LE CANTIQUE DES CANTIQUES

L' ÉPOUX

En harmonie
par R. CHANDON DE BRIAILLES

R. DE BOISDEFFRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

Andante (66 = ♩)

Grandes Flutes UT 1
Hautbois UT 2
Cor anglais FA 3
Petite Clarinette MI♭ 4
1res Clarinettes SI♭ 5
2e et 3e Clarinettes SI♭ 6
Clarinette Alto MI♭ 7
Clarinette Basse SI♭ 8
SAXOPHONES
Soprano SI♭ 9
Altos MI♭ 10
Ténors SI♭ 11
Barytons MI♭ 12
Bassons UT 13
1er Piston SI♭ 14
2e Piston SI♭ 15
Trompettes MI♭ 16
Trombone solo UT 17
2e et 3e Trombones UT 18
Petit Bugle MI♭ 19
1er Bugle SI♭ 20
2e Bugle SI♭ 21
Cors FA 22
1er Alto MI♭ 23
2e et 3e Altos MI♭ 24
1er Baryton SI♭ 25
2e et 3e Barytons SI♭ 26
1re Basse SI♭ 27
2e Basse SI♭ 28
Contrebasse MI♭ 29
Contrebasse SI♭ 30
Timbales LA♭-MI♭ 31
Batterie 32

2° Solo
Solo

Andante (66 = ♩)

Ent. Stat. Hall. Déposé
Gravé avec l'autorisation des éditeurs-propriétaires, Mrs G. HARTMANN & Cie 20, rue Daunou.
C. P. 5116

1890

DÉPÔT LÉGAL

à 2

pp

pp

rit.

sf

Tous

pp

rit.

p

Tous

p

pp

1° Solo

pp

pp

Quelle est celle qui marche en lais-

pp

pp

rit.

Solo

sf

suivez

suivez

à défaut de 2d Hautb.

_sant sur le sa_ble Une odeur de myrrhe et d'encens? Sa serei_ne beau_té sa grâce impé_ris_sa_ble Tiennent tous les cœurs en suspens.

rit. poco a poco

rit. poco a poco

1°

rit.

suivez

à défaut de 2d Hautb.

1°

rit.

El le vient du désert les yeux baissés et calmes Et se balance en menaçant Comme on voit un palmier char-

rit.

suivez

rall.

à défaut de 1er Hautb.

rall.

rall.

rall.

rall.

suivez

-gé de vertes pal-mes Os-ciller au simoun puissant.

tr

tr

B Andante espressivo (56 = ♩)

p

p

p

p

pp

Vous dans Jé_rusa_lem ses compagnes fi_dé_les

Debout, de_boutelle approche de nous.

B Andante espressivo (56 = ♩)

suivez

suivez

à défaut de 1er Hautb.

3

rit.

Ne la nomme-t-on pas la plus belles des bel _ les

Pour la salu_ er, pour la sa_lu_ er hâtez-

1° 1°

-vous Dès l'aube elle s'é_tait près de l'arbre endor_mi _ e Où sa mère un soir l'en_fan_

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
1º
cresc.
ff
p
tr
_ ta
et l'ayant appe _ lé _ e
à ma voix, mon a _ mi _ e s'est éveil _ lé _ e

p suivez

pp

pp

pp

pp

p

p

p

suivez

p

et la voi_là.

Jeune comme Eyr_ sa de ses yeux de co_lom_be,

S'échappent des lu_eurs des lueurs d'a_

p

p

p

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

suivez

3

zur Sur ses bras demi-nus sa cheve_lure tom _ be Onde em_bau _ mée, onde embau_

à 2

1°

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

p

p

p

- mé - e à flots d'or pur

Ses dents qu'à mes re-gards, ses caresses si fran - ches,

Sous ses lè-vres

font en _ tre _ voir

Vont toutes deux à deux comme des brebis blan _ _

sf suivez

suivez

p

f

p

_ches Qui sen re_vien _ nent qui s'en re_viennent vers le soir Des_cends donc du Li_ban et viens ô ma com_

lr

sf sf sf pp pp pp

-pa - gne Quit - te le som - met le som - met de Sce - nyr Le manteau de la nuit s'é -

sf sf pp pp

à défaut de Cl. basse

cresc. suivez ff

_tend sur la mon_ta _ gne C'est l'heure c'est l'heure de nous ré_u _ nir.

L. Parent Gr. C. P. 5116 Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne. 18

LE CANTIQUE DES CANTIQUES

A L' AUBE

Duo final

En harmonie

par. R. CHANDON DE BRIAILLES

R. DE BOISDEFFRE

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE IMPRIMÉS R F

And^te sostenuto (69 = ♩)

Grandes Flûtes UT 1
Hautbois UT 2
Petite Clarinette MI b 3
1.res Clarinette SI b 4
2.e et 3.e Clarinette SI b 5
Clarinette Alto MI b 6
Clarinette Basse SI b 7
SAXOPHONES
Sopranos SI b 8
Altos MI b 9
Ténors SI b 10
Barytons MI b 11
Basses SI b 12
Bassons UT 13
Piston solo SI b 14
2.e Piston SI b 15
Trompettes MI b 16
Trombone solo UT 17
2.e et 3.e Trombones 18
Petit Bugle MI b 19
1.er Bugle SI b 20
2.e et 3.e Bugle SI b 21
Cors MI b 22
1.er Alto MI b 23
2.e et 3.e Altos MI b 24
1.er Baryton SI b 25
2.e et 3.e Barytons SI b 26
1.re Basse SI b 27
2.e Basse SI b 28
Contrebasse MI b 29
Contrebasse SI b 30
Timbales LA b-RE b 31
Batterie 32

And^te sostenuto (69 = ♩)

Ent. Stat. Hall. Déposé — Gravé avec l'autorisation des éditeurs-propriétaires, M.rs G. HARTMANN & C.ie 20, rue Daunou. — C. P. 5116 B

1890

A

1°

p

Mon bien ai_mé le jour à l'o_rient se lè_ve Ré_veillons-nous al_lons aux champs! Il

2°

p

p

A

B

1°

p

court dans la na_tu_re u_ne nouvel_le sè_ve Au souf_fle du nouveau prin_temps

De_meu_redans mes

2°

p

f

f

p

bras de_meure ô su_la_mi_te Mon cœur mon cœur dans un transport d'a_mour A ton aspect s'en_flamme et

1°

C

f rit. *dim.*

f *dim.*

p

p

dim.

dim.

Non le_vons-nous voi_ci que le matin co_

bat encor plus vi_te Res_te res_te sache ai_mer à ton tour Oui le_vons-nous le matin co_

rit. *dim.*

dim.

dim.

tr *tr* *tr*

C

sf sf sf sf

_lo _ rele Li_ban La plaine et les fleurs La ro_se va s'ou_vrir dé_jà la man_dra_go _ re dé_

_lo _ re le Li_ban La plaine et les fleurs La ro_se va s'ou_vrir dé_jà de_ja la man_dra_

dim. rit.

dim.

dim.

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

_jà la man_dra_go_re pénètre l'air de ses sen_teurs

Mon bien aimé

mon bien aimé

_go_re pénè_tre l'air de ses sen_teurs

Fille et femme des Rois

que tes lèvres sont bel_les

cresc.
rit.
La ro_se va s'ou_vrir
voici voici le jour le jour
Ton pied cam_bré ton pied cambré ra_pide et sûr Ma sœur laisse sur moi le feu de tes pru_nel_les le
tr

D

dim.

dim.

dim.

f

pp

Vois du ciel le bleu le bleu si pur

Ah! plutôt allons voir dans la plaine embau_mé_e

Si les o_ran_

feu de tes pru_nel_les d'un bleu si pur

dim.

dim.

tr

tr

pp

p

-gers sont fleu-ris

Si la vigne est prospère et la grappe for-mé-e

Si tes troupeaux si tes trou-

p

_peaux sont mieux nour_ris Nos voix y chanteront aus_si y chanteront le divin psau _ me Et plus confi _ an_te tou_

Nos voix y chanteront aus_si y chanteront le divin psau _ me Et

p

cresc.

8

f

f

10

p

p

p

_ jours et plus confi_ante tou_jours C'est la mon bien ai_mé ___ Loin du bruit sous le chau_me que tu re_ce_

f

p

plus confi_ante tou_jours ___ tou_jours _ C'est là c'est là ___ que je re_ce_

p

p

p

tr

E

mf

mf

_ vras _____ mes a_ mours _____ Il m'a prise en son cœur _____ et je suis l'épou_sé _ e qu'il

mf

_ vrai _____ tes _____ a_ mours _____ Je t'ai don_né mon cœur _____ O ma chère é_pou_sé e je

mf

mf

mf

tr

tr

veut a _ do _ rer — a _ dorer à ja _ mais — à lui toujours à lui — de lui fa _ vo _ ri _ sé _ e

veux t'a _ do _ rer t'a _ dorer à ja _ mais — à toi toujours à toi — ma dou _ ce bien ai _ mé _ e

Retenu

F a tempo

à 2

Ô mes sœurs j'ai trou_vé la paix Ô mes sœurs j'ai trou_vé j'ai trouvé la paix.

Ô bon_heur j'ai trou_vé la paix Ô bon_heur j'ai trou_vé j'ai trouvé la paix.

Retenu F a tempo

L. Parent Gr.
C. P. 5116 B
Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie, Rue de La Tour-d'Auvergne, 18