

По звукамъ тамъ твоимъ,
О! Фебъ! млддой елень
Взыгралъ межъ ликовъ сихъ
Въ своемъ восторгѣ зельно.
Онъ легкой голенью
Столь воспрянулъ высоко!
Сколь ель возносить въ верхъ
Свои власисты вѣтви.

Строфа вторая.

Тонъ Упфригійскій.

Съ тѣхъ временъ благословенный
Сталъ во всемъ, Адметъ! твой домъ!
Онъ Вивеемъ напаяясь
Сонмы лучшихъ стадъ имѣлъ,
И въ окружъ поля пространны
Видѣлъ съ жатвой нивъ обильныхъ,
Коиимъ съ Запада предѣлъ,
Мирный сталъ Еонръ Молосскій;
А съ Востока понтъ Эгейскій
Съ берегомъ Пилейскихъ водъ.

Антистрофа вторая.

Тонъ Уподорическій.

Днесъ же новыхъ благодѣнь
 Сталъ Адметъ виновникъ пакъ;
 Какъ отверзъ свой домъ плачевный
 По супругѣ дорогой;
 Чтобы въ немъ Героя дальня
 Благодушно воспріять.
 Такъ прямое благородство
 Изъявляетъ духъ великъ!

Тонъ Фригійскій.

Истинной щедрости вѣрный знакъ:
 Съ доброю мыслию благо всѣмъ
 Дѣяти присно,
 Чувствуя полну радость въ сердцѣ,
 Что пособили людямъ мы.
 Благодарить, кто щедритъ такъ;
 Благопрозорливъ, кто такъ творить;

Онъ чрезъ то,
 Въ жизни сей
 Съ домою своимъ и потомствомъ всѣмъ
 Благополученъ пребудетъ въ вѣкъ.

(Потомъ игры продолжаются. Раздадутъ вѣнцы Лавровые первымъ дѣйствующимъ лицамъ; послѣ чего Леонъ, Зоя и Олегъ сойдутъ съ возвышеннаго мѣста, и Олегъ простяся съ Леономъ и Зоєю, щить Игоревъ на которомъ изображенъ воинъ на конѣ, укрѣпляетъ къ столбу Ипподрома).

О л е г ъ.

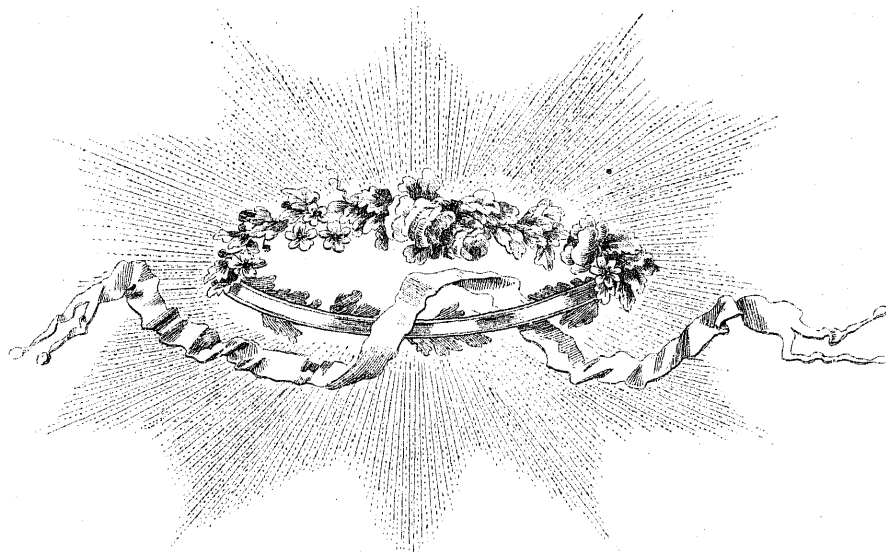
При отшествіи моемъ я щить Игоревъ на память оставляю здѣсь; пусть позднѣйшіе потомки узрятъ его тутъ.

Л е о н ъ.

Во всякое время нарекутъ тебя мудрымъ и храбрымъ.

К о н е ц ъ.





МУЗЫКА
ИСТОРИЧЕСКАГО ПРЕДСТАВЛЕНІЯ
НАЧАЛЬНАГО УПРАВЛЕНІЯ
ОЛЕГА

Печатано въ Типографіи Горнаго Училища
1791 года.



Уменьшенная копія заглавнаго листа съ изданія 1791 г.
Гравирована и печатана съ нотопечатанъ П. Юргенсона въ Москвѣ. 1895 года.

НАЧАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ОЛЕГА.

Музыка САРТИ, ПАШКЕВИЧА и КАНОББИО.

СИМФОНИЯ.

Allegro comodo.

Каноббио.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked 'Allegro comodo' and the mood is 'dolce'. The score begins with a piano introduction marked 'dolce'. The first system shows the initial melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. The second system introduces a forte ('f') dynamic in the bass line. The third system continues with a forte ('f') dynamic in both hands. The fourth system features a forte ('f') dynamic in the treble and a piano ('p') dynamic in the bass. The fifth system shows a piano ('p') dynamic in both hands. The sixth system concludes with a forte ('f') dynamic in the bass and a piano ('p') dynamic in the treble.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a series of eighth-note triplets in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar triplet patterns in the right hand and a more active bass line.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a piano (*p*) section in the right hand.

Fourth system of musical notation, featuring a melodic line in the right hand with some triplet markings.

Fifth system of musical notation, characterized by dense, rapid triplet patterns in the right hand.

Sixth system of musical notation, with a forte (*f*) dynamic and complex rhythmic patterns in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the page with intricate triplet patterns in the bass line.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dolce* (softly).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a more active accompaniment with slurs. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Third system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass clef staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff has a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a complex texture with many sixteenth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a dense texture of sixteenth notes. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Seventh system of musical notation. The treble clef staff continues with the melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

АНТРАКТЪ КО ВТОРОМУ ДѢЙСТВІЮ.

Каноббіо.

Allegro.
Piano.

АНТРАКТЪ КЪ ТРЕТЬЕМУ ДѢЙСТВІЮ.

Каноббіо.

Piano. *Andantino.*

The score is written for piano in 3/4 time, marked *Andantino*. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The music features a variety of textures, including arpeggiated chords, flowing sixteenth-note passages, and sustained harmonic blocks. Dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a final *f* dynamic.

ПЕРВЫЙ ХОРЪ (женскій) ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

Пашкевича.

Larghetto.

Сопрано 1. **ЖЕНСКІЙ ХОРЪ.**

Сопрано 2.

Контральто.

Larghetto.

Piano. *p*

- но сол - ныш - ко, пе - ре - кат - но, и
- ша по дру - жинь - ка, изъ гор - ни - цы во гор - ни -
скатертьми за бра - ны - ми, си - дю - чи о - на за

- но сол - ныш - ко, пе - ре - кат - но, и
- ша по дру - жинь - ка, гор - ни - цы во гор - ни -
скатертьми за бра - ны - ми, си - дю - чи о - на за

1. 2.

ты звезда за - ка ти - ла - ся, 2. Пе -
 - цу въсто - ло - ву - ю во но - ву - ю. 3. Са -
 - ду - ма - ла - - - - - 2. -
 ты звезда за - ка ти - ла - ся. 3. Са -
 - цу въсто - ло - ву - ю во но - ву - ю. - - - - -

1. 2.

3

- ся. Что за - ду - мав - ши за - пла - ка - ла, во оле -
 - ся. Что за - ду - мав - ши за - пла - ка - ла, во оле -

3

- захъ сло - во мол - ви - ла: Го - су - дарь, ро - ди - мый ба - тю - шка, и ро -
 - захъ сло - во мол - ви - ла: Го - су - дарь, ро - ди - мый ба - тю - шка, и ро -

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная линия имеет следующие текстовые фрагменты: «ди - ма - я мы - гуш - ка мож - но - ли ду - мы раз - ду - ма - ти ме - ня дѣ - вицу не вы - да - ва - ти за мо - гу - ча - го ве - ли - ка - го бо - га ты - ря.»

Фортепианная часть включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента указаны динамические пометки: *stesso.* и *f*.

ВТОРОЙ ХОРЪ ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

Пашкевича.

Музыкальный фрагмент, начинающийся с пометки *Presto.* и *f*. Вокальная линия имеет следующие текстовые фрагменты: «По - сѣ - неч - камъ, сѣ - неч - камъ туть хо - ди - ла, гу - ля - ла мо - ло - да - я бо - я - ры -»

Фортепианная часть включает аккорды и ритмические рисунки. В конце фрагмента указана динамическая пометка: *mf*.

-ня, во - ру - бахъ на но - ох - ла блю - до се - ре - бре - но - е, на - блю -
 - дич - къ но - си - ла два я - хон - та черв - ча - ты - е, двѣ ал - маз - ны - я
 за - по - ны, са - ма при - го - ва - ри - ва - ла Ахъ, вы я - хон - ты, я - хон -
 - ты, двѣ ал - маз - ны - я за - по - ны, по - ле - жи - те ма - ле - шикъ - ко, Покуль

mf

mf

mf

я мо-ло-де-шинь-ка, схо-жу вь свѣт-лу-ю свѣт-ли-цу, во сто-ло-ву-ю гор-ни-

-цу, где си-дитъ мой сер-деч-ной другъ, где ны-нѣ про-хла-жа-ет-ся, му-зы-

mf *p*

-кой за-бав-ля-ет-ся, а мной по-хва-ля-ет-ся: у-ме-ня де-же на

ум-на-я, у-ме-ня ду-ша раз-ум-на-я, По-ход-ка пав-ли-на-

dolce

- я, ти - ха рѣчь ле - бе - ди - на - я, о - чи яс - но - ва со - ко - ла, бро - ви

чер - на - го со - бо - ля.

ТРЕТІЙ ХОРЪ ТРЕТЬЯГО ДѢЙСТВІЯ.

Пашкевича.

Allegro.

Сопрано 1. Ты росли, росличадо

Сопрано 2. Ты росли, росличадо

Контральто. Ты росли, росличадо

ЖЕНСКІЙ ХОРЪ.

Piano.

Allegro.

ми - ло - е, от - цу ма - те - ри на - честь, хва - лу. От - цу, ма - те -

ми - ло - е, от - цу ма - те - ри на - честь, хва - лу. От - цу, ма - те -

-ри на - честь, хва - лу. Ро - ду пле - ме - ни, на по - хваль - бу, ро - ду

-ри на - честь, хва - лу. Ро - ду пле - ме - ни, на по - хваль - бу, ро - ду

пле - ме - ни, на по - хваль - бу, все - му мі - ру на за - ви - дость.

пле - ме - ни, на по - хваль - бу, все - му мі - ру на за - ви - дость.

Все-му мі - ру на за - ви - дость; пусть лю - ди ди - ву - -

Все-му мі - ру на за - ви - дость; пусть лю - ди ди - ву - -

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics in Russian. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-ют - ся, пусть лю - ди ди - ву - - ют - ся: у бо - я - ри - на

-ют - ся, пусть лю - ди ди - ву - - ют - ся: у бо - я - ри - на

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some triplet figures in the right hand.

дочь хо - ро - ша, у бо - я - ри - на дочь хо - ро - ша: ка - ла -

дочь хо - ро - ша, у бо - я - ри - на дочь хо - ро - ша: ка - ла -

The third system concludes the page with the final vocal lines and piano accompaniment. The piano part maintains the established rhythmic and melodic motifs.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D major (два диэза). Темп: Andante . Вокальные партии имеют следующие тексты:
Голос 1: - ча_ми бы - ла вскор_мле_на. Ка_ла_ча_ми бы_ла вскор_мле_на
Голос 2: - ча_ми бы - ла вскор_мле_на. Ка_ла_ча_ми бы_ла вскор_мле_на
Пiano: Аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмые и шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Ключевая подпись: D major . Темп: Andante . Вокальные партии имеют следующие тексты:
Голос 1: и сы_той бы_ла вспо_е_на.
Голос 2: и сы_той бы_ла вспо_е_на.
Пiano: Аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмые и шестнадцатые ноты. В конце фрагмента присутствует динамическая маркировка f .

Музыкальный фрагмент фортепиано. Ключевая подпись: D major . Темп: Andante . Динамическая маркировка: p . Аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмые и шестнадцатые ноты.

Музыкальный фрагмент фортепиано. Ключевая подпись: D major . Темп: Andante . Динамические маркировки: p и f . Аккомпанемент с четким ритмом, включающим восьмые и шестнадцатые ноты.

МАРШЪ.

Allegro commodo.

Каноббіо.

Piano.

АНТРАКТЪ КЪ ЧЕТВЕРТОМУ ДЪЙСТВІЮ.

Allegro.

Каноббіо.

Piano.

p

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in both staves.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *cresc.* (crescendo) is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

Sixth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps. The music features a series of chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the bass staff.

A musical score for piano, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is written in a 2/4 time signature. The first staff features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second staff has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second staff.

АНТРАКТЪ КЪ ПЯТОМУ ДѢЙСТВІЮ.

Allegro.

Каноббіо.

Piano.

A musical score for piano, second system. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The time signature is common time (C). The first staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the first staff.

A musical score for piano, third system. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The time signature is common time. The first staff has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second staff has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the second staff.

A musical score for piano, fourth system. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The time signature is common time. The first staff has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second staff has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second staff.

A musical score for piano, fifth system. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The time signature is common time. The first staff has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second staff has a simple accompaniment of quarter notes. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are placed above the second staff.

A musical score for piano, sixth system. It consists of two staves. The key signature has two sharps. The time signature is common time. The first staff has a complex texture with many sixteenth notes and chords. The second staff has a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the second staff.

First system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the middle of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with various articulations. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamic markings of *p* (piano) are placed at the beginning and middle of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic phrase with a crescendo leading to a *f* dynamic. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a highly rhythmic and dense melodic texture. The bass clef staff has a complex accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a complex, dense texture. The bass clef staff features a steady accompaniment with a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with a complex melodic line. The bass clef staff has a steady accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is placed in the middle of the system.

p *f* *f* *f* *Fine.*

Segue Minuetto.

Minuetto.

p *d.*

p

f *p* *p*

*D. C. Minuetto e poi
D. C. Antract al Fine.*

ПЕРВЫЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Сарти.

Tempo di marcia, maestoso.

Piano.

ff

Соп. I. II.
Альтъ. I. II.
Тен. I. II.
Басъ.

ff

Ко-ли-кой

ола войдись бли-ста - етъ, сей

SOLI. *TUTTI.*

градъ въприбытіи твоёмъ; ко-ли-кой сла-вой днесъ бли-ста-еть сей
 ко-ли- днесъ бли-ста-еть сей

p

градъ въприбытіи твоёмъ! Онъ всѣхъ, всѣхъ ве-се-лій не вмѣ-

въ про-стран-номъ
 -ща-еть, ве-се-лій не вмѣ-ща-еть въ про-стран-номъ, въ про-стран-номъ
 въ про-стран-номъ зда-ни-

въ про - стран

зда - ні - и сво - емъ; въ про стран - номъ зда - ні - и въ про стран - номъ

- и сво - емъ въ про странномъ зда - ні - и въ про странномъ

- номъ зда - ні - и сво - емъ.

зда - ні - и, въ про странномъ зда - ні - и сво - емъ.

p

въ про - стран - - - - - номъ

Онъ всѣхъ ве - се - лій не не вмѣ - ща - етъ въ про стран - номъ

Онъ всѣхъ ве - се - лій не не вмѣ - ща - етъ

зда - ні - и сво - емъ въ пространномъ зда - ні - и сво - емъ!

Но воз - духъ на - пол - ня - етъ плес -

- комъ и но - щи тьму отъем - летъ блескомъ, отъем - летъ блескомъ..

Коликой сла - вой днесь бли - ста -

p

cresc.

f

p

ff

ff

SOLI.

етъ; сей градъ въ прибытіи твоёмъ; колікой славою днесь бли-

TUTTI.

-ста. етъ, сей градъ въ прибытіи твоёмъ, колікой славою днесь бли-

-ста. етъ, сей градъ въ прибытіи твоёмъ, сей градъ въ прибытіи тво-

-емъ, въ прибытіи твоёмъ, въ прибытіи твоёмъ.

ВТОРОЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Сарти.

Moderato.

Сопр. I. и II. *p* *SOLI.*

Альтъ.

Тен. I. и II.

Басъ.

Piano.

p

Ца - рей и царствъ земныхъ от -

Ца - рей и царствъ земныхъ

TUTTI. *SOLI.*

-рада, от - рада возлюблен - на - я ти - ши - на. Царей и царствъ земныхъ от -

TUTTI.

возлюблен - на - я ти - ши - на.

TUTTI. *SOLI.* *TUTTI.*

-ра - да, возлюблен - на - я ти - ши - на блаженство сель, градовъ о - гра - да. Коль ты по -

TUTTI. *SOLI.* *SOLI.* *TUTTI.*

возлюблен - на - я ти - ши - на градовъ о - гра - да. Коль ты по -

Cel. Bassi.

f p SOLI. TUTTI. f p

лез - на и красна блаженство сель, градовъ ог ра - да, коль ты по лез - на и крас

лез - на и красна коль ты по лез - на и крас

f p *Alti.* *f p*

SOLI. TUTTI. p

-на, по лез - на и крас - на! Во кругъ те -

-на, по лез - на и крас - на! Во кругъ те -

f

-бя цвѣты пе - стрѣ ютъ и кла.сы на по -

и кла.сы и кла.сы на по -

-бя цвѣты пе - стрѣ ютъ и кла.сы

m.g.

Ляхъ жел-тѣютъ, жел-тѣютъ и класы на по-ляхъ, жел-тѣ-
 на по-ляхъ жел-тѣютъ, жел-тѣютъ и класы на по-ляхъ,
 на по-ляхъ жел-тѣютъ, жел-тѣютъ на по-ляхъ, жел-тѣ-

желтѣютъ. ютъ. Со-кро-вищъ
 -ютъ, жел-тѣютъ, желтѣютъ, желтѣютъ. ютъ. Со-кро-вищъ
 жел-тѣютъ. ютъ. ютъ. ютъ. Со-кро-вищъ
 -ютъ, жел-тѣютъ, ютъ, желтѣютъ. ютъ. Со-кро-вищъ

f *Passai*

Дер-за
 полны, со-кро-вищъ полны ко-раб-ли. Дер-заютъ, дер-
 Дер-заютъ,
 Дер-за.
 полны, со-кро-вищъ полны ко-раб-ли. Дер-заютъ, дер-
 Дер-заютъ,

legato

ютъ, дер - за ютъ, дер - за ютъ, дер - за ютъ, дер - за ютъ

за ютъ, дер - за ютъ, дер - за ютъ, дер - за ютъ

вѣмо - ре дер - за - ютъ, дер - за - ютъ, дер - за - ютъ, дер - за - ютъ

вѣмо - ре дер - за - ютъ, дер - за - ютъ, дер - за - ютъ

ютъ дер - за - ютъ, дер - за - ютъ ютъ вѣмо - ре

вѣмо - ре, дер - за ютъ вѣмо - ре ютъ вѣмо - ре

ютъ, дер - за - ютъ, дер - за - ютъ ютъ

вѣмо - ре дер - за ютъ

за ютъ, дер - за - ютъ, дер - за - ютъ вѣмо - ре

вѣмо - ре, дер - за - ютъ, дер - за - ютъ вѣмо - ре

за то - бо - ю, дер - за - ютъ вѣмо - ре, дер - за - ютъ вѣмо

за то бо - ю, дер - за - ютъ вѣмо - ре, дер - за - ютъ вѣмо

ре за то - бо - ю. Ты

ре за то - бо - ю. Ты

p *cresc.*

сыи - лепшь щед - ро - ю ру - ко - ю сво - е бо -

сыи - лепшь щед - ро - ю ру - ко - ю сво - е бо -

f *assai*

гат - ство по зем - лѣ, ты сыи - лепшь по зем -

гат - ство по зем - лѣ, ты сыи - лепшь по зем -

лѣ щед-ро-ю ру-ко-ю, Ты сып-лешь щед-ро-ю ру-ко-ю, сво-

лѣ щед-ро-ю ру-ко-ю, Ты сып-лешь щед-ро-ю ру-ко-ю, сво-

о-тра-да па-рей и царствъ, о-

е богатство по зем-лѣ, па-рей и царствъ, о-

о-тра-тра-да, да, о-тра-

е богатство по зем-лѣ, тра-тра-да, да, о-тра-

тра-да коль ты по-лез-на, коль ты крас-на. Воз-люб-лев-

да коль ты по-лез-на, коль ты крас-на.

коль ты по-лез-на, коль ты крас-на.

SOLO.

TUTTI. *f* *p* *pp*

- на - я ти - ши - на. Коль ты по - лес - на, Коль ты крао -

Коль ты по - лес - на, Коль ты крао -

rit *f* *pp* *pp*

- на!

- на!

ТРЕТІЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Allegro. *Carti.*

Piano. *f* *p* *f* *fp* *f* *p*

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Включает динамические обозначения *f* и *ff*.

Фортепиано-сопровождение к первой системе. Включает ноты для правой и левой руки. Динамические обозначения: *f*.

- ди - ма - я судь - ба, во все́х на - ро - дахъ по - - ло -

- ди - ма - я судь - ба, во все́х на - ро - дахъ по - - ло -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Динамические обозначения: *p*, *f*.

Фортепиано-сопровождение ко второй системе. Включает ноты для правой и левой руки. Динамические обозначения: *p*, *f*.

- жи - ла, во все́х на - ро - дахъ по - - ло - жи - ла, да бы во -

- жи - ла, во все́х на - ро - дахъ по - - ло - жи - ла, да бы во -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты для сопрано, альт, тенора и баса, а также фортепиано. Динамические обозначения: *fp*, *f*.

Фортепиано-сопровождение к третьей системе. Включает ноты для правой и левой руки. Динамические обозначения: *fp*, *f*.

-ен - на - я тру - ба у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди - -
у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди - -
-ен - на - я тру - ба у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу -

p

-ла, у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди - -
-ди - ла, - ны - лыхъ,
-ла, у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди - -
-ди - ла, у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къбод - рос - ти бу - ди - -

SOLI. *TUTTI.*
-ла, ла ла бу - ди - - ла
-ла бу - ди - - ла

SOLI. *p* *f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

Чтoбъ въ нѣдрахъ мяг - кой ти - ши - ны не зацвѣт -

Чтoбъ въ нѣдрахъ мяг - кой ти - ши - ны не зацвѣт -

Фортепиано аккомпанемент к первому музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

- ли водамъ рав - ны, что вкругъ за - щи - ще - ны го - ра - ми, дуб -

- ли водамъ рав - ны, что вкругъ за - щи - ще - ны го - ра - ми, дуб -

Фортепиано аккомпанемент ко второму музыкальному фрагменту.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют следующие тексты:

- ра - вой не под - виж - ны спать

- ра - вой не под - виж - ны спать

Фортепиано аккомпанемент к третьему музыкальному фрагменту.

И подь лѣ - ни - вы - ми лис - та - ми, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

И подь лѣ - ни - вы - ми лис - та - ми, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

ppresc. *f*

гадъ, презрѣн - ный про - из - во - дятъ гадъ, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

гадъ, презрѣн - ный про - из - во - дятъ гадъ, презрѣн - ный про - из - во - дятъ

f *p* *f* *p*

гадъ. Не - об - хо - ди - ма - я судъ.

гадъ. Не - об - хо - ди - ма - я судъ.

p *f*

- ба, во всёхъ на - ро - дахъ по - ло - жи - ла, во всёхъ на -
 - ба, во всёхъ на - ро - дахъ по - ло - жи - ла, во всёхъ на -

p *f* *fp* *f*

- ро - дахъ по - ло - жи - ла, да - бы во - си - на - я тру - ба
 - ро - дахъ по - ло - жи - ла, да - бы во - си - на - я тру - ба

p

у - ны - лыхъ,
 у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къ бо - дрос - ти, у - ны - лыхъ къ бо - дрос - ти бу -
 у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къ бо - дрос - ти
 у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къ бо - дрос - ти, у - ны - лыхъ къ бо - дрос - ти бу -
 у - ны - лыхъ, у - ны - лыхъ къ бо - дрос - ти бу -

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют ноты с подголосками: - ди - ла. и у - .

Фортепиано-сопровождение для второго такта. Включает динамические обозначения *p* и *f*.

Вокальные партии с русскими текстами: у - ны - лыхъ, ны - лыхъ, у - нылыхъ къбо - дрос - ти, у - нылыхъ къбо - дрос - ти бу - ди - .

Фортепиано-сопровождение для третьего такта.

Вокальные партии с пометкой *SOLI* и текстом: ла, ла... ла... бу - ди - .

Фортепиано-сопровождение для четвертого такта.

- ла.
- ла.

This system contains two vocal staves with the syllable '- ла.' and a piano accompaniment consisting of two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ЧЕТВЕРТЫЙ ХОРЪ ПЯТАГО ДѢЙСТВІЯ.

Сарти.

Tempo di Marcia. Maestoso.

Вой на

Piano. *f*

Tempo di Marcia. Maestoso.

This system includes a vocal line with the lyrics 'Вой на' and a piano accompaniment. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic and the tempo 'Tempo di Marcia. Maestoso.'.

Вой на, война пло- ды сво- и рас- тить, пло- ды сво- и рас-

This system continues the vocal line with the lyrics 'Вой на, война пло- ды сво- и рас- тить, пло- ды сво- и рас-' and includes the piano accompaniment.

- тигъ ге-ро-евъ въмигъ рожда-еть сла-ныхъ обпирныхъ



об-ластей есть щить мо-гу-щество ру-шить держав-



1. 2. -ныхъ -ныхъ Воз-зримъ на древни вре-ме-



-на на древни вре-ме-на Рос-сий-ска



по - вѣсть тѣмъ пол - на у - же изъ тѣмы на свѣтъ ны -
 - хо - дитъ за ней ве - ли - кихъ полкъ му - жей, что на ее -
 - ать всесвѣт - ный взво - дитъ о - дѣ тыхъ сол - нечной за -
 - рей. -рей.

p *sempre più pianissimo*

ЕВРИПИДОВОЙ АЛКИСТЫ.
ДѢЙСТВІЕ ТРЕТІЕ.

ЯВЛЕНІЕ 1, 2 и 3.

Modo Mixo-Lydio.

(Сообразно Греческому древнему вкусу.)

Tempo moderato.

Сарти.

Piano.



ИРАКЛІЙ:
О! друзи! Ферей-скую страну сію населяющіе! могуль я застать Адмета въ пала-тахъ?

Сопр.

Альты.
СОРО.
Тен.

Басъ.

Fl.

Quart.

За станешь И - рак - лій, Фе - ре - товъ сынъ об - рѣ - та - ет - ся до - ма, новѣ.



- щай ка - я те - бя въ Фесса - лій - скій градъ сей Фе - ре - янъ влечетъ на - добность



ИРАКЛІЙ:
Иду подвигъ илѣкій испол-нить Еврисее-емъ мнѣ пред-ложенный.

СОРО unisono col Basso.

Ку - да же шест - вуешь? и ку - да тво - е



предлежитъ странствова_ні_е?

ИРАКЛІЙ:
Во Фракію за
Діоміда чет-
вероконой ко-
лесницей.

Coro unis.

И какъ сі-

возможно со_вер_шить? иль ты не свидущъ о го_стѣ о_номъ?

ИРАКЛІЙ:
Ни какъ не
свидущъ.

Въ Вистон-
ской я стра-
нѣ никогда
не былъ.

Coro unis.

Коньми

о_ными за владѣтьте_бнелзи будетъ безъ брани.

ИРАКЛІЙ:
Да и отказать
мнѣ подвигъ сей
нелзя было такъ
же.

Coro unis.

Слѣдственно иль ты е_го_убивъ возвра_ти_шися, и_ли самъ отъ не_го_уби_

Coro unis.

ИРАК:
 -евъ о - ста - нешся та - мо Не пер-
 вый под-
 вигъ я
 сей от-
 правляю.

Въ про - чемъ какъ юты возы.

F1.

ИРАКЛІЙ:
 Взвѣ коней о-
 наго, отведу я
 къ Тиринейско-
 му Еврисею.

мѣ - ешь поль - зу, бу - де кня - зи се - го пре - о - до - лѣ - ешь?

Coro unis.

Не у - добно е - жь предри - я - тіе на ло - жить у - ду на че - лю - сти о - ныхъ

ИРАКЛІЙ:
 Рвѣтъ когда
 огнь дышать
 изъ ноздрей
 будетъ.

Coro unis.

Ну од - на ко - жь сви - рѣ - щыми че - лю - стьми сво - и - ми рас -

ИРАКЛІЙ:
 Сіе горныхъ
 звѣрей брашно,
 а не коней, что ты
 рассказываешь.

тер - зы - ва - ютъ ча - сто лю - дей.

Coro unis.

У - видишь самъ ясли, о - ба - гренны - я кровлю,

Coro unis.

ПРАКЛІЙ:
А содержатель
коней оныхъ,
котораго слы-
ветъ отца ча-
домъ.

А - ре - я, щито - носный Царь, ве - ле - вла - той

Фракия

ПРАКЛІЙ:
И сіе къ вѣ-
шему мнѣ,
какъ гово-
ришь затруд-
ненію отъ
жестокій судъ
бы моей,

Viol. pizz.
alto arco.

которая
въ непре-
станныя
ввергаетъ
меня не-
удобности.

V. pizz.

V. pizz.

ПРАКЛІЙ:
Видно что дол-
жно мнѣ бу-
детъ вступить
въ брань со
всеми Арея
дѣтьми.

ибо во первыхъ
имѣлъ я сраже-
ніе съ Ликаономъ.

arco.

ПРАКЛІЙ:
Потомъ
съ Кик-
номъ.

- и се - еще
къ третьему се-
му приступаю
днесъ подвигу.

гдѣ потребно
будетъ мнѣ
сражаться
какъ съ го-
подиномъ, такъ
и съ конями о-
наго.

Но нѣтъ того, кото-
рый увидитъ когда
либо сына Алкми-
ны робѣющаго про-
тивъ ничей силы.

Coro unis.

Давотъ и

Flauti.

самъ и дѣтъ изъ палатъ сво- ихъ страны се - я вла - дѣ- тель Ад - метъ

V. pizz.

АДМЕТЪ:
Радуйся Зеве-
совъ сынъ! от-
расль Персе-
вой крови.

ИРАКЛІЙ:
И ты радуйся
Адметъ Тесса-
лійскій царь.

АДМЕТЪ:
Жедалъ бы я, и
вѣдаю всегдашнее
твое ко мнѣ добро-
желательство.

ИРАКЛІЙ:
Но что по-
стриженный
печально та-
ко вришся.

АДМЕТЪ:
Въ сей день
похоронить
мнѣ должно
человѣка.

ИРАКЛИЙ: Отврати Бо- же бѣдъ твоихъ. *pizz.*

АДМЕТЪ: Дѣти все мои живы обрѣтаются въ домѣ. *pizz.*

ИРАКЛИЙ: буде же родитель твой умре, тогда престарѣлый

pizz. АДМ.: Живи онъ и род- шая меня Праклий.

ИРАК.: Такъ ста- ло жена твоя мер- тва?

АДМ.: Объ ней двоякую рѣчь пред- ложить ска- зать

pizz. ИРАК.: Какъ? я- ко о мерт- вой или живой?

АДМ.: Она жива и не жива, и мнѣ весьма оскорбля- етъ. *pizz.*

ИРАК.: Изъ сихъ твоихъ словъ ниче- го не разу- мѣю, не яс- но что-то говоришь. *pizz.*

АДМ.: Или ты не вѣда- ешь како- я ее судь- ба ожида- етъ? *pizz.*

ИРАК.: Знаю; си- рѣчь, что она за тебя смерть вос- приметъ. *pizz.*

АДМ.: Какъ-же она жива быть мо- жетъ, когда ей исполнить?

ИРАК.: Да тебѣ не должно опла- кивать супру- ги своей пре- де времени;

отложи ры- даніе свое до смерт- наго часу оныя.

АДМ.: Уже умре:

АДМ.: ни будущаго умереть, ни же умершаго на свѣтѣ бол- ше нѣтъ.

ИРАК.: Быть и не быть

ИРАК.: не еди- но почи- тается

АДМЕТЪ:
ты тако
разсужда-
ешь Ирак-
лій, а я п-
нако.

ИРАКЛІЙ:
По комъ-же
ты рыдаешь?
кто смертію
похищенъ
изъ твоихъ
друзей.

АДМЕТЪ:
Жена.
О женщи-
нѣ мы
и предъ
тѣмъ упо-
минали.

pizz.

ИРАКЛІЙ:
Иноплемен-
ная плетѣбъ
сродница
какая либо?

АДМЕТЪ:
Иноплеменная
но въ прочемъ
къ дому моему
вельми привя-
занная.

ИРАКЛІЙ:
Како-же она
въ домѣ тво-
емъ кончила
жизнь?

АДМЕТЪ:
По смерти
отца свое-
го здѣ сир-
отествуя
воспиты-
валась.

ИРАКЛІЙ:
Увы
Ад-
метъ

ИРАКЛІЙ:
о еже-
либъ
тебя об-
рѣлъ я
неоскор-
бленная!

АДМЕТЪ:
Дабы
что
сотво-
рить?

АДМЕТЪ:
Къ че-
му сіе
сопле-
таешь
слово?

ИРАКЛІЙ:
Перейду
я къ дру-
гому го-
стю въ
домъ.

АДМЕТЪ:
Никакъ
Князь да не
постигнетъ
толикое ме-
ня несчасті-
е.

ИРАКЛІЙ:
Печалюшимъ
ся приход-
шій гость
бываетъ въ
тягость.

АДМЕТЪ:
Умершіе у-
мерли, а
ты види
въ мои па-
латы

ИРАКЛІЙ:
Не лѣпо
при плачу-
щихъ стран-
никамъ пи-
рывать.

АДМЕТЪ:
Суть у меня о-
собья для го-
стей храмы,
въ которыя те-
бя отвести мож-
но.

ИРАКЛІЙ:
Однако
отпусти ме-
ня, за что
великую те-
бѣ воведамъ
благодар-
ность.

АДМЕТЪ:
Нѣтъ
Иракліи

АДМЕТЪ:
Не прилич-
но отпус-
тить тебя
къ другому
въ домъ.
(Къ служи-
телю.)

АДМЕТЪ:
ты тако
разсужда-
ешь Ирак-
лій, а я и-
нако.

ИРАКЛІЙ:
По комъ-же
ты рыдаешь?
кто смертію
похищенъ
изъ твоихъ
друзей.

АДМЕТЪ:
Жена.
О женщи-
нѣ мы
и предъ
тѣмъ упо-
минали.

pizz.

ИРАКЛІЙ:
Иноплемен-
ная плетѣбъ
сродница
какая либо?

АДМЕТЪ:
Иноплеменная
но въ прочемъ
къ дому моему
вельми привя-
занная.

ИРАКЛІЙ:
Како-же она
въ домѣ тво-
емъ кончила
жизнь?

АДМЕТЪ:
По смерти
отца свое-
го здѣ сир-
отствуя
воспиты-
валась.

ИРАК:
Увы
Ад-
метъ

ИРАК:
о еже-
либъ
тебя об-
рѣлъ я
неоскор-
бленной!

АДМ:
Дабы
что
сотво-
рить?

АДМ:
Къ че-
му сіе
сопле-
таешь
слово?

ИРАК:
Перейду
я къ дру-
гому гост-
ю въ
домъ.

АДМЕТЪ:
Никакъ
Князьца не
постигнетъ
толикое ме-
няя несчасті-
е.

ИРАКЛІЙ:
Печалющим
ся приход-
шій гость
бываетъ въ
тягость.

АДМЕТЪ:
Умершіе у-
мерли, а
ты види
въ мои па-
латы

ИРАК:
Не лѣпо
при плачу-
щихъ стран-
никамъ пи-
рвать.

АДМЕТЪ:
Суть у меня о-
собья для гост-
тей храмины,
въ которыя те-
бя отвести мож-
но.

ИРАКЛІЙ:
Однако
отпустима-
на, за что
великую те-
бѣ воздамъ
благодар-
ность.

АДМ:
Нѣтъ
Ираклій!

АДМ:
Не прилич-
но отпу-
стить тебя
къ другому
въ домъ.
(Къ служи-
телю.)

что домъ мой сталъ бы называть ся не странно-примныи и наипаче въ разсужденіи пришельца сего, котораго самъ взаимно и мѣтъ могу я себѣ гостеприимцомъ,

Coro unis.

F1. По чтоже? коли такъ, сокрылъ ты отъ него насто. яще. е свое. не. есть-ли когда буду въ ма доводной странѣ Ар госа.

щас-ті. е.

АДМЕТЪ:
 Потому е-динственно, Агга. что онъ уважавъ о мо ихъ злоключеніяхъ,

ВЪ МОЙ
 домъ види ти ни 7 5 3 какъ-бы не согла- сился,

pizz.

Arpeggio Continuo. Arpeggio.

буде же кому снѣмъ обра- вомъ посту- пая не благо- разуменька- жуся,

пусть меня не 7 5 3 похва- лить;

а домъ мой возбранить входъ гос- тямъ и пре- небрегать о- выминикакъ не умѣетъ.

(Адметъ уходитъ)

Arpeggio.

СТРОФА ПЕРВАЯ.

Maestoso e grave.

Modo Dorio.

Piano. *f* Impetuoso. *p* *p*

CORO. *Coro unis ool Bassi.**f*

О! Странныхъ вѣхъ по-

кровь, за - щита и о - трада! Домъ мужа знаме - нита, коль ты великъ во -

сла - вѣ! Въ те - бѣ благо - во -

- лить самъ нѣкогда ви - та - ти, Пи - етскій Ап - то - лонъ, бла - го - у - бря - патель

ли - ры, благоу, благоу бря - патель ли - ры онъ вож - делъ прі -

- ять взнемъ пастыря слу- жеііе, и стадомъпо до- линамъ, па стущыпѣснн
пѣть, па- стущы пѣ- снн пѣть.

p *f* *sempre p*

Модо Нуро-Јоніо.

АНТИСТРОФА ПЕРВАЯ.

Andantino. *Coro unis.* *p*

Andantino. *p Con mollezza* *p* *Tor.*

Piano.

- да прі- ят - но - стью бо - же - ственна - го гла - са! Пѣт.

- ня - ся пе - стри ры - ец, кѣ - го предета - ли ста -

Allegro molto. Modo Dorio.

- ду! Сонмъ желто - гривыхъ львовъ изъшедъ изъ дѣбрь О.

Allegro molto.
forte assai

- ерійскихъ внималъ его ови - рѣ -

fp fp p

- ли! Нравъ крот - кой вос - при - явъ.

f assai p

Allegro Pacifico. Modo Lyrio.

Coro unis.

По звукамъ тамъ твоимъ, О Фебъ! О Фебъ! Мла -

- дой е - лень, мла - дой е - лень въ играль межъ ликомъ оихъ. Въ во - емъ во - сторгъ

зѣль - но, онъ лег - кой го - ленью столь вос - прынулъ вы -

- со - ко, сколь ель воз - но - ситъ вверхъ сво - и вла - си - сты вѣтъ -

- VII.

Модо Нуро-Phrygio.

СТРОФА ВТОРАЯ.

Allegretto.

Piàno.

CORO. Coro unis col Bassi.

Сътѣхъ времянь бла - го - сло -

- венный сталъ во всемъ, Ад - метъвой домъ! Онъ Ви - ві - емъ на - па - я - ясь

p. сон - ми лѹтчихъ стадыи - мѣлѣ. *p.* И во Мир - ный

p. *sfz.* *f.*

fp.

кругъ по - ля про - стран - ны, ви - дѣлъ съ жатвой нивыо - бильныхъ, ко - имъ съ за - па -
 сталъ э - врь Ма - лос - кій, а съ во - сто - ка Понтъэ - гей - скій съ бе - ре - гомъ Пи -

1. 2.

- да пре - дѣлѣ, во дѣ!
 - ли скихъ

f.

Модо Нуро-Dorio. **АНТИСТРОФА ВТОРАЯ.** *Coro unis.*

Andante.

Violin. *SOLO.* *Fl.* Днесъ же благихъ

Piano.

благостынь сталъ Ад - медъ ви - новникъ па - ки; какъ отверзъ свой домъ пла - чевный по - су.

p.

f - пругъ по су. пругъ доро - гой, *p* чтобы

Viol. *f* *fr* *p* Fl. *p* Alto. *p* Bas.

p вънемъ геро - я дальня благо - душно воспри - ять. Такъ прямо - е бла - го - родство из - яв - *roscof*

p *fr* *p* *f*

ляетъ изъ яв. ляетъ духъ ве - ликъ.

f *fr* Fl. *p* Viol. *p*

MODO PHRYGIO.

Allegro spiritoso.

Piano. *f* *con veemenza*

CORO. Coro unis col Bassi.

Не - тинной ще - дро - сти вѣрный знакъ съ до - бро - ю

мы-сли-ю бла-го ве́мъ, дѣ-я-ти при-сно чув-ству-я пол-ну ра-дость

въ серд-цѣ, что по-со-би-ли лю-демъ мы.

Бла-го-да-ро-вить, кто щедритъ такъ; благопрозор-

-ливъ, кто такъ тво-ритъ. Онъ чрезъ то въ жи-зни сей съ домо-мъ сво-имъ и по-томствомъ

ве́мъ бла-гопо-луче-нъ пре-будетъ въ вѣкъ

бла-го-да-ро-

2

Sopr 1

Sopr 2
вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ,

Alto 1

Alto 2
вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ,

Tenore 1

Tenore 2
вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ, вѣ вѣкѣ,

2

вѣ вѣкѣ.

вѣ вѣкѣ.

вѣ вѣкѣ.