CHERUBINO WAESICH

CANZONI

A CINQUE VIOLE DA GAMBA E BASSO CONTINUO

CON DUE MADRIGALI A SEI VOCI CONCERTATI CON LE VIOLE

OPERA SECONDA

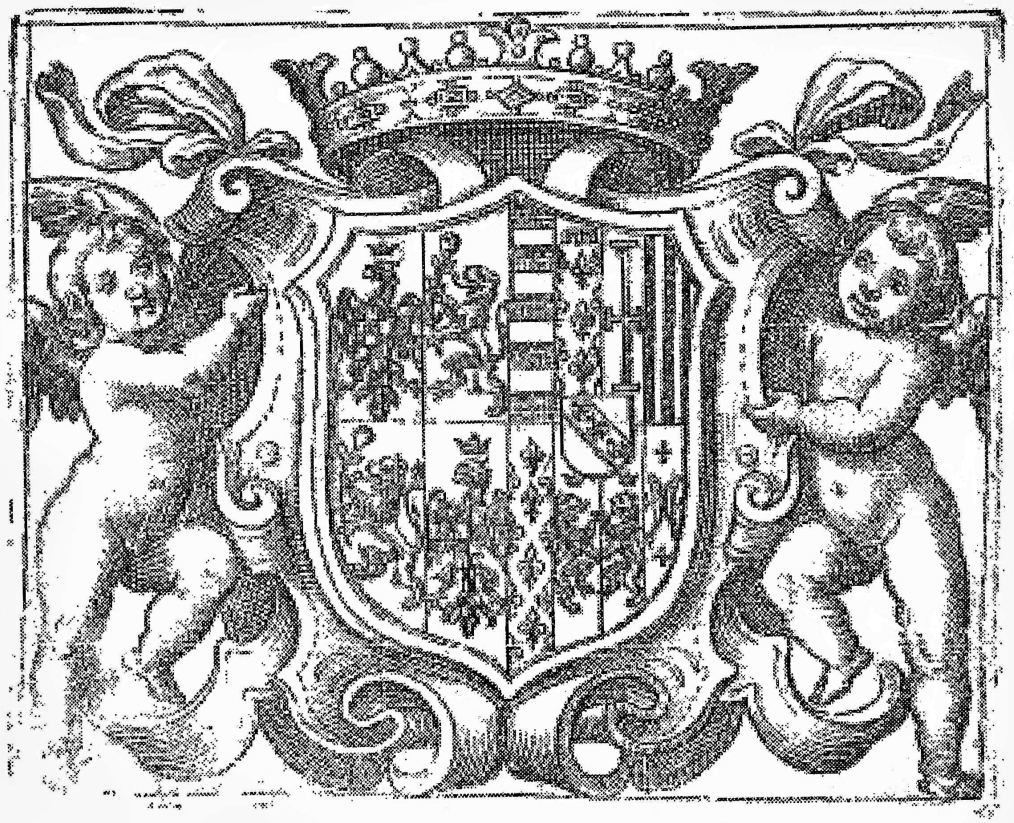
ROMA 1632

TRASCRIZIONE DI LORENZO GIRODO, 2016

CANZONI A CINQVE
DI
CHERVBINO VVAESICH

DA SONARSI CON LE VIOLE DA GAMBA.
Aggiuntoui dui Madrigali a 6. concertati con
gli Istrumenti. Opera Seconda.

CANTO PRIMO.



IN ROMA, Appresso Paolo Maioni. MDC.XXXII.

Con Licenza de' Superiori.

ALL'ILLUSTRISSIMO, ET ECCELLENTISSIMO SIGNOR MIO

E Padrone Colendissimo.

IL SIGNOR

MARIO CONTI SFORZA

PRINCIPE DEL SACRO ROMANO IMPERO
Duca di Segne, & Onano, Principe di Valmontone;
Conte, per la Diogratia, di Santa Fiore; Marchese
di Proceno, e Signore di Castell'Arquato, &c.

Io non hò mai stimato tanto le mie compositioni, ch'egli mi sia caduto in pensiero di publicarle, sapendo che'l volgo è più pronto à riguardar, quel che si può biasimare, che quello, ch'e degno di lode, mà havendo cercato di ritrovare una maniera pellegrina di sonar con le Viole da gamba, & inventato uno stile (che stimo nuovo, per non l'haver mai veduto in alcuno Autore antico, ò moderno) e con esso composto varij concerti, essendo io costretto, per sodisfar à gli Amici, di darli alla Stampa, non saprei à chi poterli dedicar meglio, ch'a Vostra Eccellenza, fornita, oltre la nobiltà del Sangue, di tante virtù, che si potrebbe, anzi annoverare le Stelle del Cielo, che rappresentarle al vivo in questa carta, e che di buon gusto, e d'esatta cognitione di si fatti componimenti, non hà chi l'avanzi fra i Principi dell'Era nostra. Supplico per tanto V. E. à degnarsi di permettere ch'escano alla luce del Mondo sotto il suo Auspitio, perche adornati de i nomi di lei, temeranno meno, i rabbiosi morsi de gli invidiosi, e de maligni, che s'io non potrò renderne à V. E. le dovute gratie, vinto dalla grandezza del beneficio, lo porterò scolpito nella mente, come un simulacro della sua bontà. E se paresse à V. E. che'l dono mio fosse desuguale al suo merito, si ricordi, ch'e proprio de gli animi grandi, l'appagarsi dell'altrui buon volere, col quale, ardisco dire, che superò ogni altro suo devoto, e più obbligato servo, & à V. E. humilmente m'inchino, e prego lunghissimi, e felicissimi anni
De SS. Apostoli in Roma il 1. dì di Gennaro. 1632

Di Vostra Eccellenza.

Devotissimo & Obligatissimo Servitore

Cherubino VVaesich

NOTE

L'unico esemplare a stampa delle *CANZONI A CINQUE DI CHERUBINO VVAESICH DA SONARSI CON LE VIOLE DA GAMBA Aggiuntovi dui Madrigali a 6. concertati con gli strumenti Opera Seconda* pubblicate nel 1632 a Roma per i tipi di Paolo Masotti, è conservato nella Biblioteka Uniwersytecka di Breslavia, con la segnatura 50896 Muz. Mus. 763.
La presunta *opera prima*, se mai fu data alle stampe, non è oggi più reperibile.
Opera unica nel suo genere, è esplicitamente dedicata alle viole da gamba, anche se l'avvertimento che compare nella dedicatoria a Mario Conti Sforza, *havendo cercato di ritrovare una maniera pellegrina di sonar con le Viole da gamba* si presta a differenti interpretazioni.
La pratica in Italia delle viole da gamba, che il Doni nel suo *Compendio de' generi e de' modi della musica* pubblicato a Roma nel 1635 definisce *viole vecchie*, si va perdendo nei primi anni del XVII secolo, sostituita dall'uso diffuso delle viole da brazzo o dalla generica indicazione p*er ogni sorta di strumento*.
L'uso delle viole da gamba a Roma nella prima metà del Seicento è ancora documentabile presso la corte dei cardinali Francesco e Antonio Barberini, che erano forniti di *sei viole che facessero conserto* e che proprio nello stesso anno della pubblicazione delle Canzoni di Waesich inaugurano un teatro attiguo al loro palazzo.
Peraltro anche Bartolomeo Montalbano pubblica a Palermo nel 1629 le *Sinfonie*, quattro delle quali sono *a quattro viole*, mentre il Mazzocchi, maestro di cappella dei Barberini, scrive un madrigale, *Chiudesti i lumi Armida per le quattro viole* e un *Ruggiero a 5. per le Viole.*

La stampa dell'opera di Waesich è composta da sei libri parte: *Canto Primo*, *Canto Secondo*, *Alto*, *Tenore, Basso* e *Basso Continuo*.
Tutte le composizioni strumentali di Cherubino Waesich sono a cinque parti con il basso continuo, che solo nella *Canzone Decimaterza* reca l'annotazione *Organo*.
Il *Canto Primo* e il *Canto Secondo* sono notati in chiave di soprano, *l'Alto* in chiave di contralto, il *Tenore* in chiave di tenore, il *Basso* e il *Basso Continuo* in chiave di basso. Nella Canz*ona Decimasesta* i due canti sono notati in chiave di soprano, mentre quelle dei due madrigali sono indicate in calce al primo rigo nella trascrizione.
I valore delle note e le indicazioni di tempo sono riportate fedelmente all'originale e nella tavola di ogni parte compare il seguente avertimento: *L'autore si dichlara che le pause segnate nel tempo imperfetto, cioe nelle triple vuole che siano di valore come fussero sottoposte al punto di prolatione perfetta, il che ha fatto per maggio facilità di chi suona.*
Dopo l'ultimo madrigale sono riportati anche i canoni che compaiono rispettivamente nei frontespizi del *Canto Secondo*, *Alto, Tenore* e *Basso Continuo*, mentre l'ultimo è collocato nella tavola del *Basso Continuo*.
Il testo dei madrigali è trascritto fedelmente senza modernizzazioni.
Eventuali suggerimenti sono posti sopra la nota. Le correzioni sono nella tavola di seguito.

TAVOLA DELLE CORREZIONI

brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
1	alto	1	legatura	non presente	aggiunta
	canto I	7	prima e seconda nota	croma, croma	semicroma, croma col punto
	canto I	7	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto II	7	prima nota	do nat.	do# come da corr. a penna
	alto	7	prima nota	mi #	mi naturale
	canto II	41 e 42	le note fa #	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	b. c.	42	seconda nota	do	si come da corr. a penna
	canto II	50	sesta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	52	le note fa #	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I e II, alto, tenore e basso	61	indicazione di tempo	3/2	𝄵 3/2
2	b. c.	6	terza nota	si	la come da corr. a penna
	alto	43	ultima nota	fa	sol come da corr. a penna
	tenore	51	prima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	53	ultima nota	re	do come da corr. a penna
	canto II	68	nota	si	do come da corr. a penna
	canto I e II, basso	69	indicazione di tempo	3/2	𝄵 3/2
3	canto I	8	settima nota	si	do come da corr. a penna
	canto II	8	penultima nota	croma	croma con punto
	basso	8	sesta nota	croma	semicroma
	canto I	10	prima e seconda nota	croma/croma	croma col punto/semicroma
	canto I	13	settima e ottava nota	croma, croma	croma col punto e semicroma
	tenore	14	quinta nota	fa	la come da corr. a penna
	canto I	30	seconda nota	sol	sol # come da corr. a penna
	canto I	32	seconda terzina	non indicata	terzina
	alto	37	seconda nota	fa nat.	fa #
	alto	38	seconda nota		
	canto I	40	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto II	40	seconda nota	sol	la come da corr. a penna
	alto	41	nota	si	sol come da corr. a penna
4	canto I	2	ultima nota	la	si come da corr. a penna
	b. c.	8	prima nota	do	re come da corr. a penna
	canto I	9	ottava nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	9	penultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	10	quarta nota	la #	la naturale
	canto I	11	seconda nota	la	si come da corr. a penna
	canto I	12	nota	la	si come da corr. a penna
	alto	13	quinta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	tenore	13	ultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	14	terza nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	16	terza nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	basso	16	quinta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	33	seconda nota	la	sol come da corr. a penna
	canto II	50 e 51	prima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	52	nota	fa	mi come da corr. a penna
	canto I	66	nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	basso	80	nota	la #	la naturale
5	canto II	4	penultima nota	semicroma	biscroma
	canto I	5	seconda nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	alto	9	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	alto	17	quarta nota	do nat.	do # come da corr. a penna

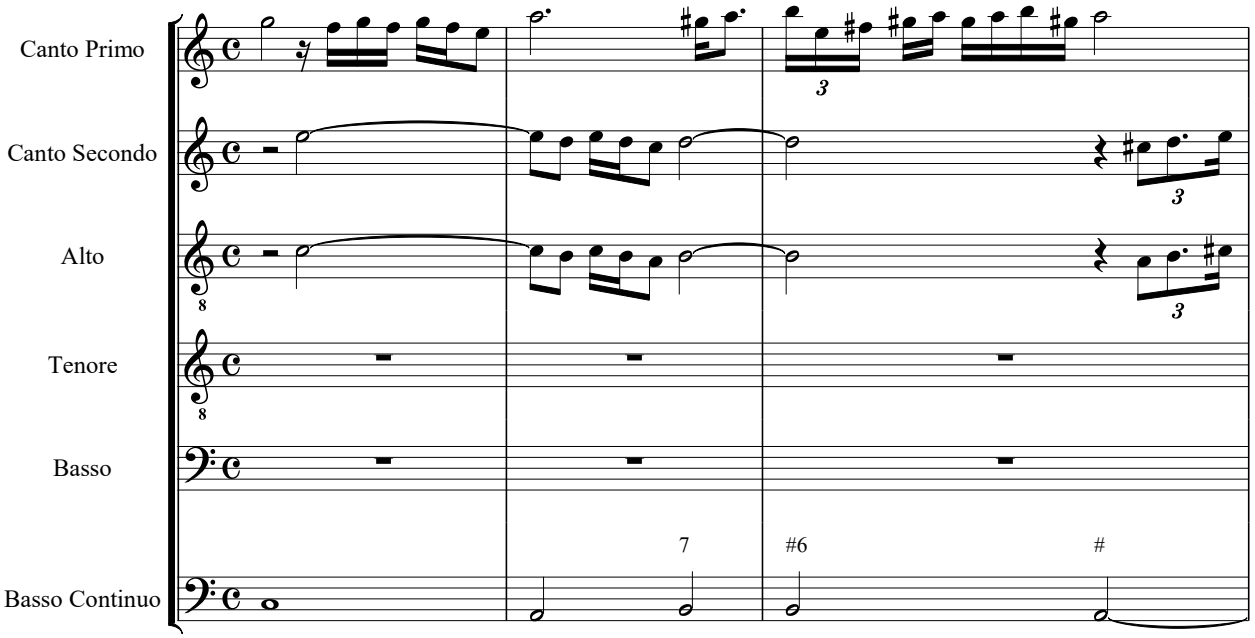
brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
5	alto	18	quarta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	26	seconda nota	fa	la come da corr. a penna
	canto II	28	le note sol #	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto II	32	penultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	35	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	b. c.	38	seconda nota	la	sol
	tenore	39	quarta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	alto	40	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	40	seconda nota	fa	mi come da corr. a penna
	alto	41	seconda nota	sol nat.	sol #
	basso	41	quarta nota	si #	si naturale
	b. c.	41	terza nota	si #	si naturale
	canto I	47	nona nota	do nat.	do #
	canto I	48	quinta nota	fa nat.	fa #
	alto	51	le note do #	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	54	prima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	alto	61	quarta nota	fa nat.	fa #
	canto I	64	settima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	65	prima nota	sol #	sol naturale
	alto	65	terza nota	sol nat.	sol #
	canto I	68	terza e quinta nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	70	seconda e sesta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	70	terza nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	tenore	76	terza nota	do nat.	do #
	canto II, alto, basso e b. c.	78	corona	non presente	aggiunta
6	canto I	6	prima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
		23	tutte le note	mancanti	aggiunte a penna
	tenore	27	quarta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	29	quarta nota	sol	fa come da corr. a penna
	canto II	35	prima nota	fa #	re
	alto	40	pausa e ultime 2 note	mancanti	aggiunte a penna
	alto, tenore, b. c.	53	segno di ritornello	non presente	aggiunto
	alto, tenore e b. c.	54	indicazione di tempo	3/2	C 3/2
	basso	54	indicazione di tempo	ϵ 3/2	C 3/2
	canto II	54	ultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	55	prima nota	sol	si
	canto II	57	quarta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto II	62	terza nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	64	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	70	prima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	72	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	74	ultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	81	terza nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	99	ultima nota	sol	la
7	canto II	25	seconda nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	29	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	34	seconda nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	35	penultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto II	37	ultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	37	quinta e settima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	50	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	54	quinta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	73	prima nota	sol	la

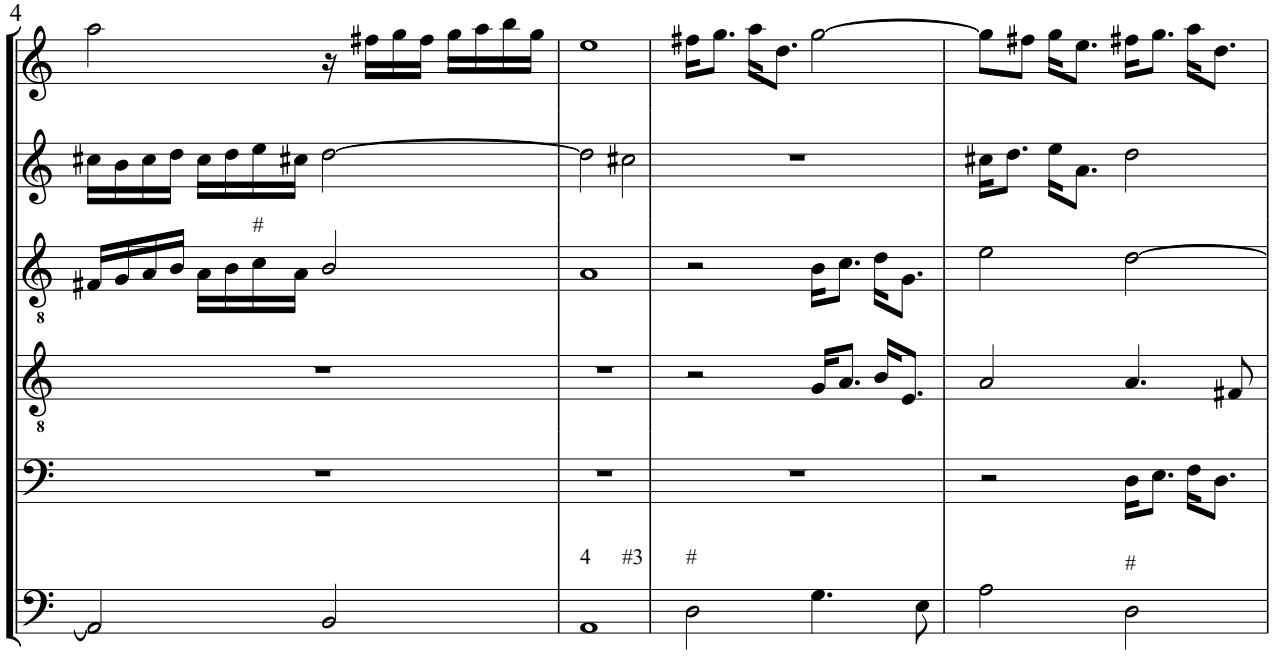
brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
8	canto II	5	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	6	ultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto II	8	sesta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto II	8	penultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	9	quarta nota	fa nat.	fa #
	canto I	14	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto I	15	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto II	16	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto II	18	sesta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	basso	18	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto II	19	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto I	21	terzine	di semiminima	di croma
	canto I	22	terzine	di semiminima	di semicroma
	alto	22	legatura	non presente	aggiunta
	canto I	23	terzine	di semiminima	di croma
	canto II	21-24	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto II e basso	26	terzine	di semiminima	di semicroma
	canto II	30	ultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	tenore	35	quinta nota	la	si come da corr. a penna
	b. c.	37	numerica seconda nota	7 6	6
	b. c.	40	numerica terza nota	#6	6
	tenore	75	sesta e settima nota	re, mi	do, re come da corr. a penna
	tenore	77	prima nota	si	do come da corr. a penna
	canto II	78	quarta nota	si	do come da corr. a penna
9	b. c.	13	numerica seconda nota	3 4	4 3
	tenore	14	prima nota	sol	la come da corr. a penna
	b. c.	27	prima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	b. c.	28	prima nota	si	do come da corr. a penna
	alto	29	ultima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	alto	38	prima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	alto	50	indicazione di tempo	C 3/2	ϵ 3/2
	canto II	78	quarta nota	minima col punto	minima
	alto	80	seconda e quinta nota	do, sol	do#/sol# come da corr. a penna
10	b. c.	16	terza nota	si	re come da corr. a penna
	canto II	19	seconda nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	b. c.	32	prima nota	mi	do come basso
	b. c.	50	prima nota	sol	si come da corr. a penna
	b. c.	50	terza nota	re nat.	re # come da corr. a penna
	b. c.	51	terza nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	tenore	60	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	basso	79	nota	semibreve	semibreve col punto
11	tenore	9	seconda e terza nota	due crome	croma col punto e semicroma
	alto	12 e 14	seconda nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	37	quarta nota	do	si
	canto II	38	penultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	45	seconda nota	la	sol come da corr. a penna
	canto I	54	nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	74	ultima nota	fa	la come da corr. a penna
12	basso	15	prima e terza nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	tenore	38	seconda nota	fa #	la come da corr. a penna
	canto II	57	prima nota	minima	semiminima
	tenore	63	seconda nota	fa	sol come da corr. a penna
	canto II	66	ultima nota	fa	fa #

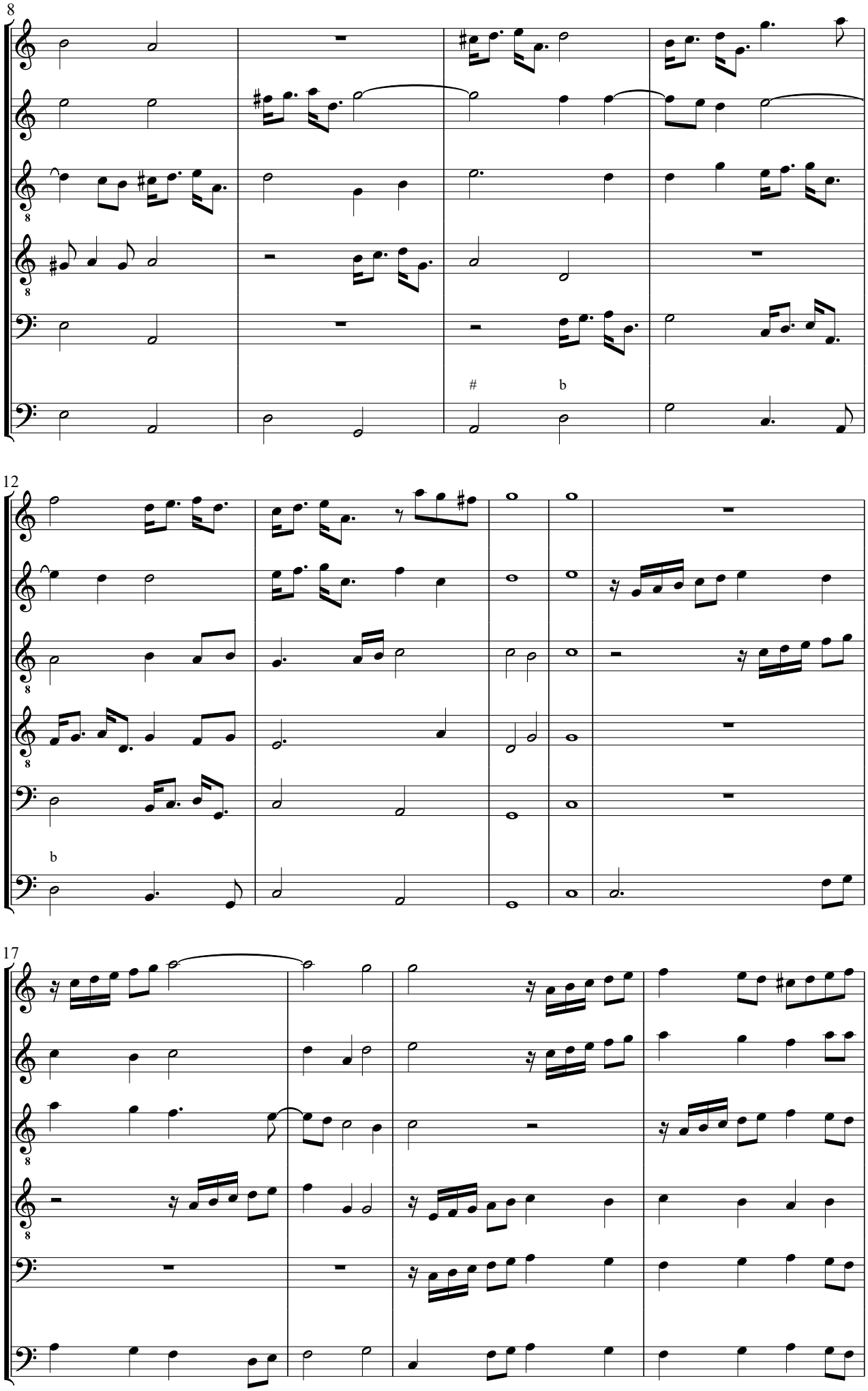
brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
12	canto II	67	ultima nota	si	do come da corr. a penna
	tenore	77	nota	semibreve	semibreve col punto
	canto I	92	nota	semibreve	semibreve col punto
	tenore	105	nota	semibreve	semibreve col punto
13	canto I	3	seconda nota	do	re come da corr. a penna
	canto II	15	sesta nota	do	re come da corr. a penna
	alto	27	seconda nota	sol	la
	alto	36	quarta nota	sol	fa come da corr. a penna
	tenore	36	prime tre note	si, do, re	la, si, do come da corr. a penna
	tenore	38	prime tre note	la, si, do	si, do, re
	b. c.	49	indicazione di tempo	¢ 3/2	3/2
	alto	50	prima nota	sol	fa come da corr. a penna
	tenore	50	seconda nota	sol	la come da corr. a penna
	canto I	54	seconda nota	sol	fa come da corr. a penna
	alto	55	ultima nota	si	la
	canto II	64	penultima nota	fa	sol come da corr. a penna
	canto I	68	terza nota	re	do come da corr. a penna
	canto II e alto	2	terza e quarta nota	due crome	semicroma e croma col punto
14	canto II	3	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto II	21	prima nota	sol nat.	sol #
	canto I	22	prima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	30	terza nota	croma	semiminima
	canto II	61	seconda nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	basso	61	quarta nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	tenore	63	seconda nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	alto	67	seconda nota	fa nat.	mi # come da corr. a penna
	tenore	69	ultima nota	fa nat.	mi # come da corr. a penna
	canto I	72	seconda nota	la nat.	la # come da corr. a penna
	alto	72	nota	la nat.	la #
	alto	72	prima nota	la nat.	la #
	b. c.	73	quarta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	b. c.	74	prima nota	si	la
	alto	76	penultima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	77	terza nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	78	seconda nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	alto	83	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	b. c.	83	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	tenore	86	ultima nota	minima	semiminima
15	canto I	3	prima nota	fa nat.	la come da corr. a penna
	canto II	13	ultima nota	fa	la
	tenore	31	seconda nota	re	mi come da corr. a penna
	basso	46	terza nota	re	do come da corr. a penna
	alto	51	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	53	seconda nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	alto	53	quarta e sesta nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
16	canto I	1	ultima nota	re	mi come da corr. a penna
	alto	7	quarta nota	si	la
	canto I	10	quarta nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	13	ultima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	24	prima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	26	quinta nota	la	si come da corr. a penna
	alto	28	ultima nota	sol nat.	sol #
	b. c.	30	ultima cifra	#3	#5

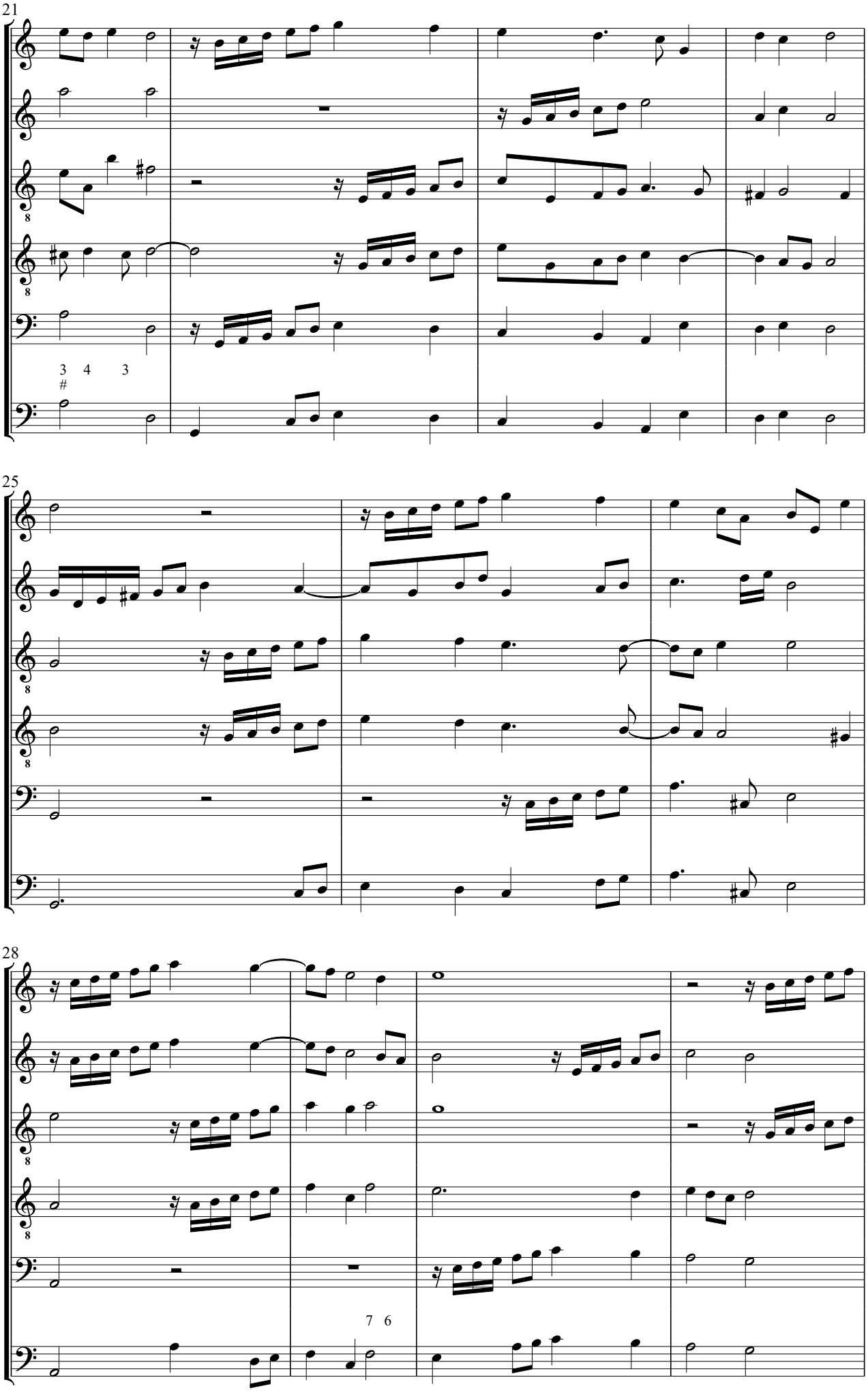
brano	parte	misura	riferimento	originale	correzione
16	canto I	33	penultima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto II	33	quarta nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	34	terza nota	sol nat.	sol #
	alto	39	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	43	penultima nota	re	do # come da corr. a penna
	alto	44	penultima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto II	45	prima nota	si	la come da corr. a penna
	canto II	47	terza nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto I	53	penultima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	canto II	54	penultima nota	sol nat.	sol # come da corr. a penna
	b. c.	57	indicazione di tempo	𝄵 3/2	C 3/2
	canto I	60	seconda nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	60	terza nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	alto	64	prima nota	fa nat.	fa # come da corr. a penna
	canto I	65	terza nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	66	ultime due note	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto II	75	ultime due note	naturali	# come da corr. a penna
	tenore	76	ultima nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	canto I	85	nota	semibreve	semibreve col punto
Ardo per voi	viola basso	3	seconda nota	mancante	agg. come da corr. a penna
	tenore I	7	quarta nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	viola canto I	8	quarta nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	viola canto II	9	seconda nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	viola canto II	12	quarta nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	v. canto I e canto I	22	seconda legatura	non presente	aggiunta
	v. alto e v. tenore I, alto e tenore I	23	legatura	non presente	aggiunta
	v. canto II e v. alto, canto II e alto	26	legatura	non presente	aggiunta
	viola alto	34	terza nota	mi	mi b
	viola tenore II	34	prima nota	mi	mi b
	v. canto II e canto II	43	sesta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
	v. tenore II e tenore II	57	ultima nota	mi	mi b
	v. canto II e canto II	60	sesta nota	do nat.	do # come da corr. a penna
O rubella	canto I	6	terzultima nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	v. canto I e canto I	4	ultima nota	do	si come da corr. a penna
	tenore I	4	quarta nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	canto I	24	nona nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	tenore II	24	quarta nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	alto e tenore I	32	nota	semibreve	minima
	b. c.	32	seconda nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	viola canto II, viola alto e viola tenore I	32-34	ricostruzione		
	viola basso	35	prima nota	minima col punto	minima e pausa
	viola alto e alto	38	quarta nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	v. tenore I e tenore I	38	seconda nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	viola basso e basso	38	seconda nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	b. c.	38	ultima nota	mi nat.	mi b
	v. canto II e canto II	39	terza nota	mi nat.	mi b come da corr. a penna
	b. c.	43	numerica	95	b5
	canto I	47	prima nota	minima col punto	minima e pausa
	v. canto I e canto I	65	pausa	mancante	aggiunta
	v. canto I e canto I	68	seconda nota	la	do come da corr. a penna

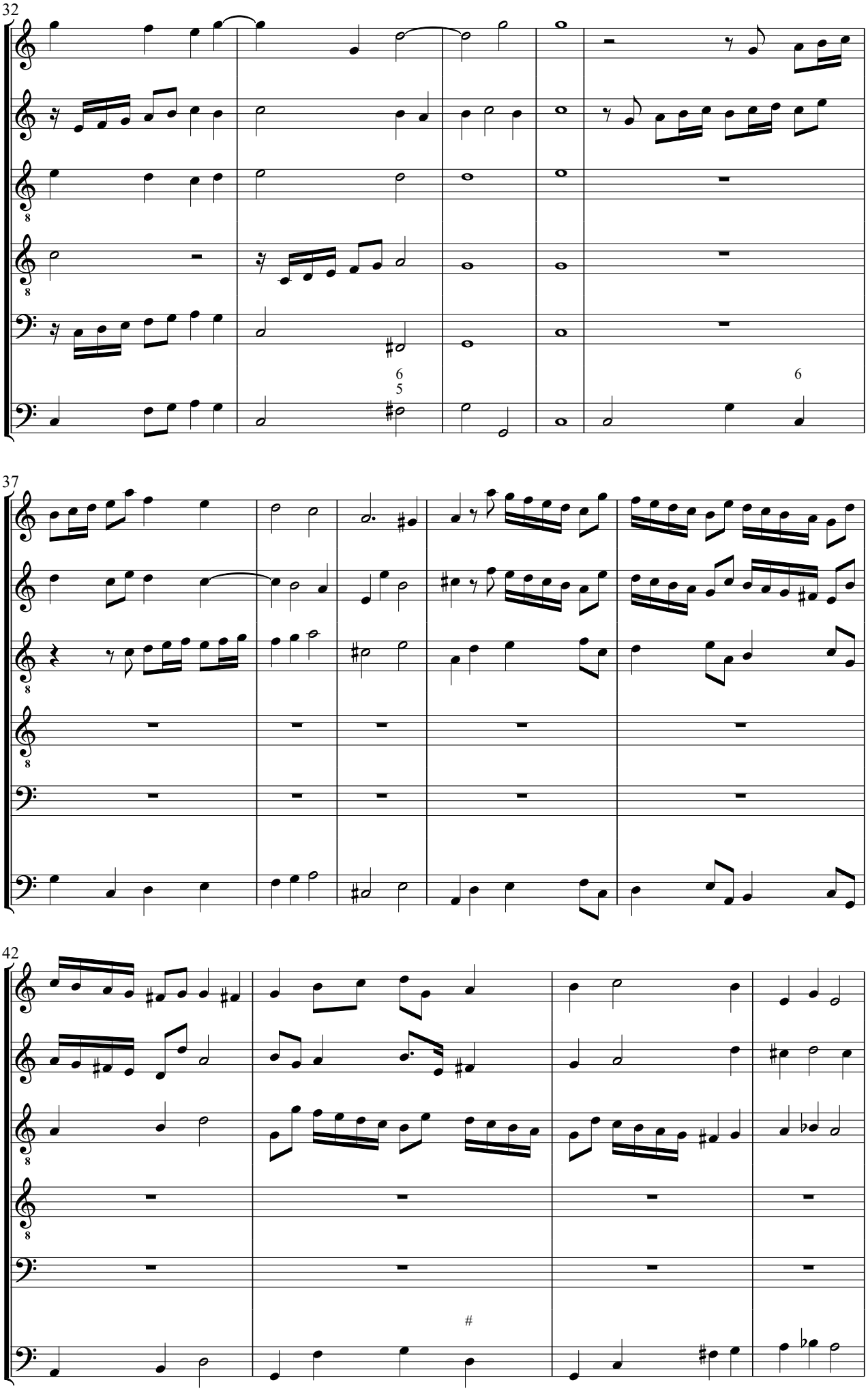
CANZONA PRIMA

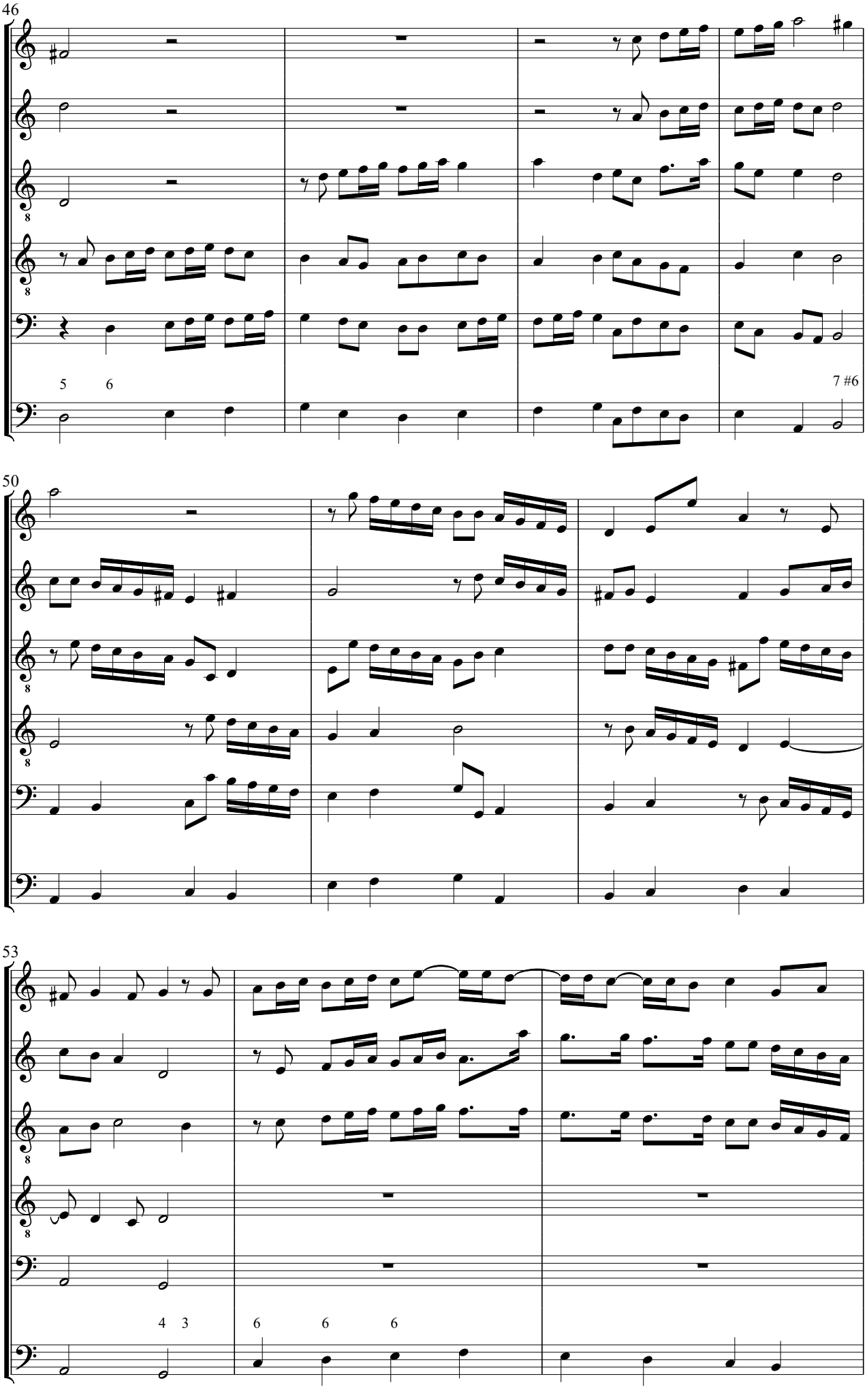


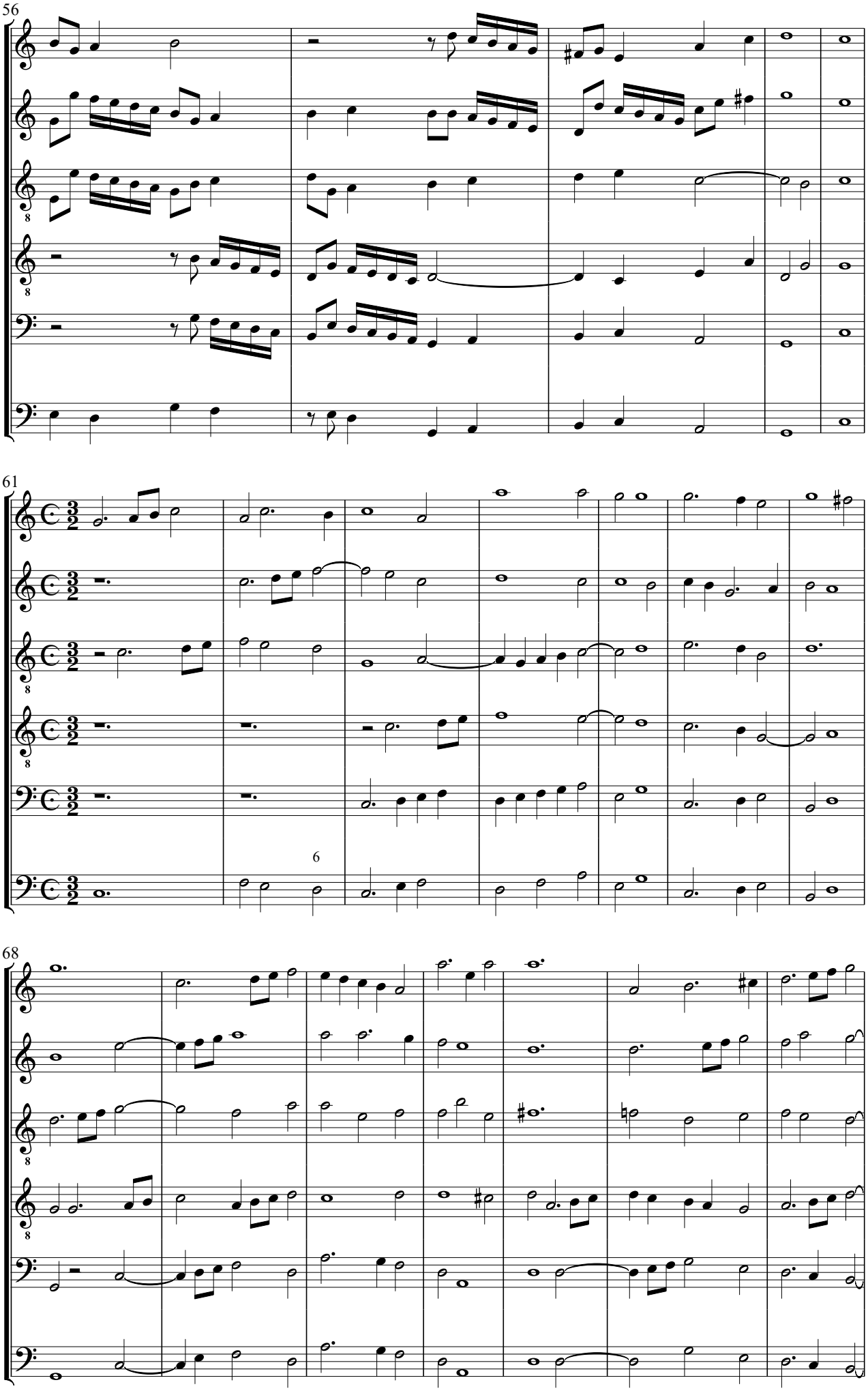


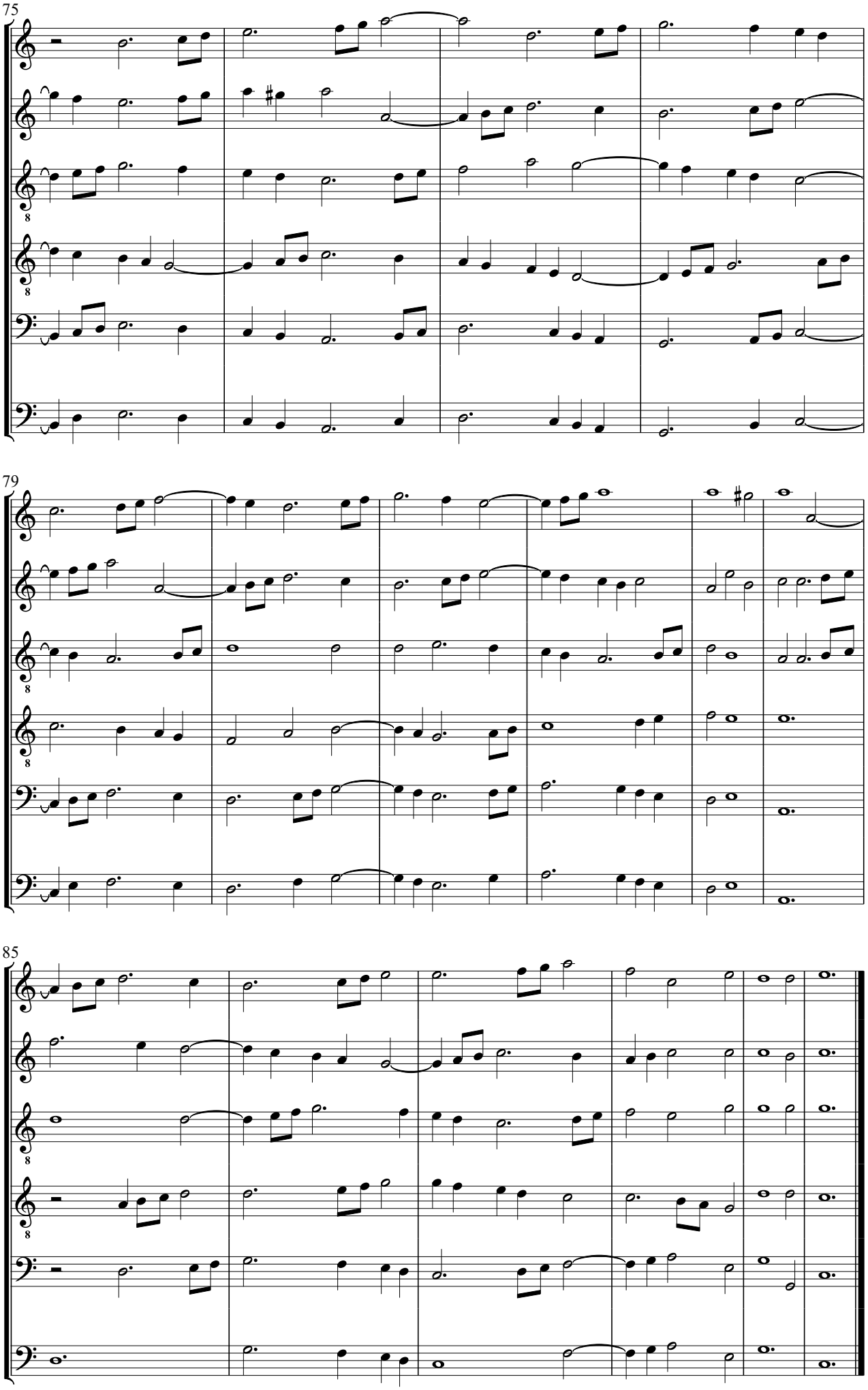

8
#
b
12
b
17


21
3 4 3
25
28
7 6

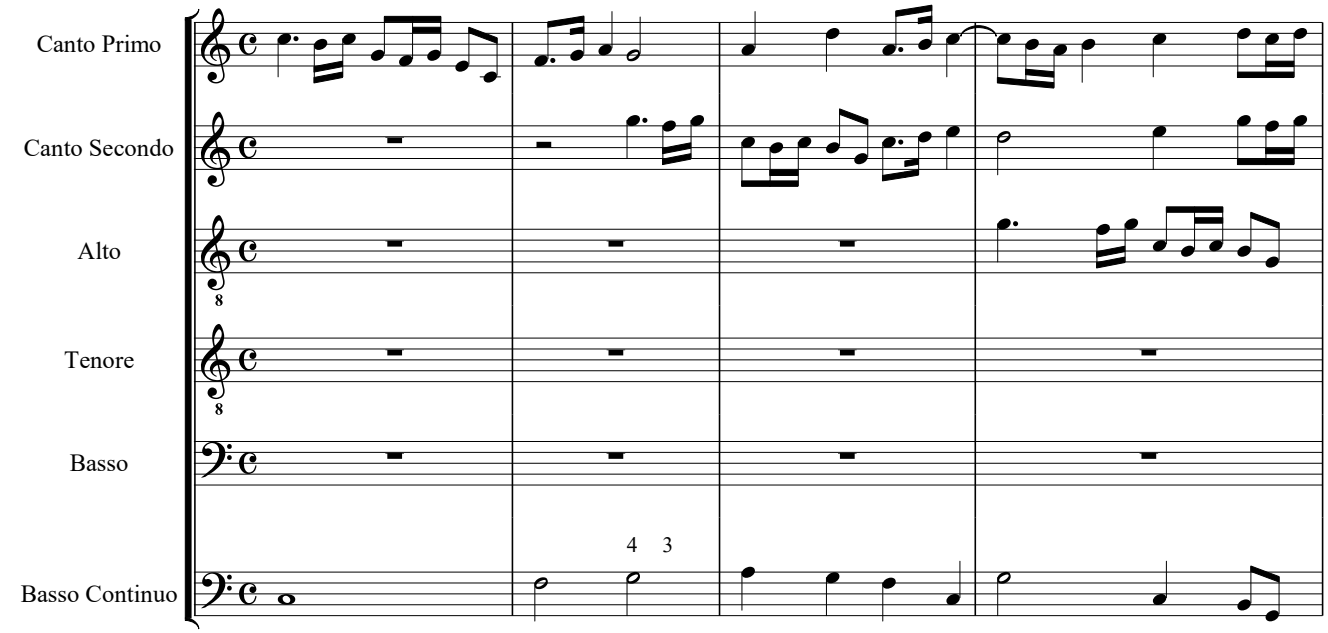

32
6
5
6
37
42
#

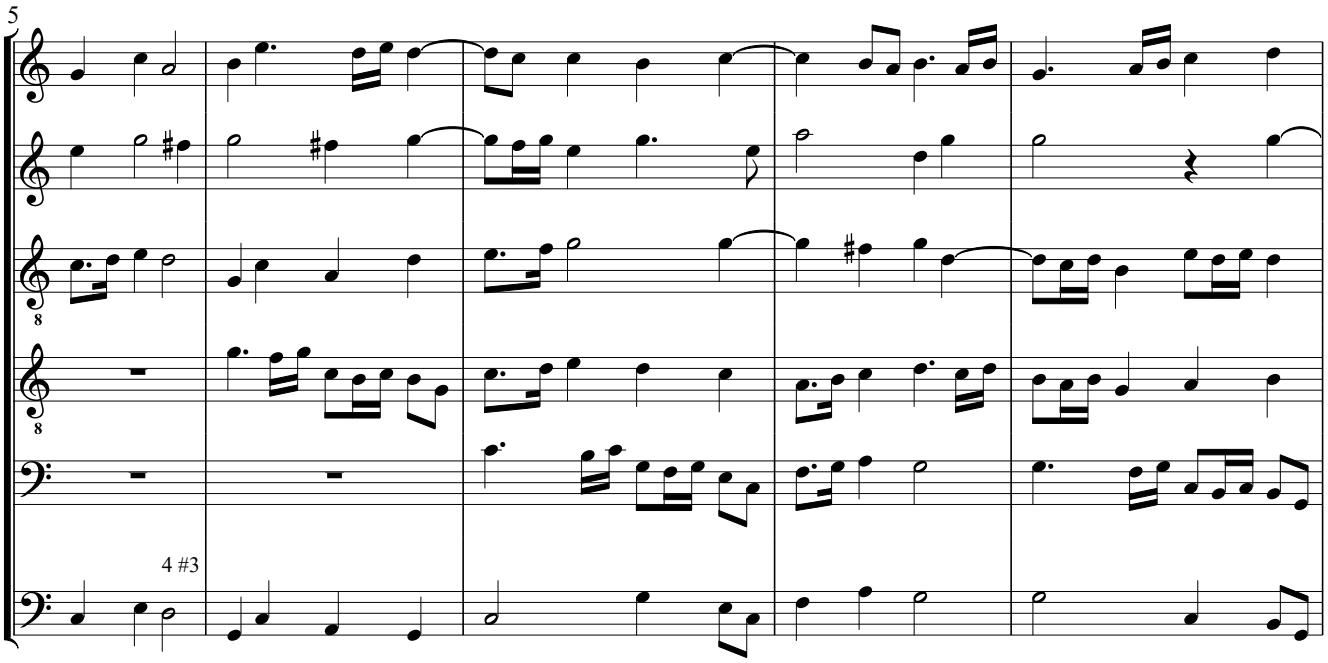

46
5
6
7 #6
50
53
4
3
6
6
6

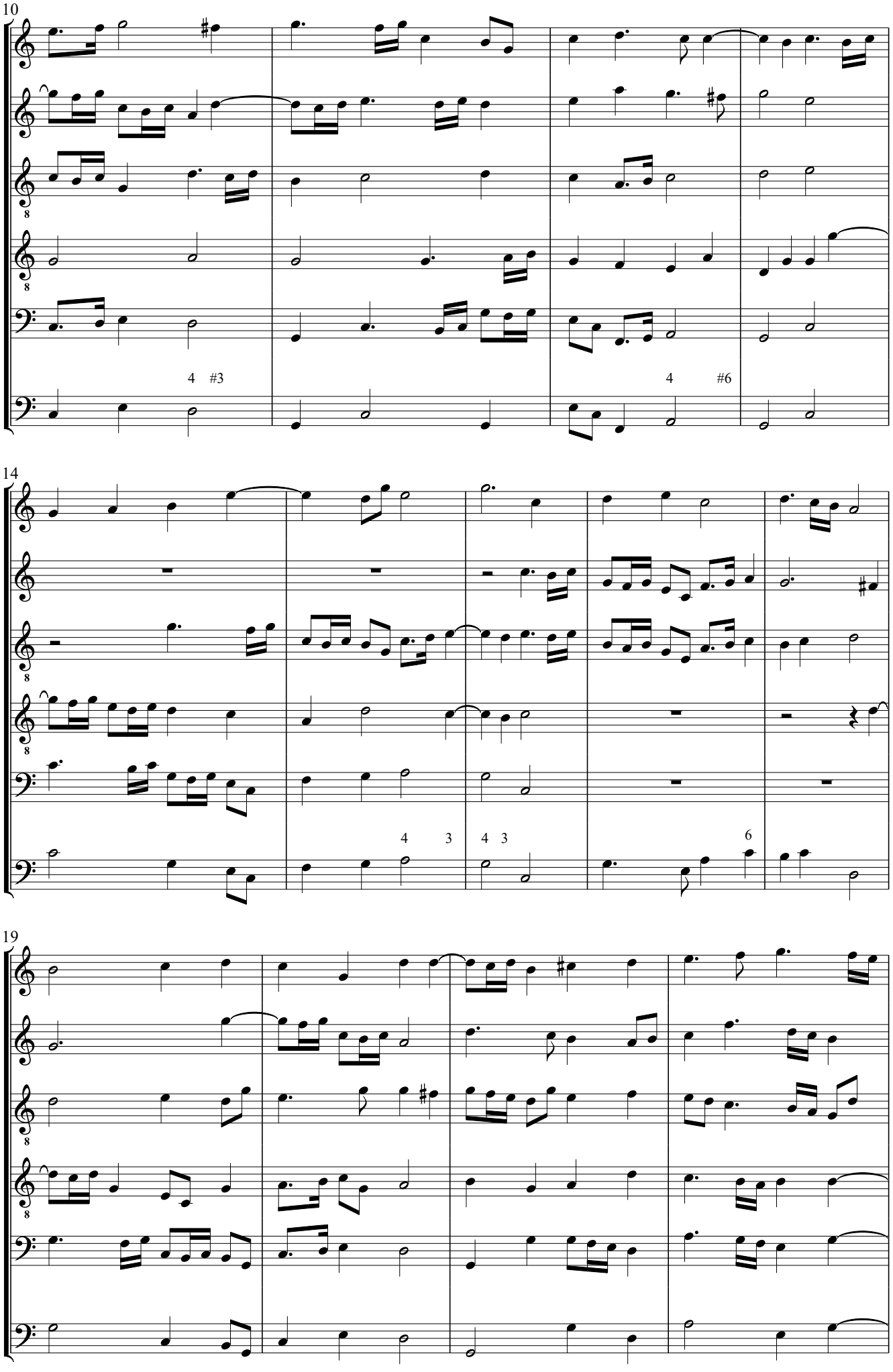

56
61
6
68

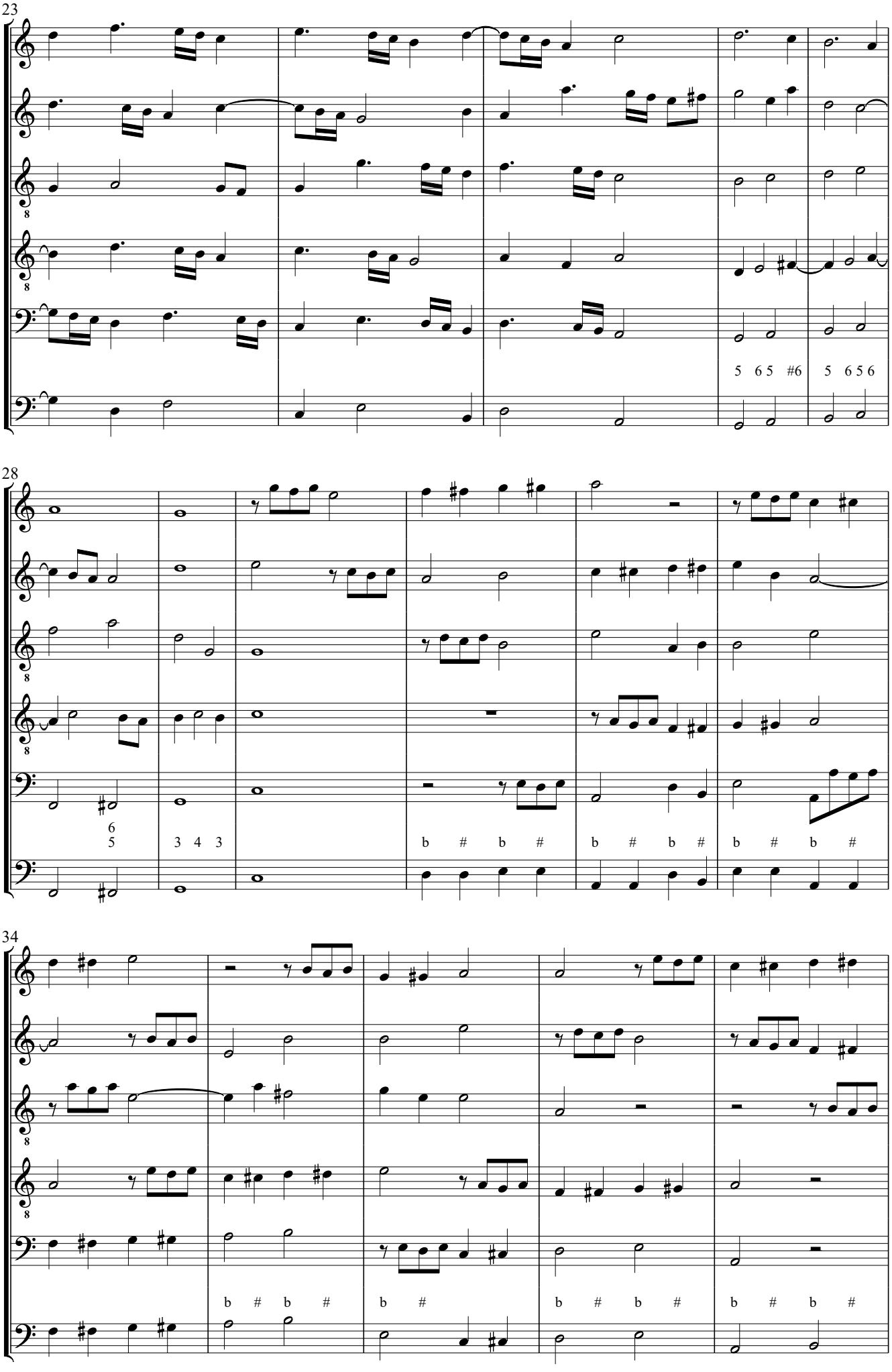

75
79
85

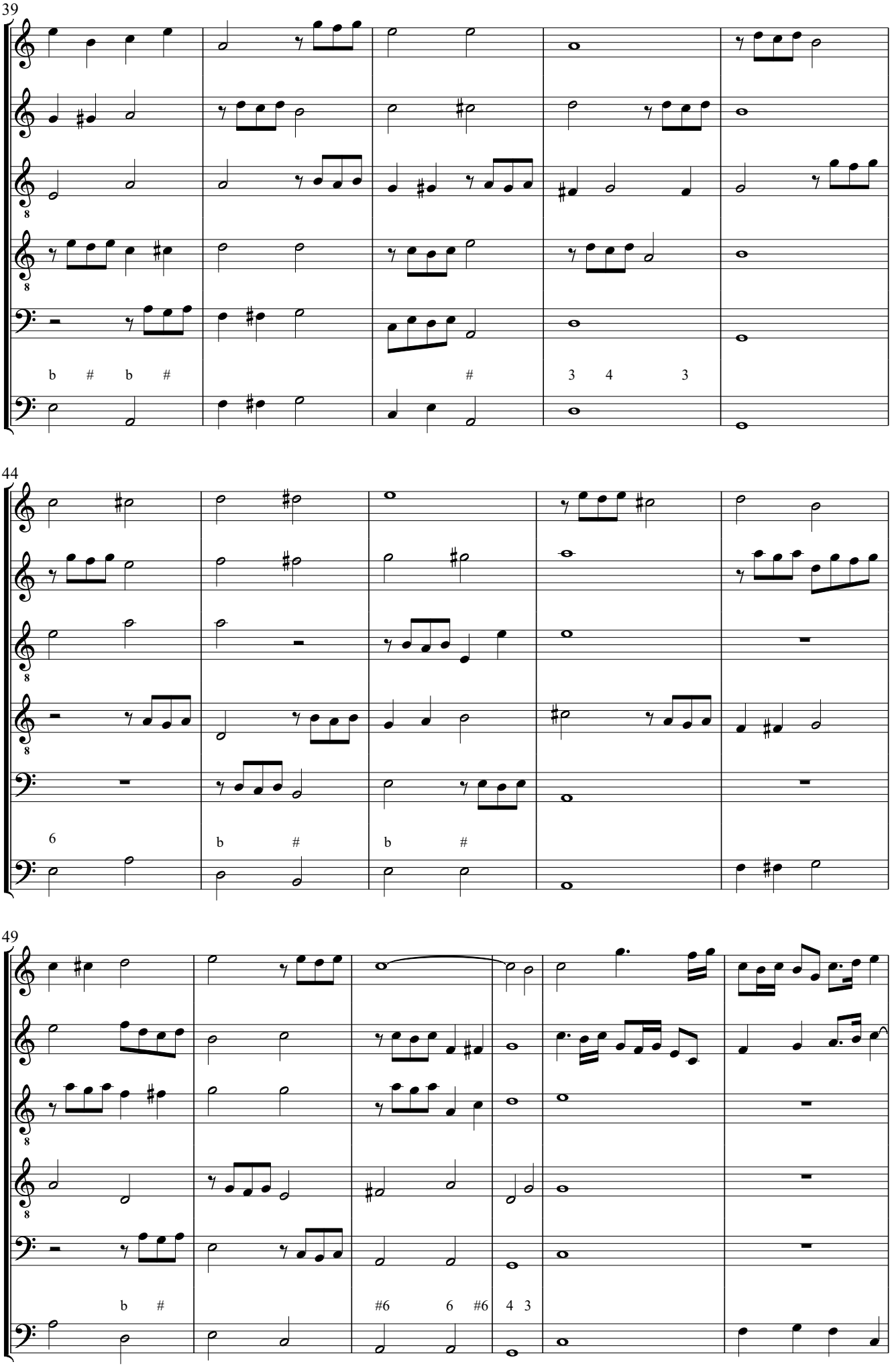
CANZONA SECONDA

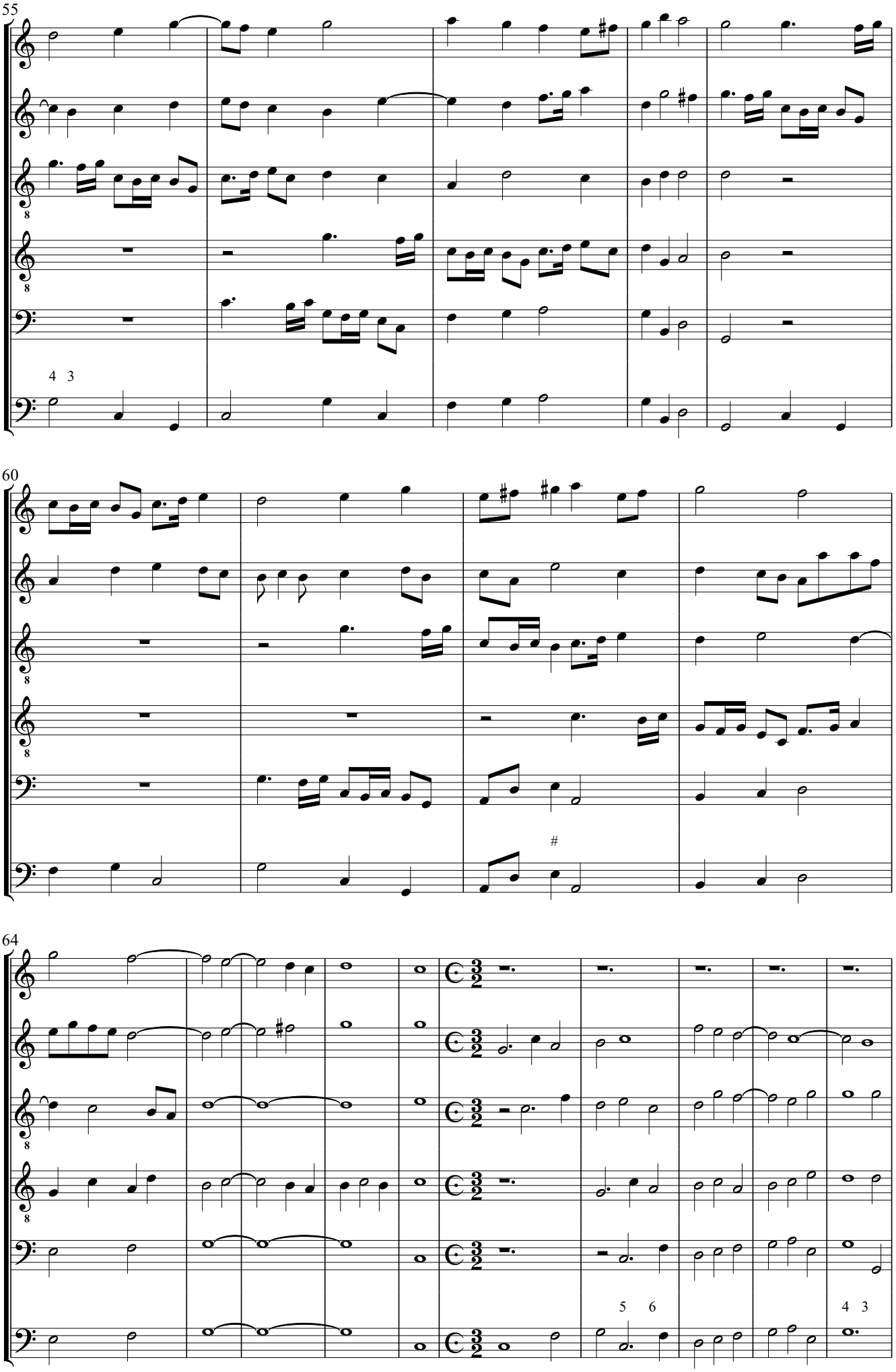


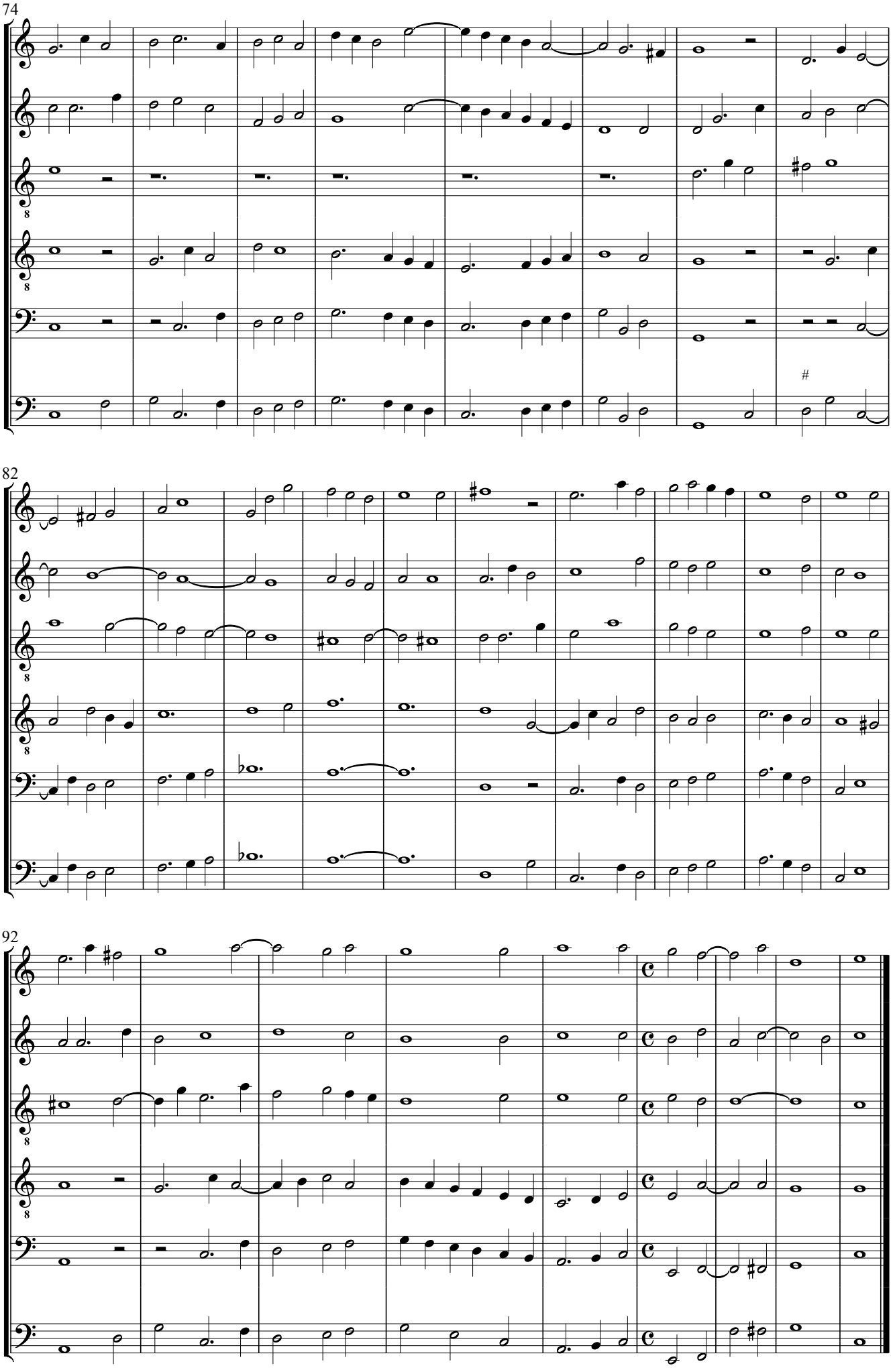



10
4 #3
4 #6
14
4 3
4 3
6
19

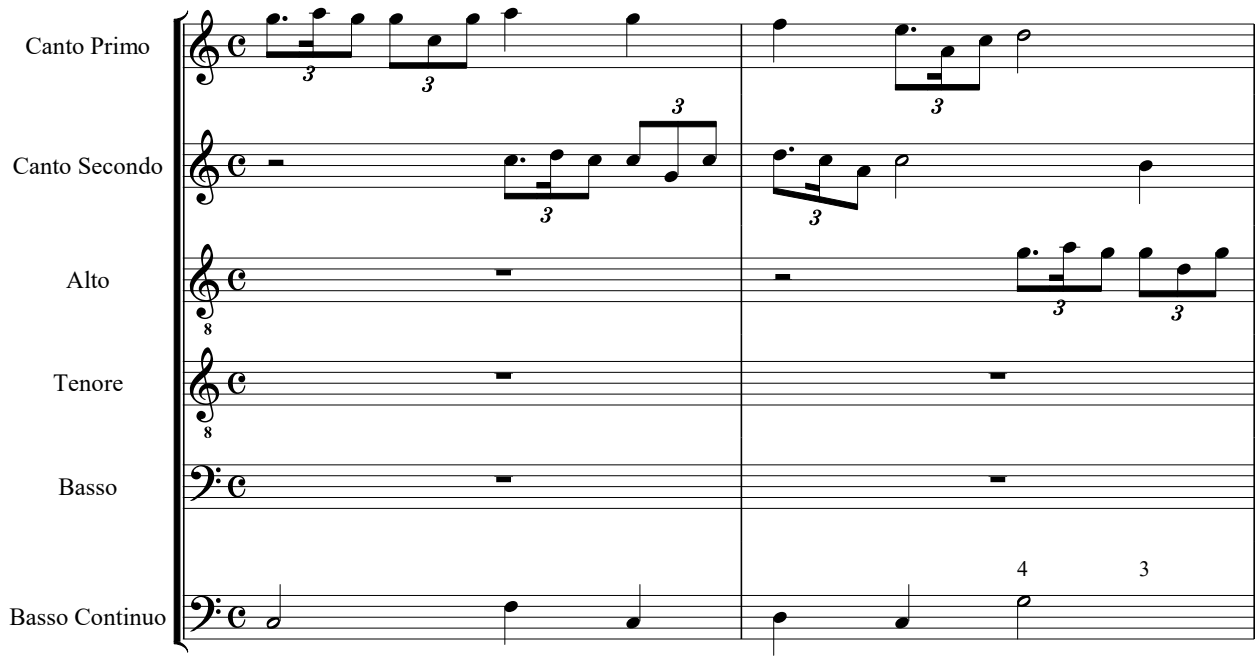

23
5 6 5 #6 5 6 5 6
28
6 5 3 4 3
b # b # b # b # b # b # b # b #
34
b # b # b # b # b # b # b # b #

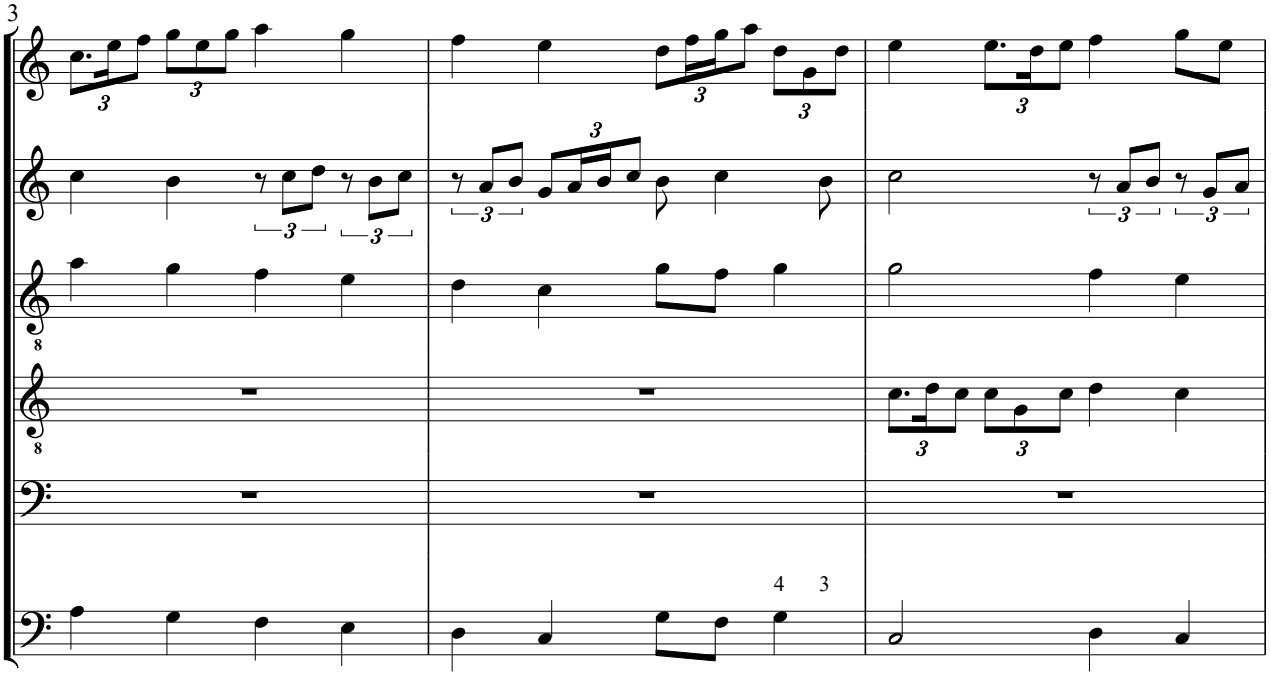

39
b # b #
#
3 4 3
44
6
b #
b #
49
b #
#6 6 #6 4 3

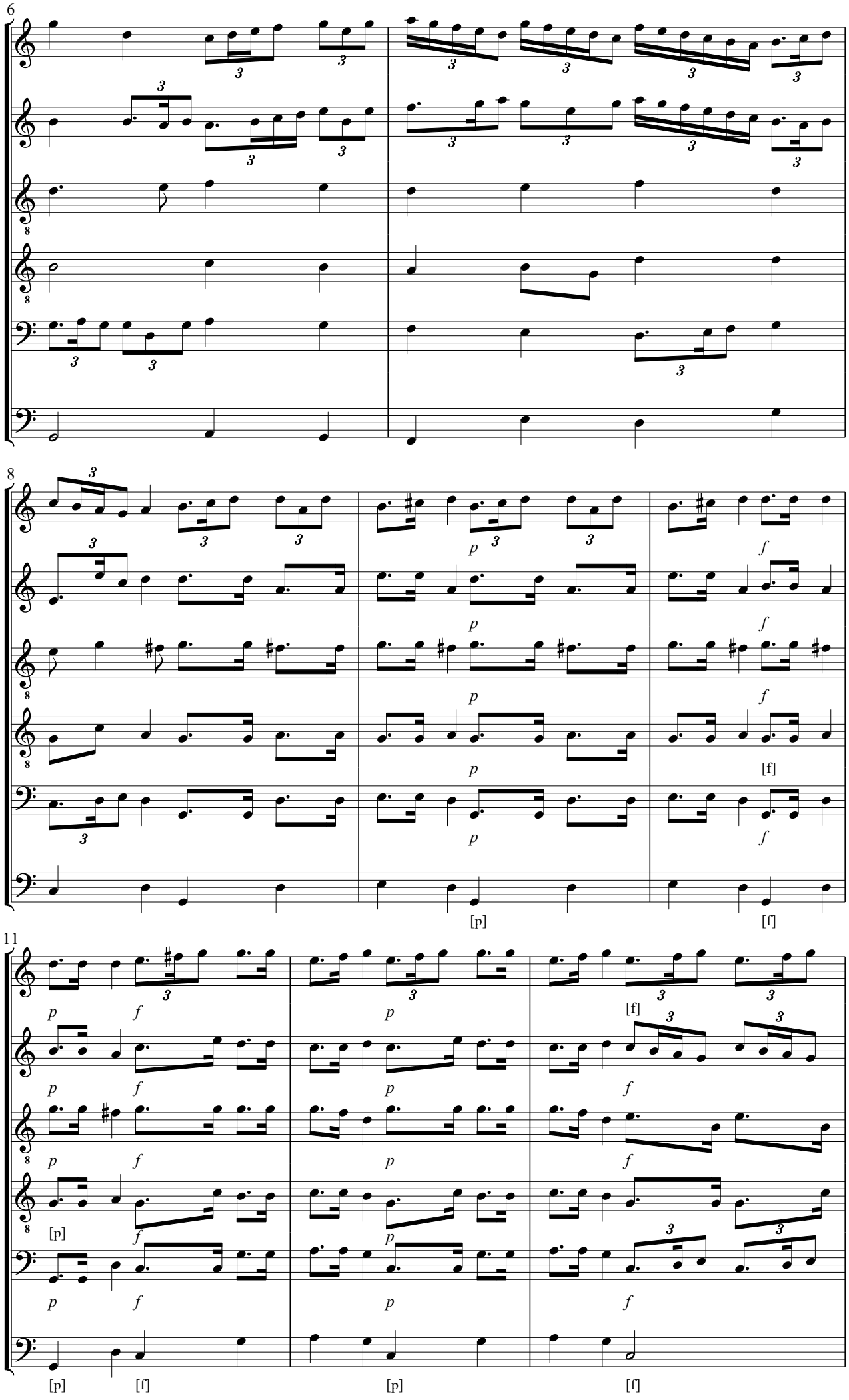

55
4 3
60
#
64
5 6
4 3

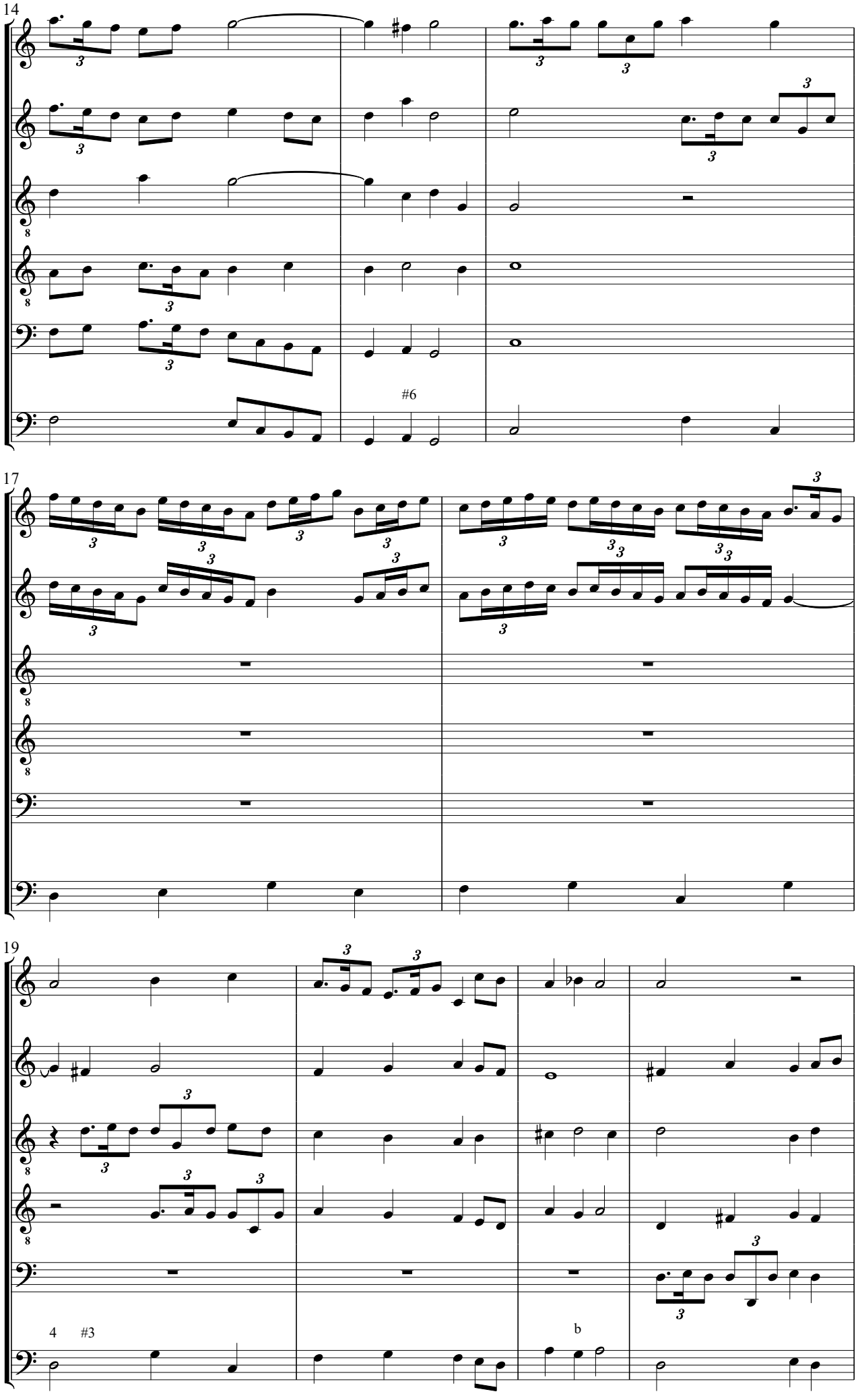

74
82
92

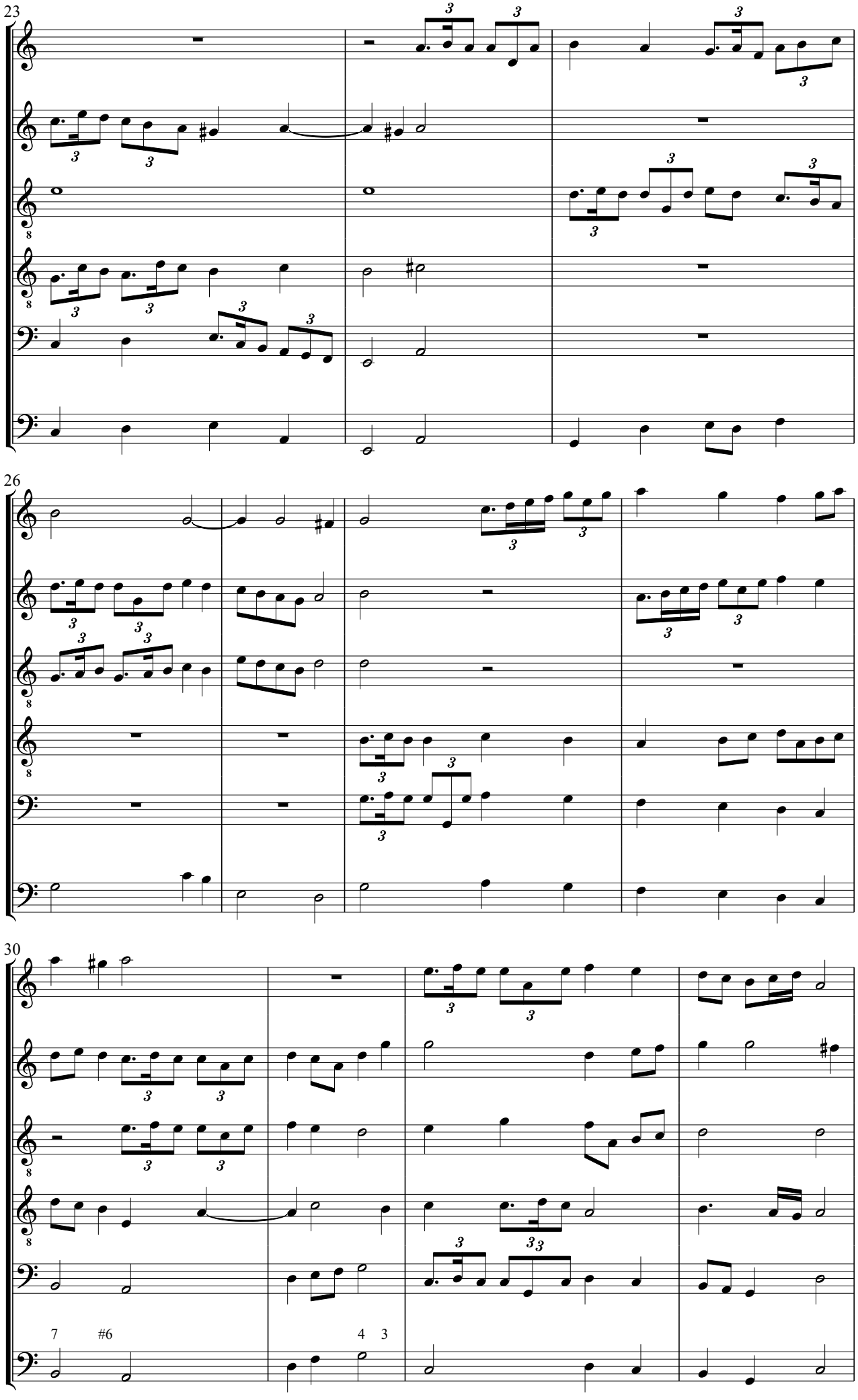
CANZONA TERZA

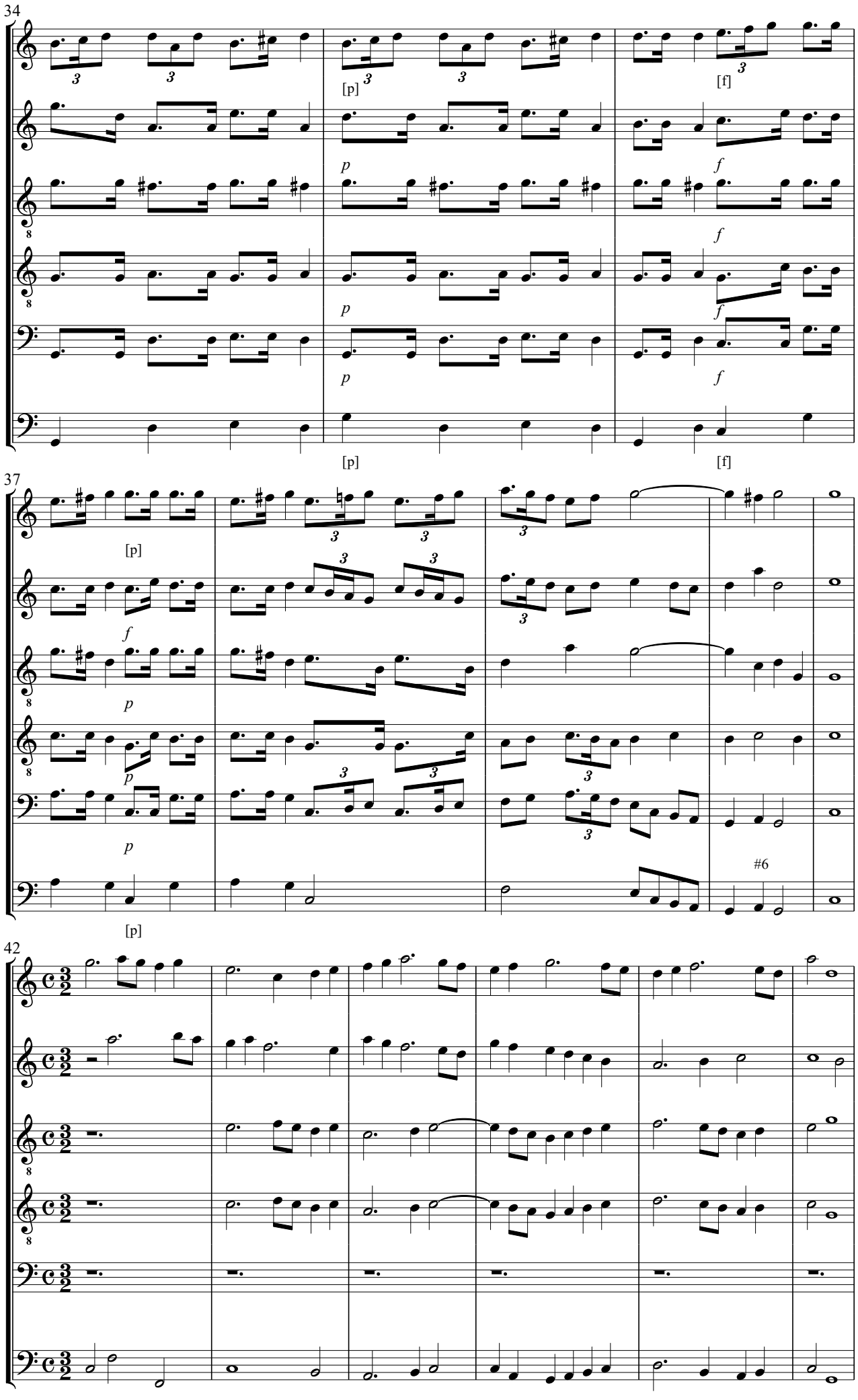


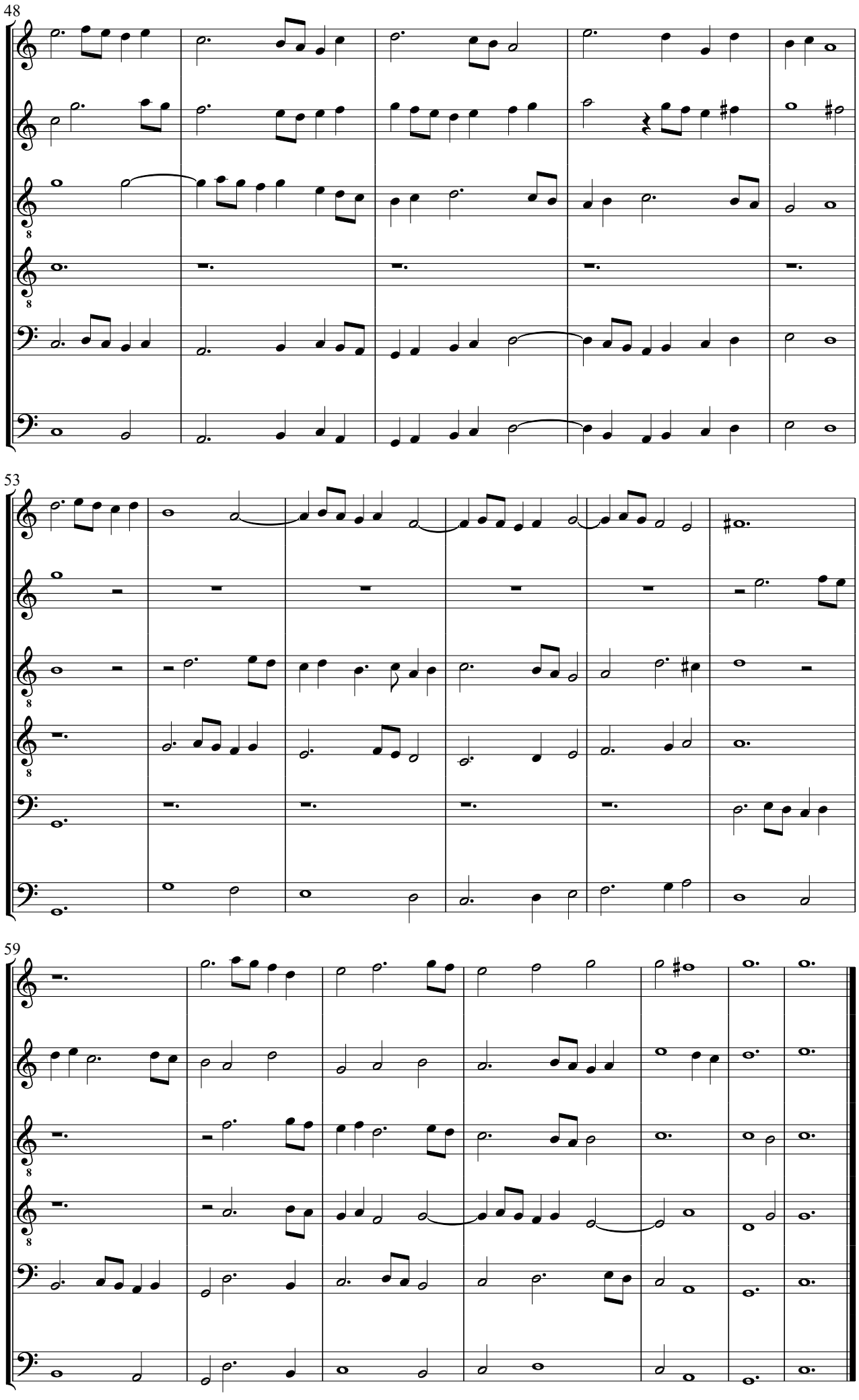



6
8
11
[p]
[f]

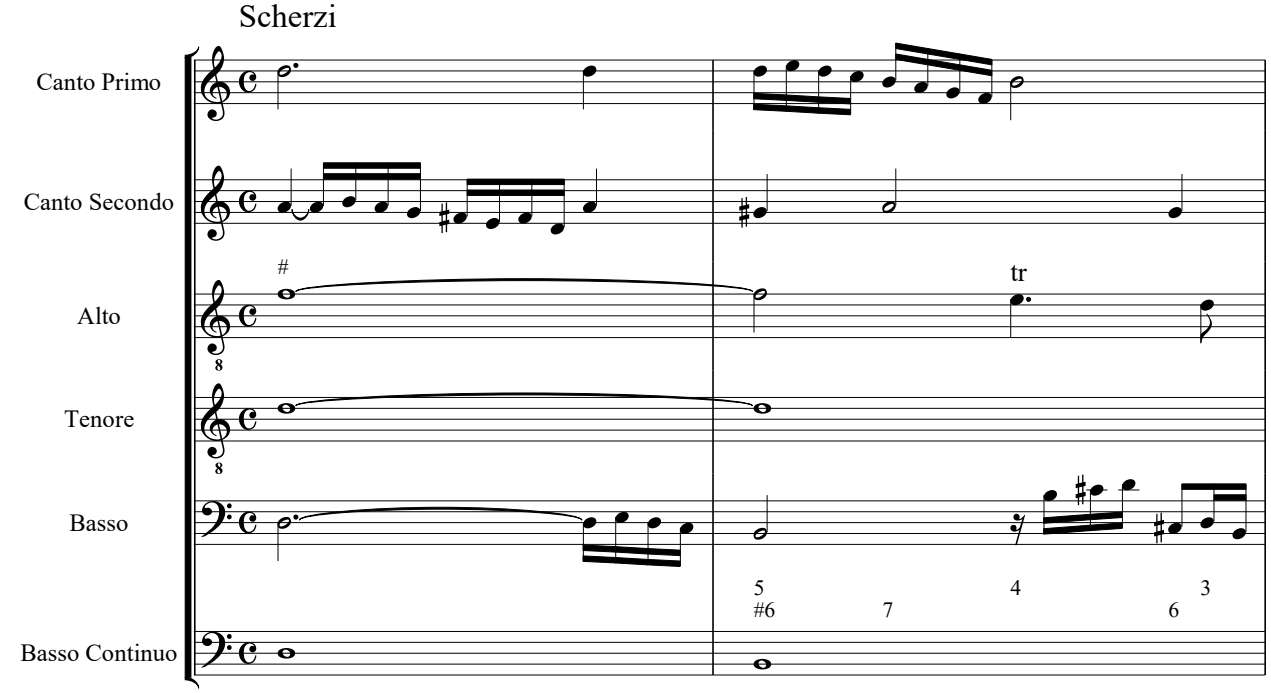

14
#6
17
19
4
#3
b

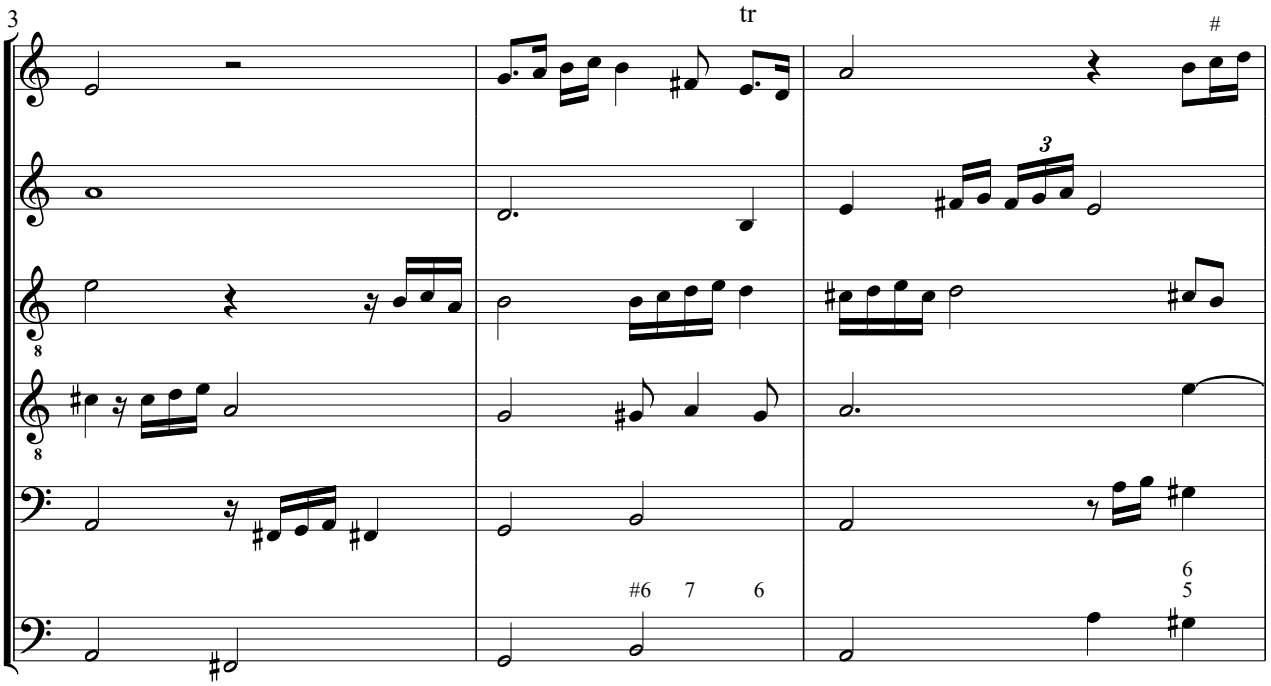

23
26
30
7
#6
4
3


34
[p]
[f]
37
[p]
#6
42

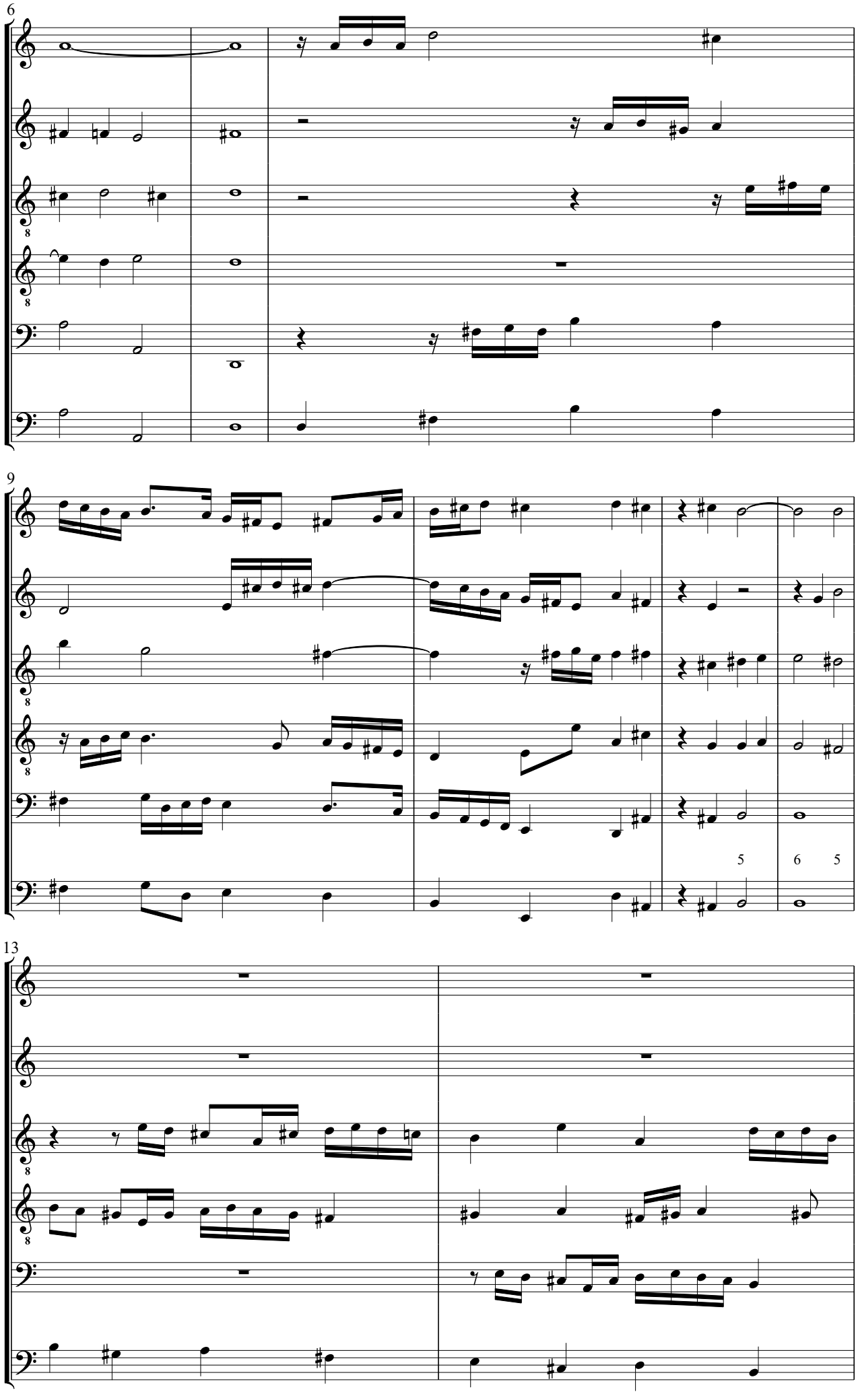

48
53
59

CANZONA QUARTA LA BISBIGNAGOLA

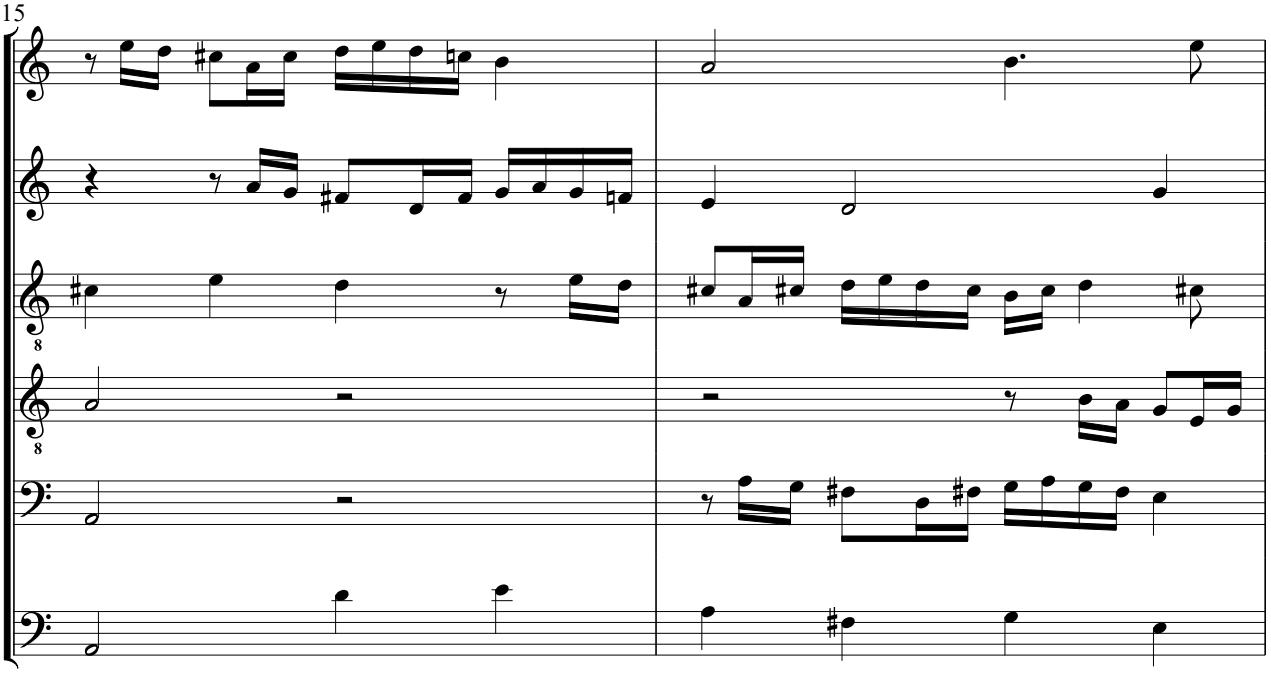




Presto

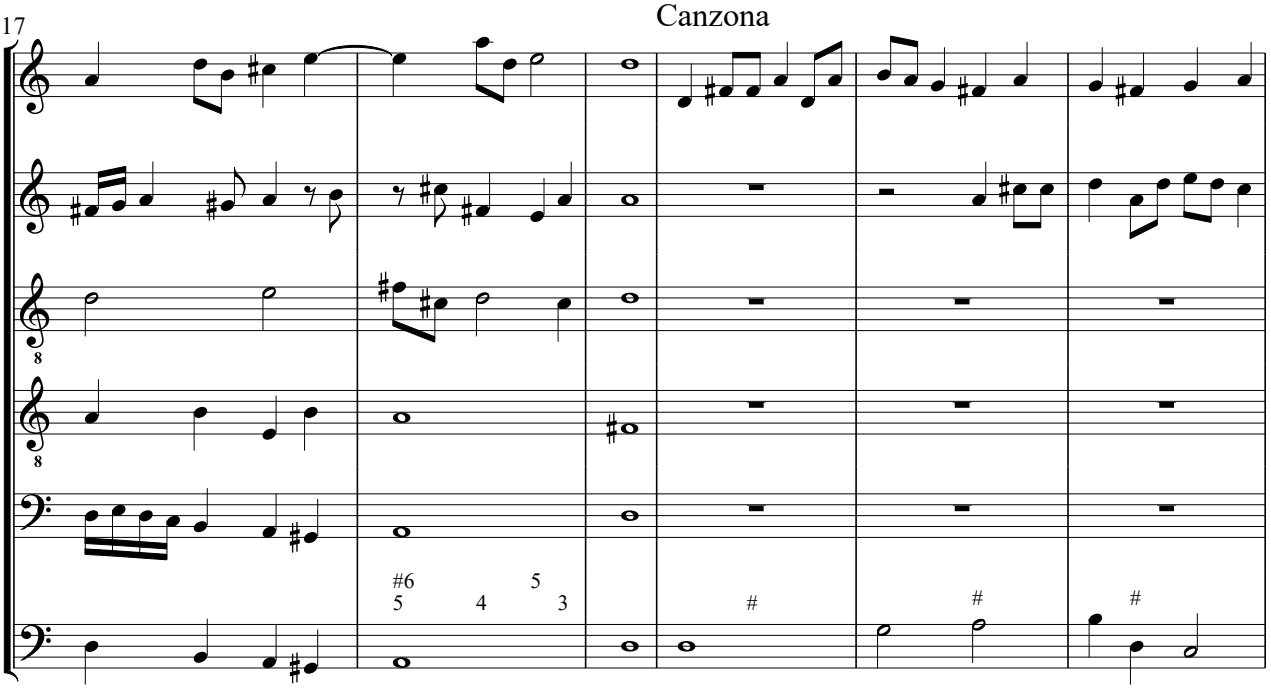


15

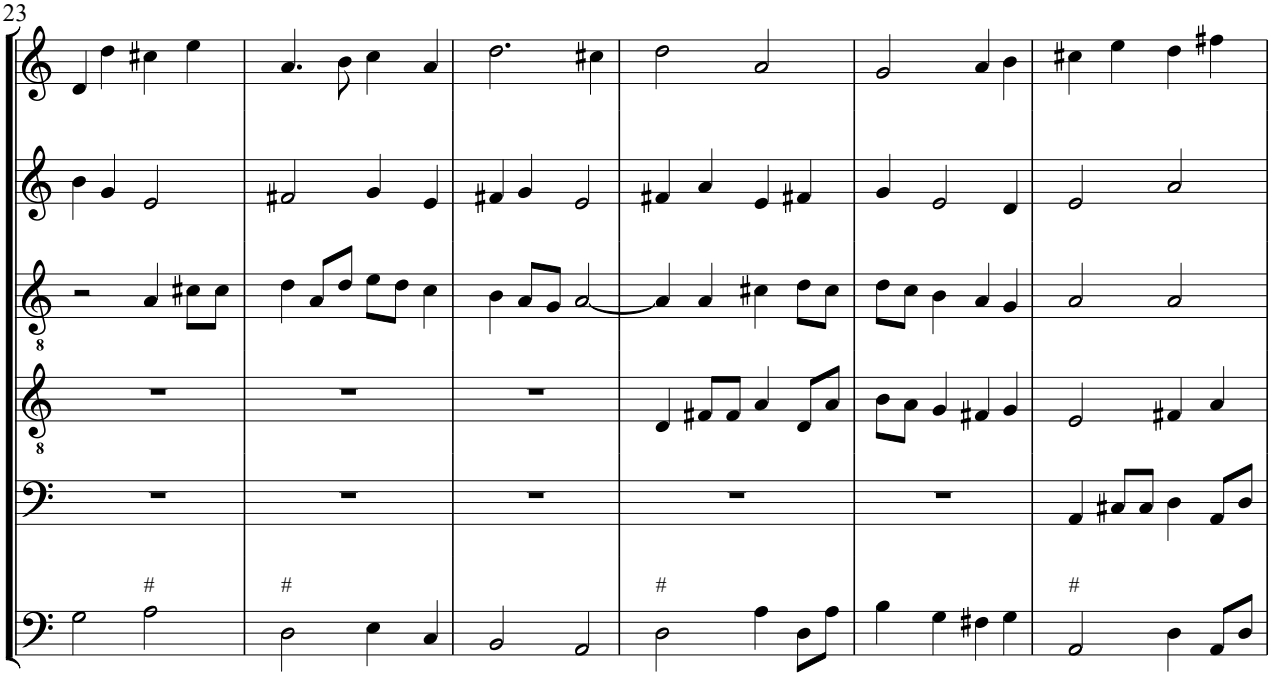


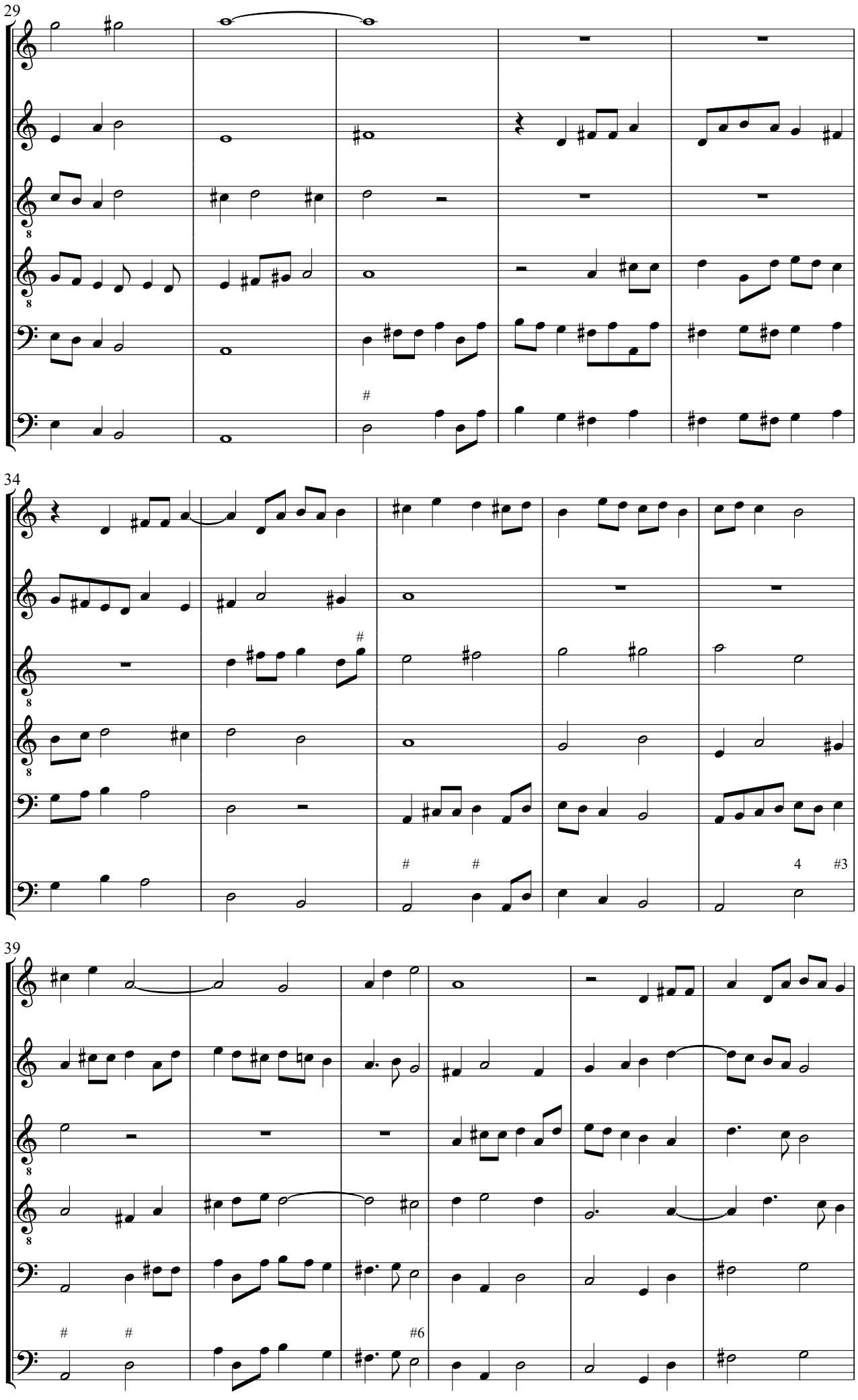
Canzona

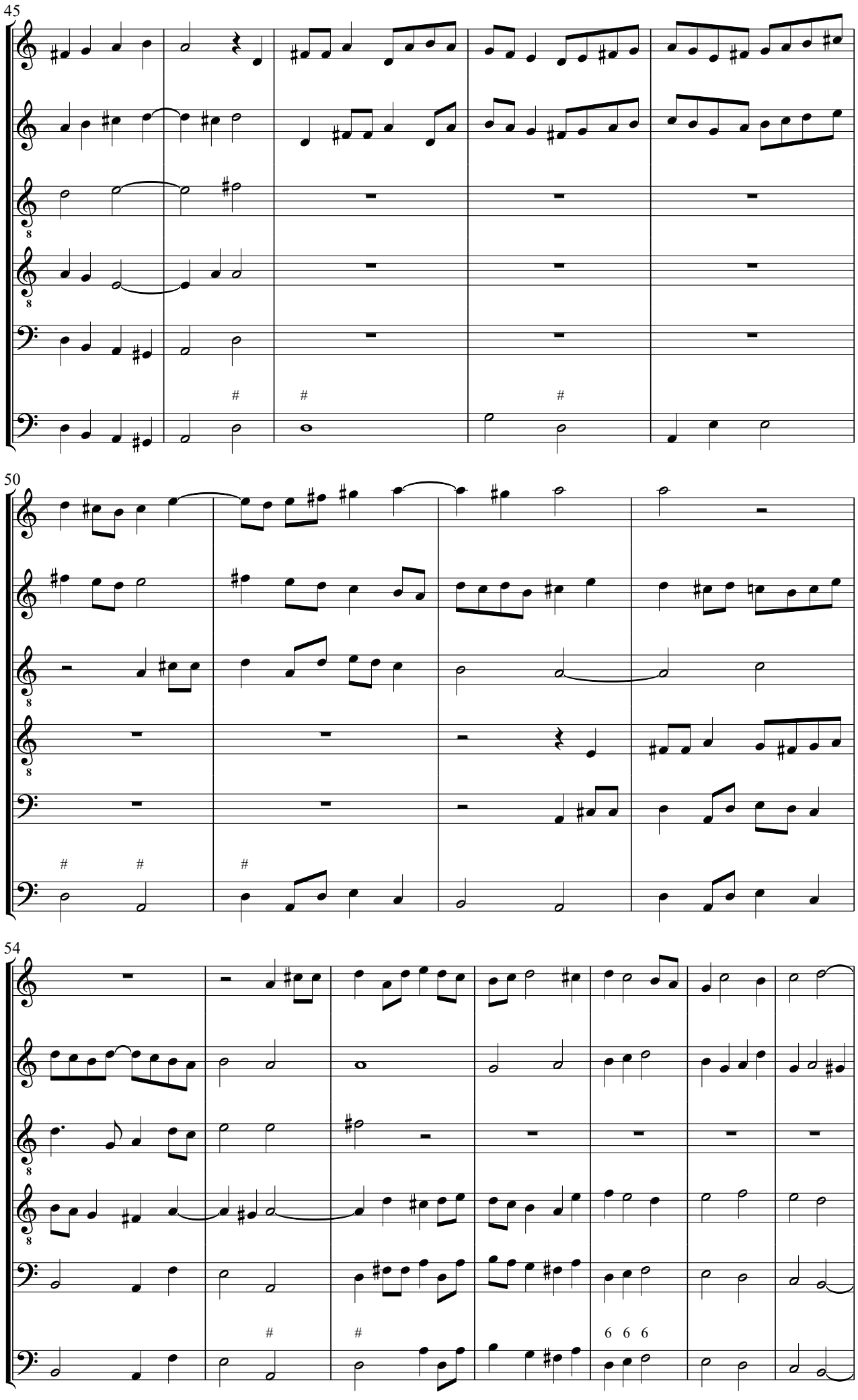
17

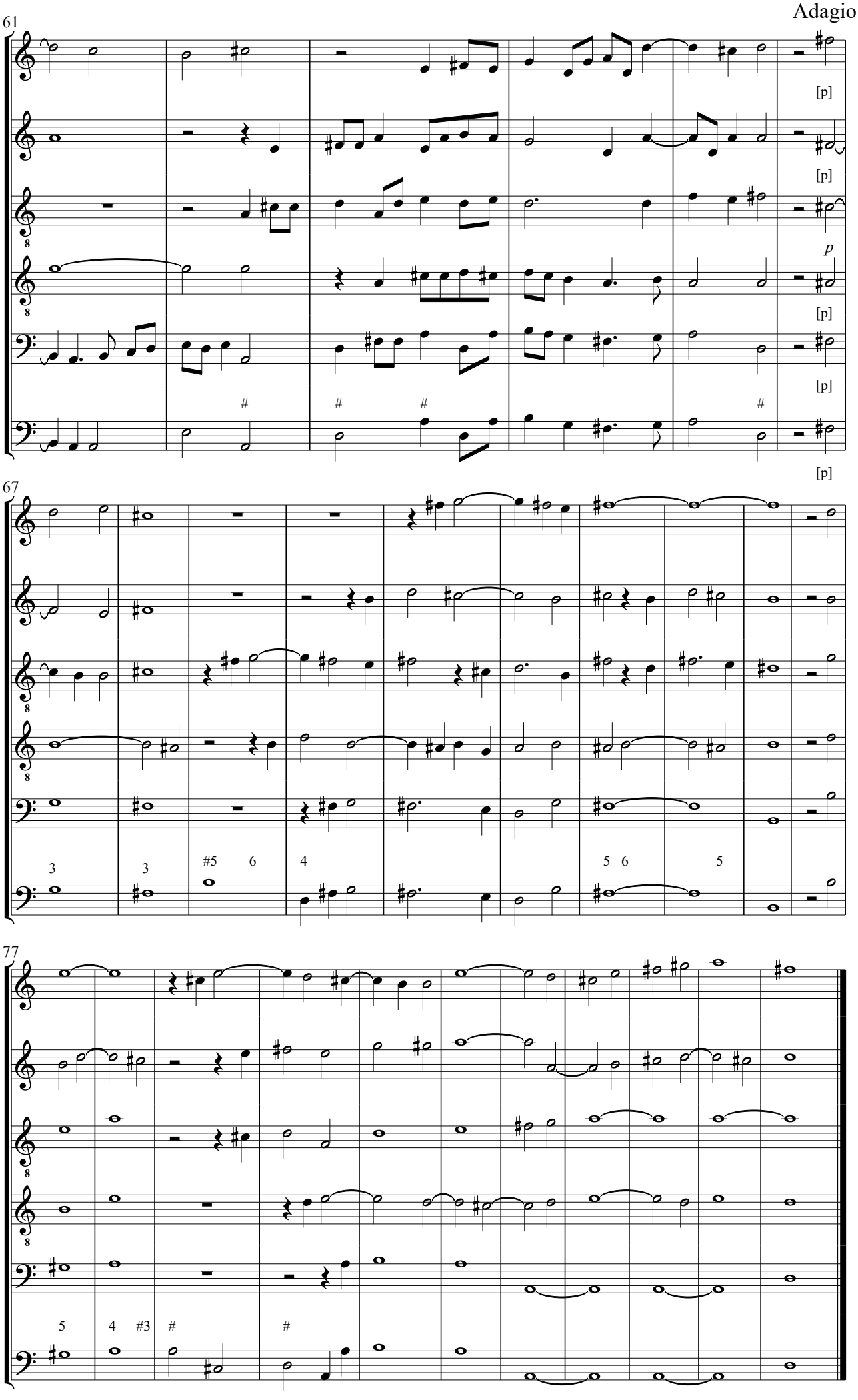


23

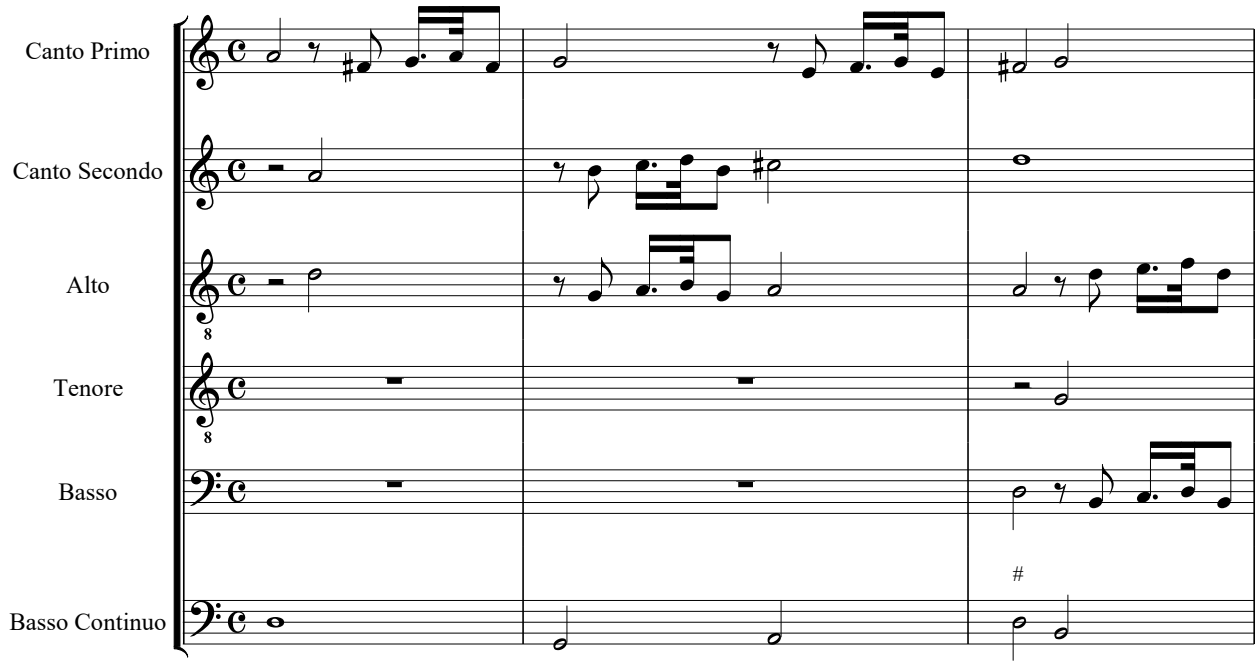


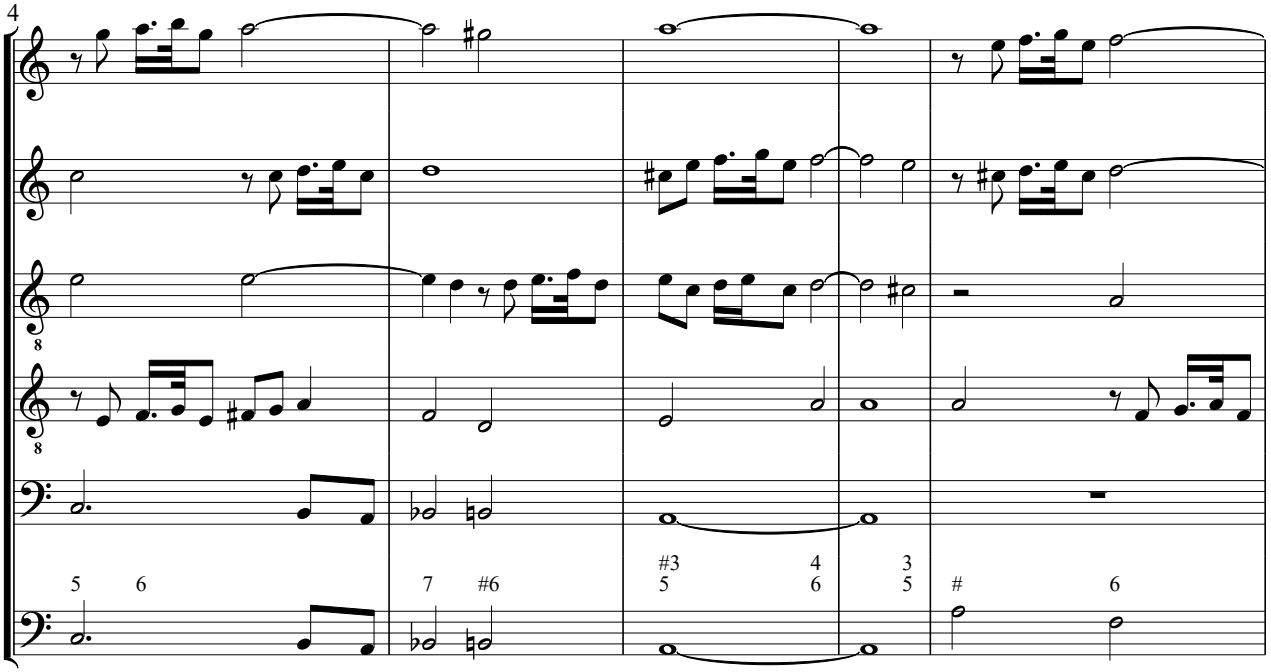

29
34
39

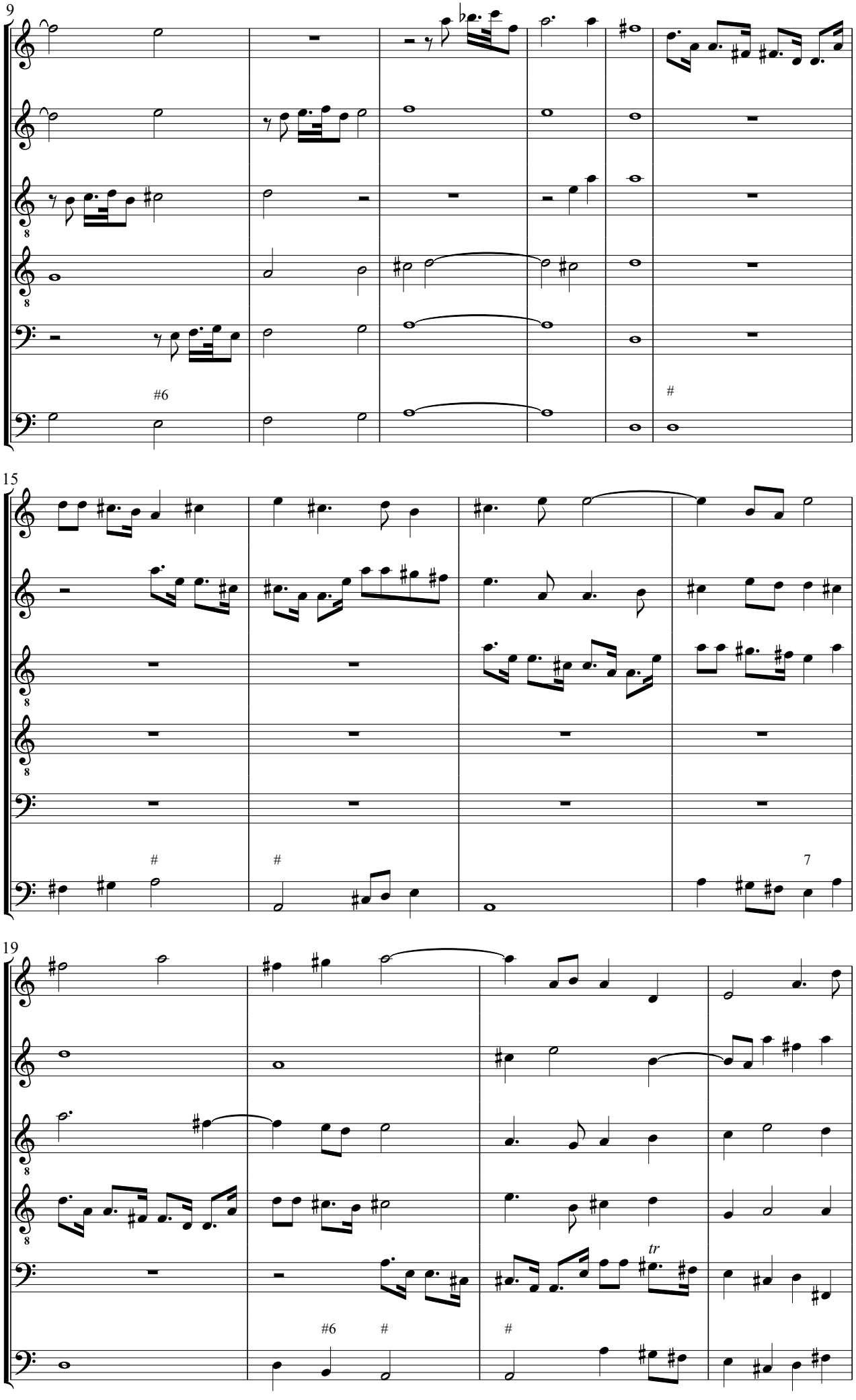

45
50
54
6 6 6

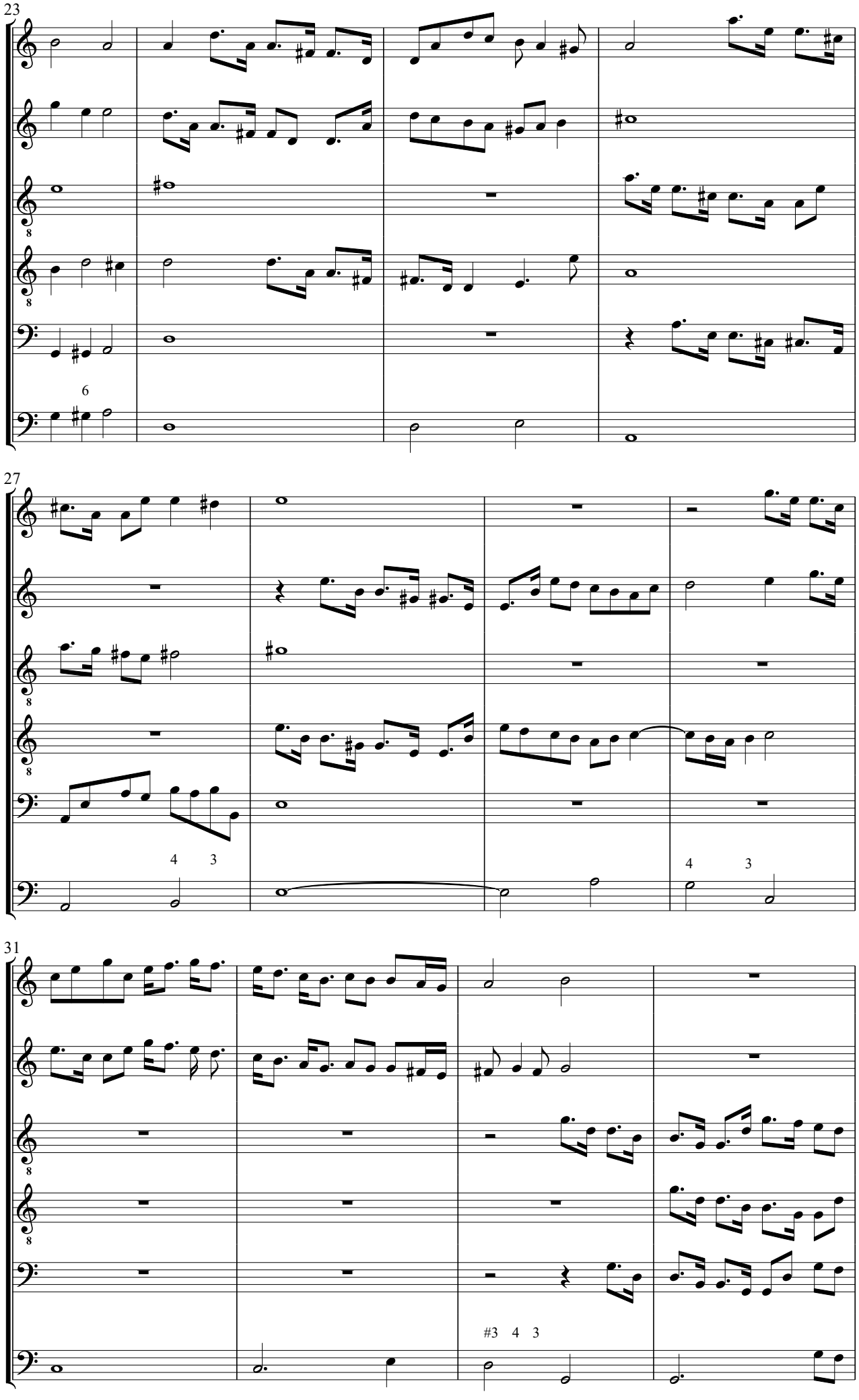

61
[p]
[p]
p
[p]
[p]
#
#
#
#
67
[p]
3
3
#5
6
4
5
6
5
77
5
4
#3
#
#

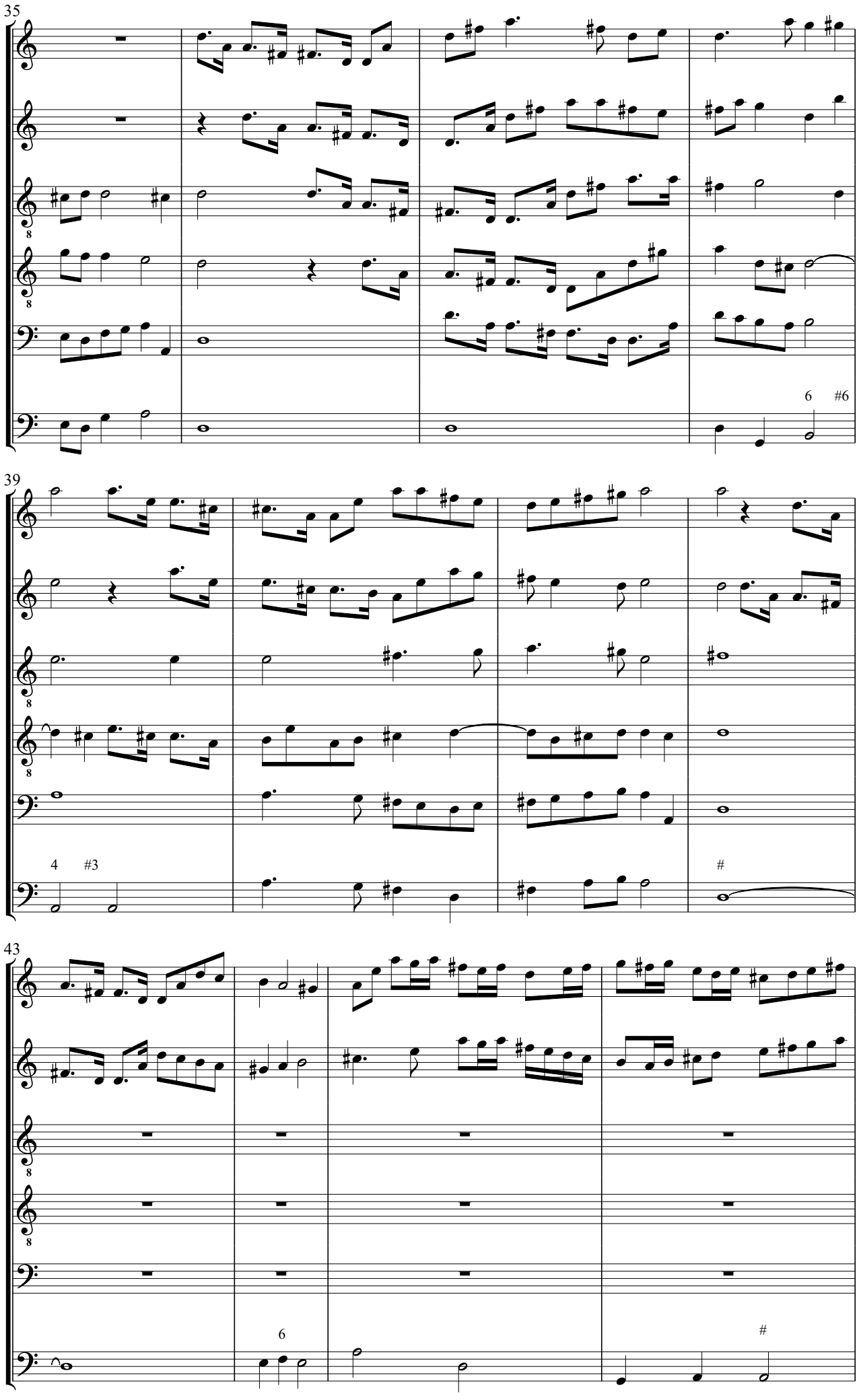
CANZONA QUINTA

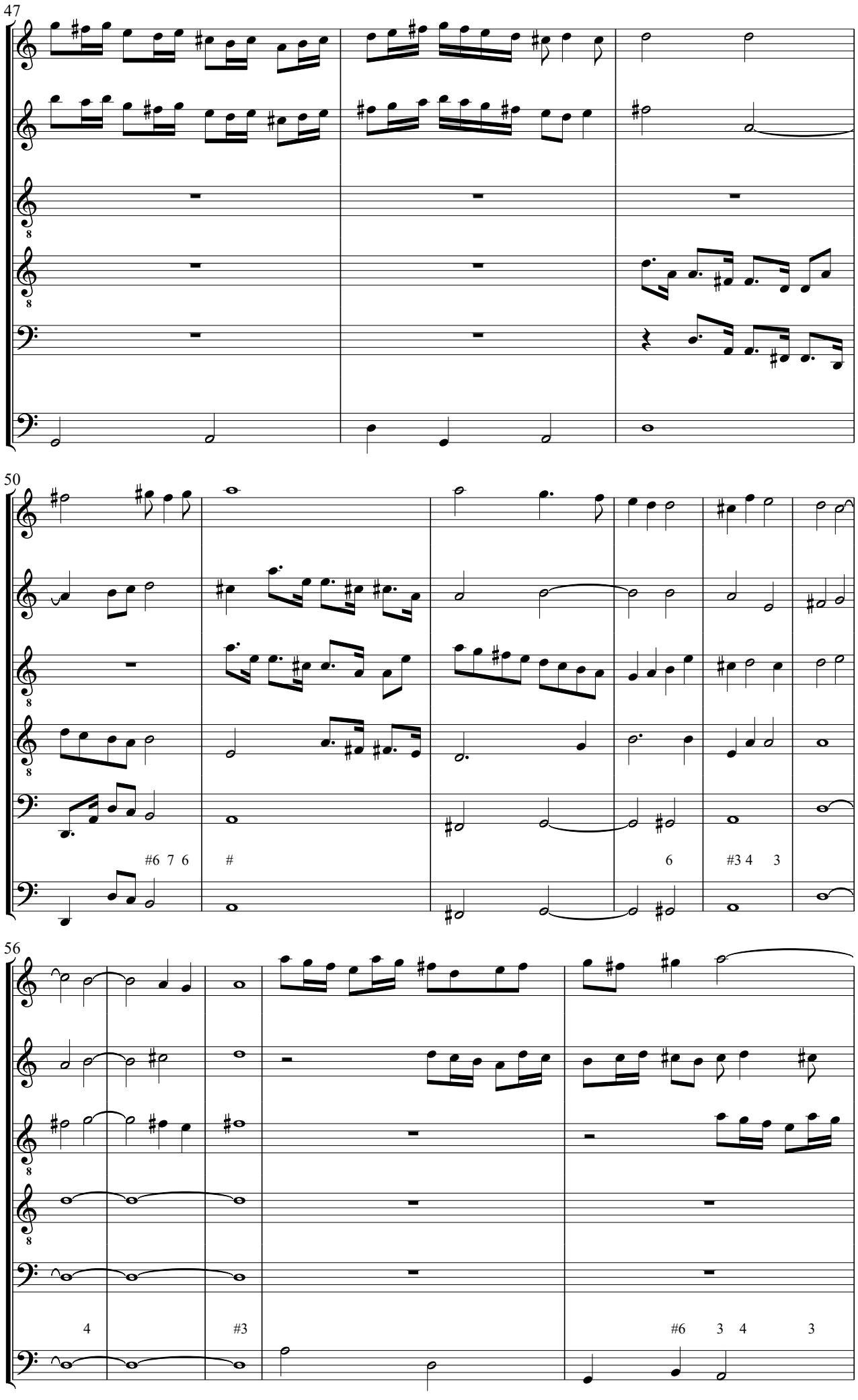


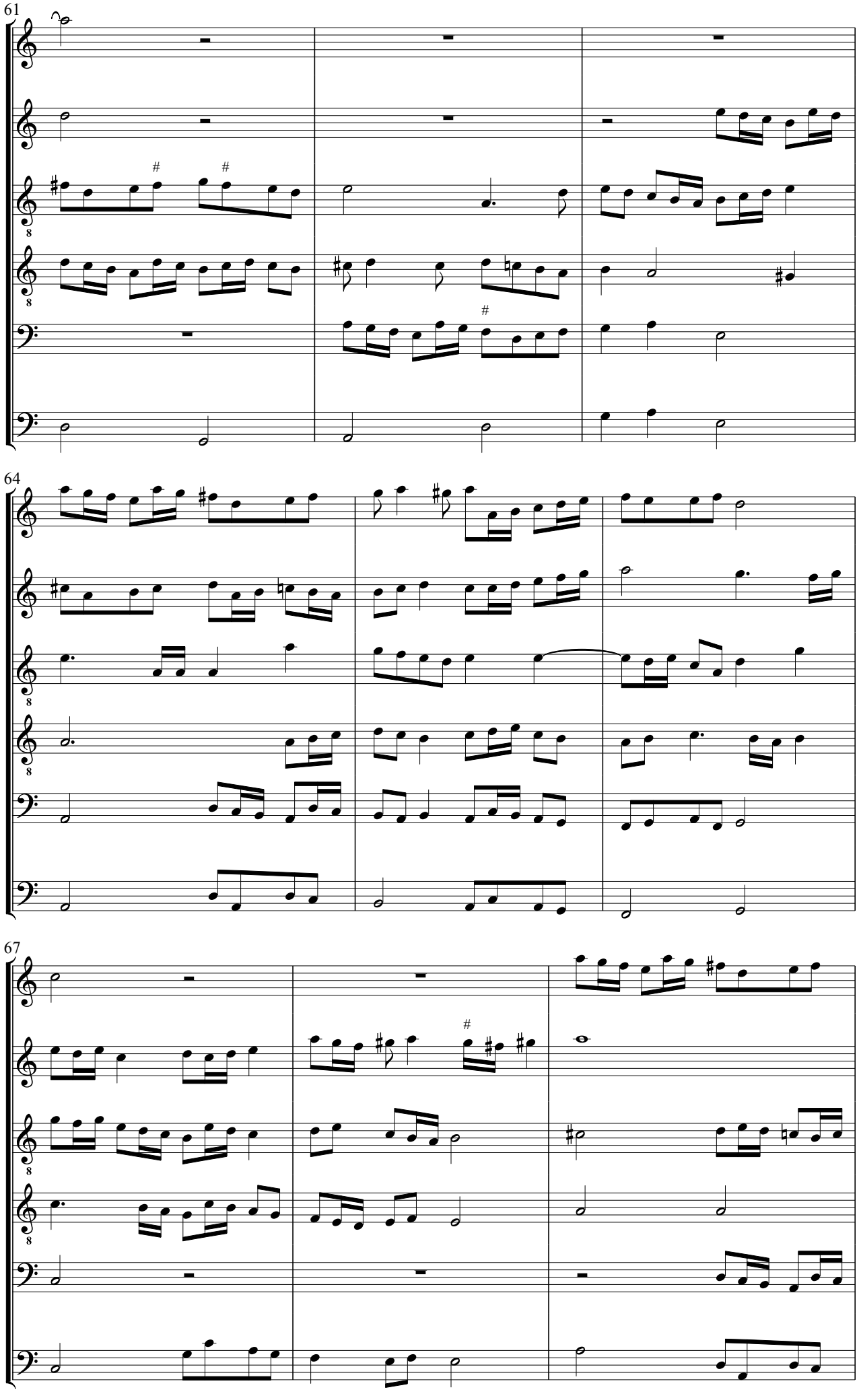


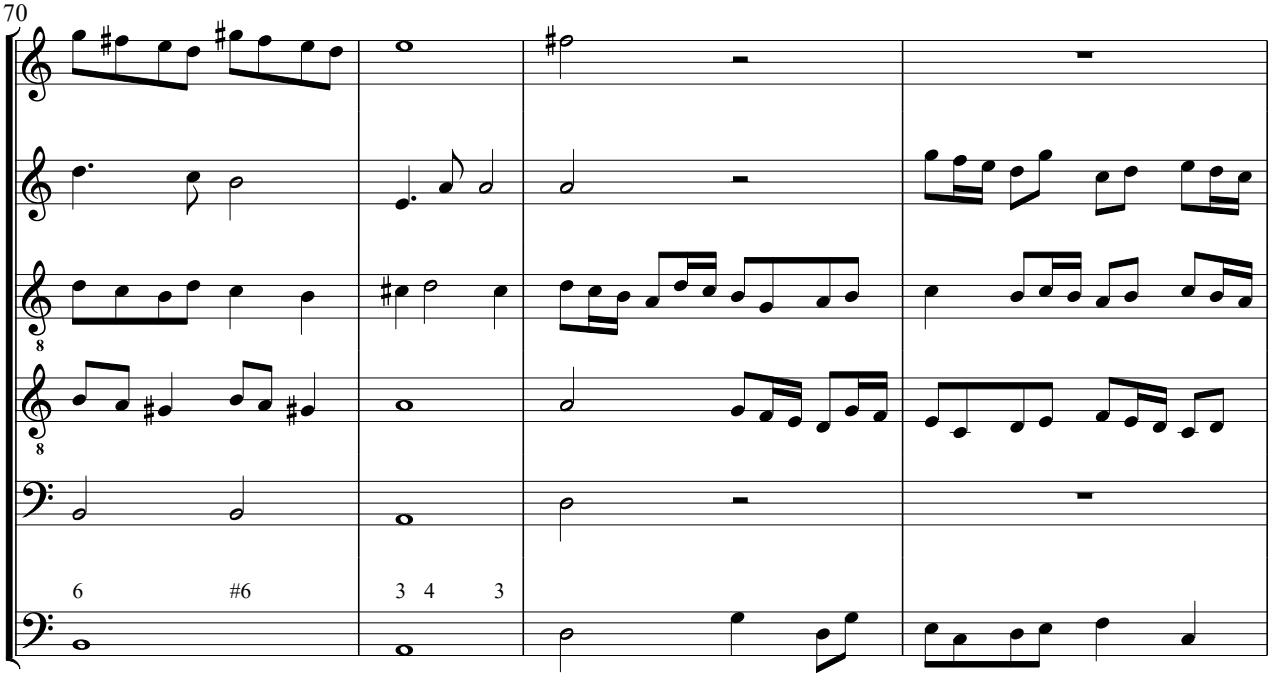

9
#6
#
15
#
#
7
19
tr
#6
#
#

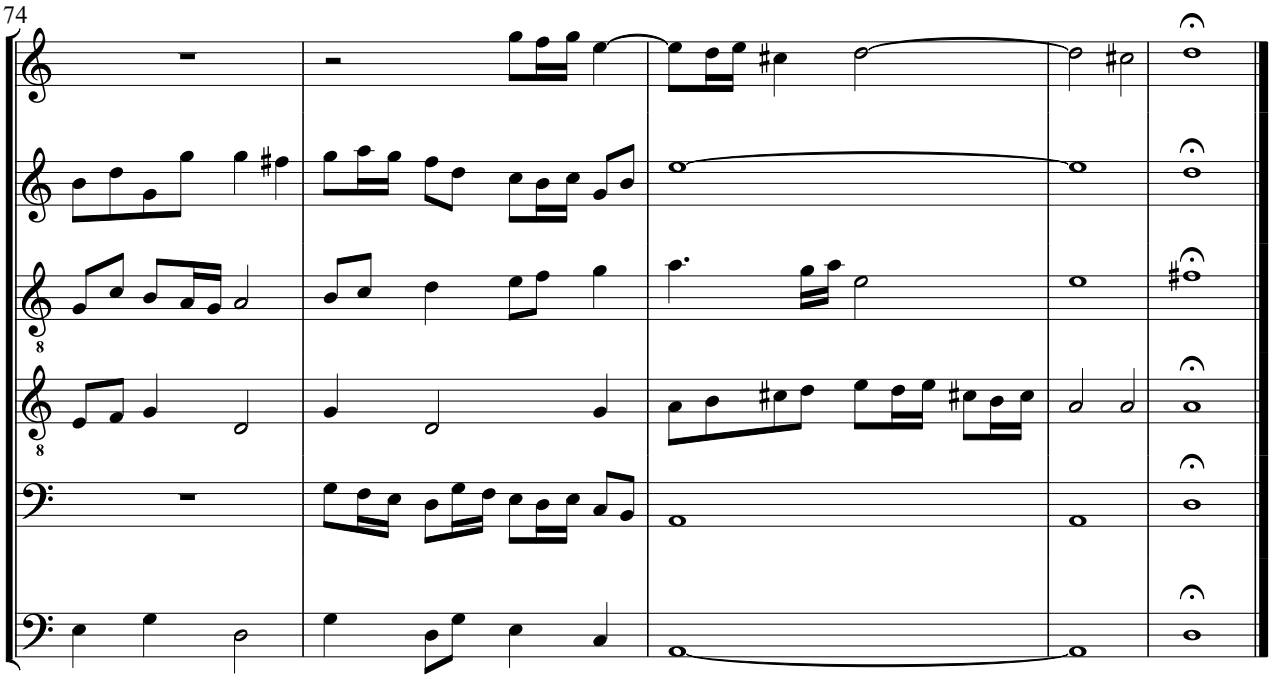

23
6
27
4 3
4 3
31
#3 4 3


35
6
#6
39
4
#3
#
43
6
#

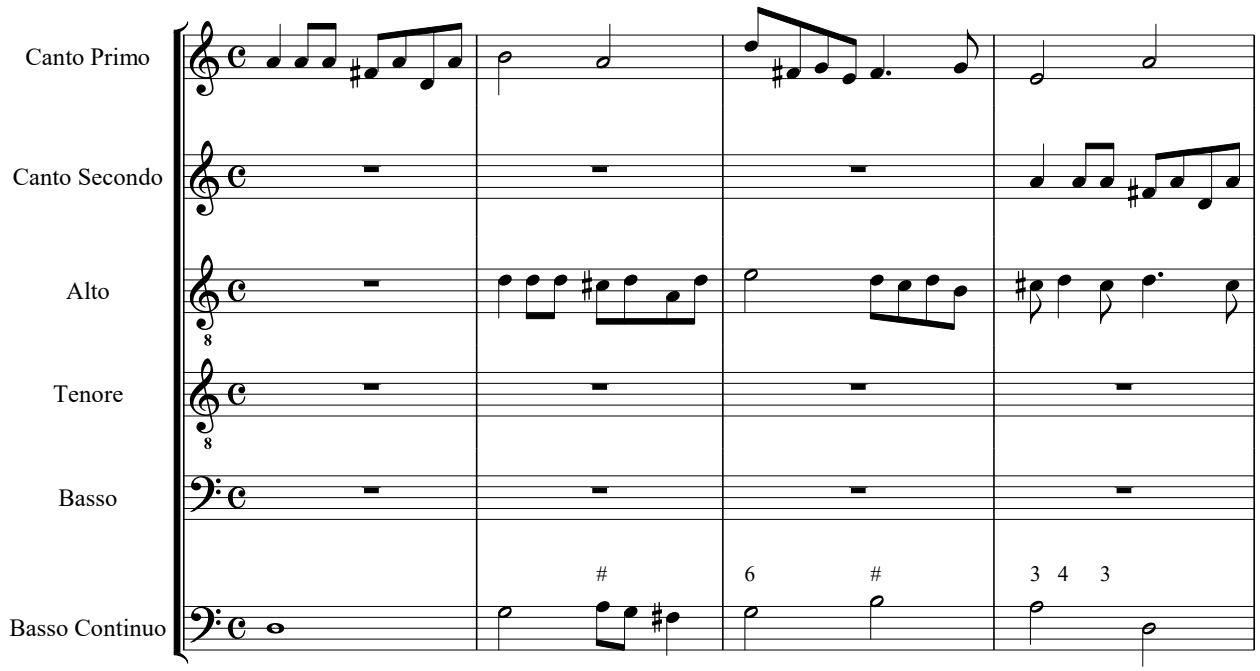

47
50
#6 7 6
#
6
#3 4 3
56
4
#3
#6 3 4 3

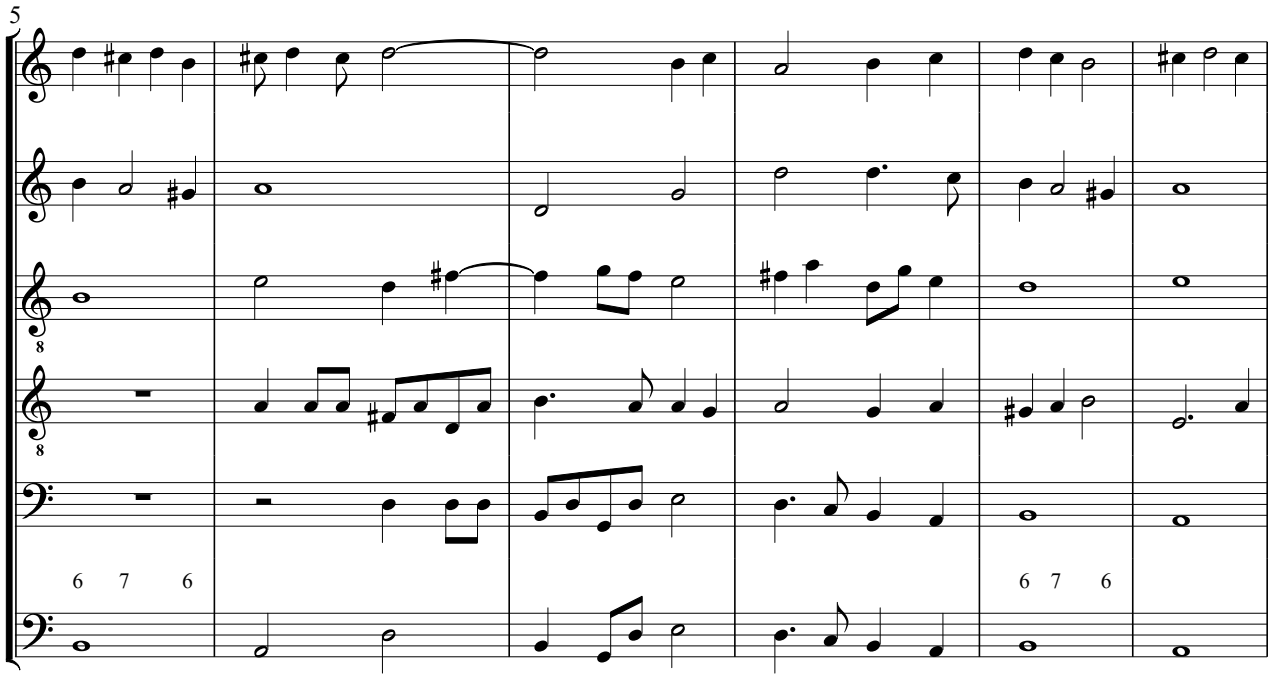

61
64
67

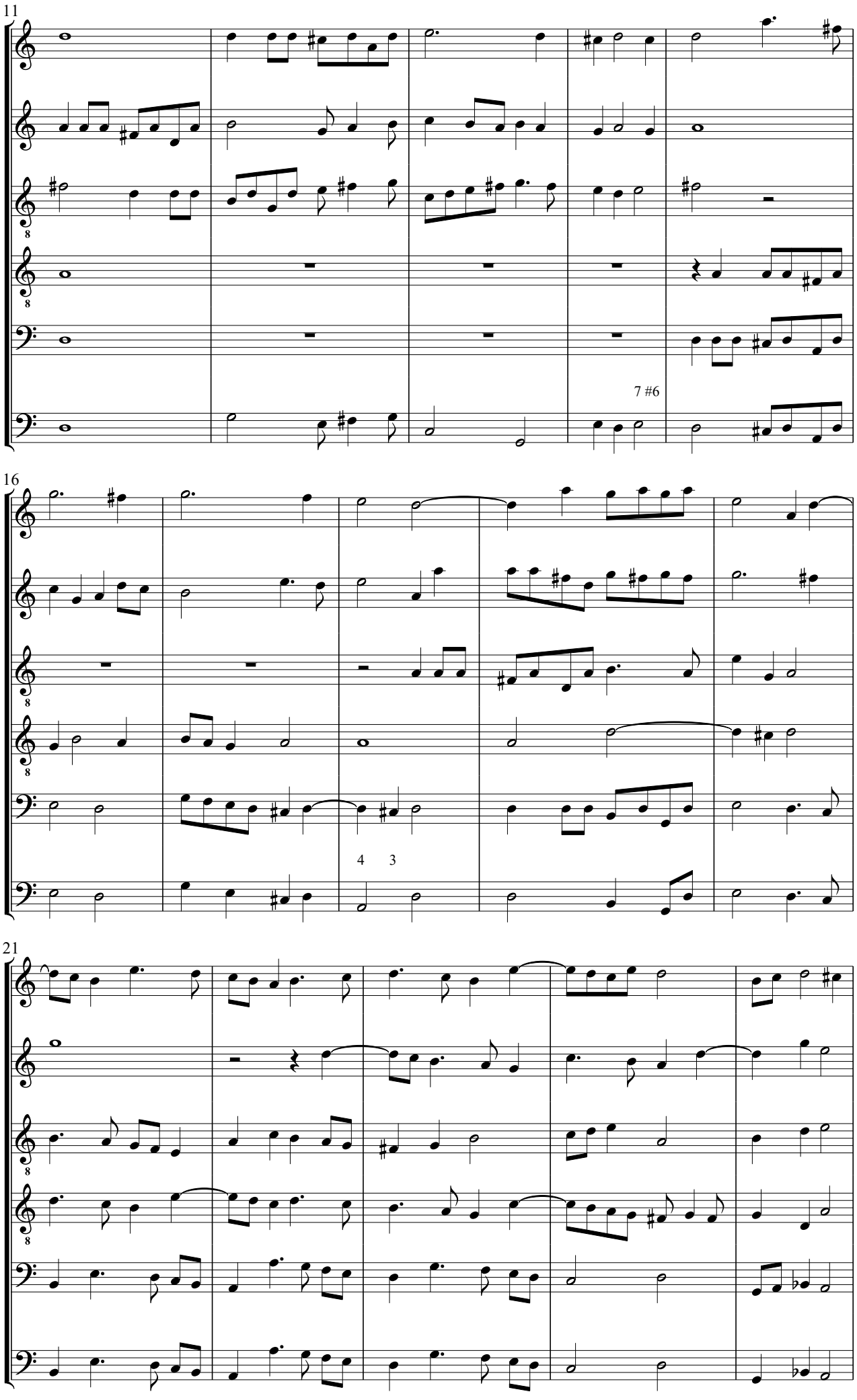

70
6
#6
3 4
3

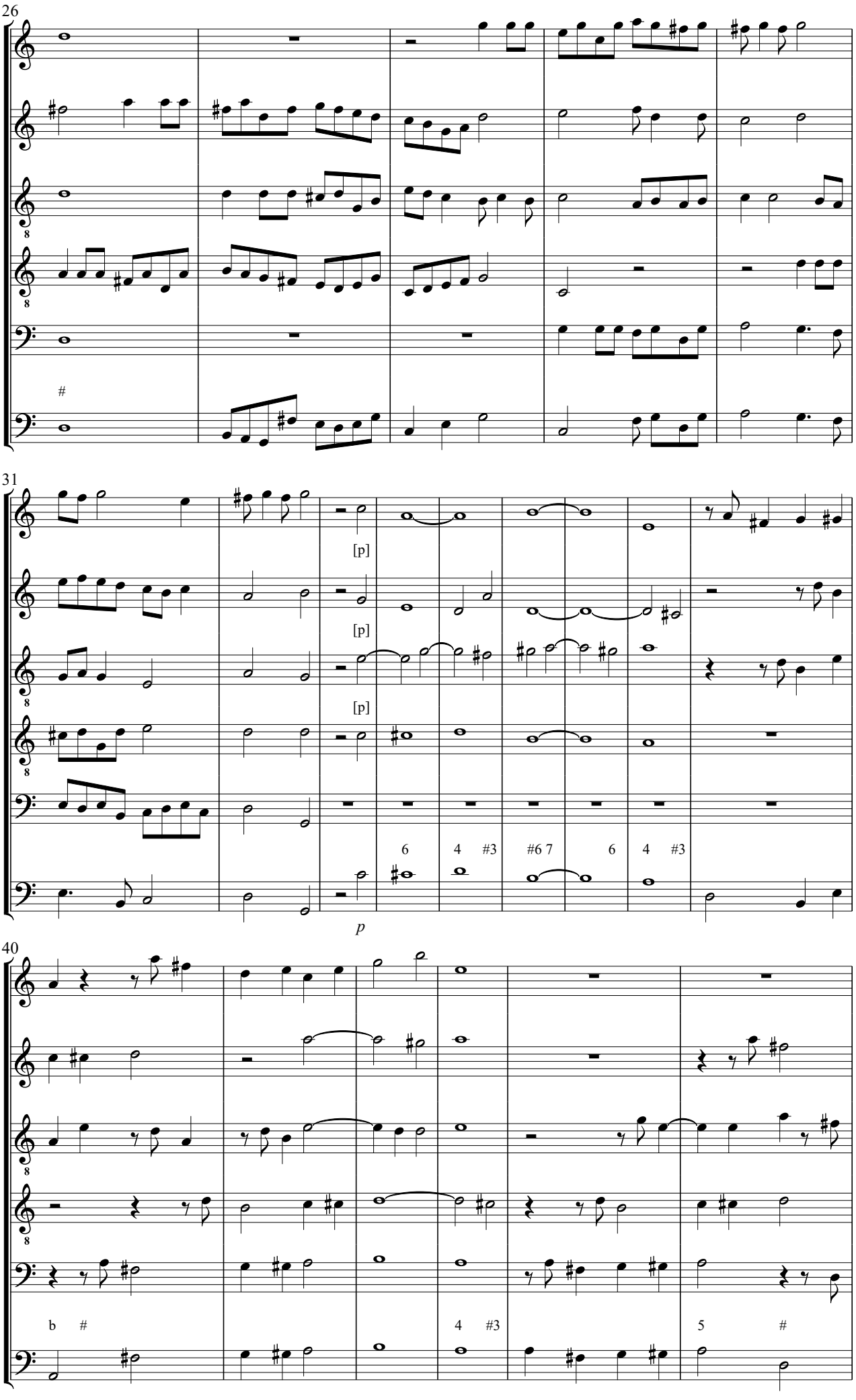

74

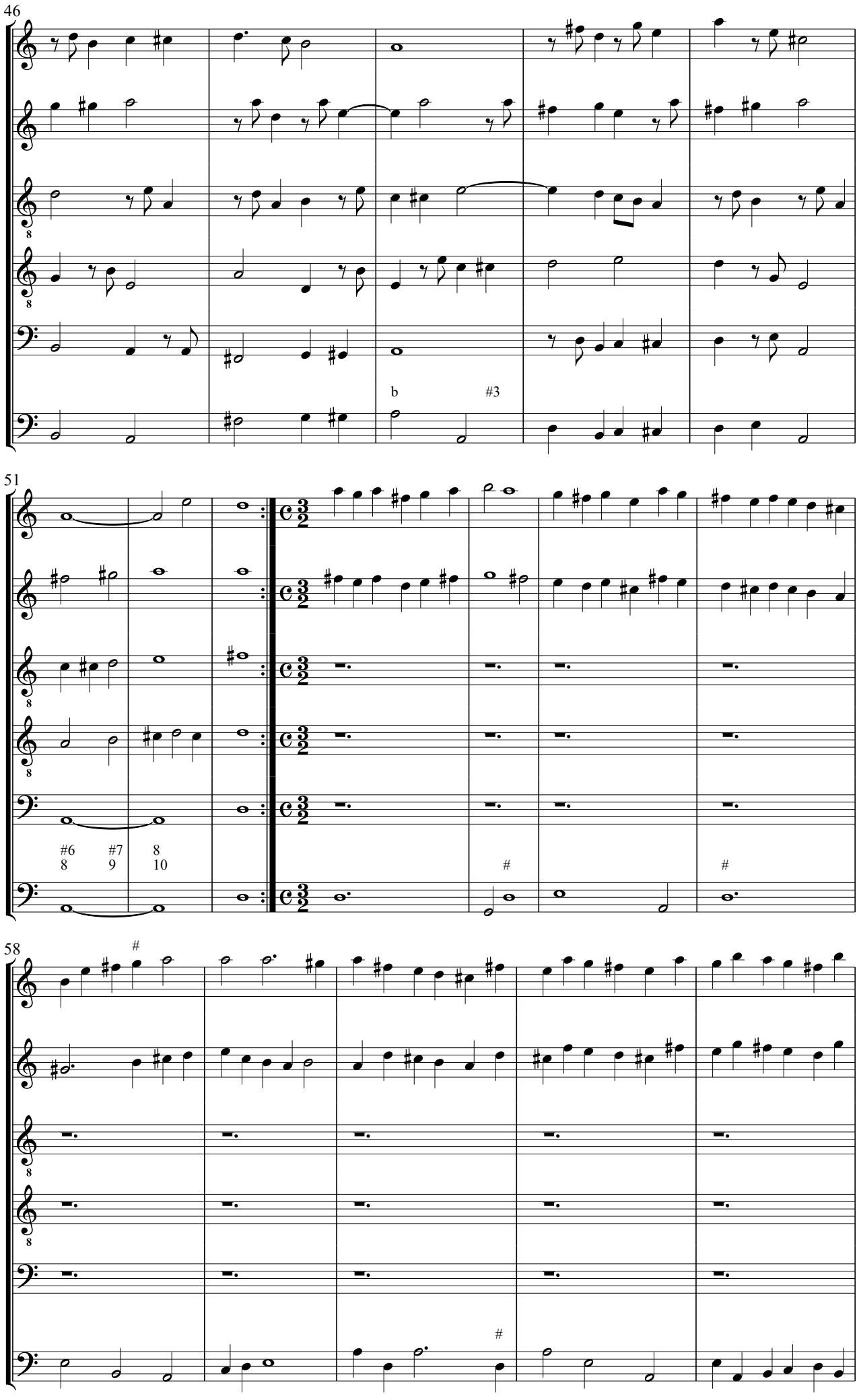
CANZONA SESTA

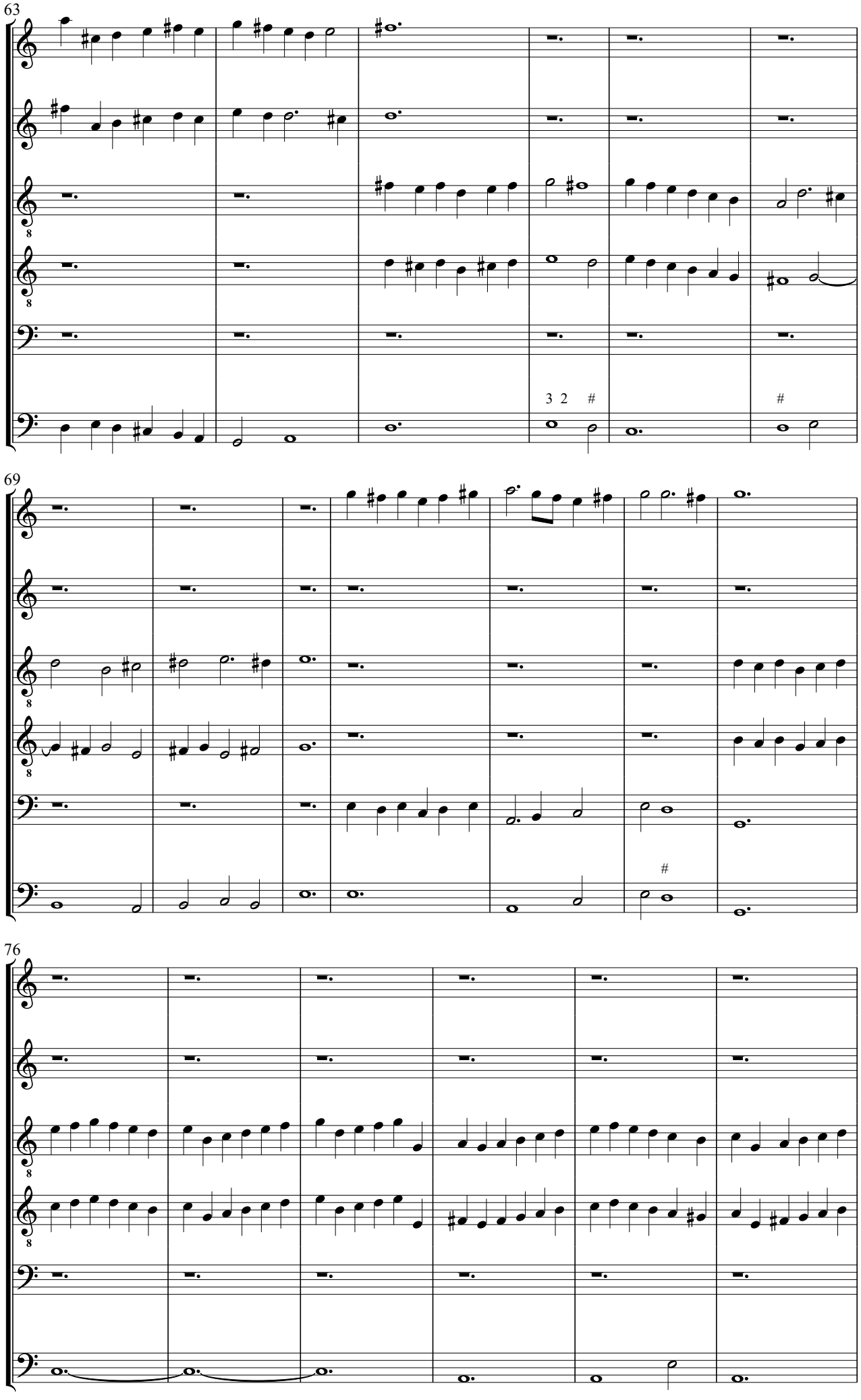


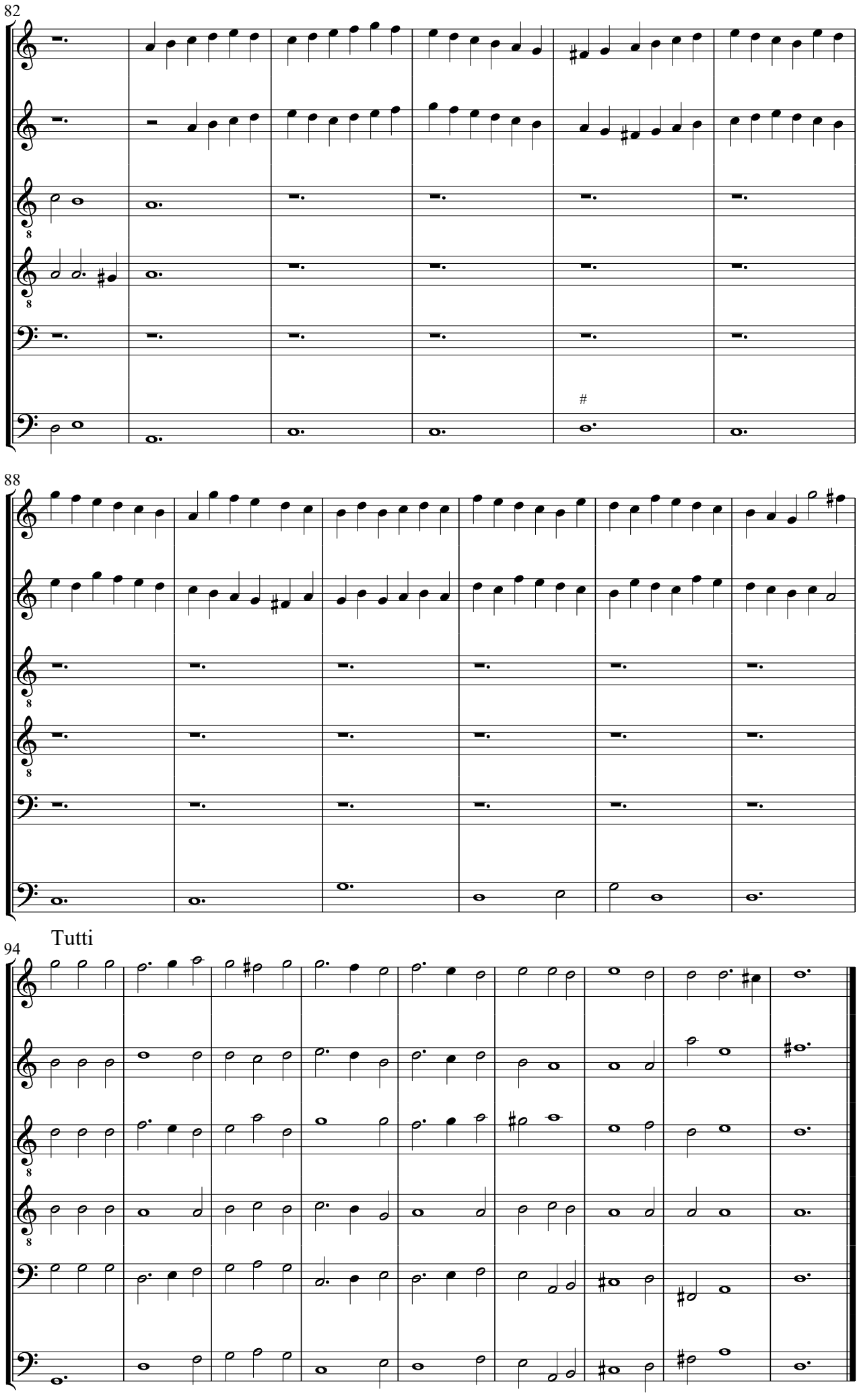



11
7 #6
16
4 3
21

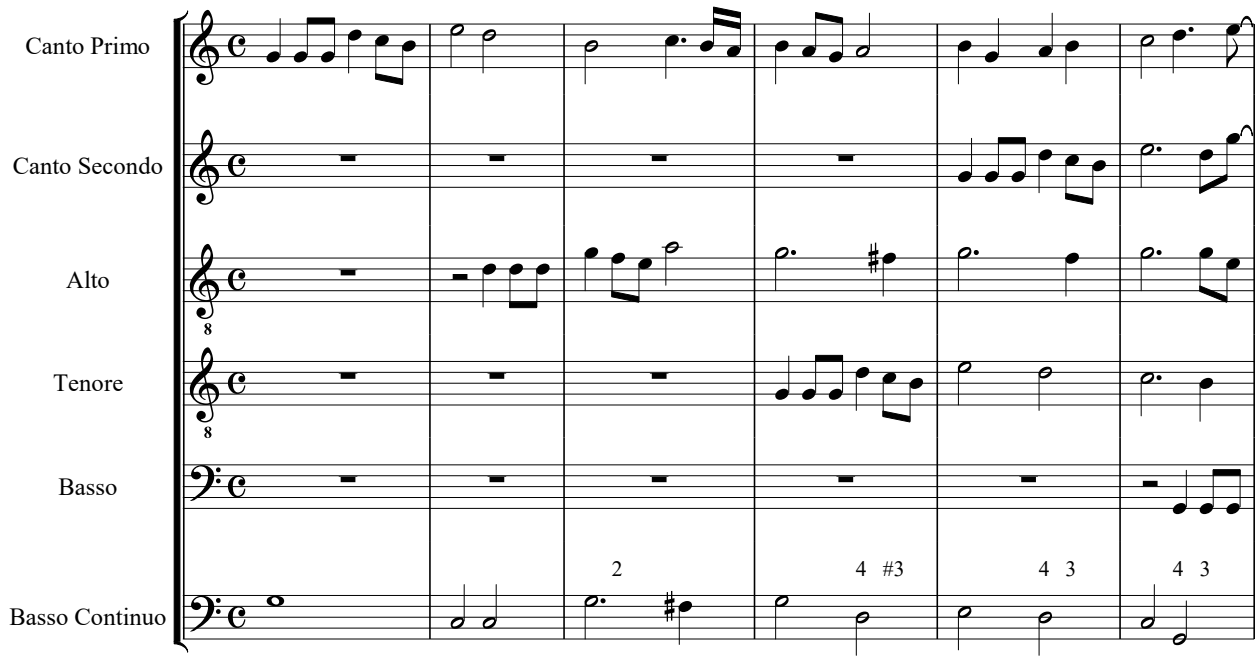

26
#
31
[p]
[p]
[p]
6
4 #3
#6 7
6
4 #3
p
40
b #
4 #3
5 #

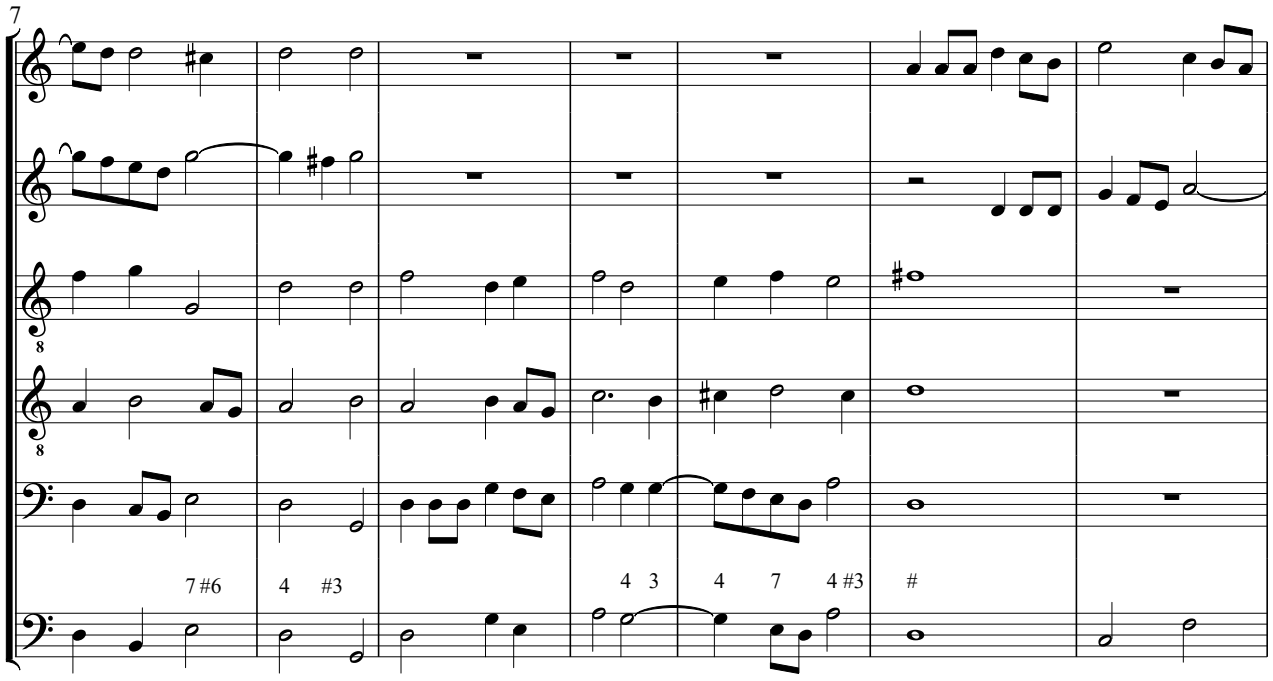

46
b
#3
51
#6
8
#7
9
8
10
#
#
58
#
#

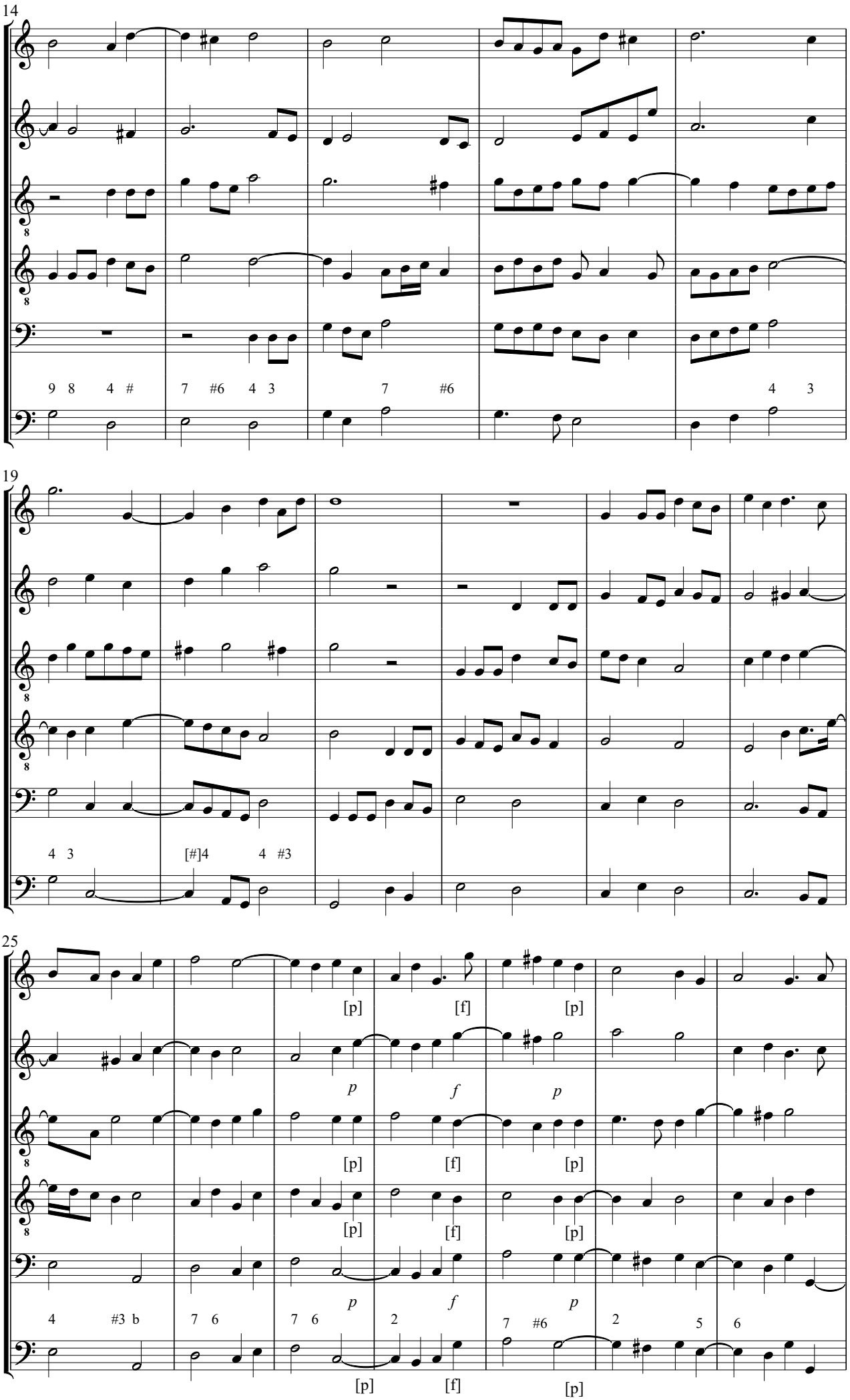

63
3 2 #
#
69
#
76

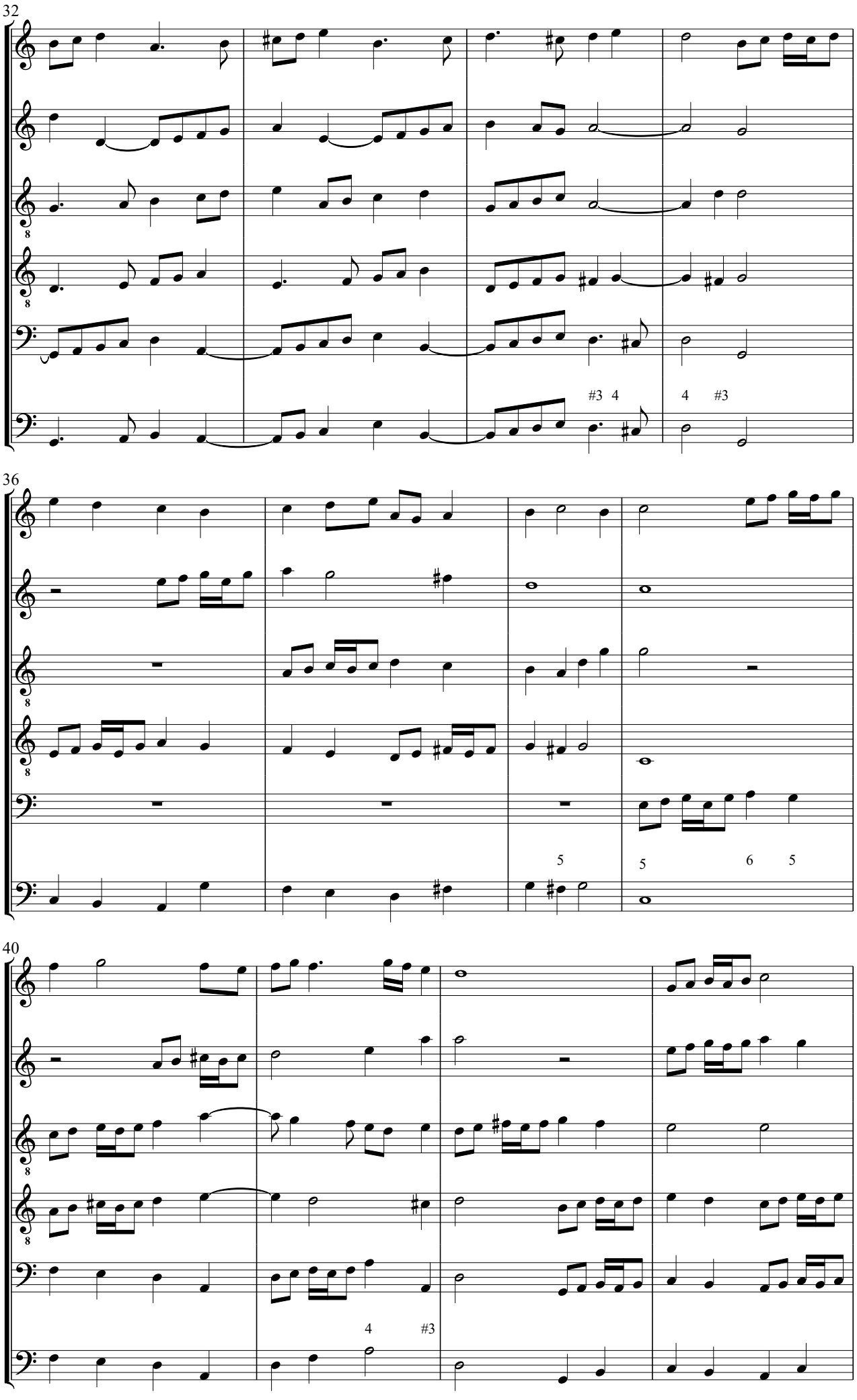

82
88
Tutti
94

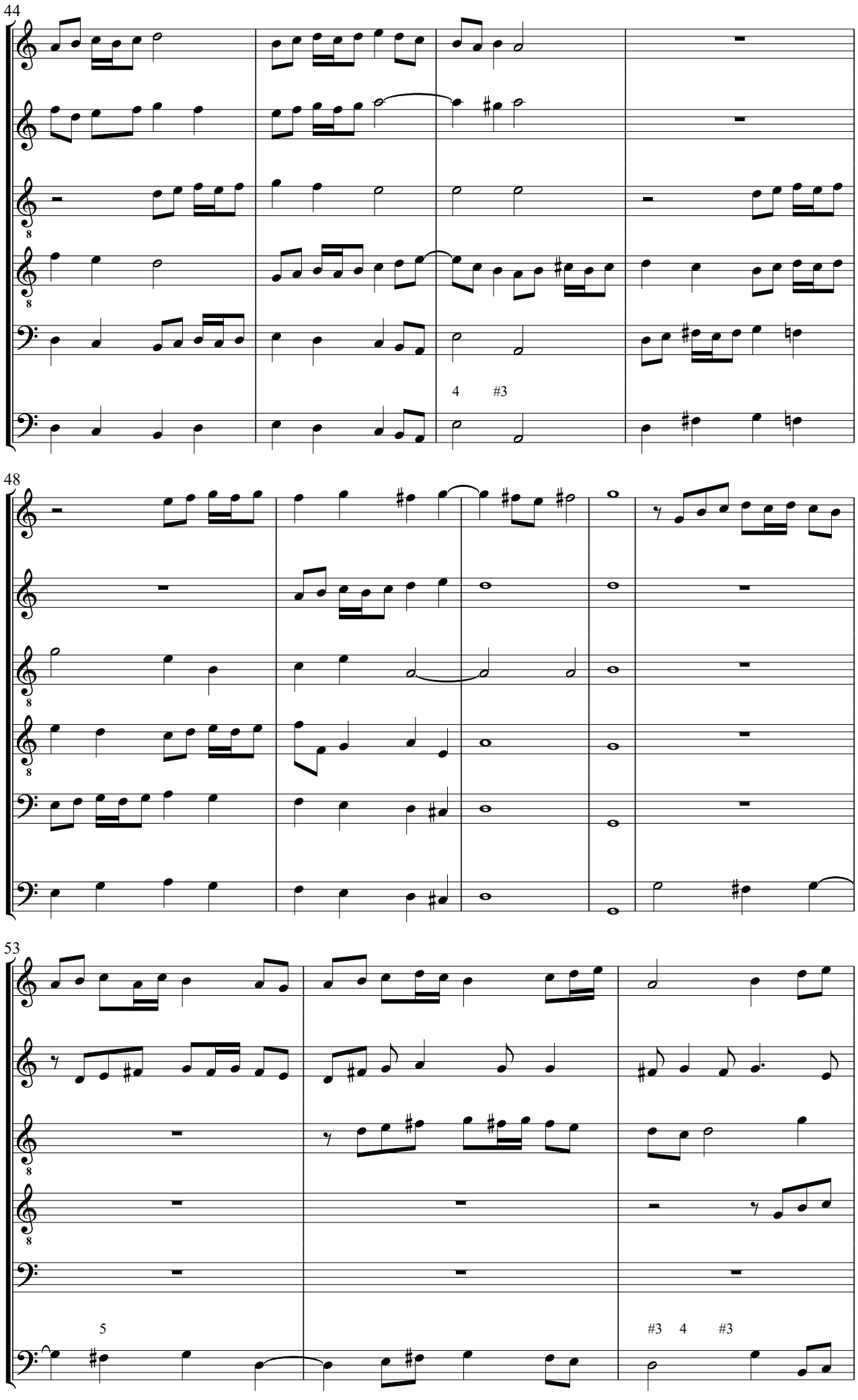
CANZONA SETTIMA

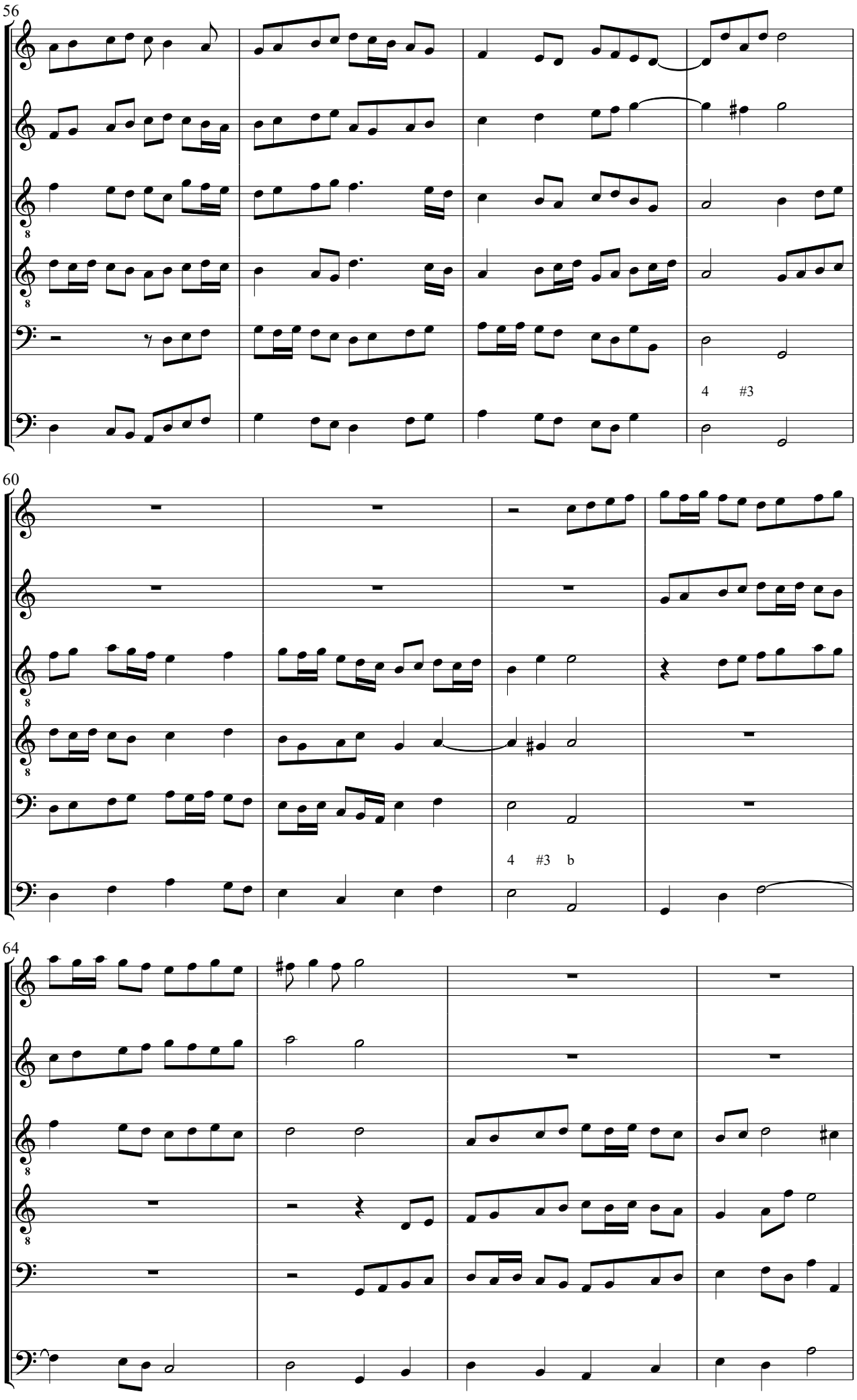


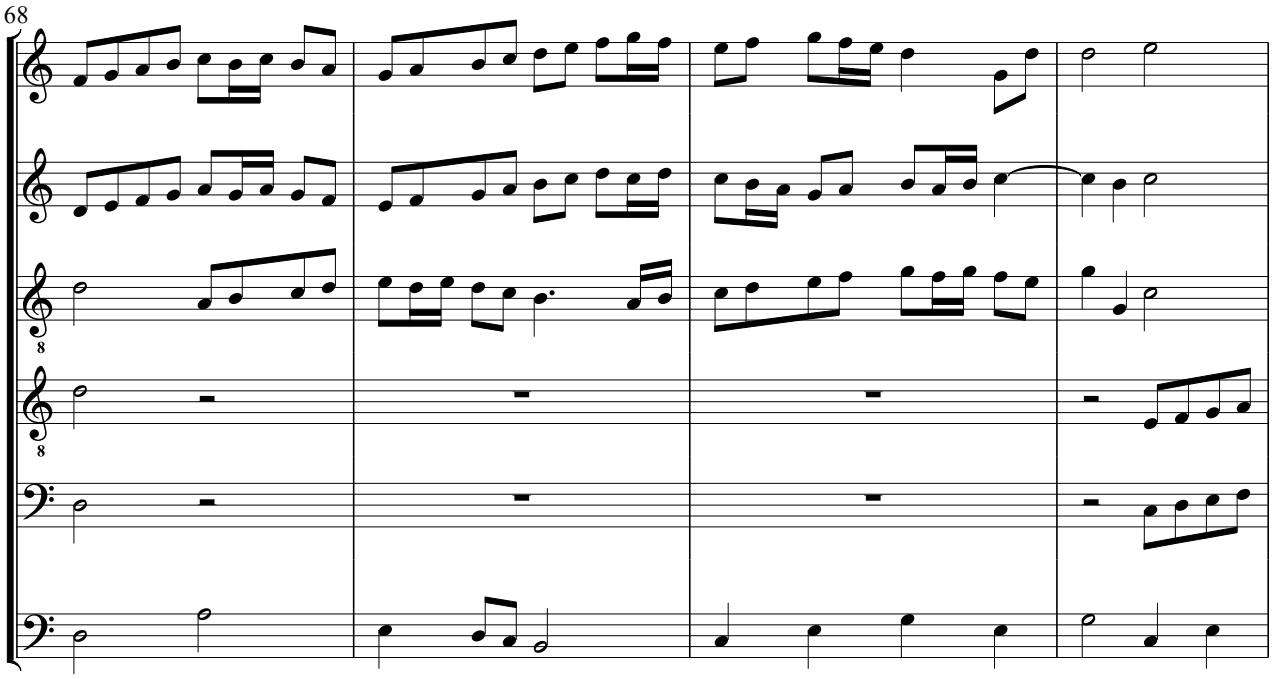


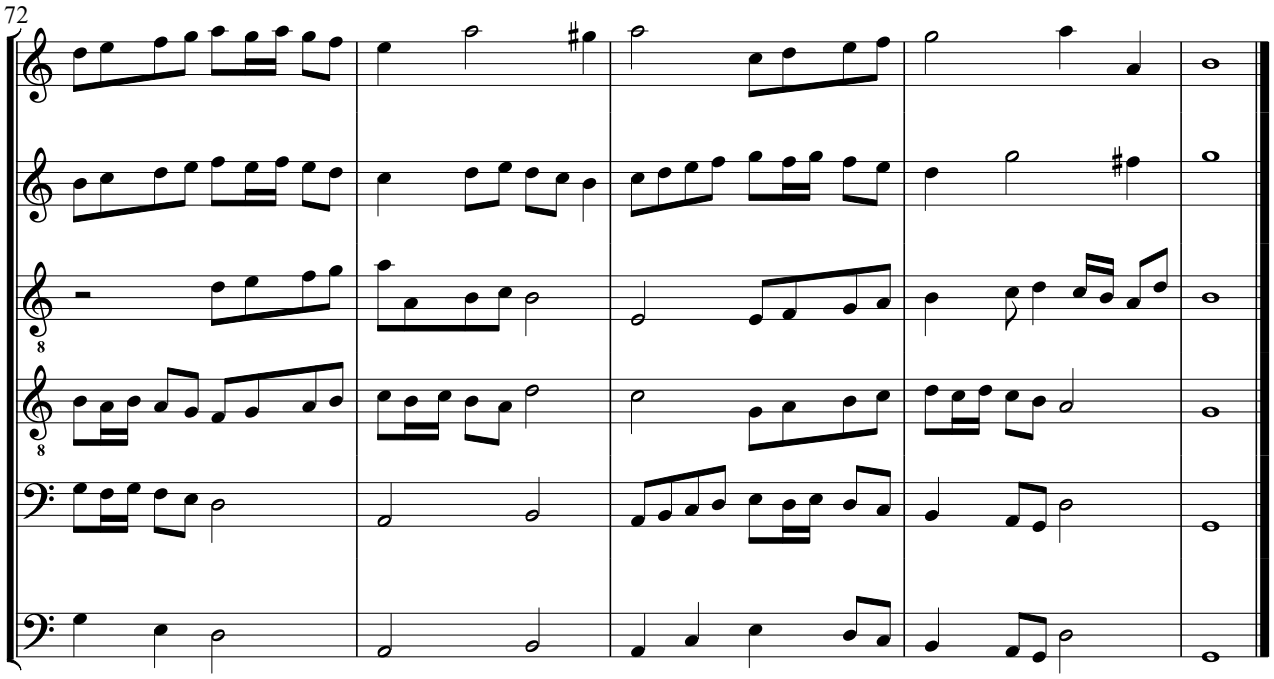

14
9 8 4 #
7 #6 4 3
7 #6
4 3
19
4 3
[#]4 4 #3
25
[p] [f] [p]
p f p
[p] [f] [p]
[p] [f] [p]
p f p
4 #3 b
7 6
7 6
2
7 #6
2 5 6
[p] [f] [p]


32
#3 4
4 #3
36
5
5 6 5
40
4 #3

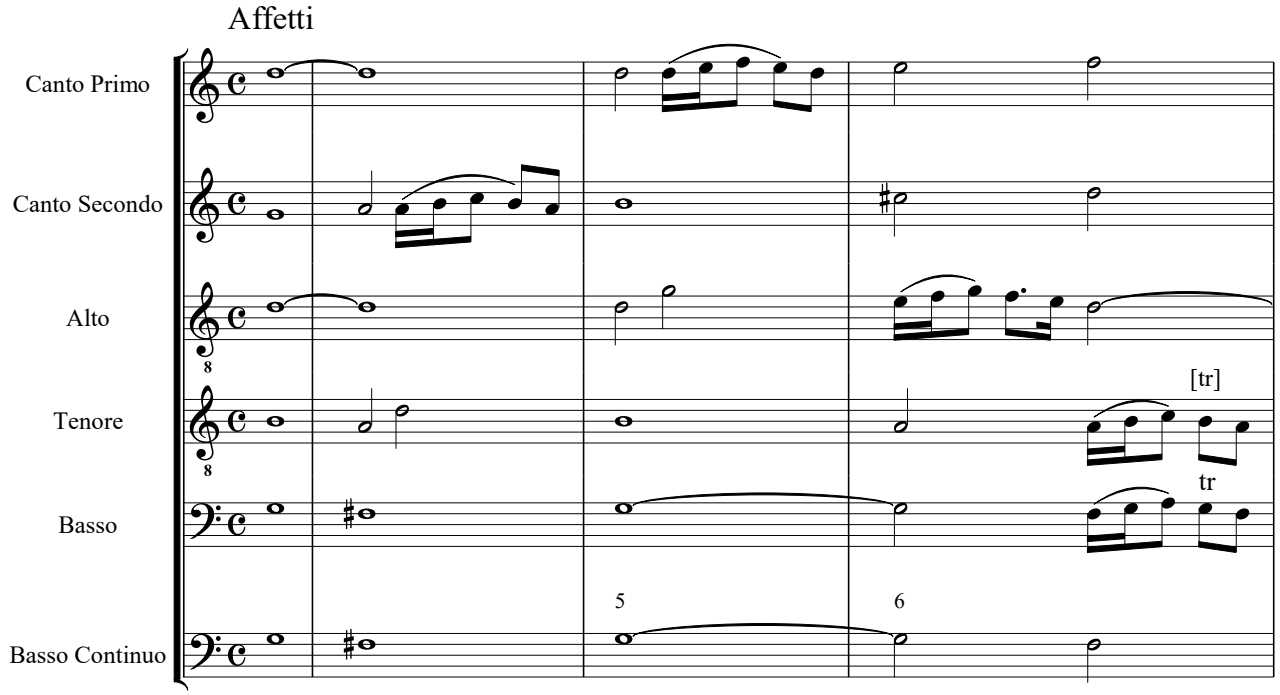

44
4
#3
48
53
5
#3
4
#3

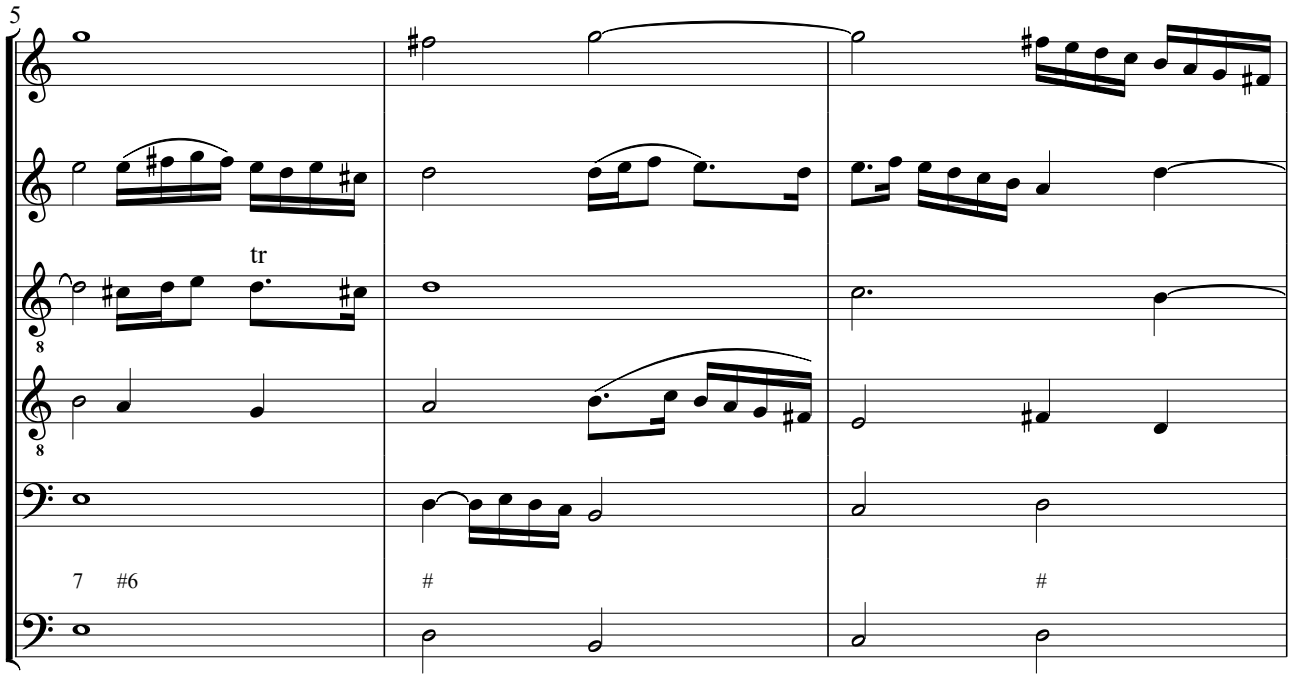

56
4 #3
60
4 #3 b
64

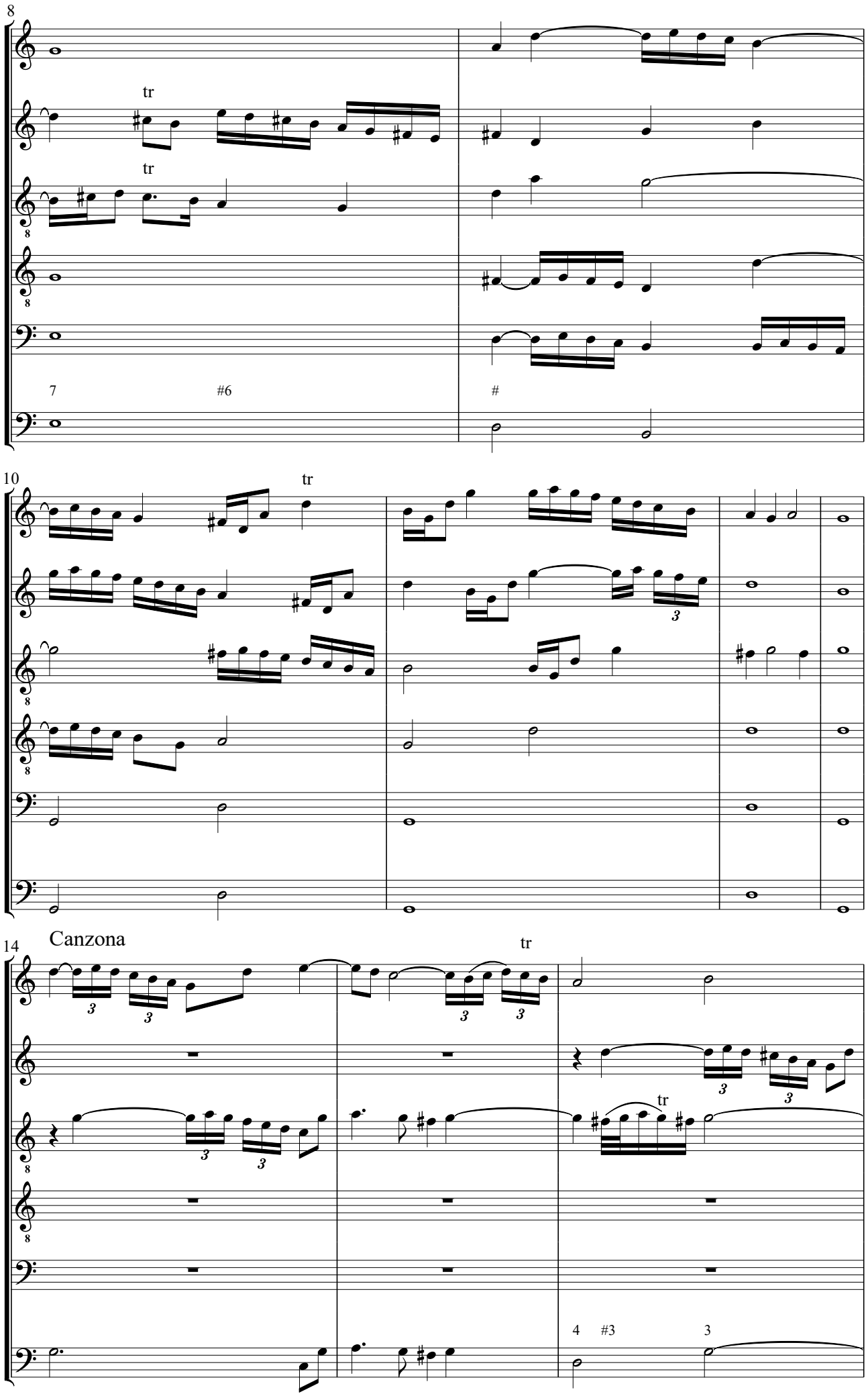

68

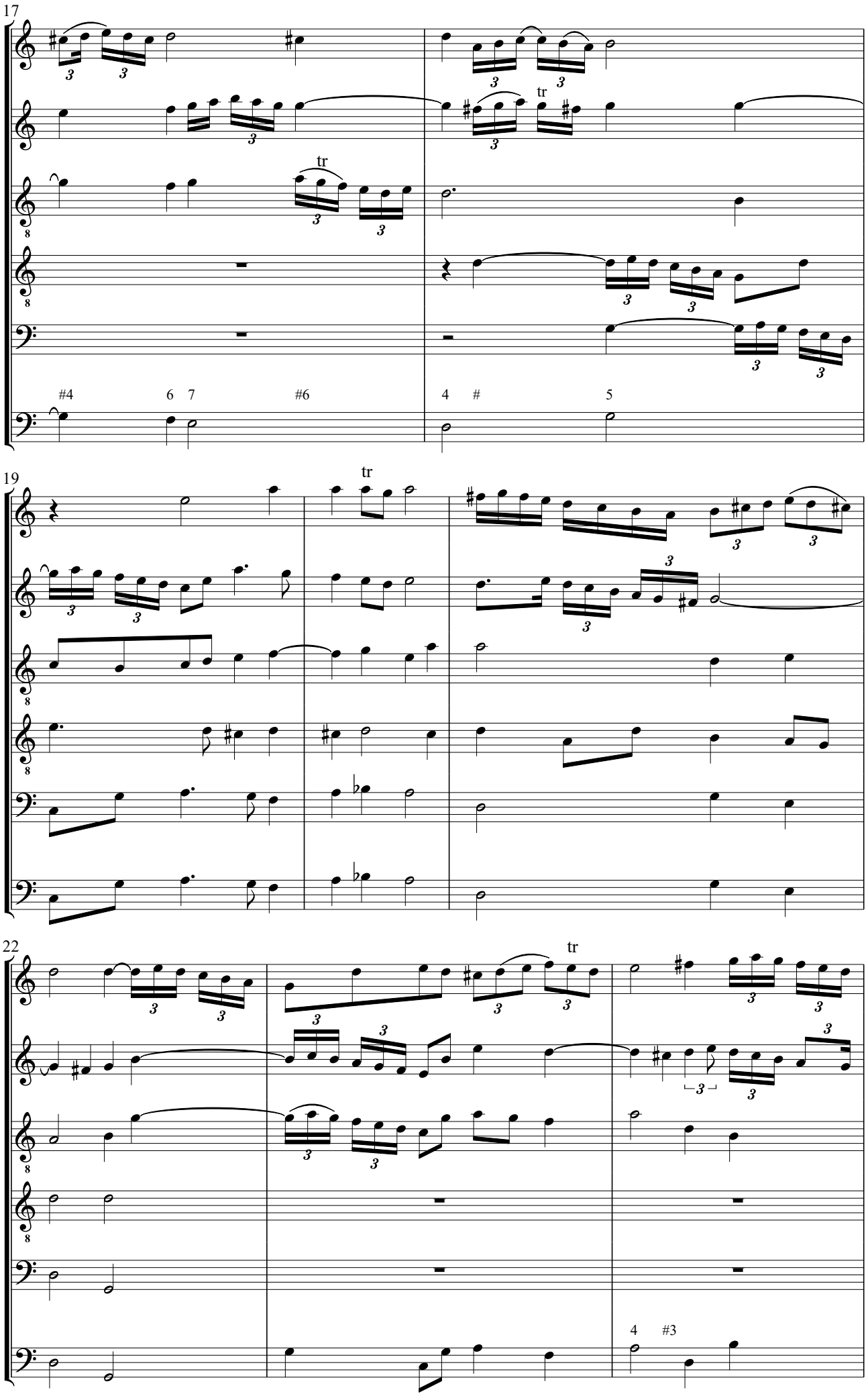

72

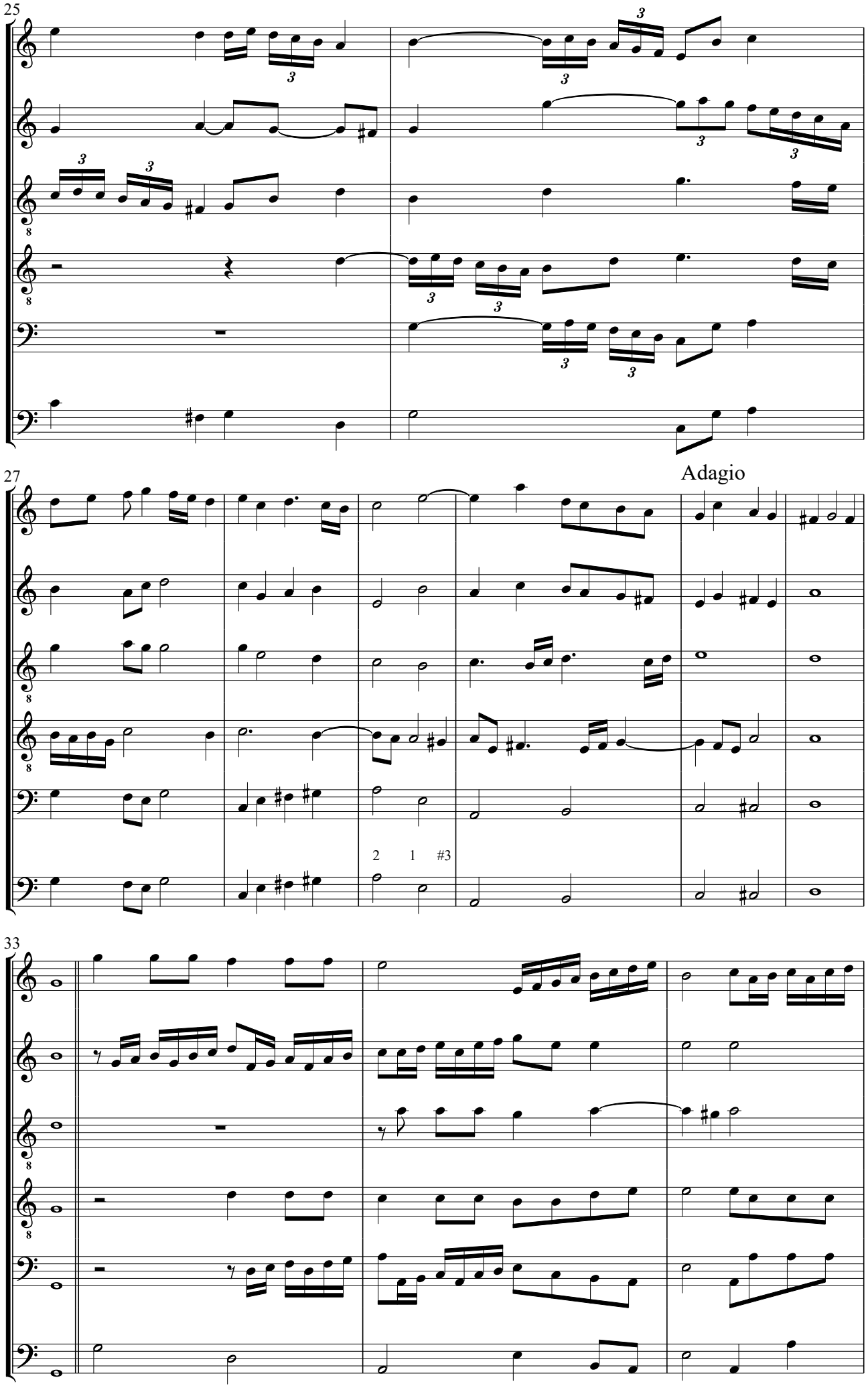
CANZONA OTTAVA

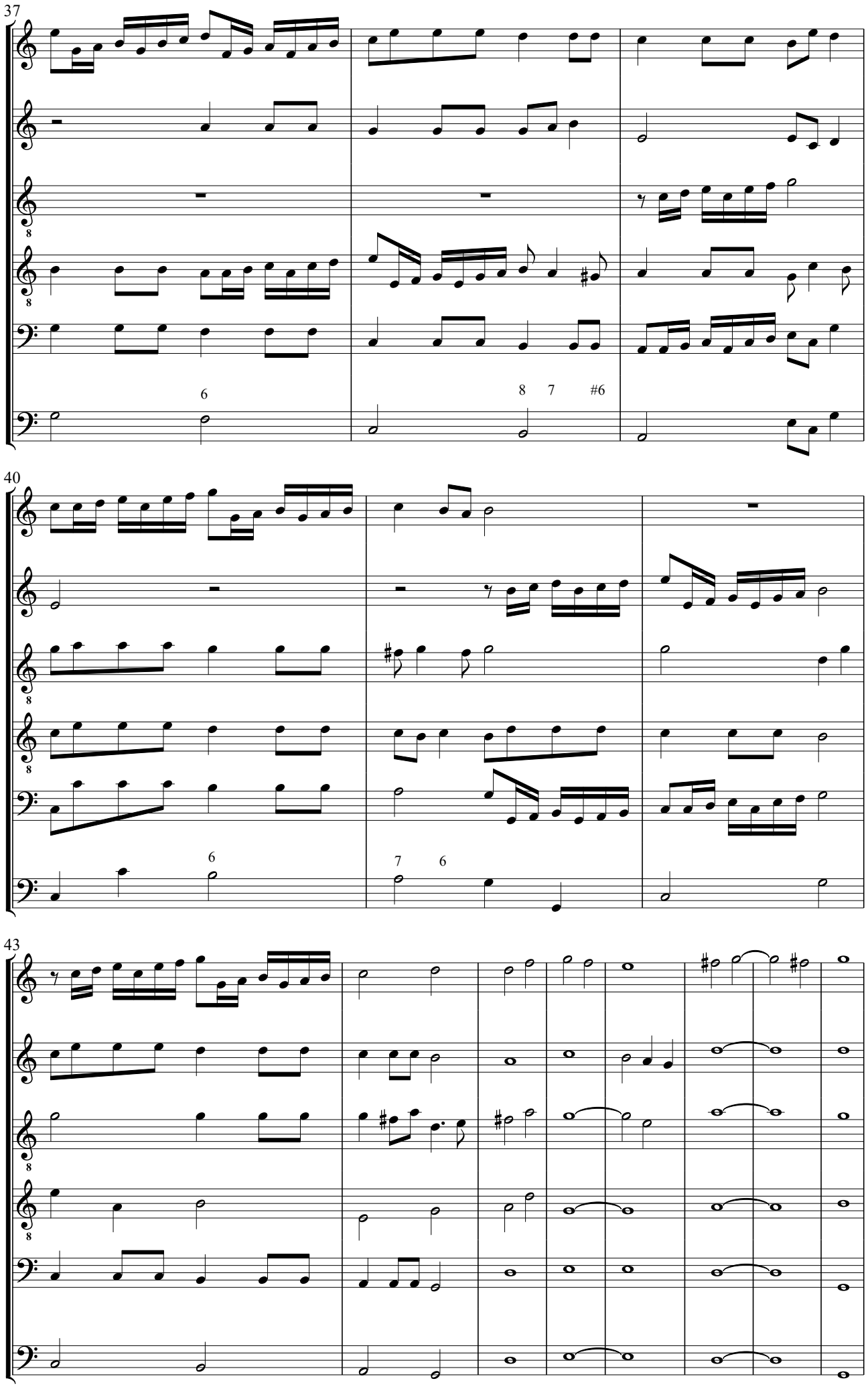


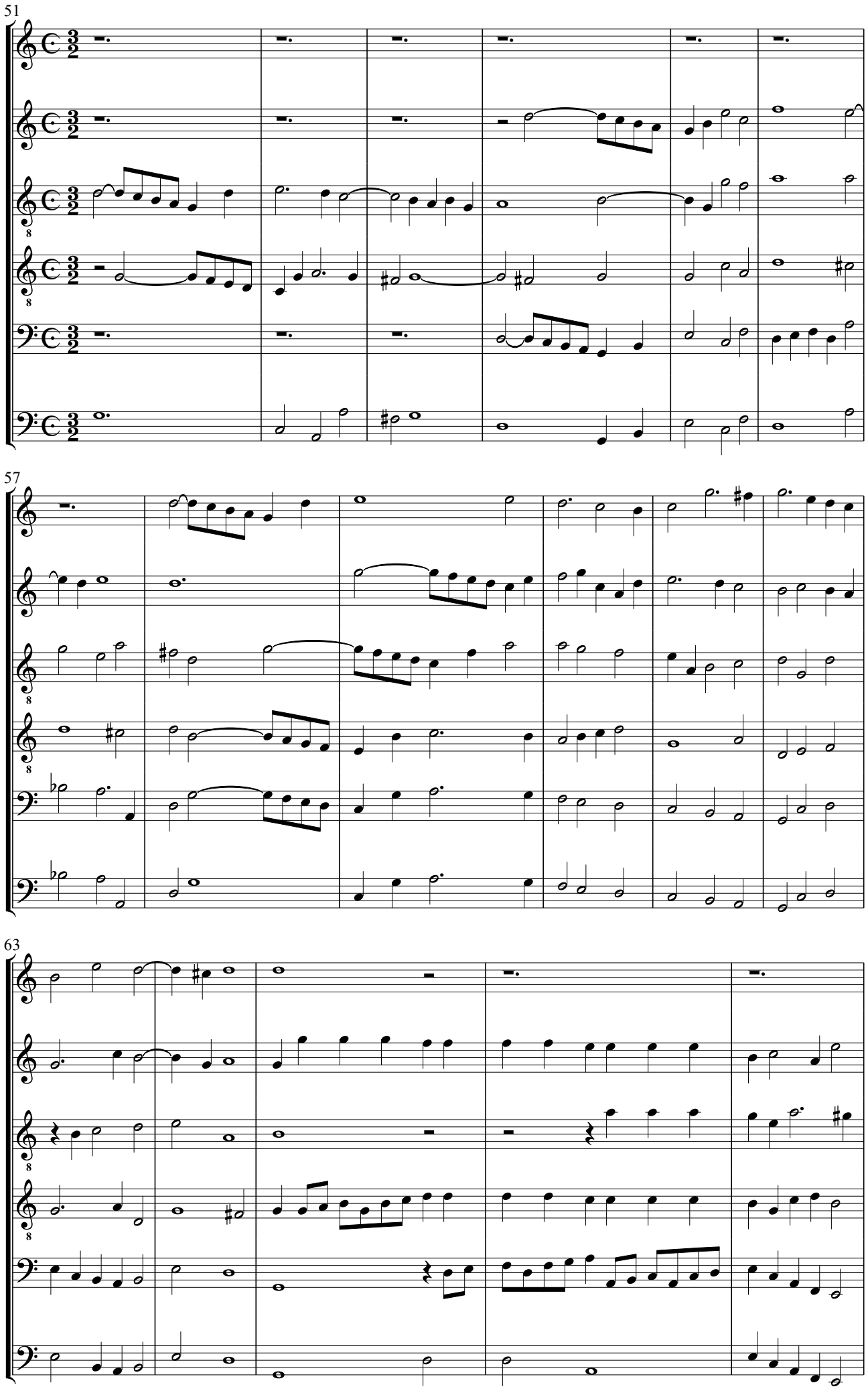


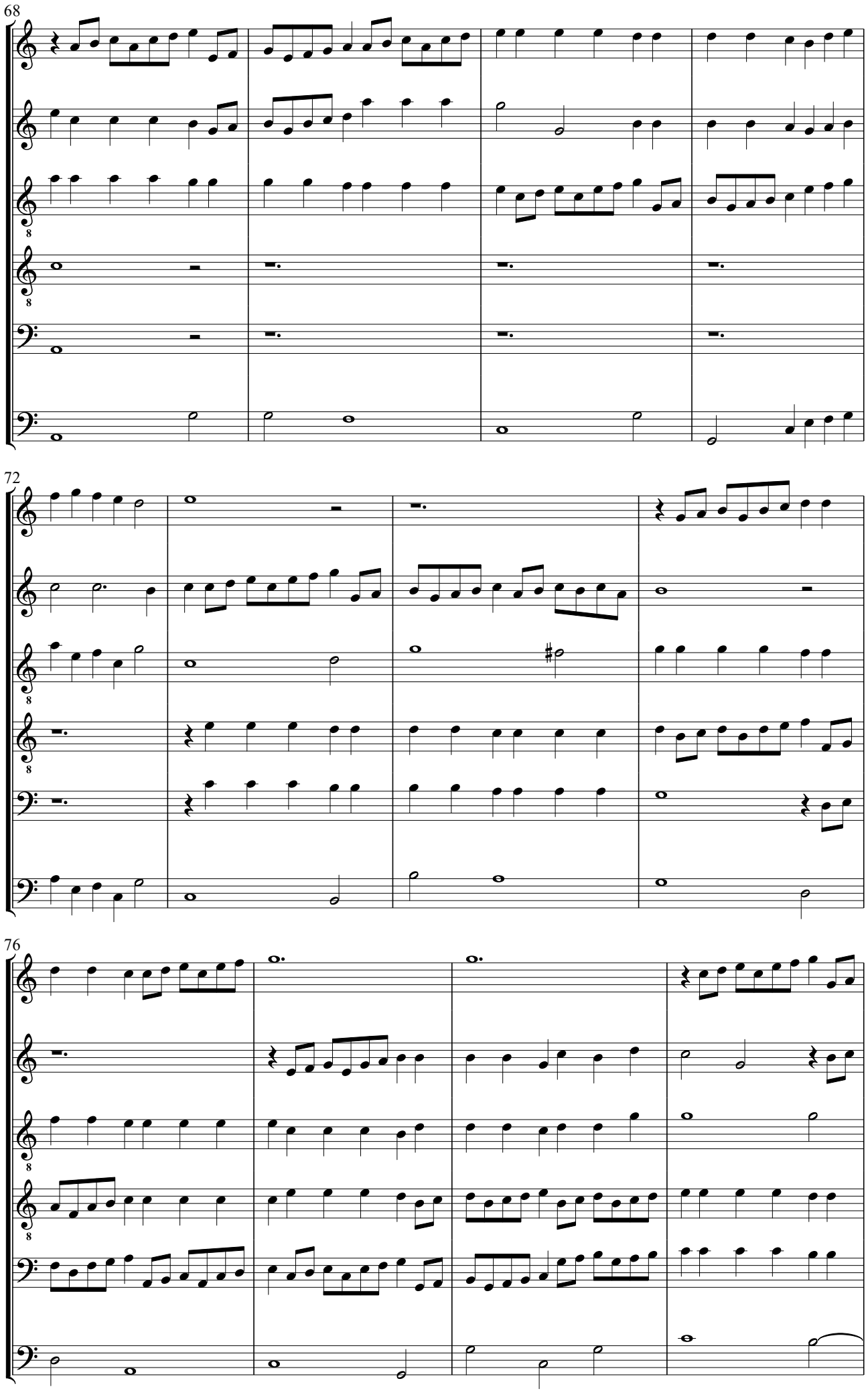

8
tr
tr
7
#6
#
10
tr
14
Canzona
tr
tr
4
#3
3

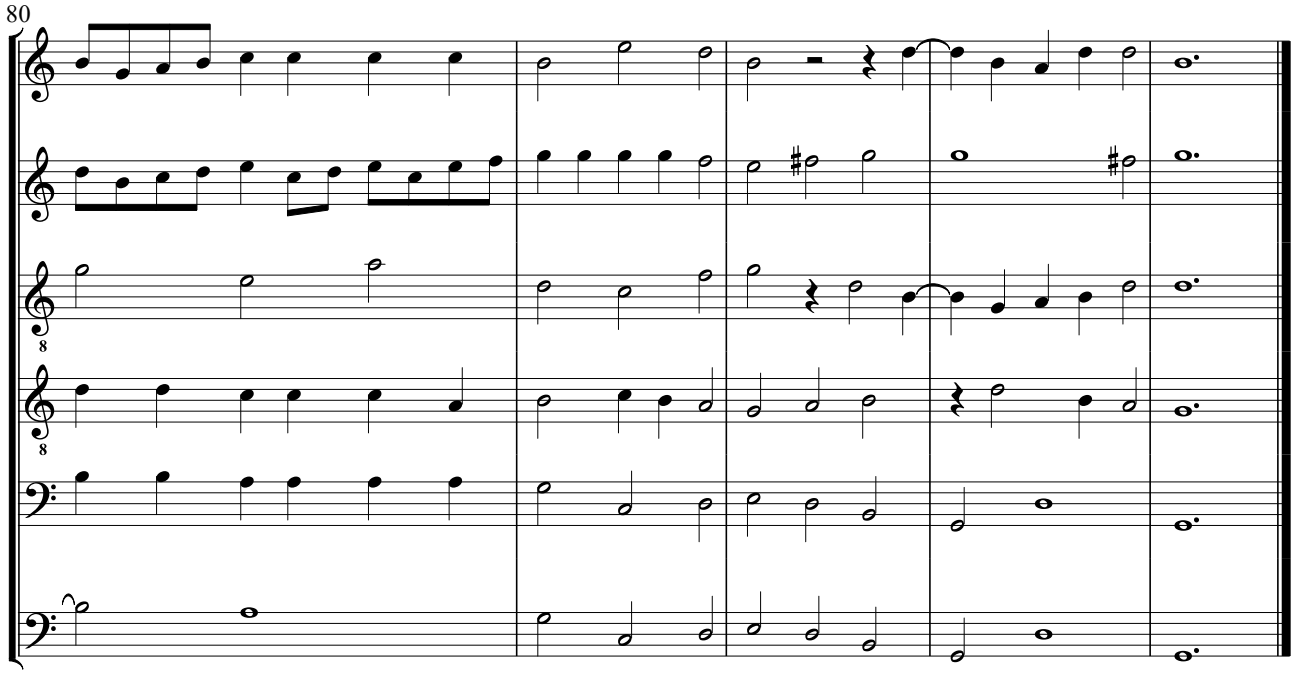

17
tr
tr
#4
6 7
#6
4 #
5
19
tr
22
tr
4 #3


25
27
Adagio
2 1 #3
33

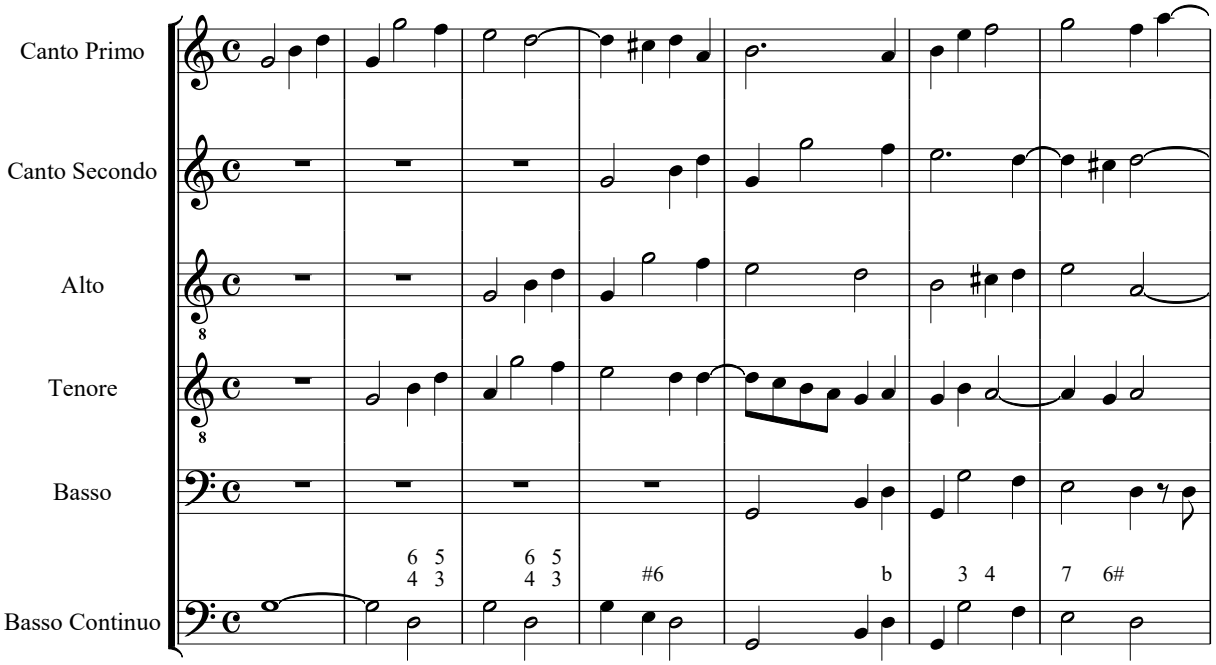

37
6
8 7 #6
40
6
7 6
43

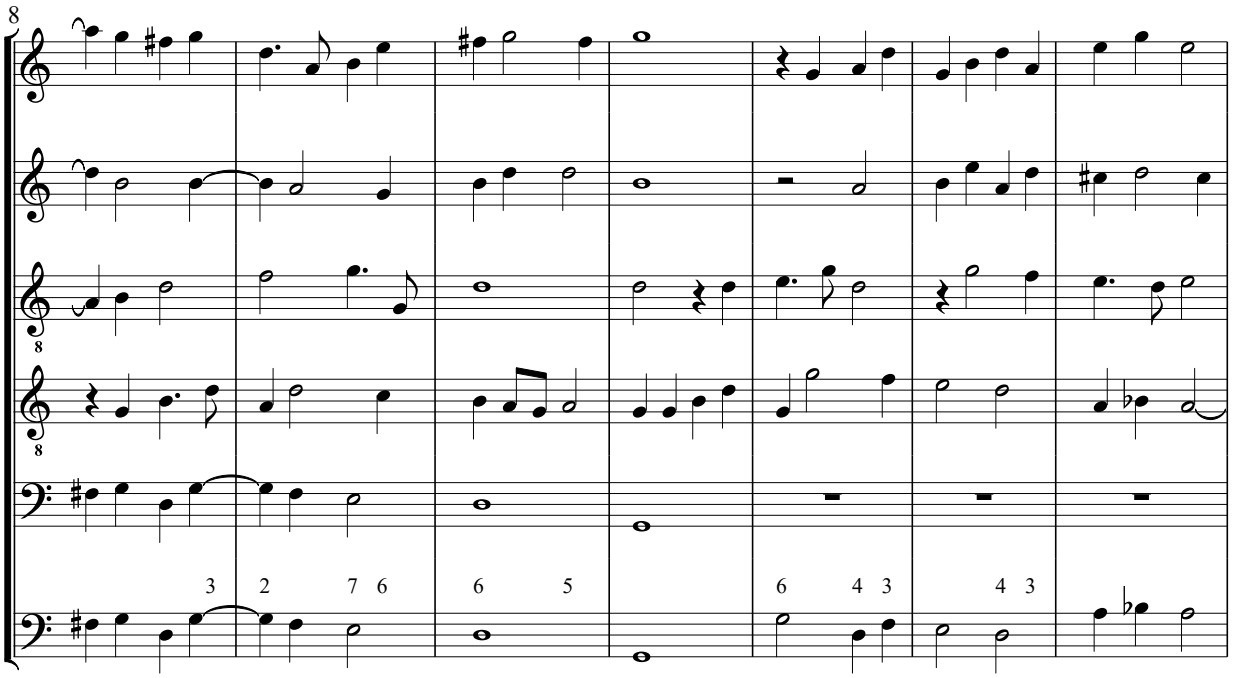

51
57
63

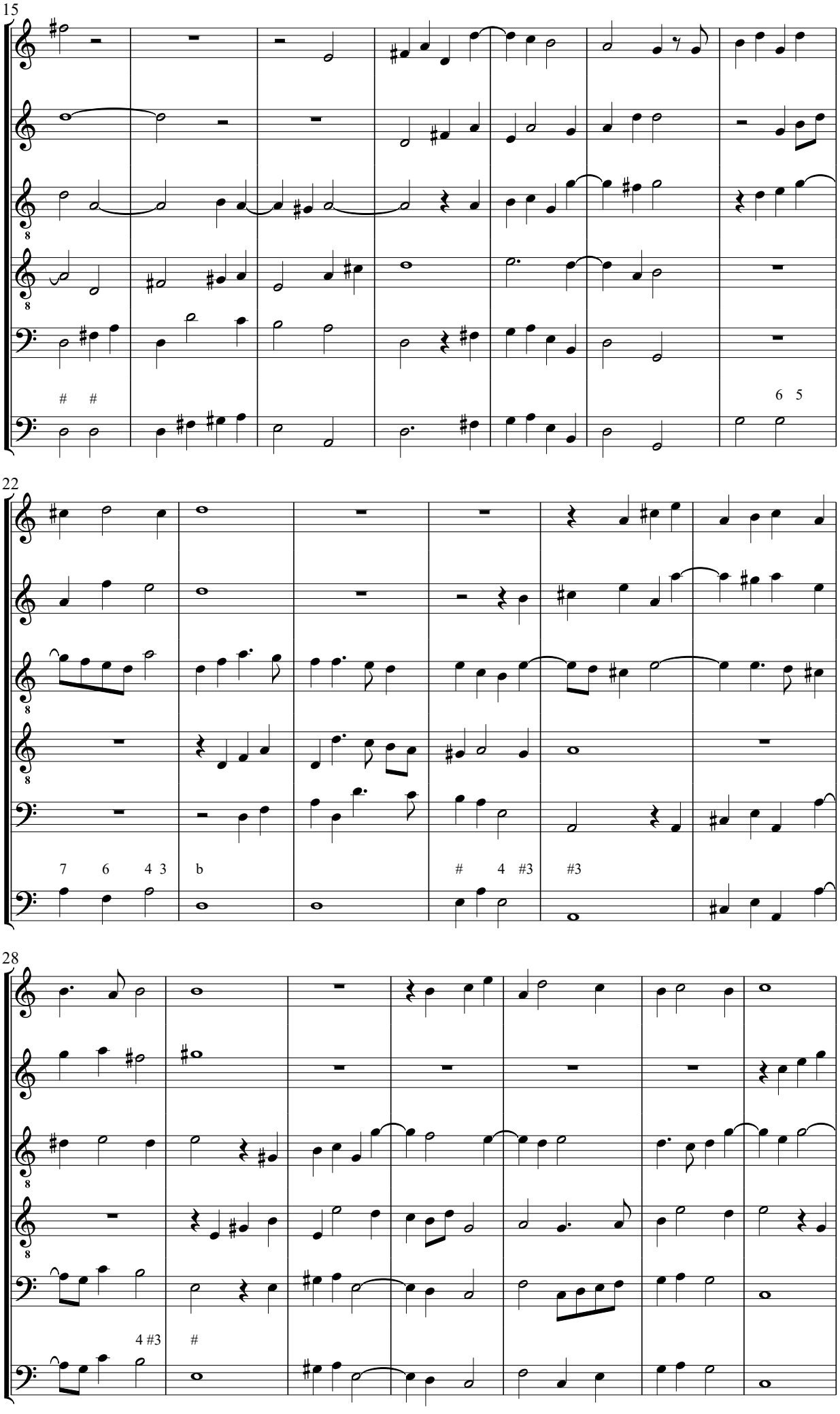

68
72
76

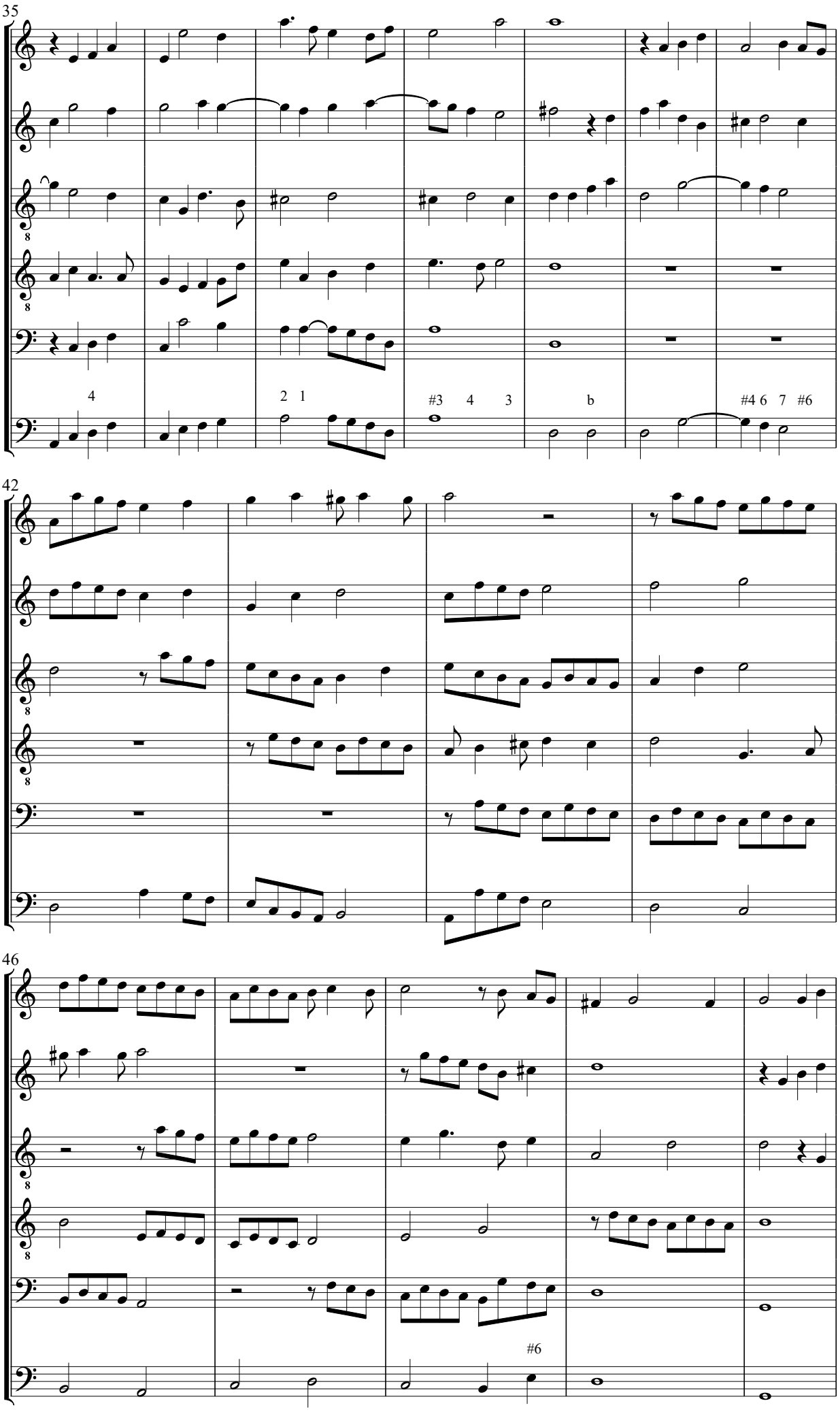

80

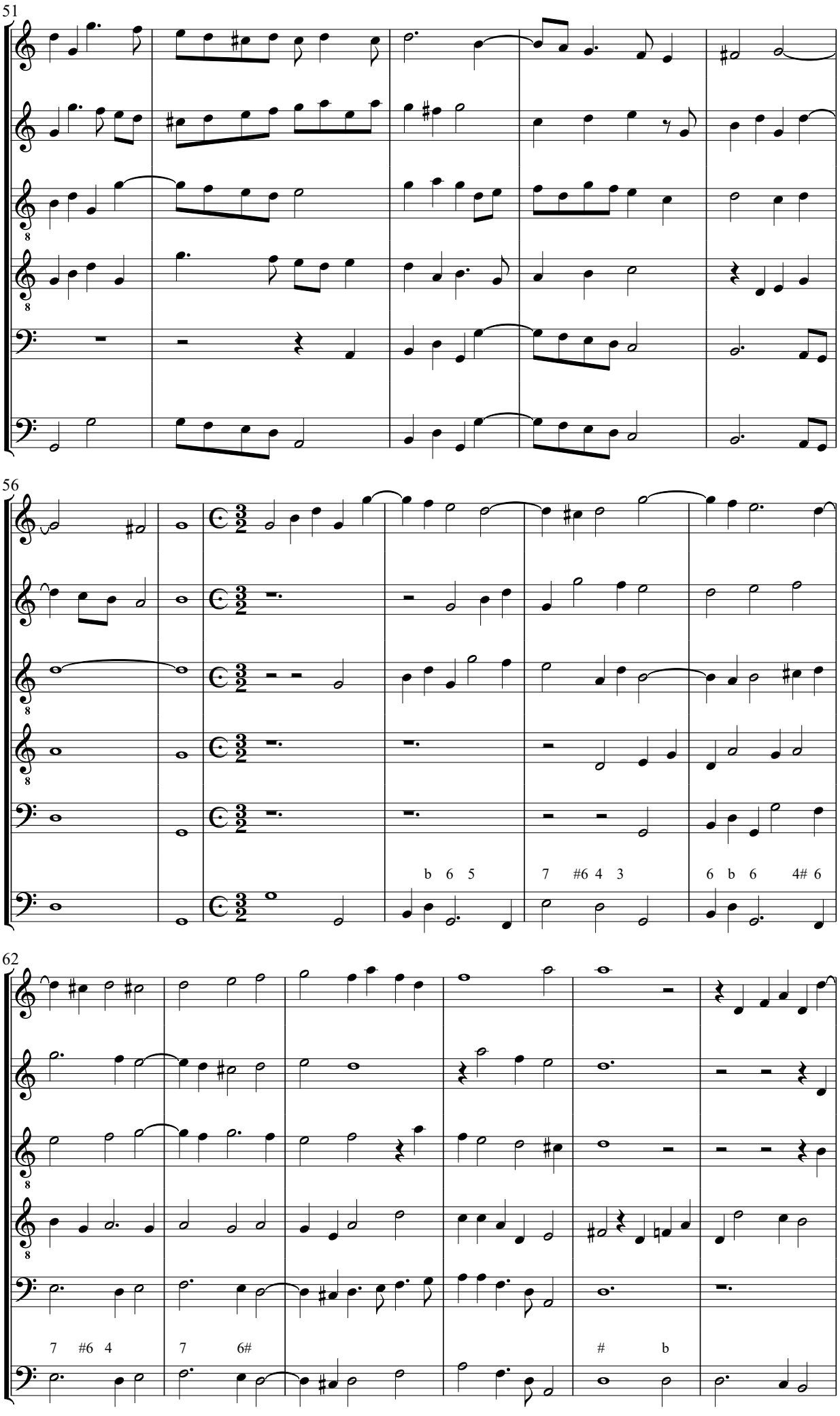
CANZONA NONA

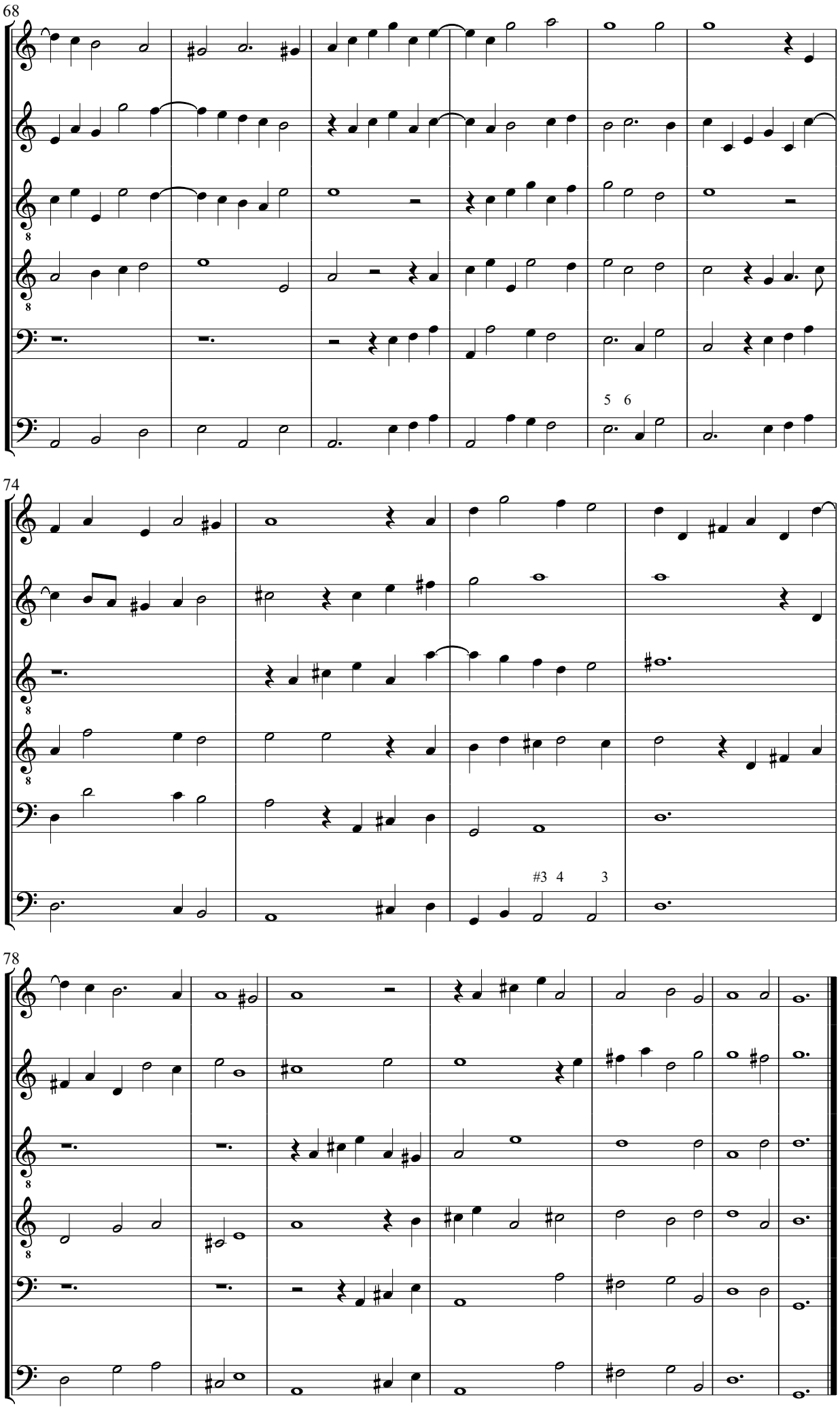




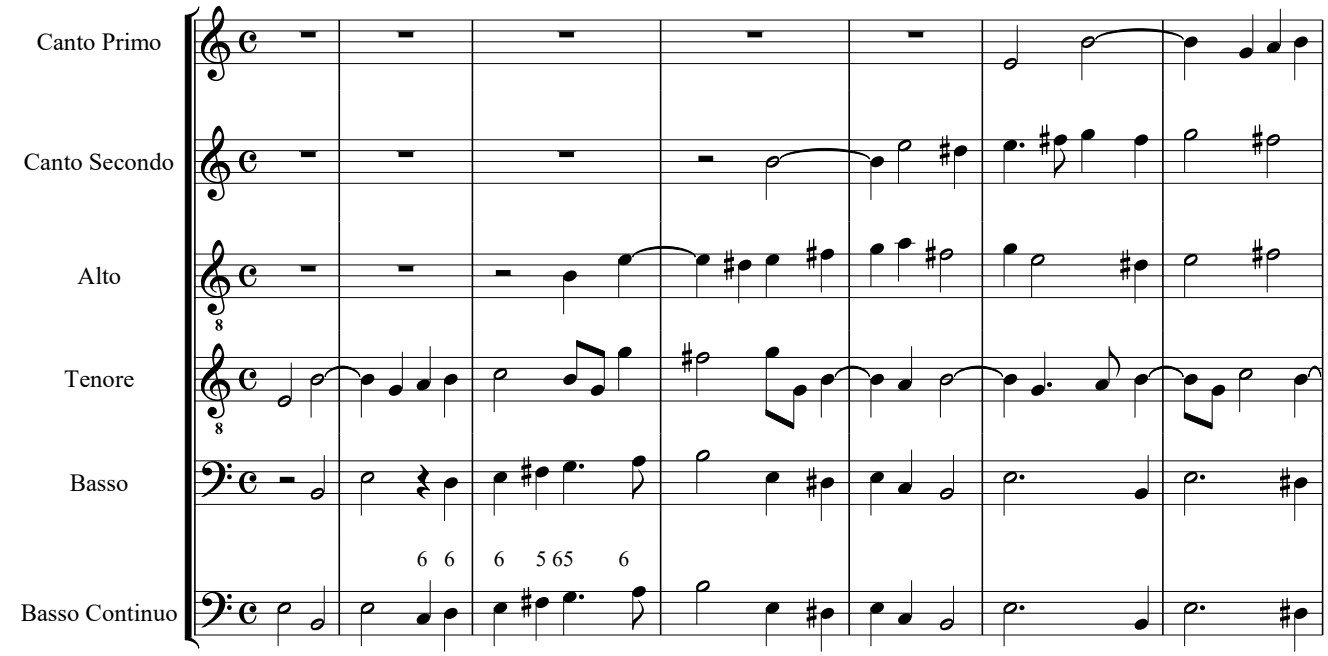

15
# #
6 5
22
7 6 4 3
b
4 #3
#3
28
4 #3
#

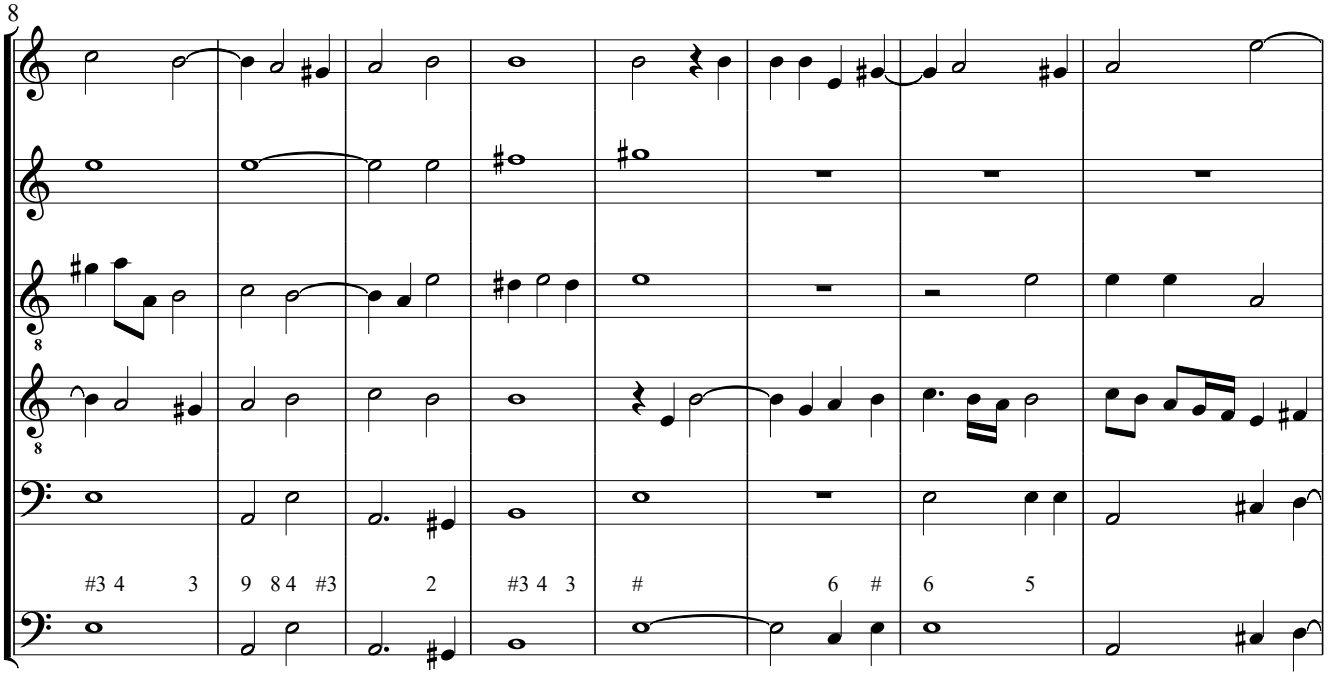

35
4
2 1
#3 4 3
b
#4 6 7 #6
42
46
#6

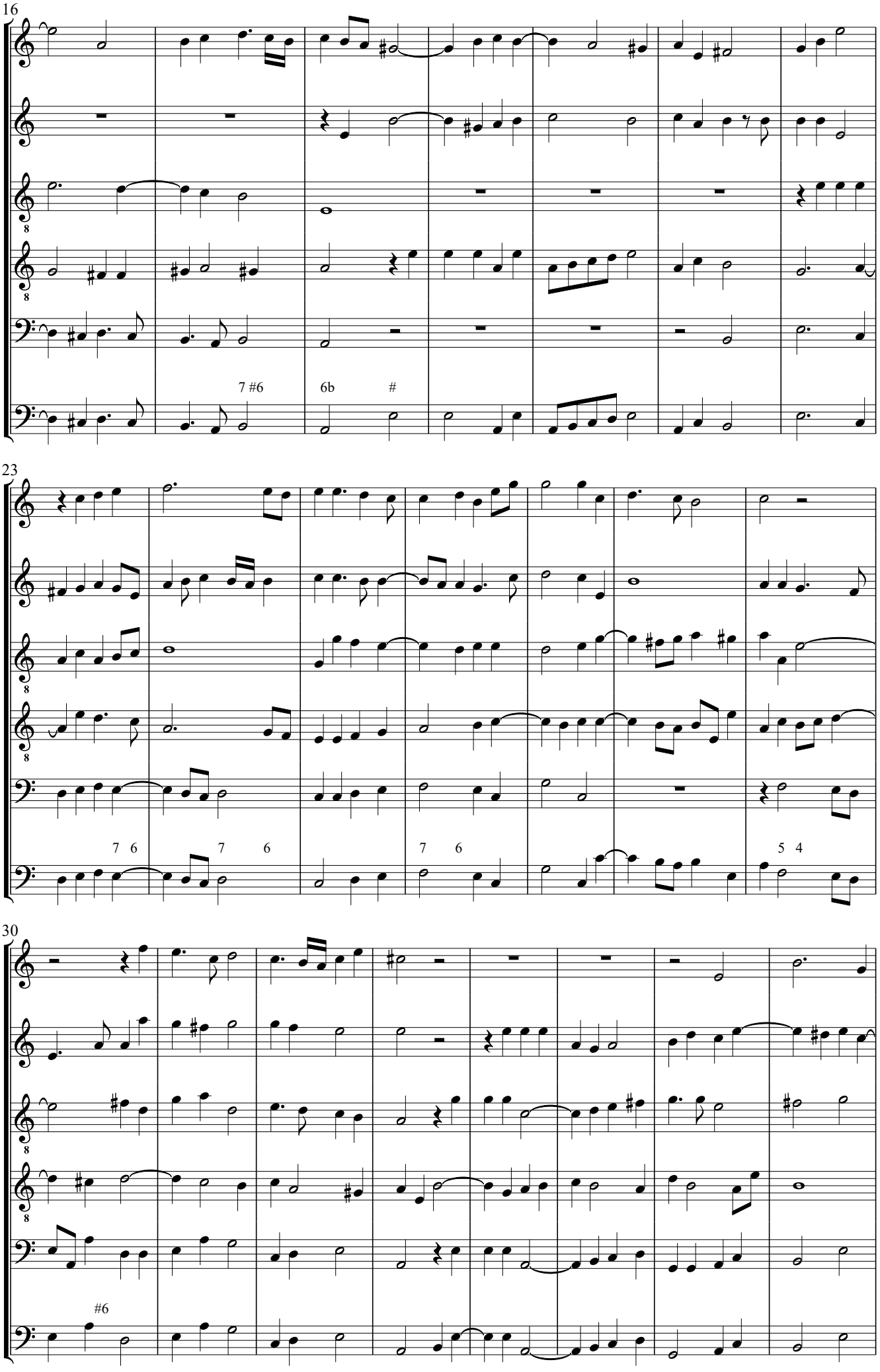

51
56
b 6 5
7 #6 4 3
6 b 6 4# 6
62
7 #6 4
7 6#
b

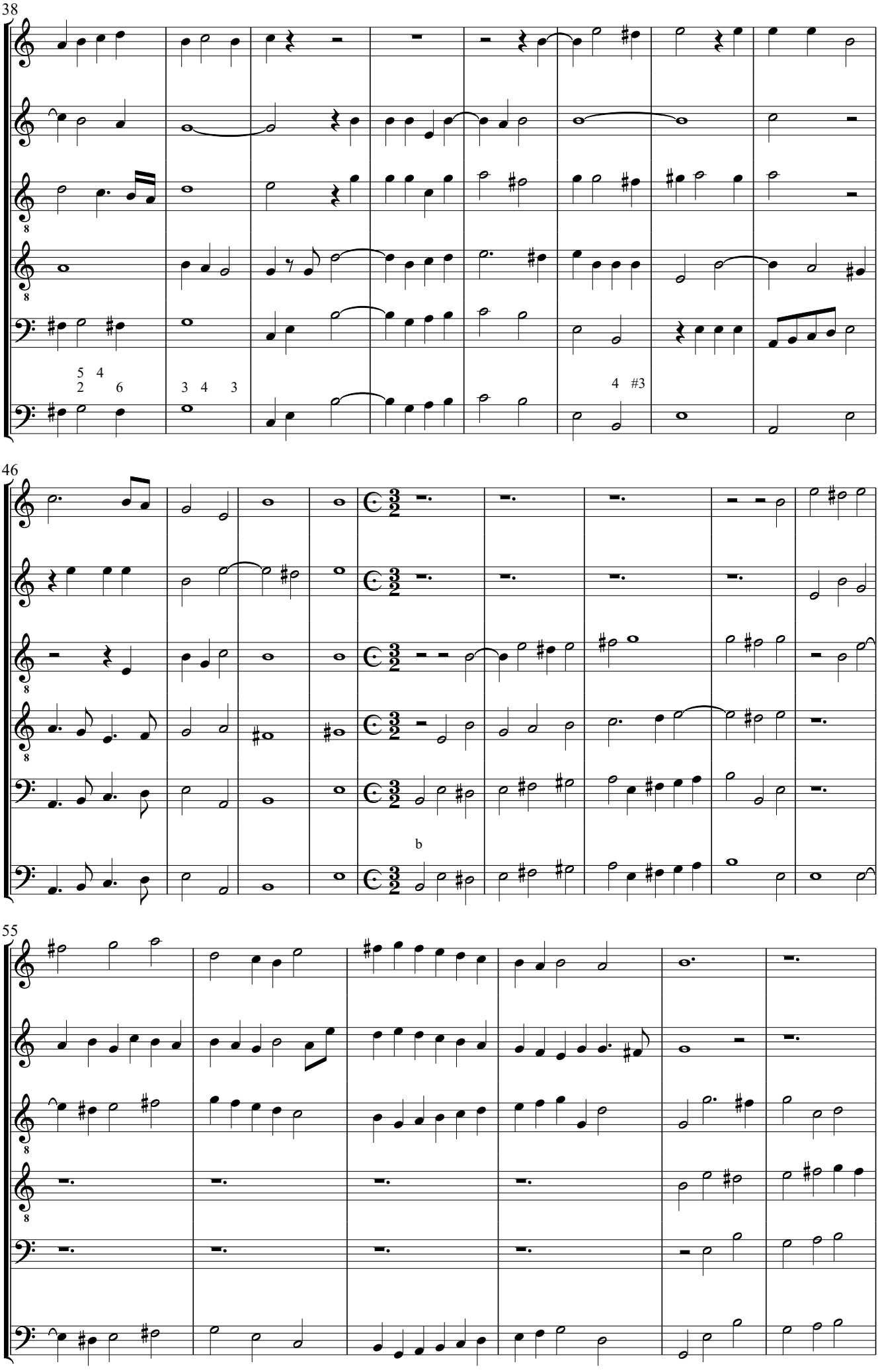

68
5 6
74
#3 4 3
78

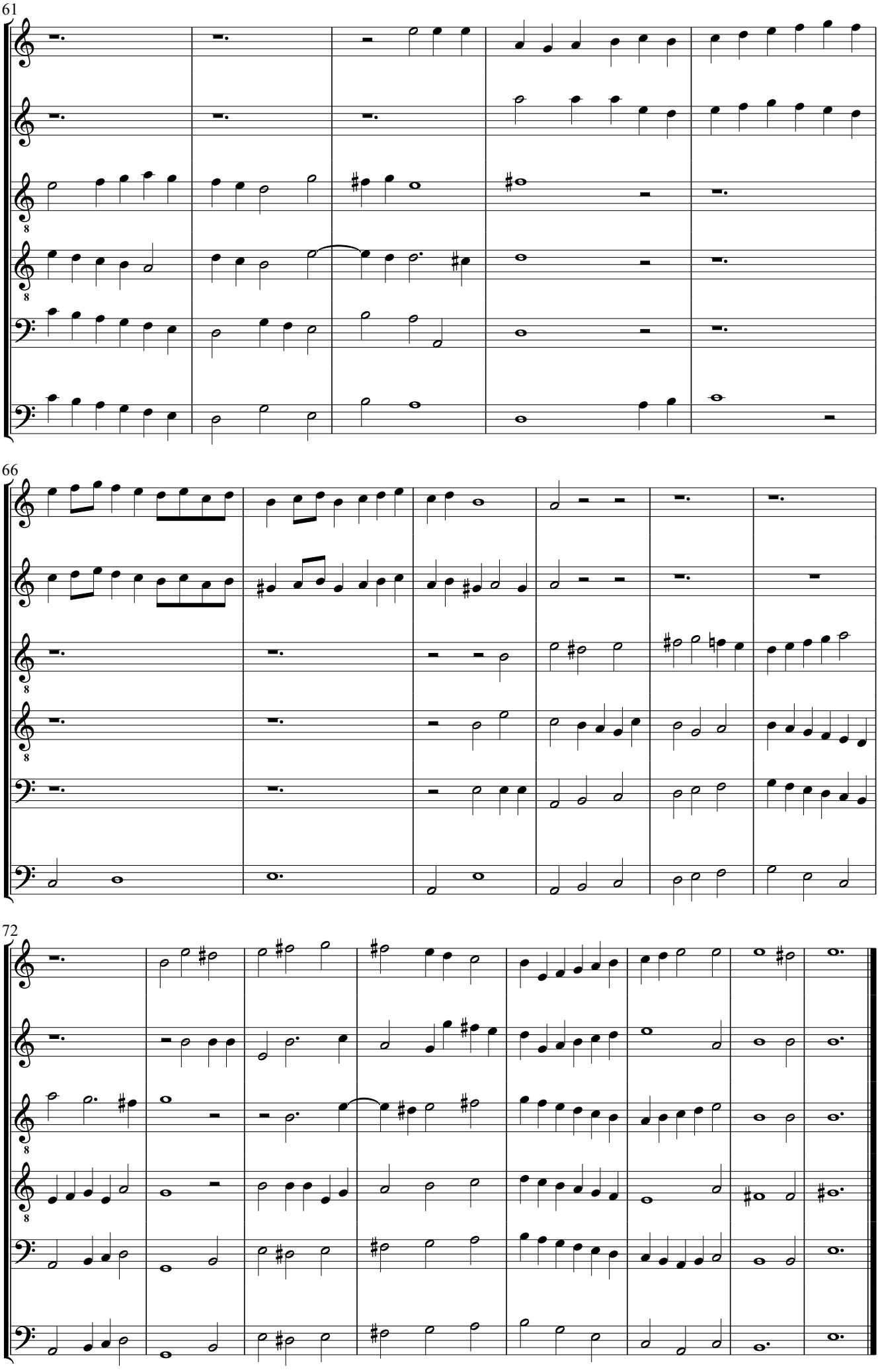
CANZONA DECIMA LA CORGNA





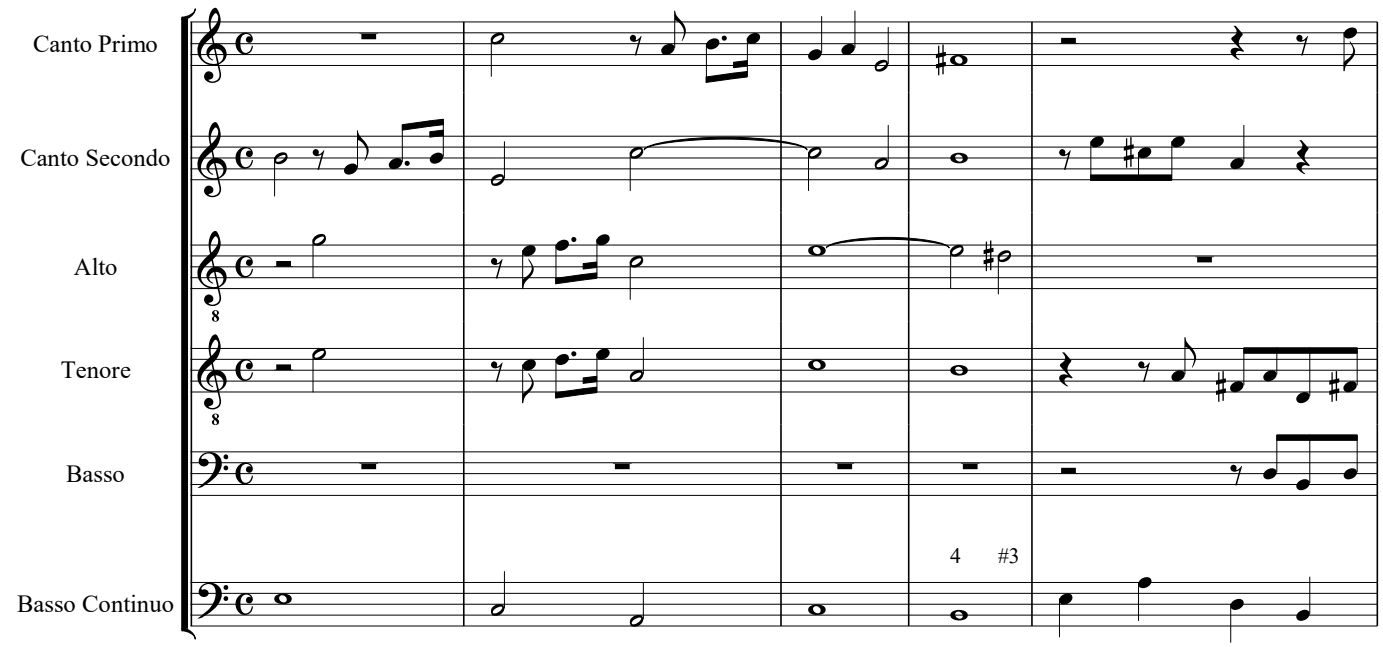

16
7 #6
6b
#
23
7 6
7
6
7
6
5 4
30
#6

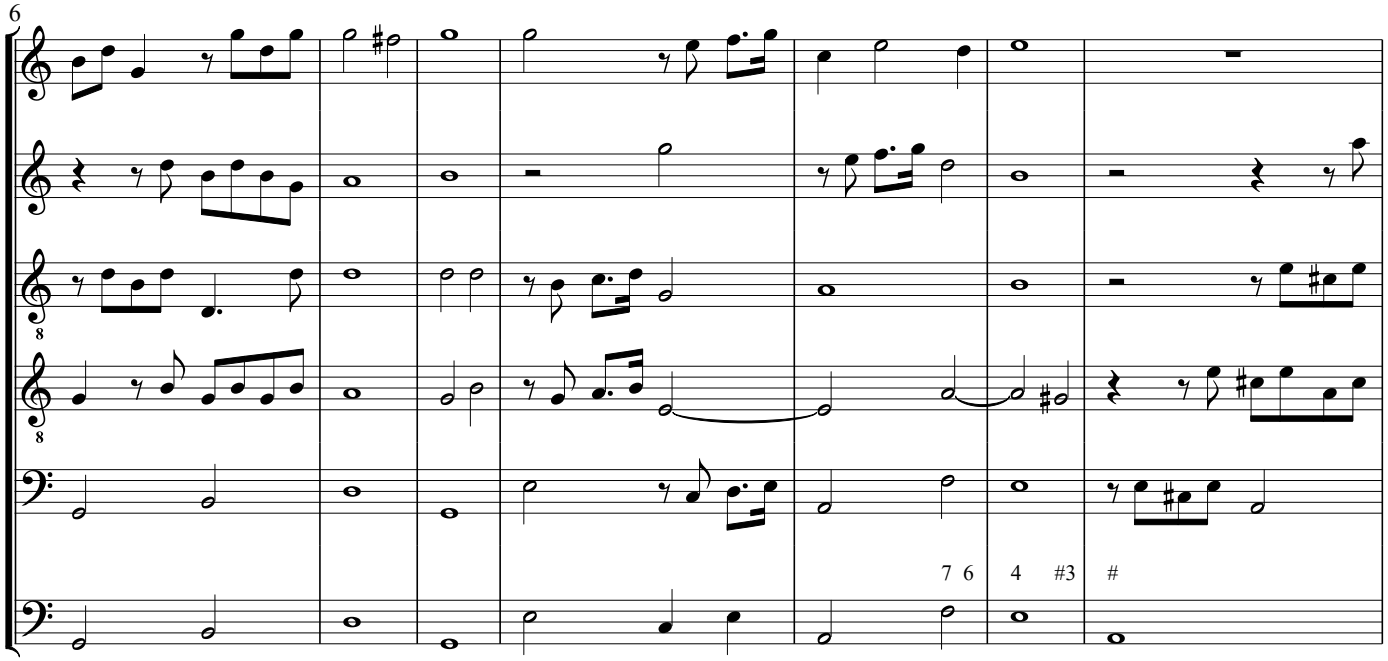

38
5 4
2 6
3 4 3
4 #3
46
3/2
b
55


61
66
72

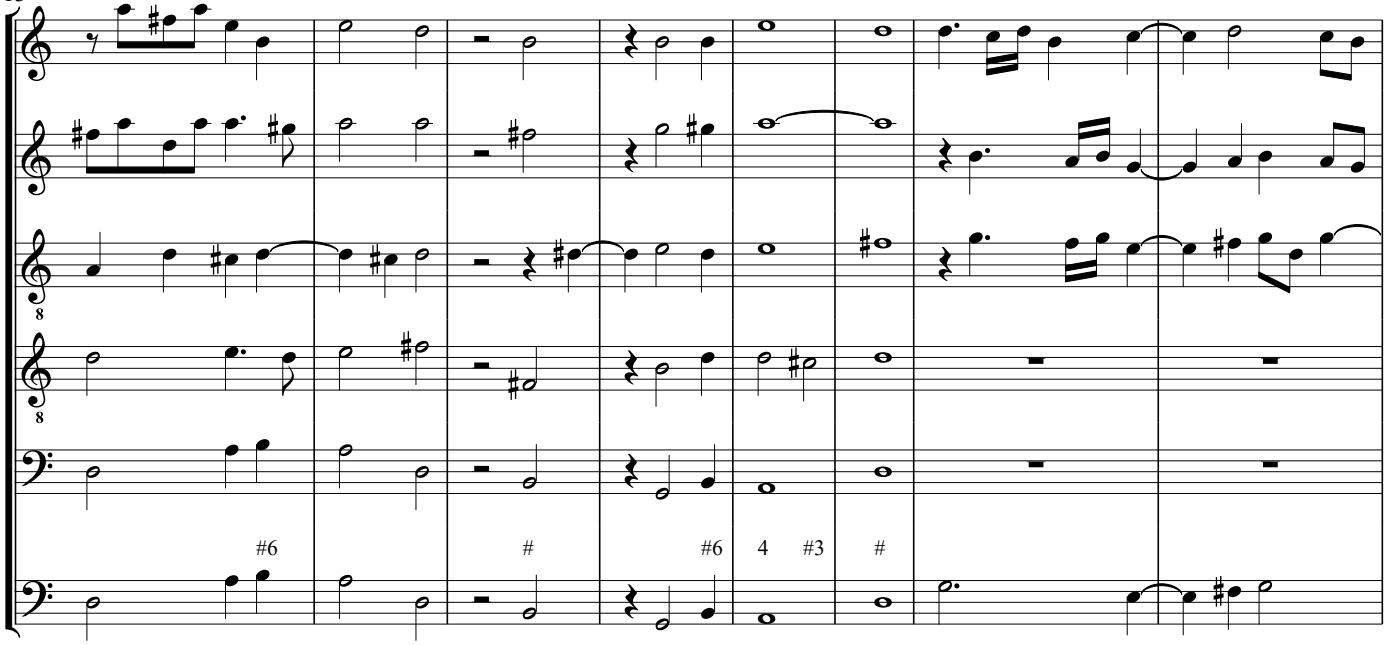
CANZONA UNDECIMA LA MENDOZZA

Affetti

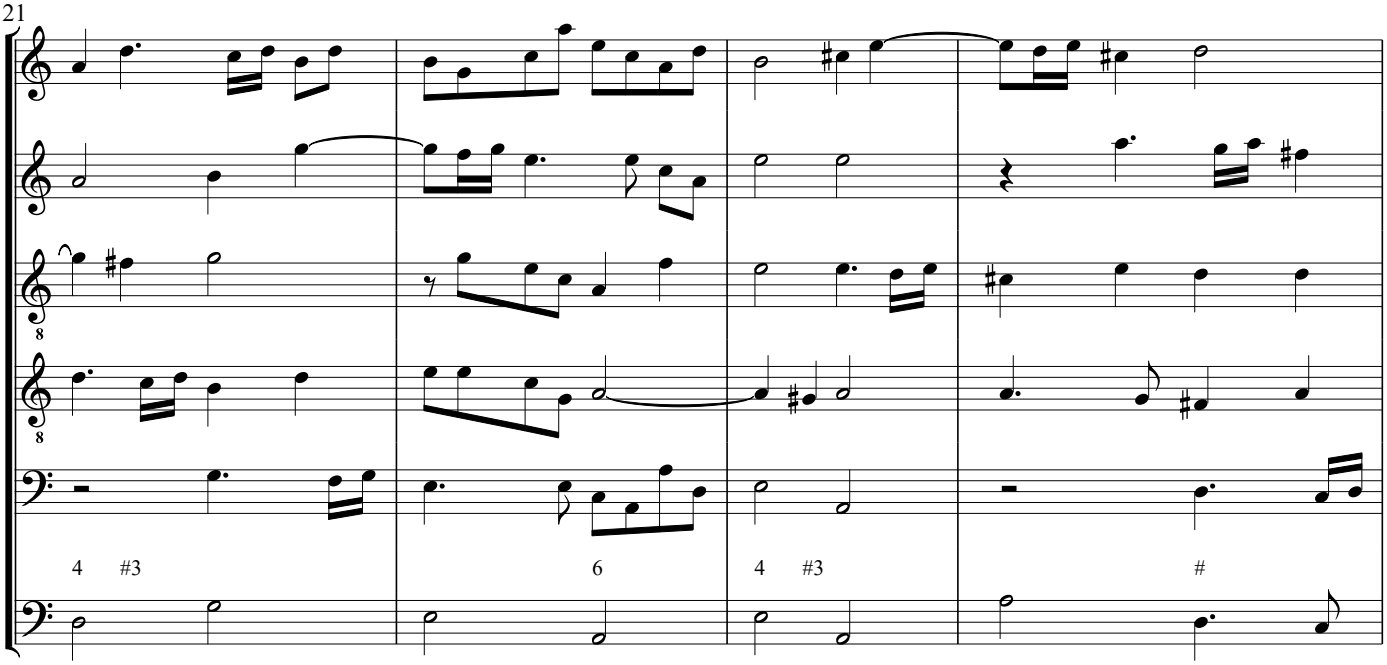




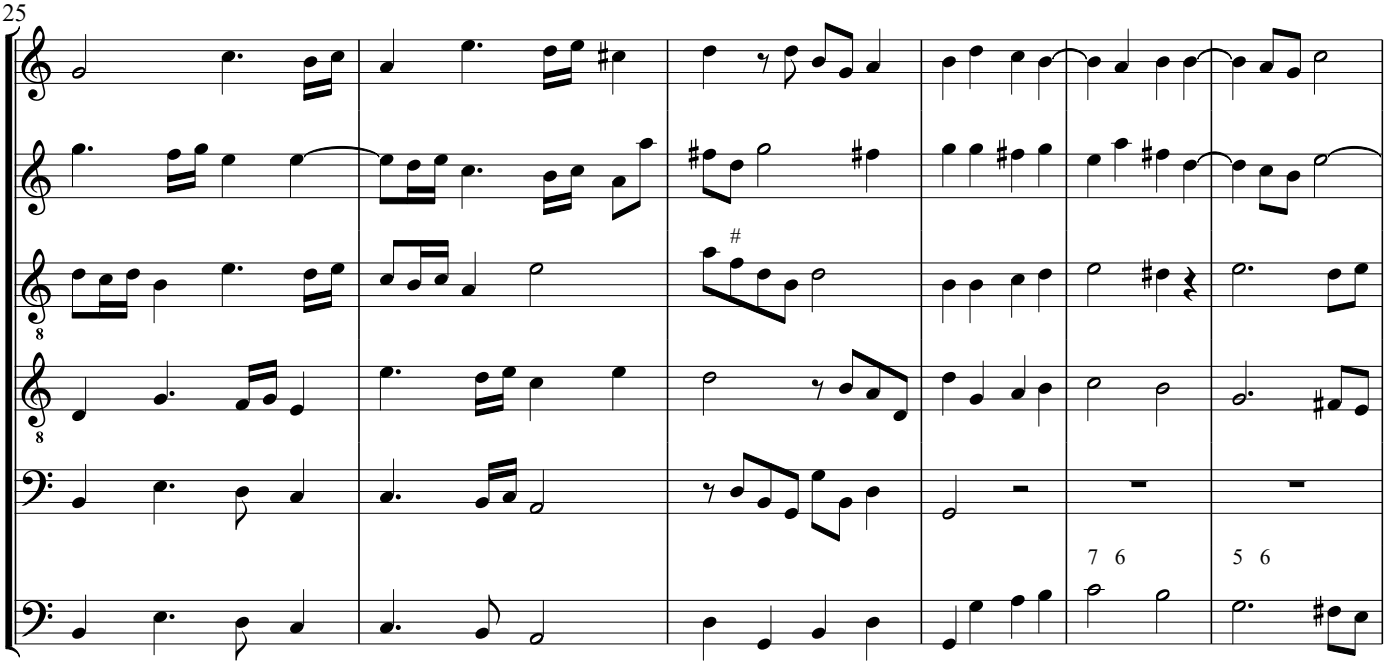
13

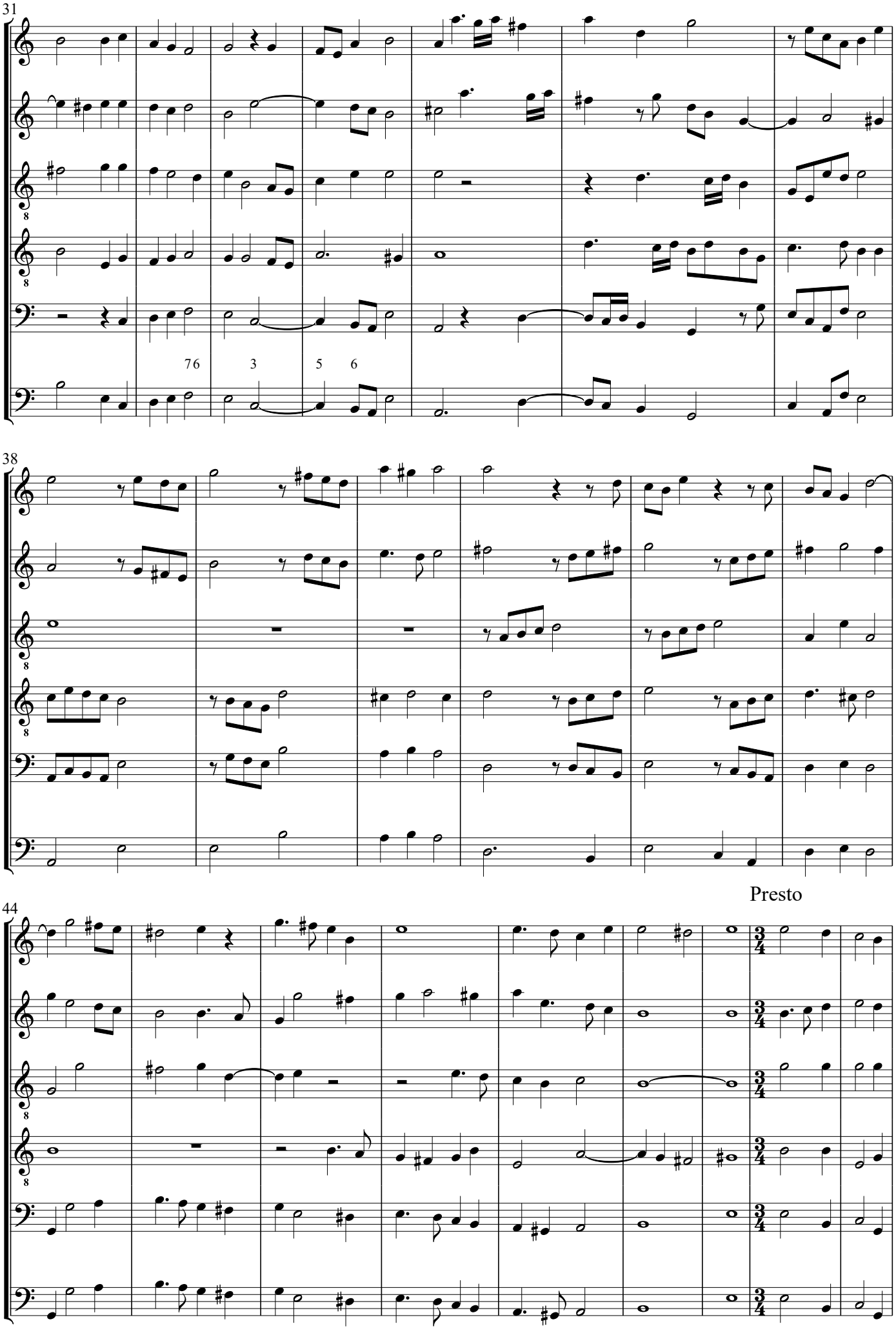


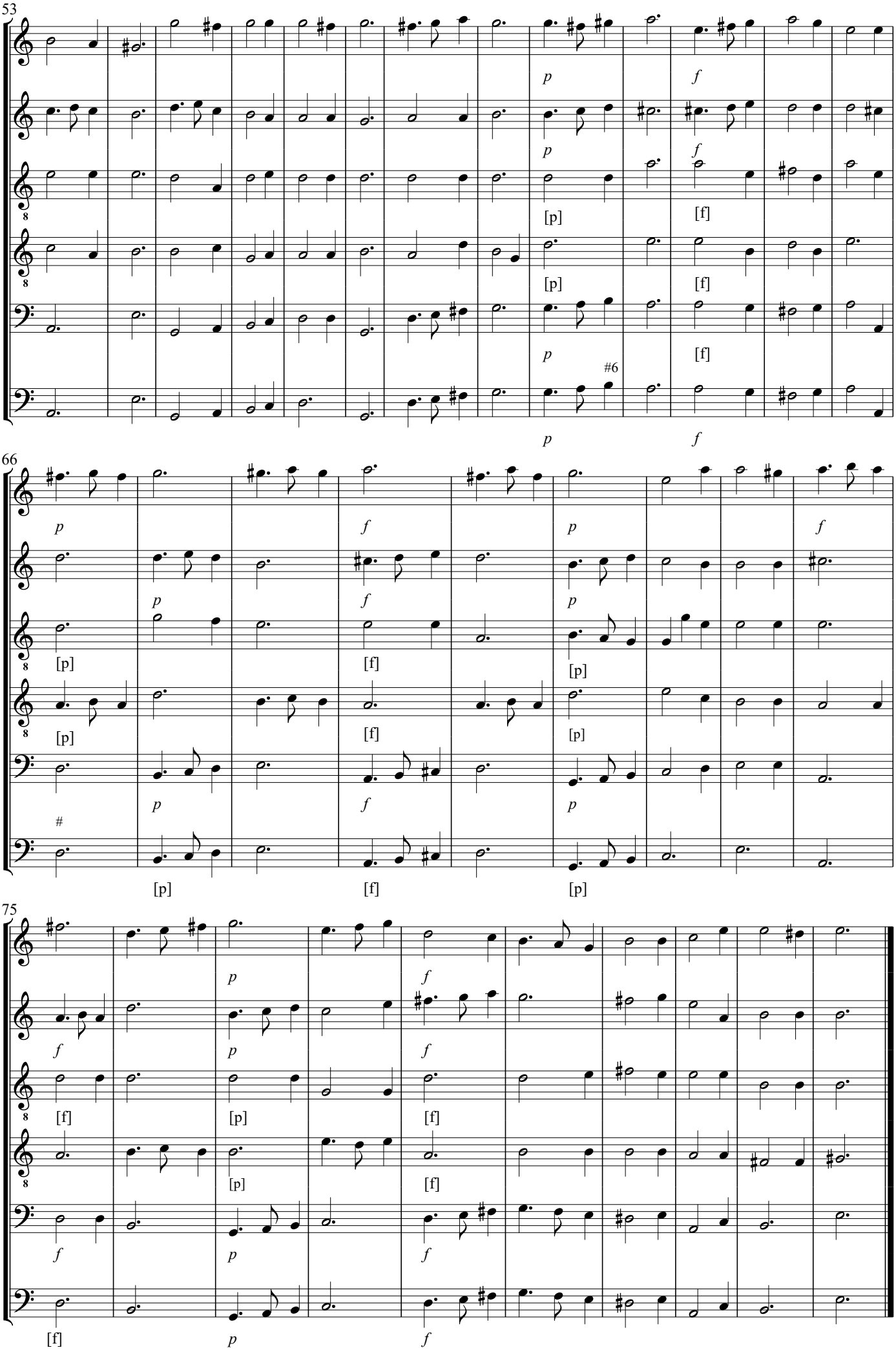
21



25

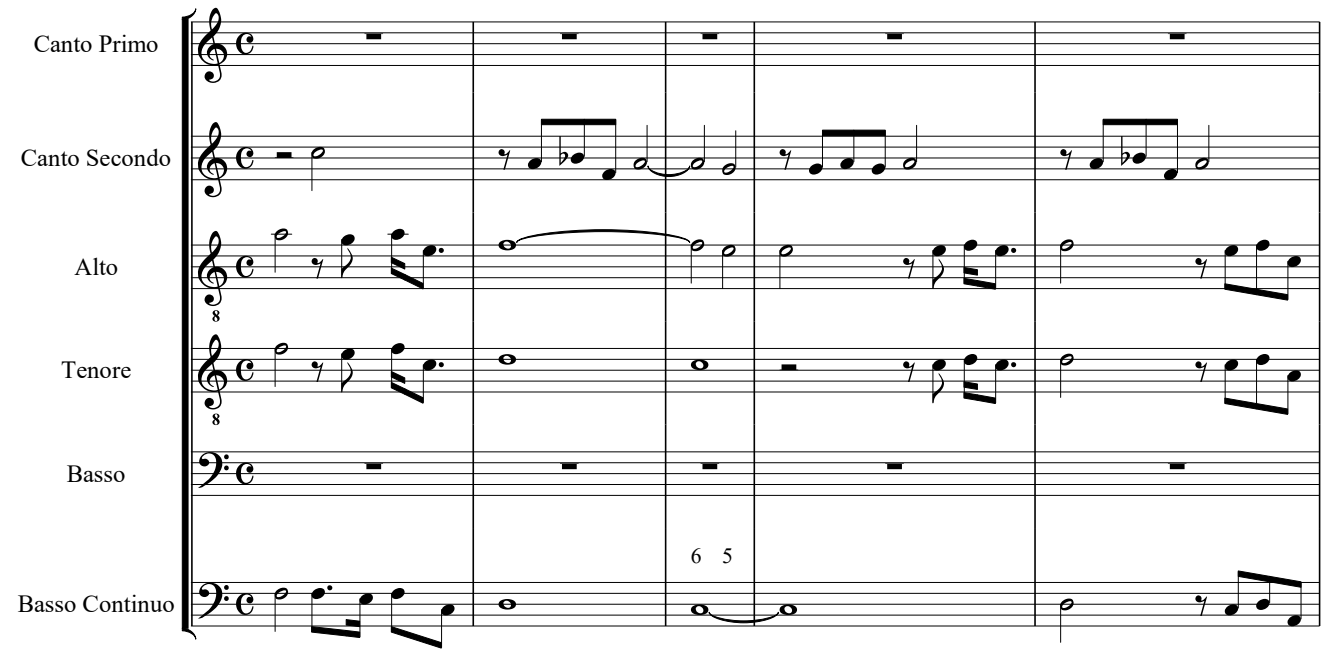


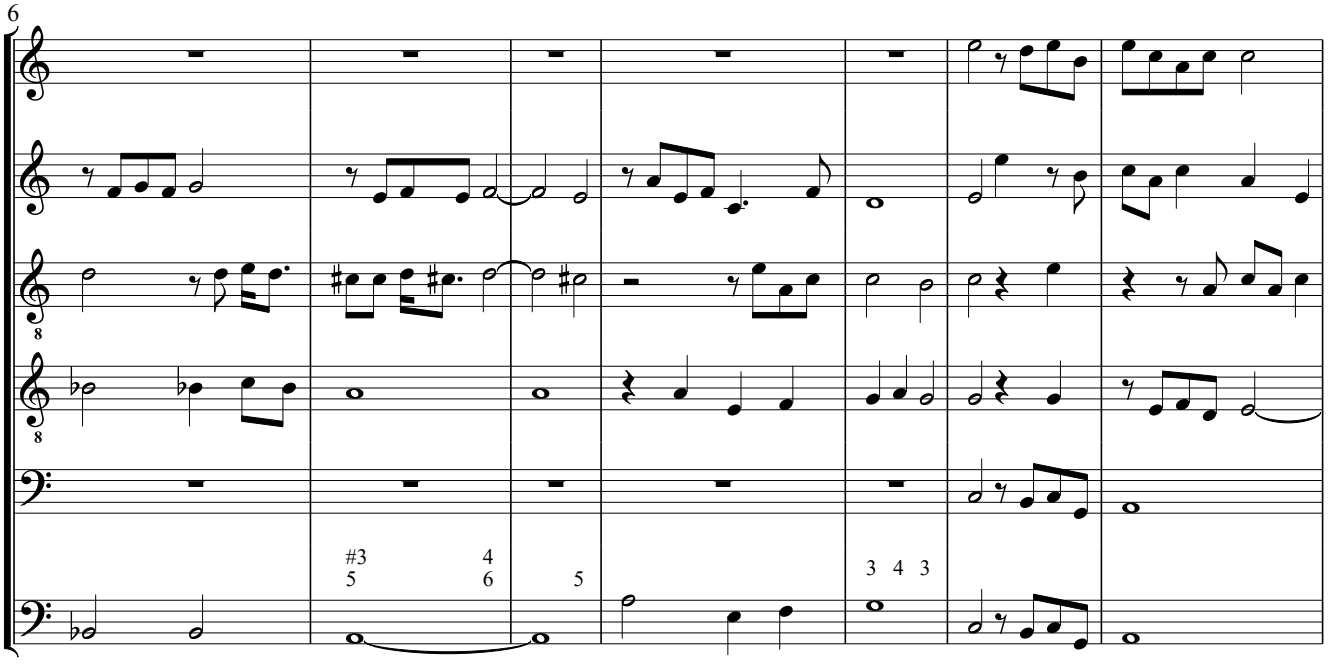

31
76
3
5
6
38
Presto
44


53
p
f
[p]
[f]
#6
66
[p]
[f]
#
75
[f]
[p]

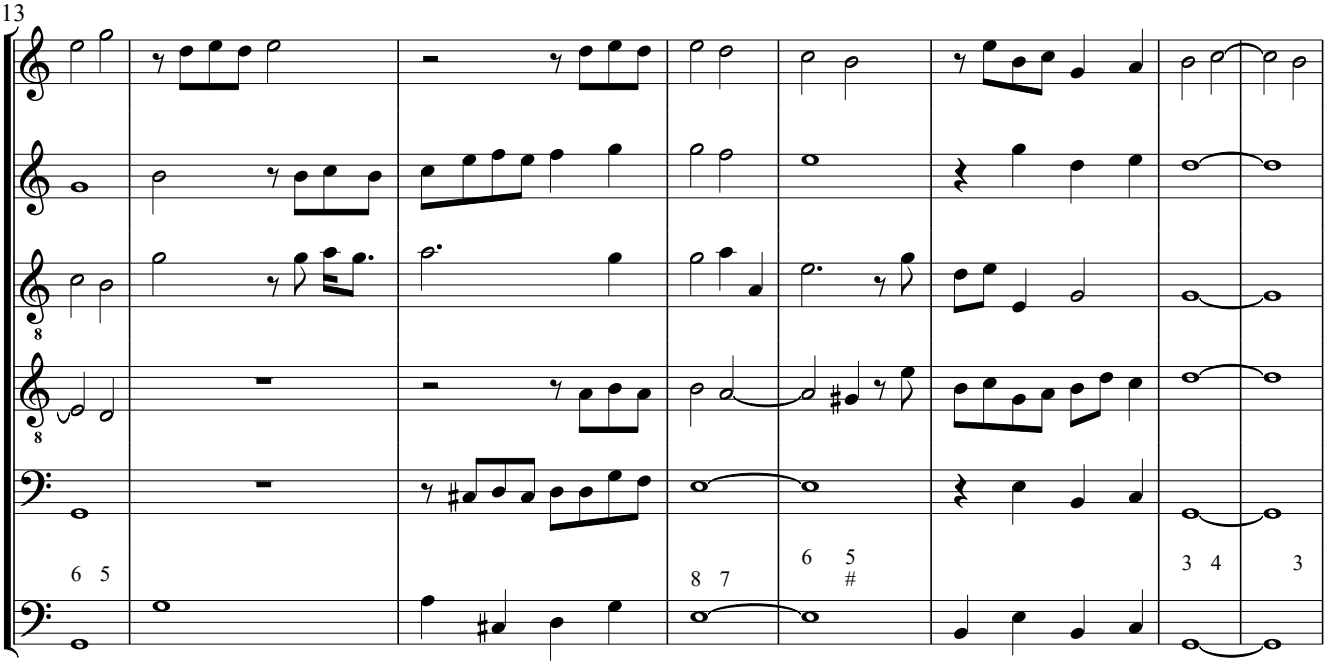
CANZONA DUODECIMA

Affetti



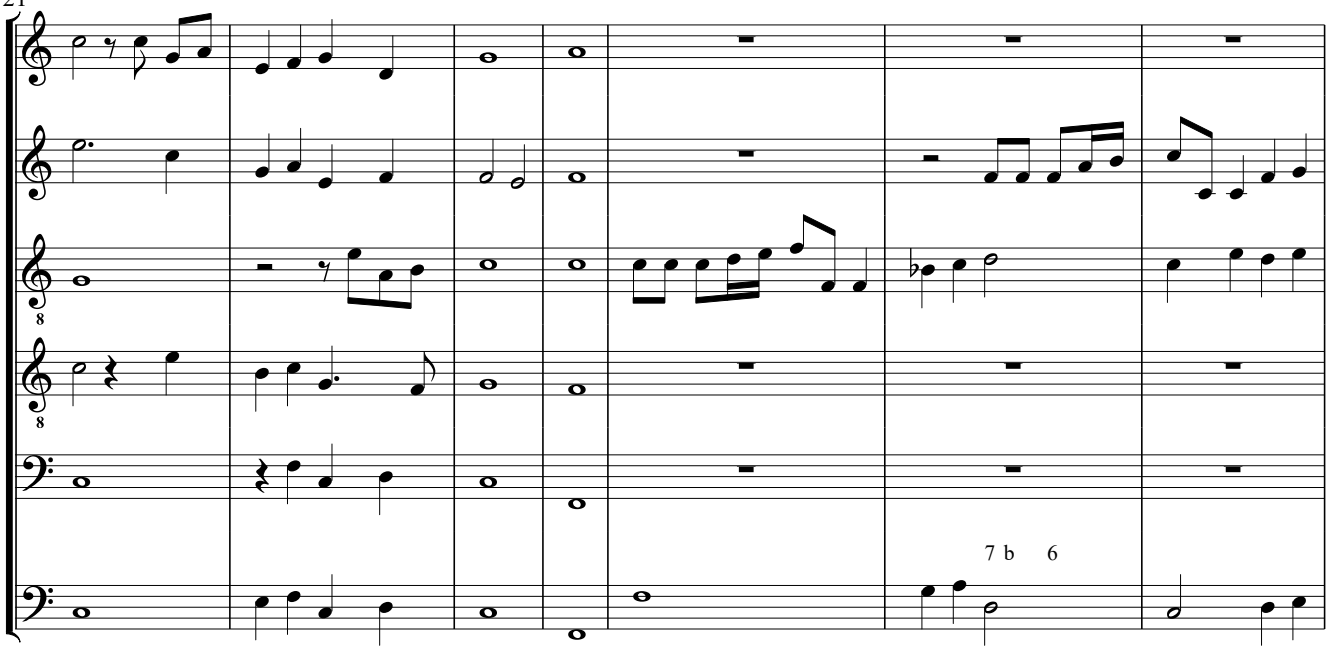


13

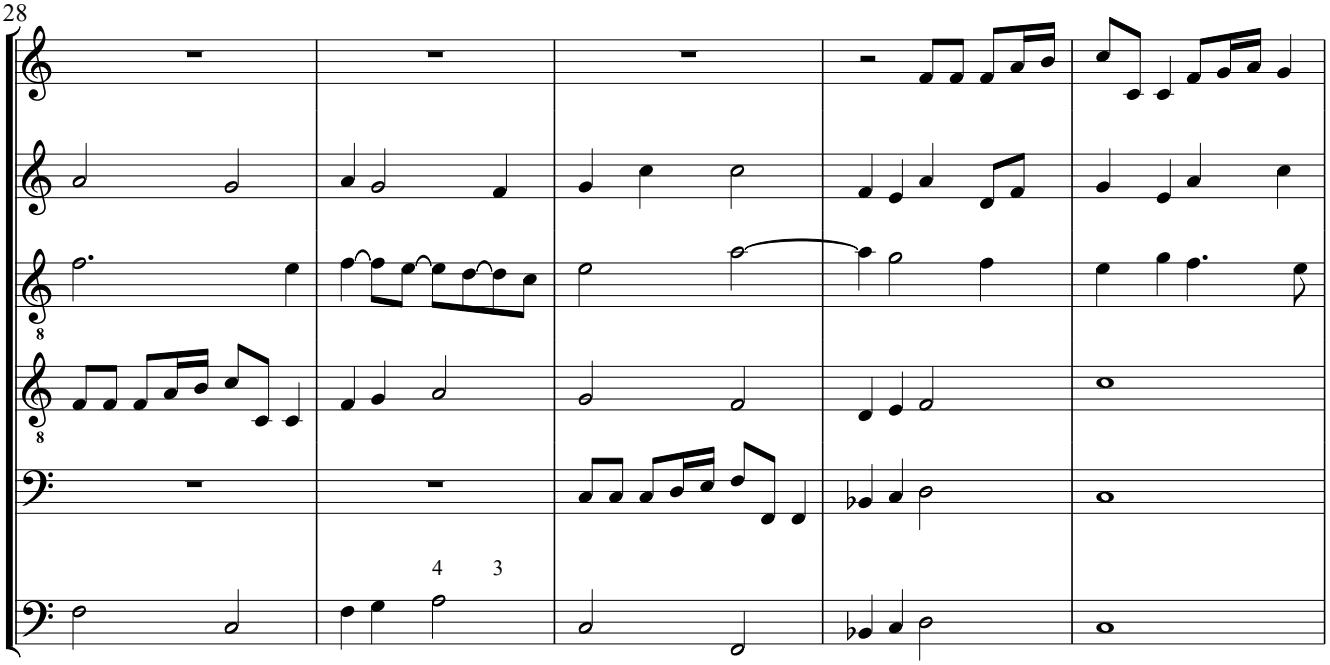


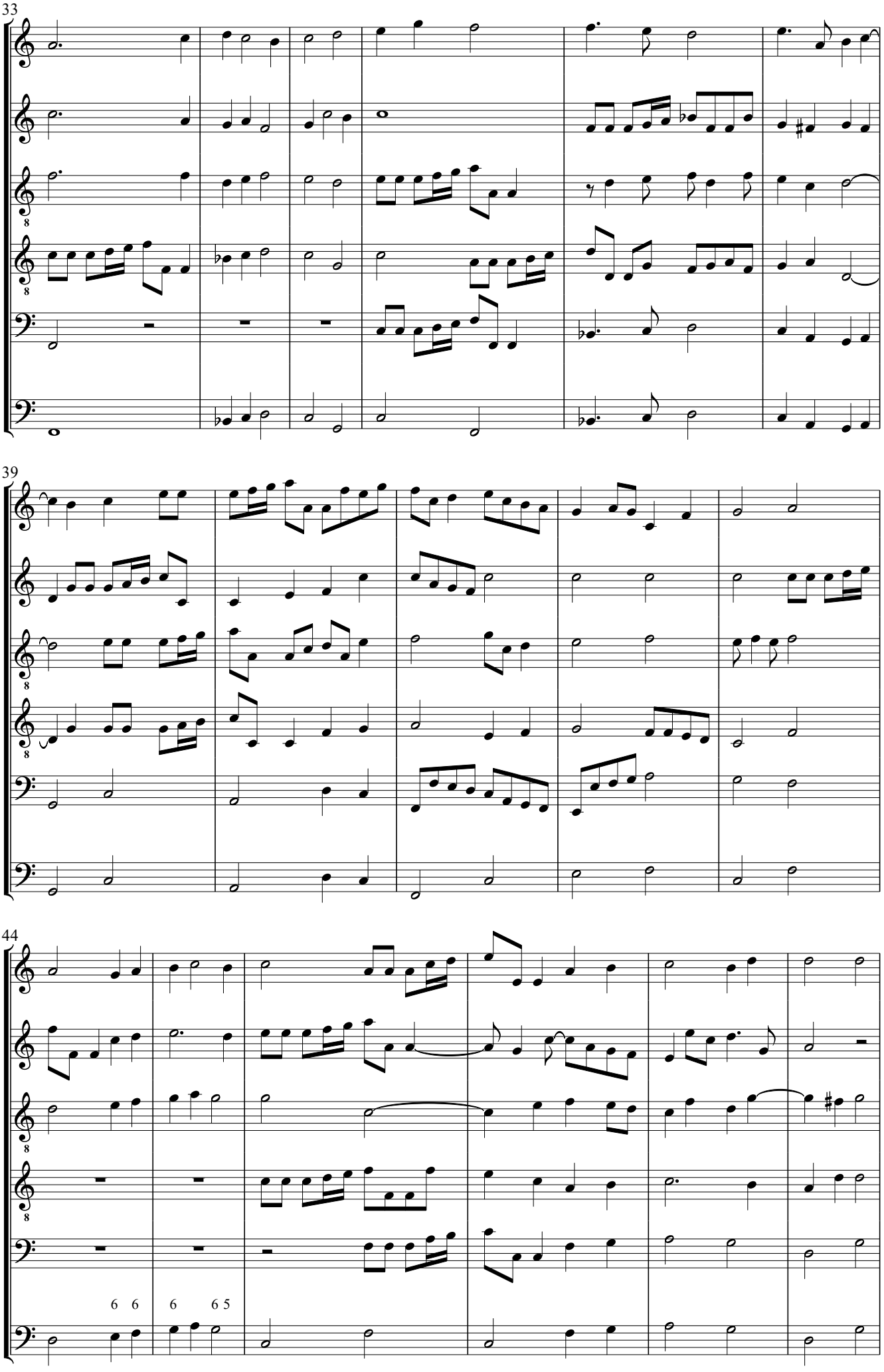
Canzona

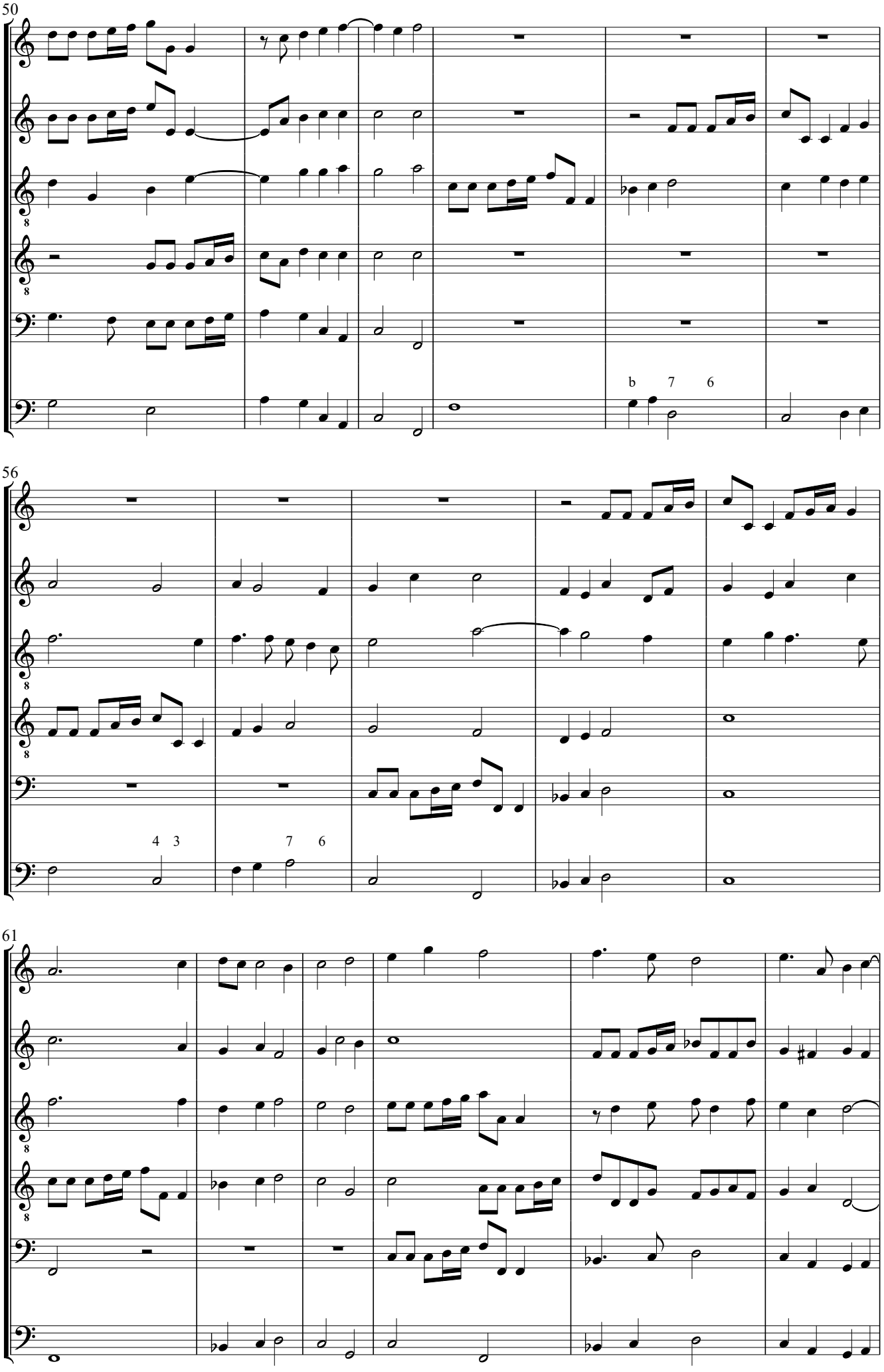
21

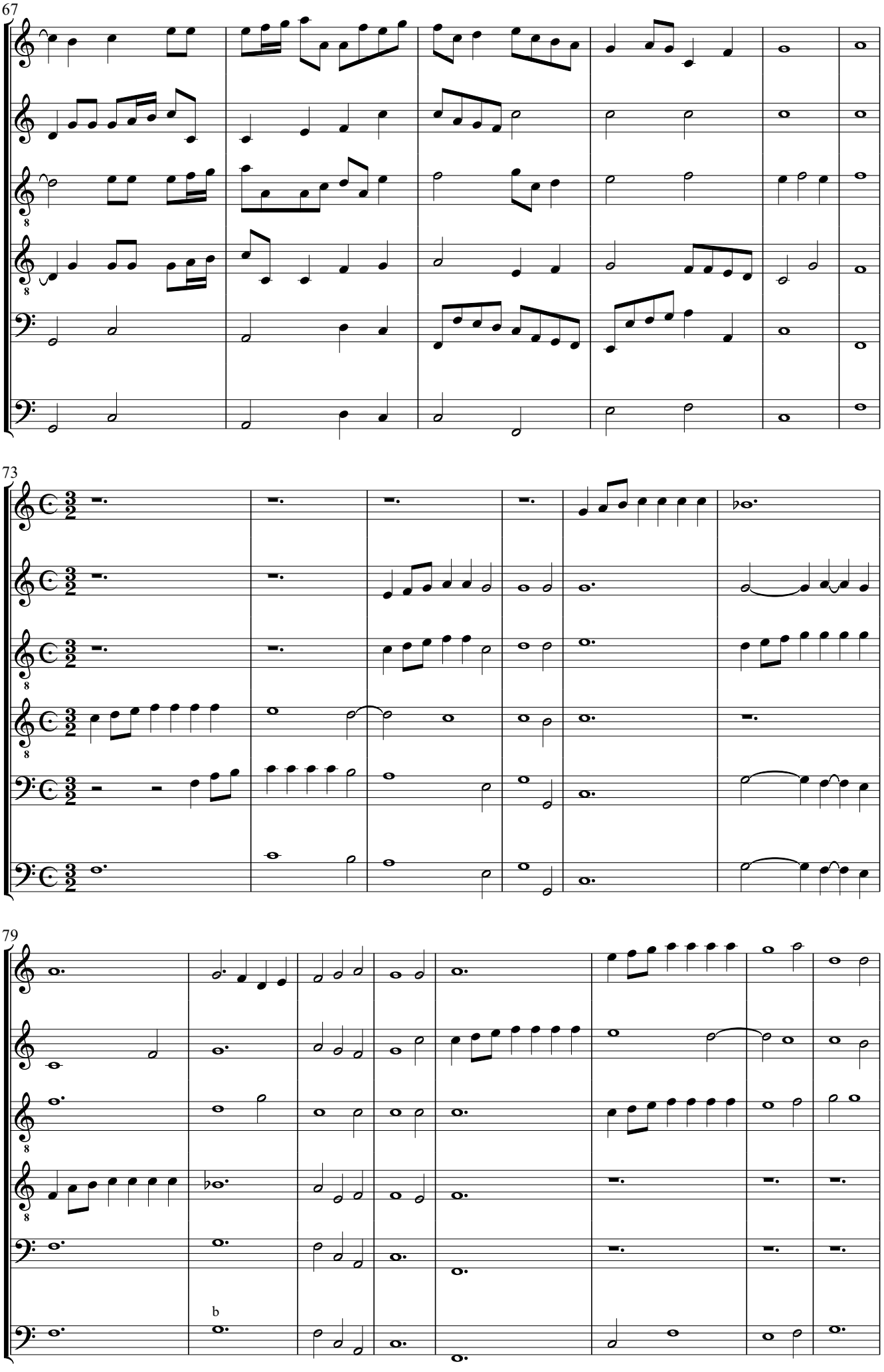


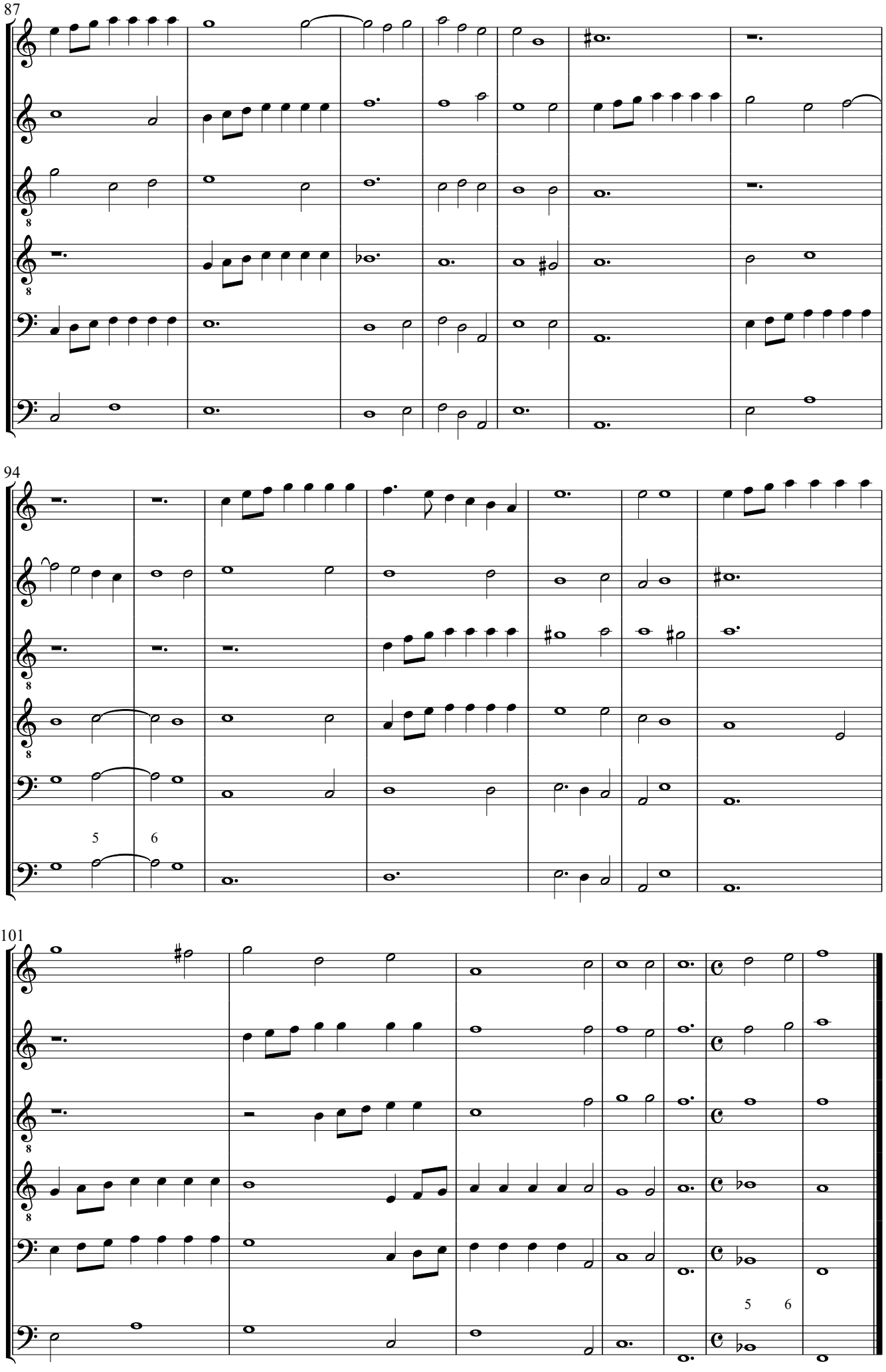
28



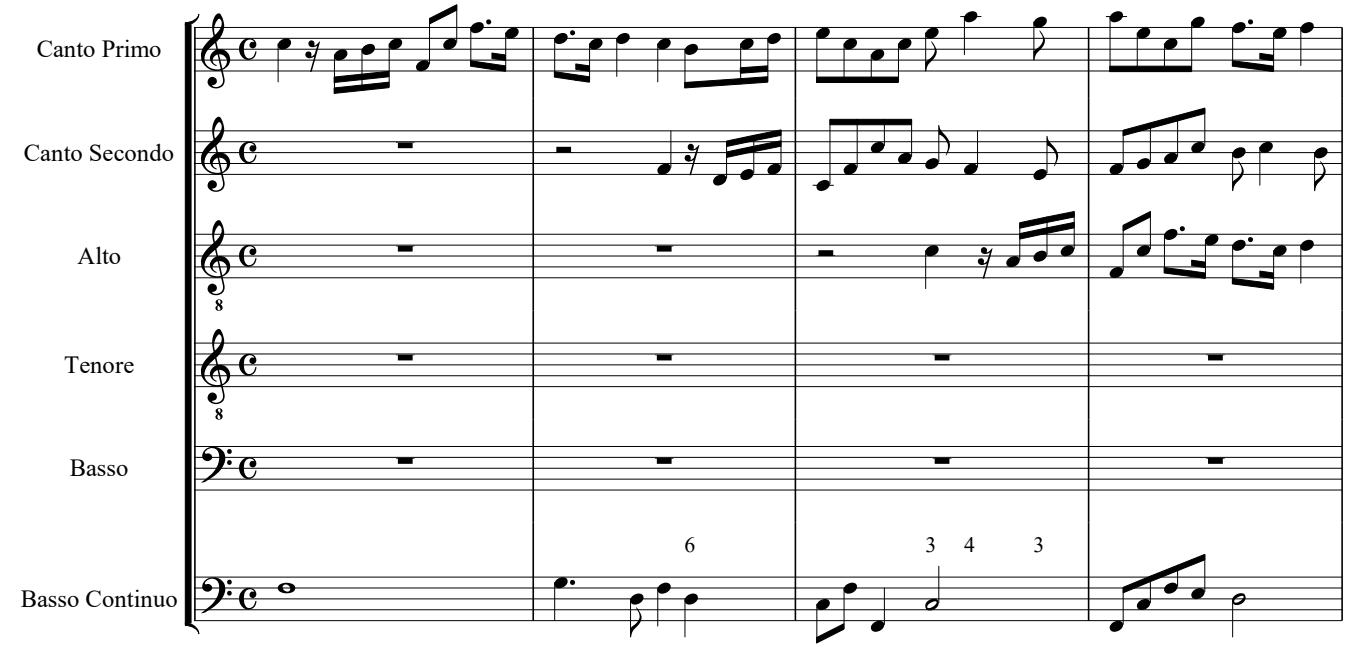

33
39
44
6 6
6 6 5

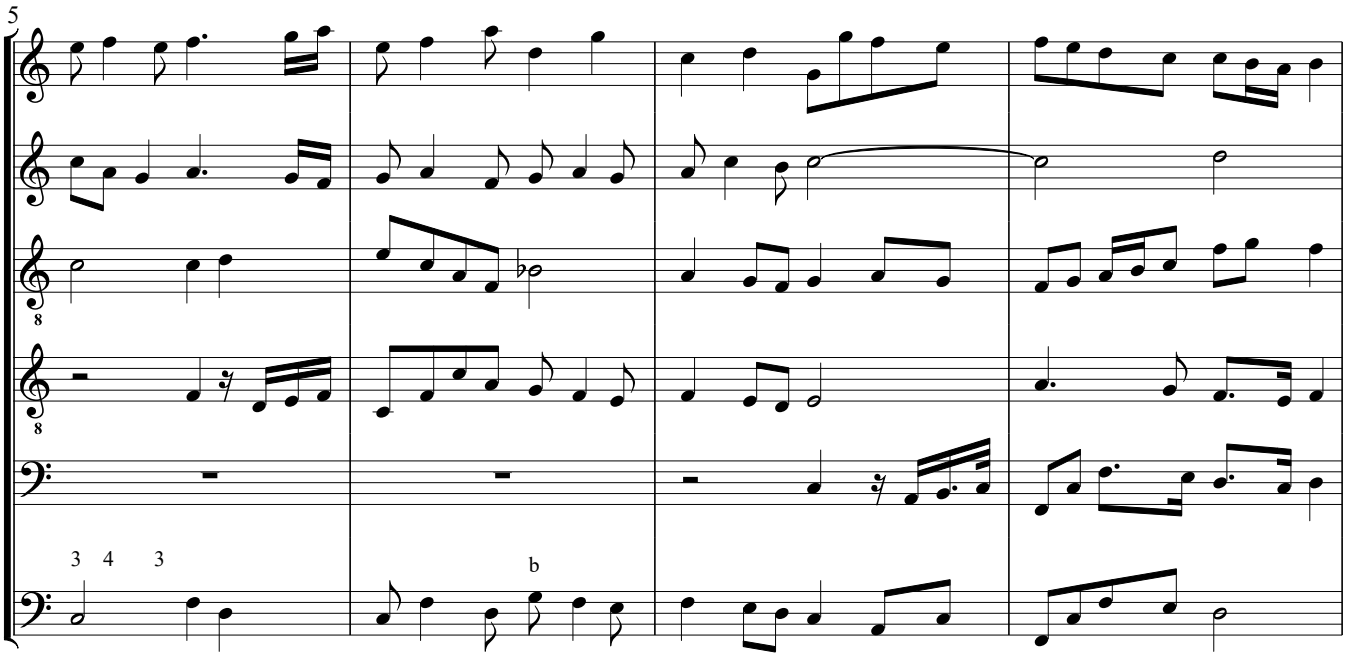

50
b 7 6
56
4 3
7 6
61

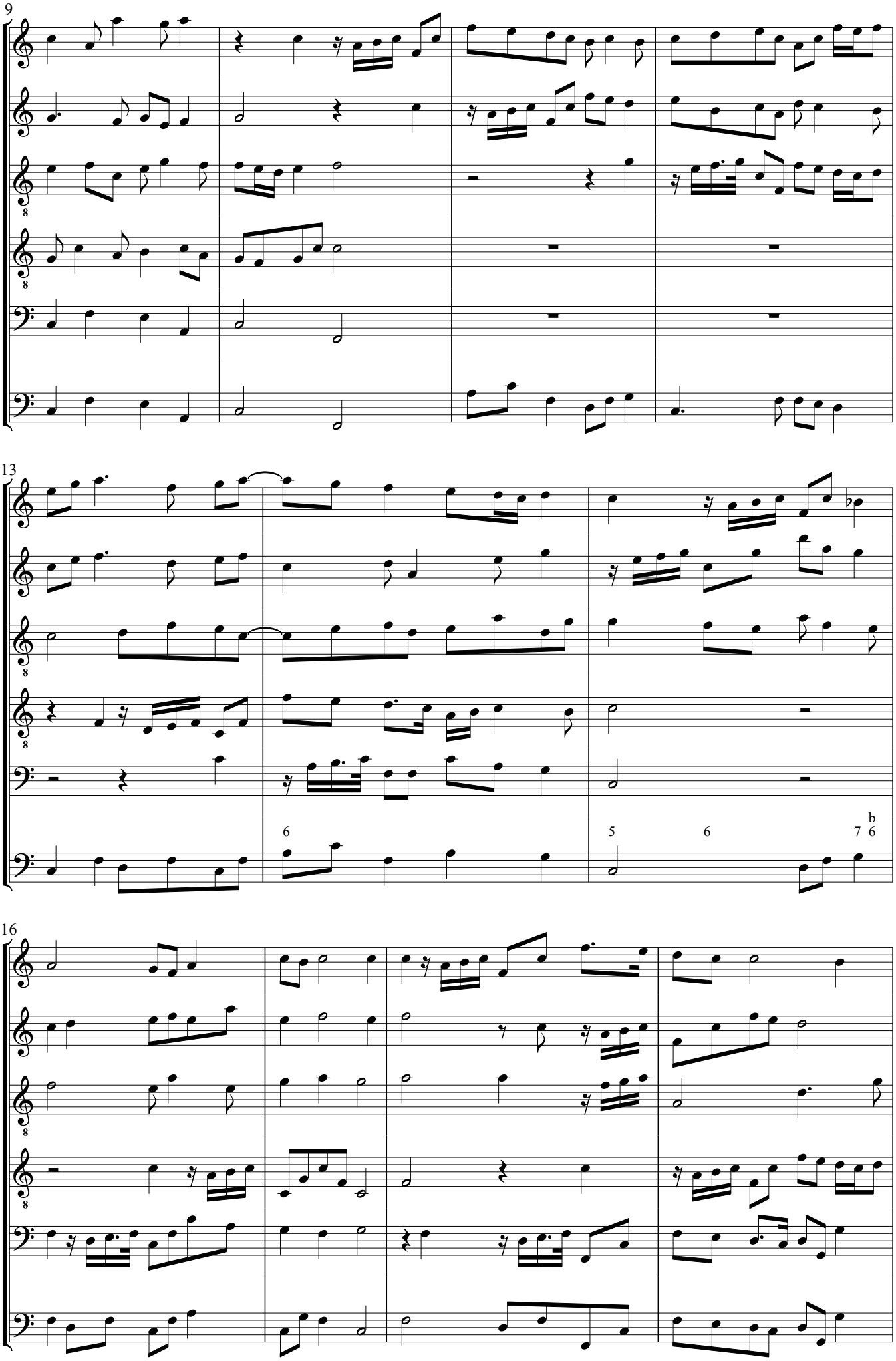

67
73
79
b


87
94
5
6
101
5
6

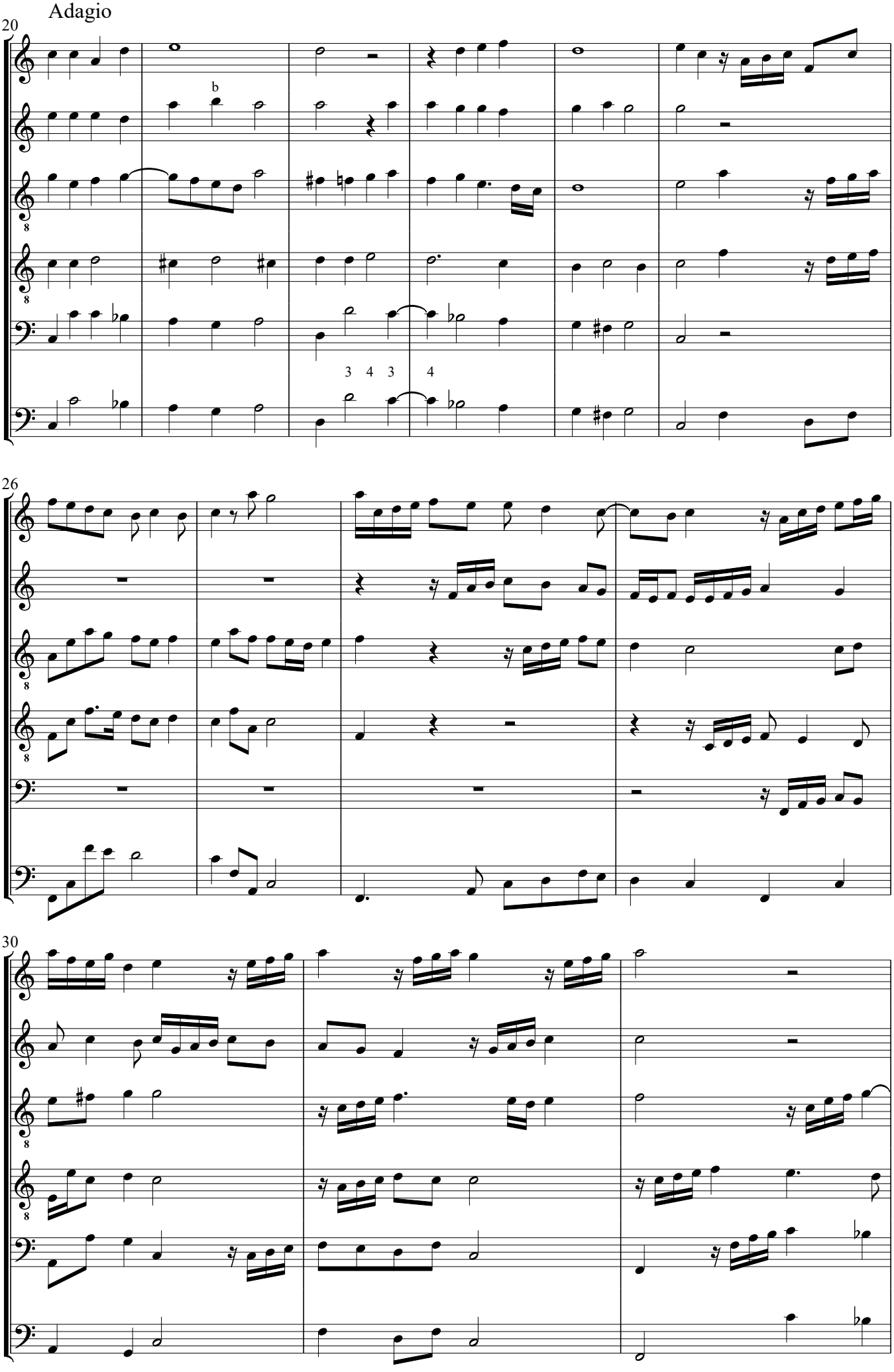
CANZONA DECIMATERZA

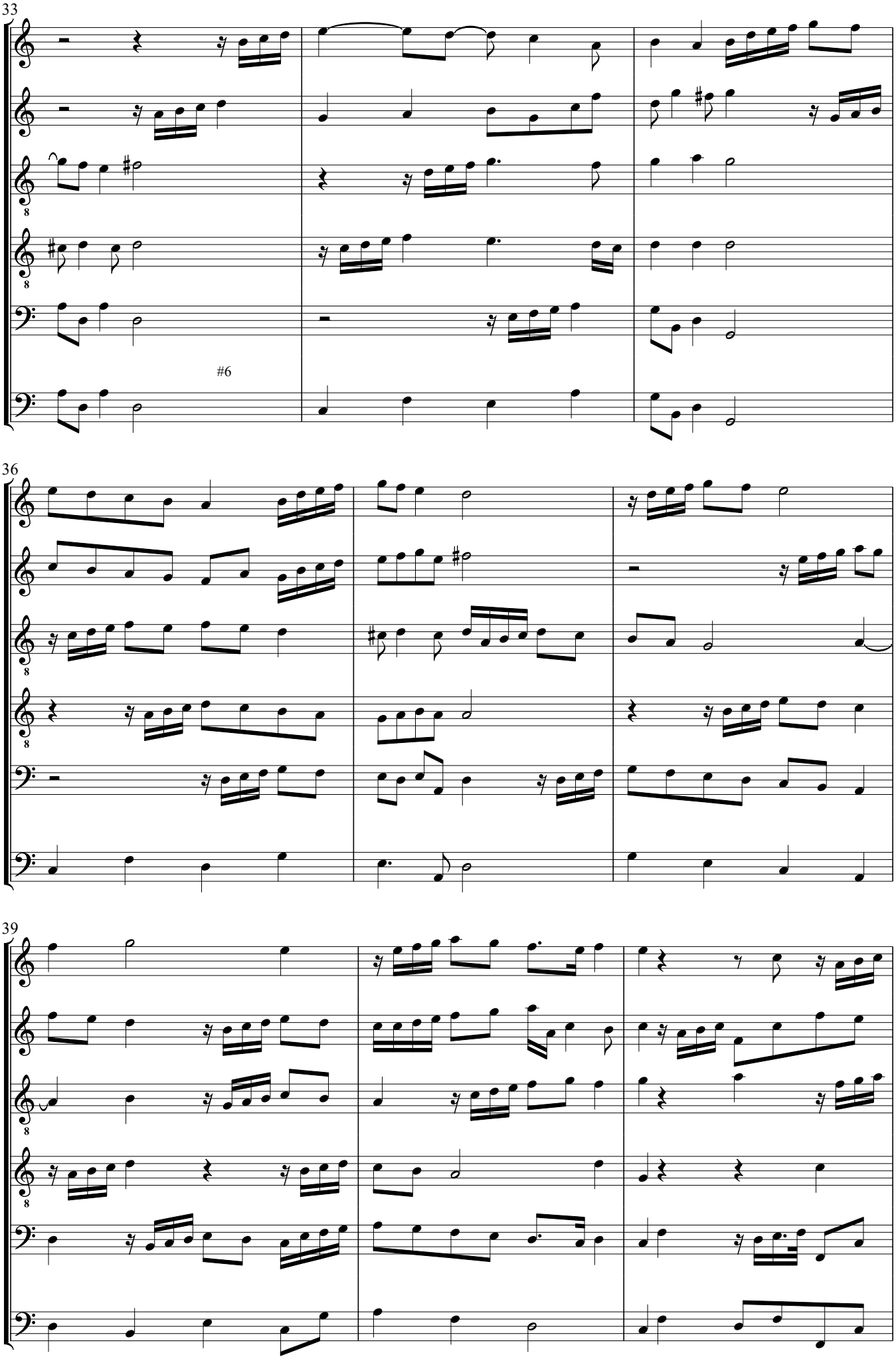


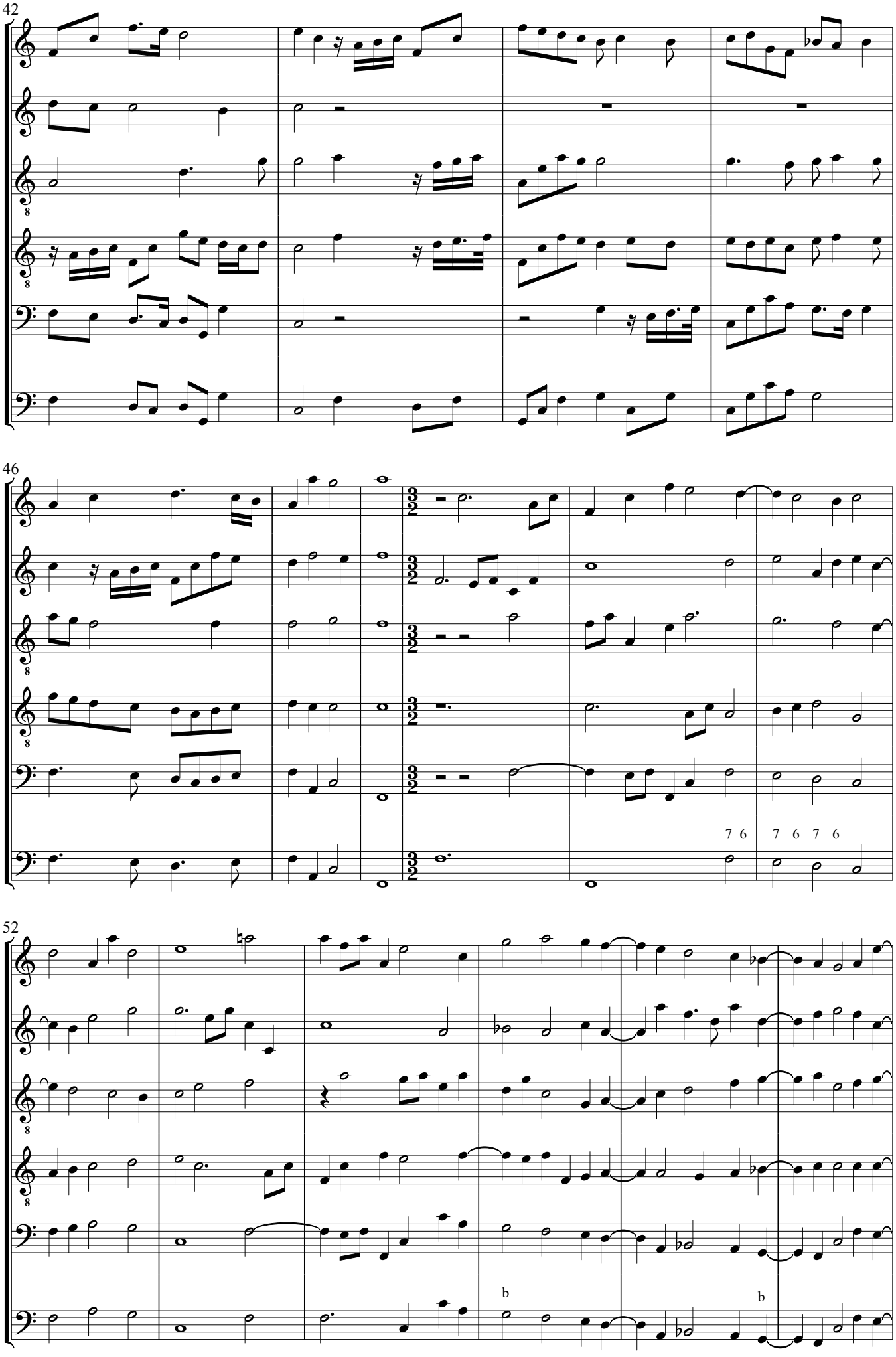


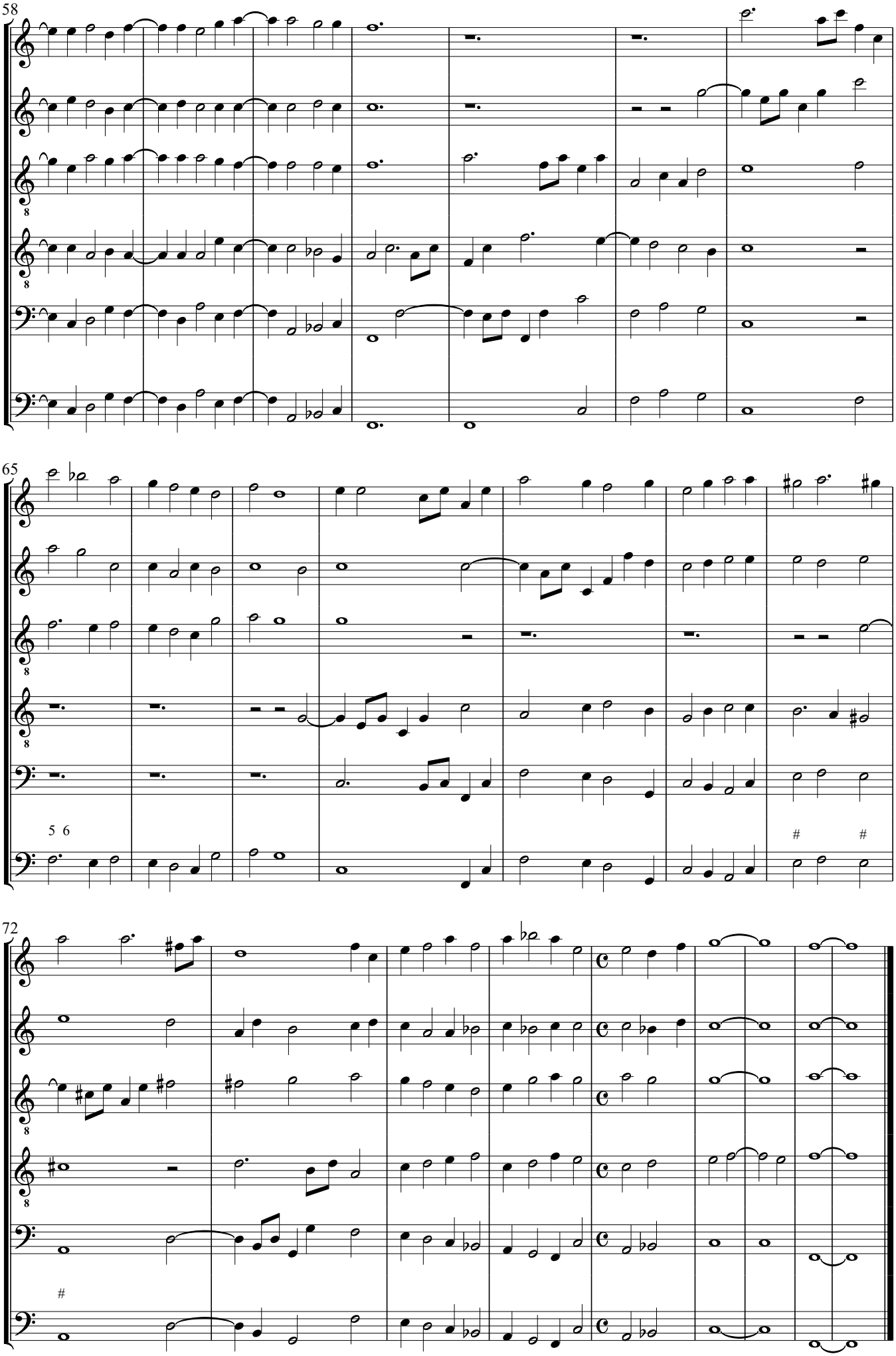

9
13
6
5
6
7 6
b
16

Adagio

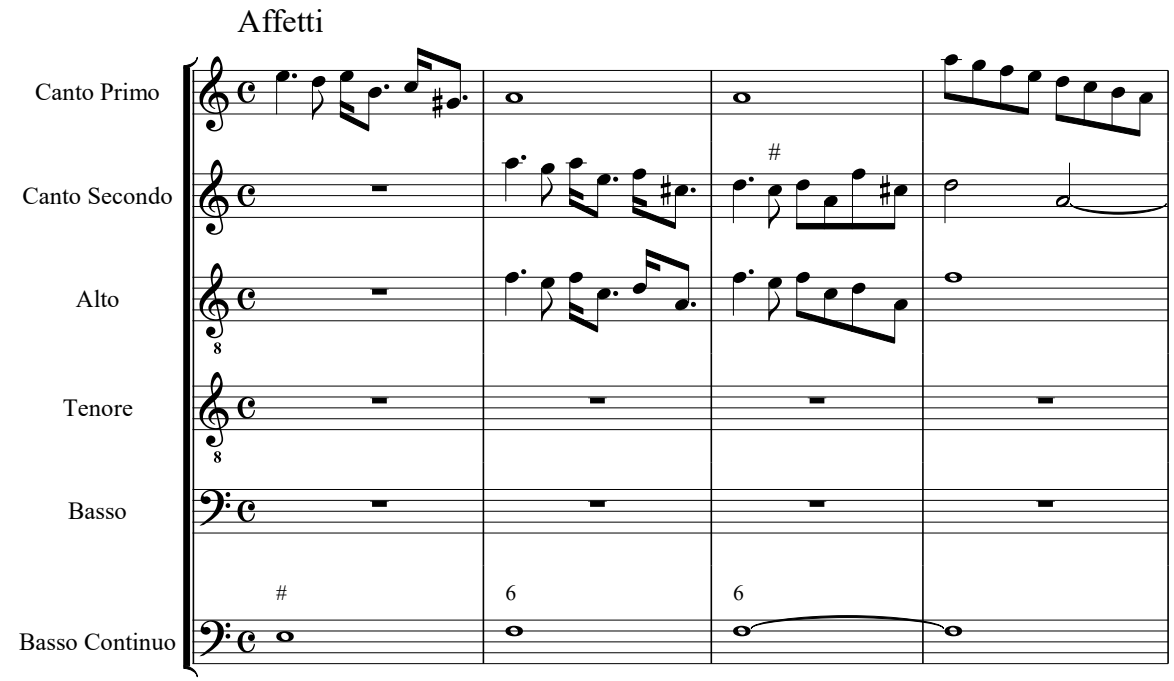


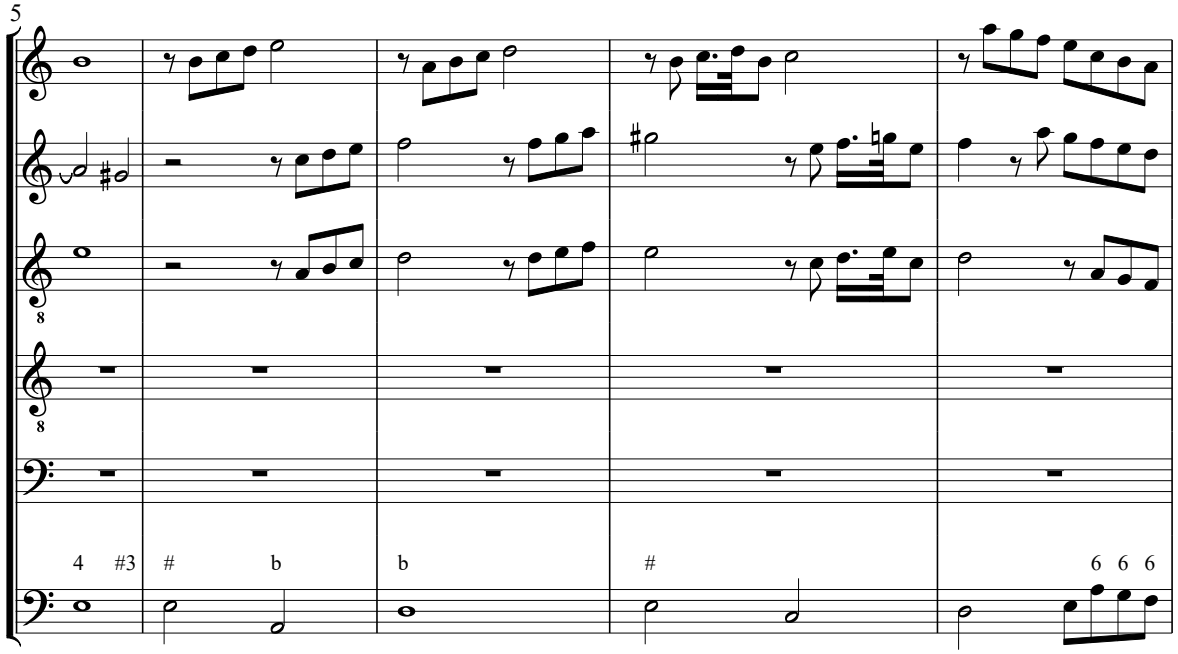

33
#6
36
39

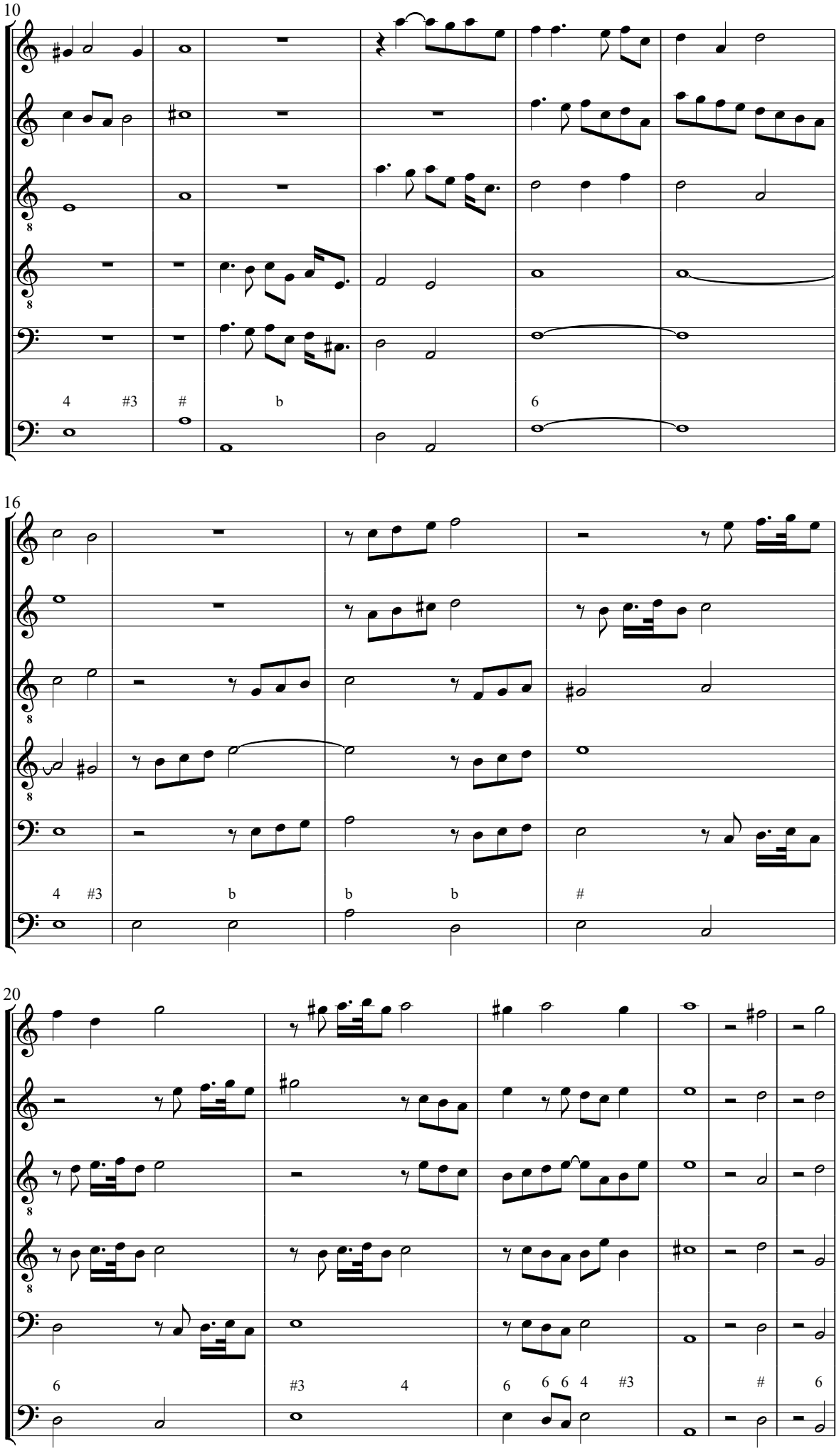

42
46
52
7 6
7 6 7 6
b
b


58
65
5 6
72

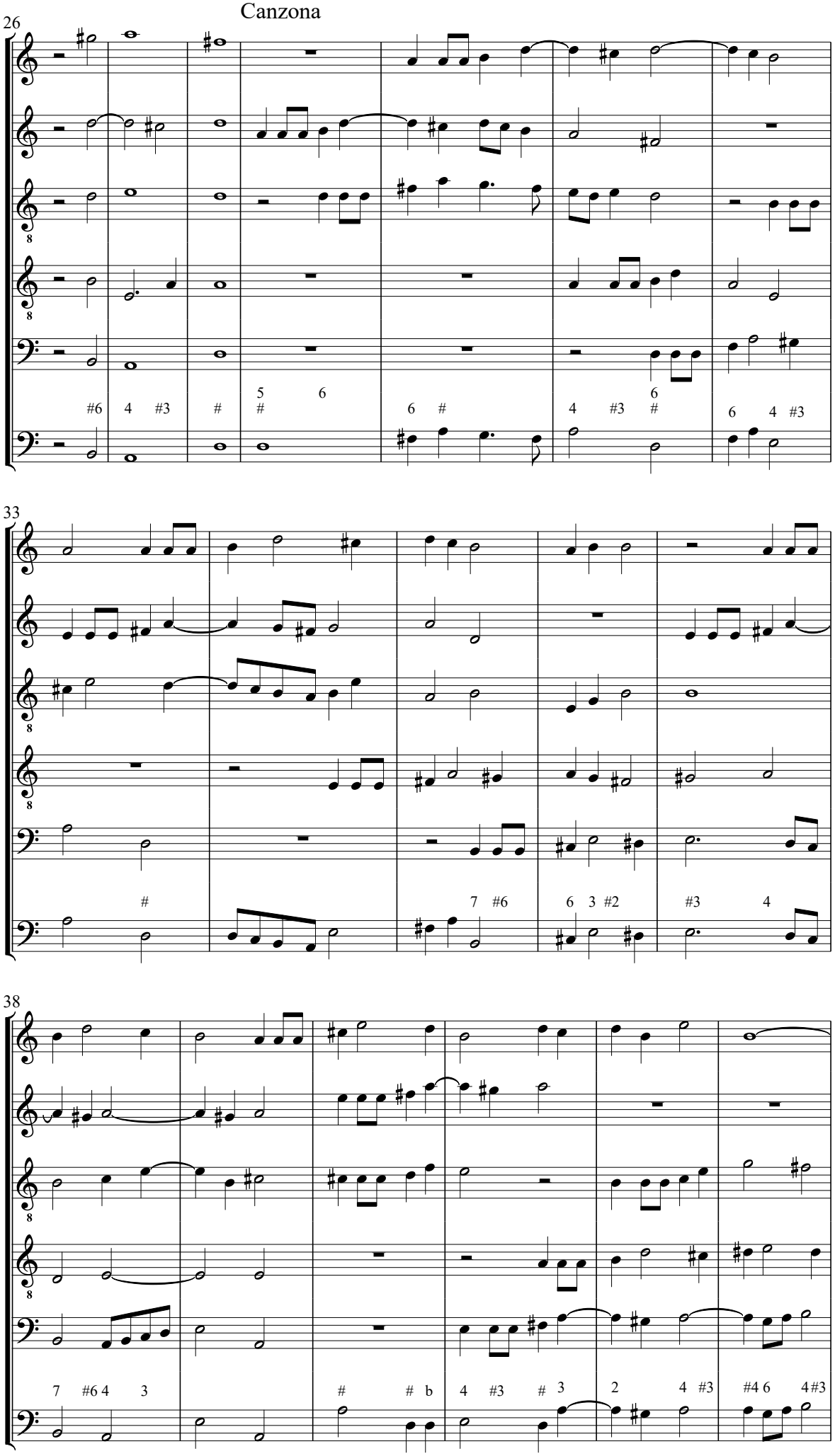
CANZONA DECIMAQUARTA

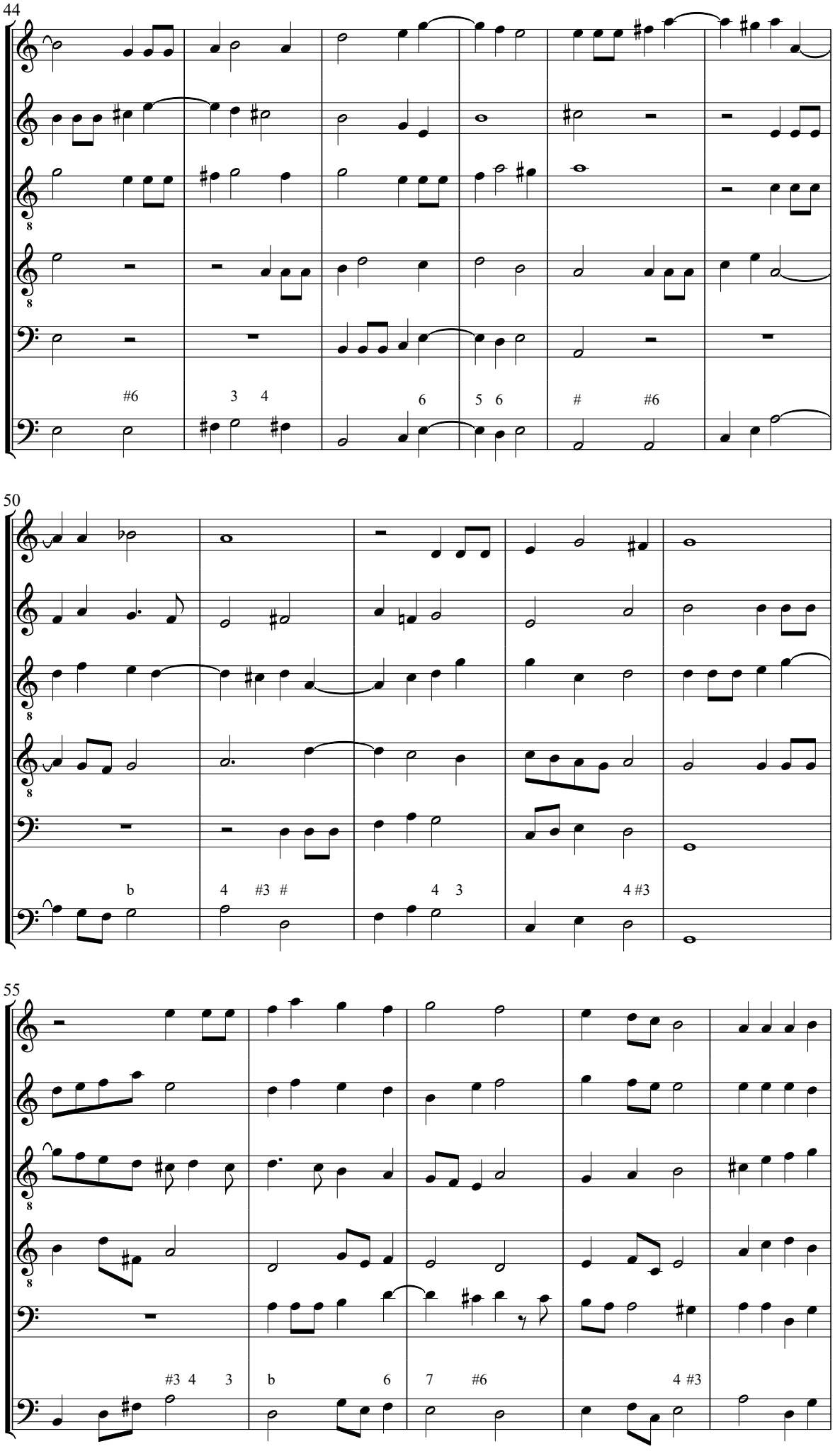


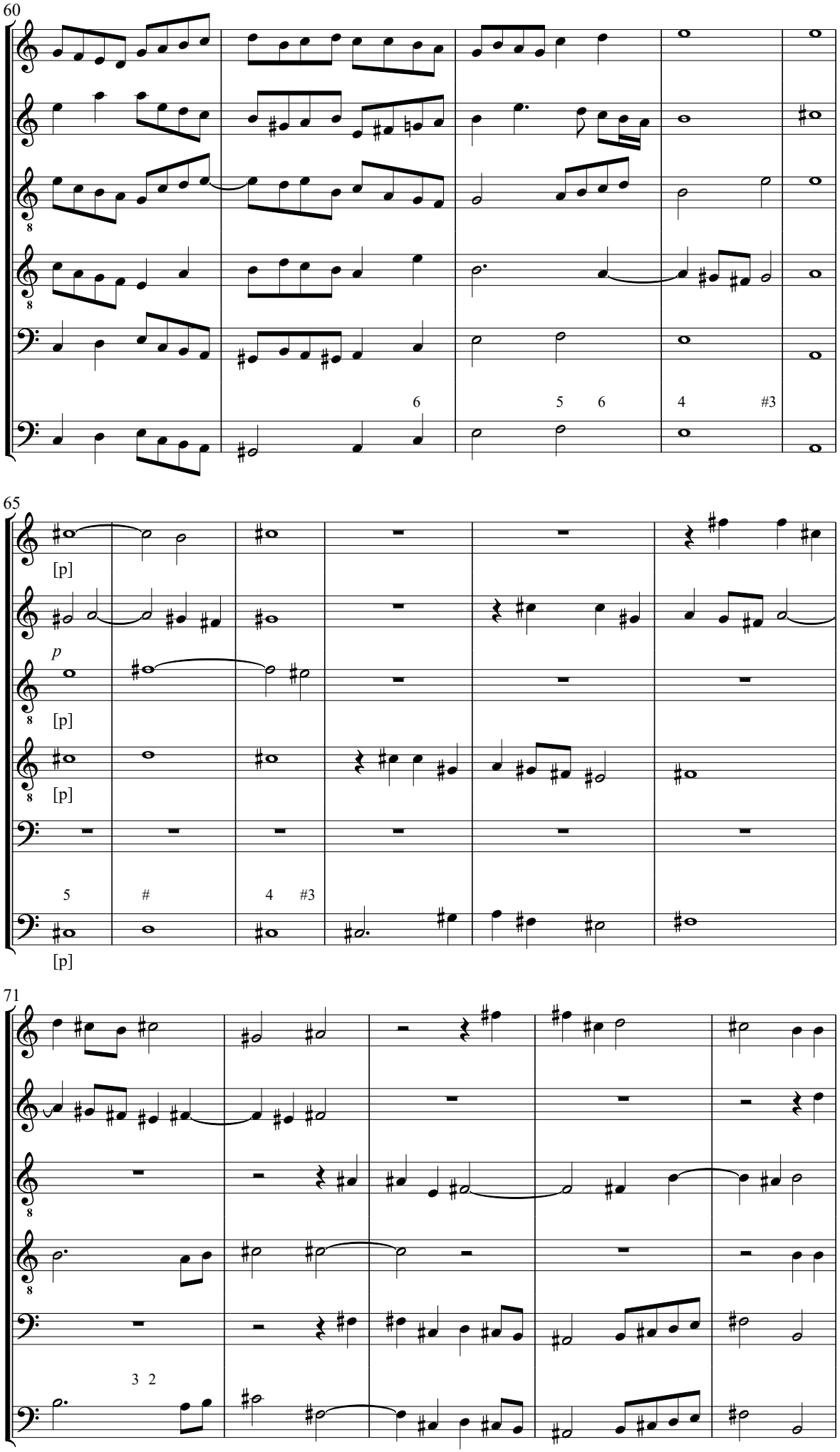


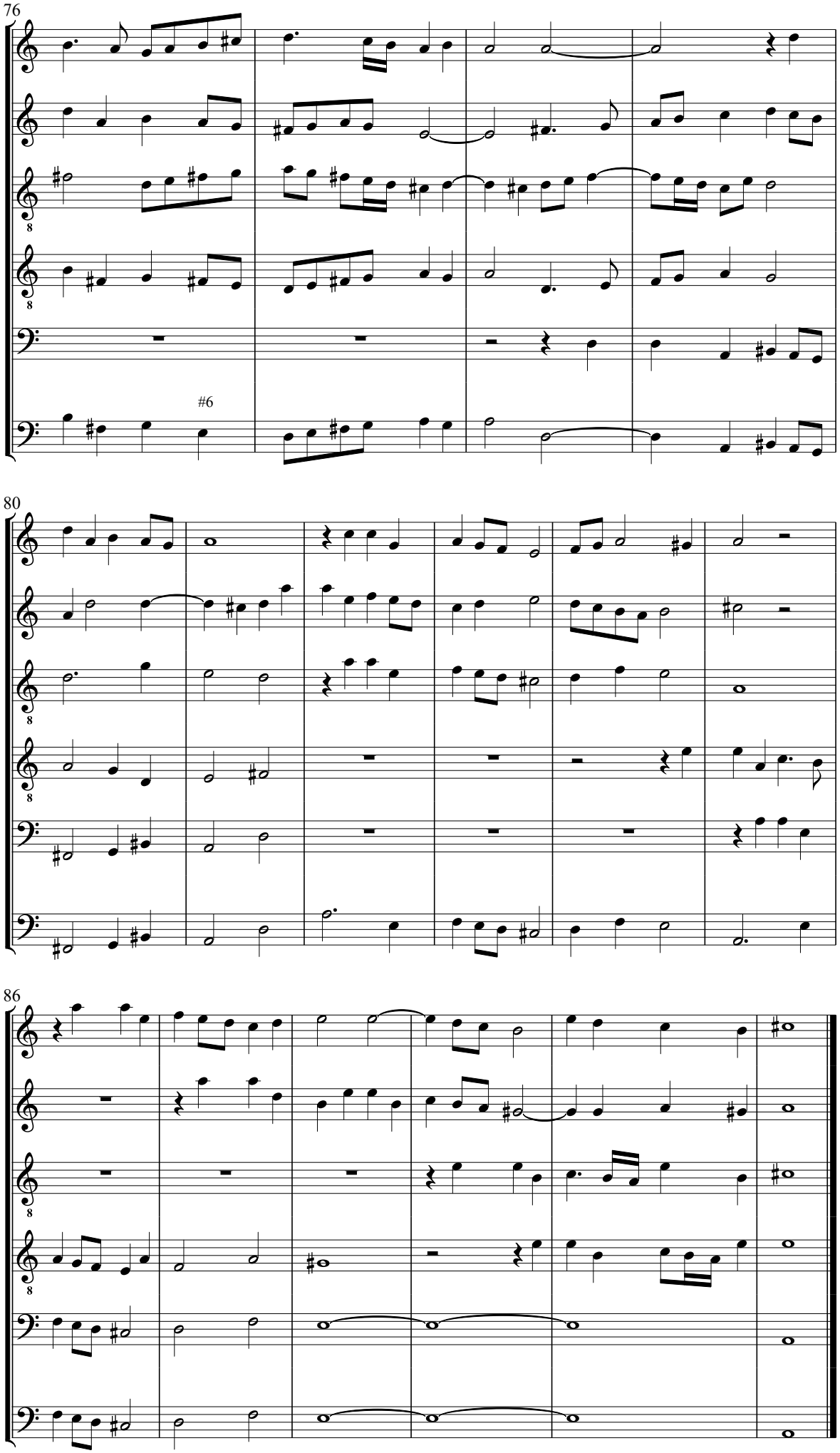

10
4
#3
#
b
6
16
4
#3
b
b
b
#
20
6
#3
4
6
6
6
4
#3
#
6

Canzona

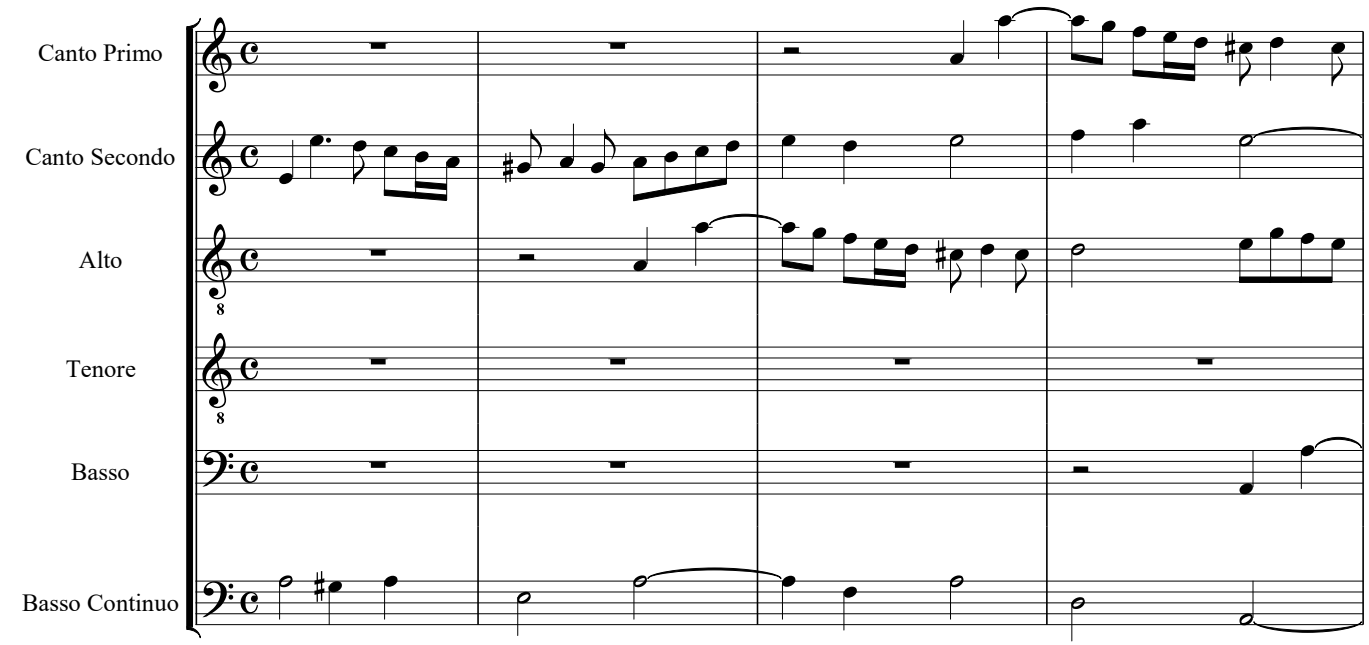


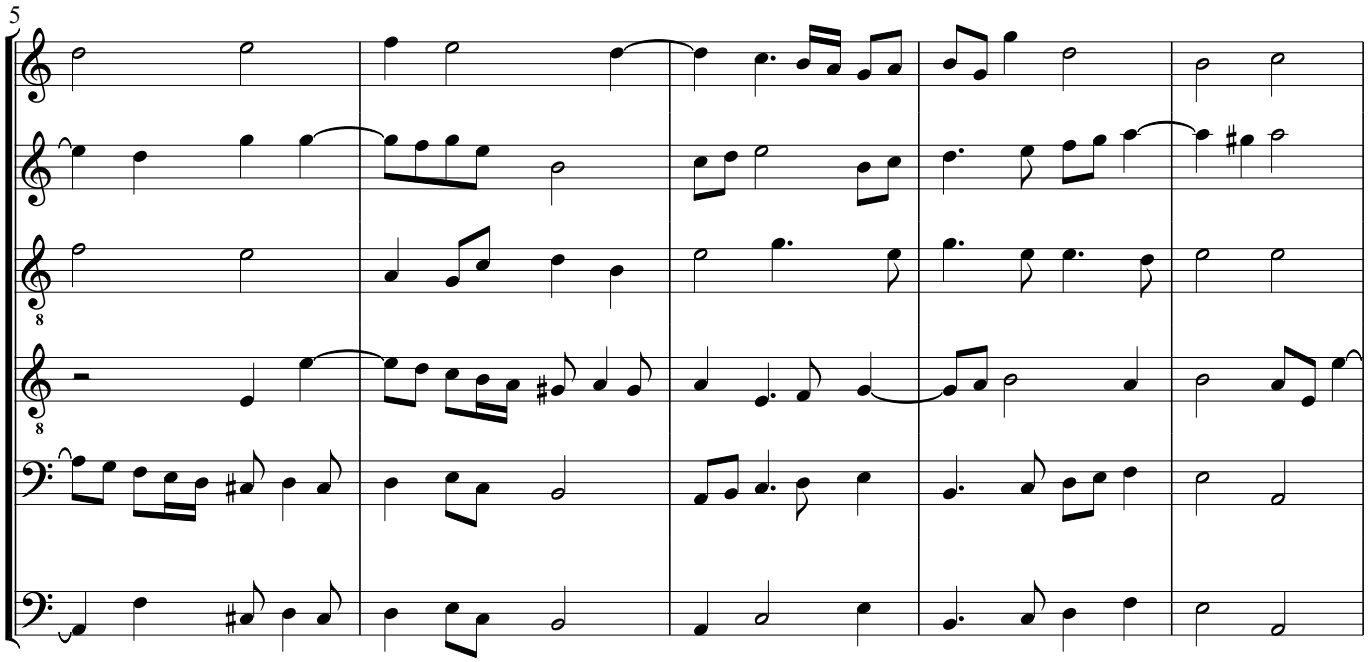

44
#6
3 4
6
5 6
#
#6
50
b
4 #3 #
4 3
4 #3
55
#3 4 3
b 6
7 #6
4 #3

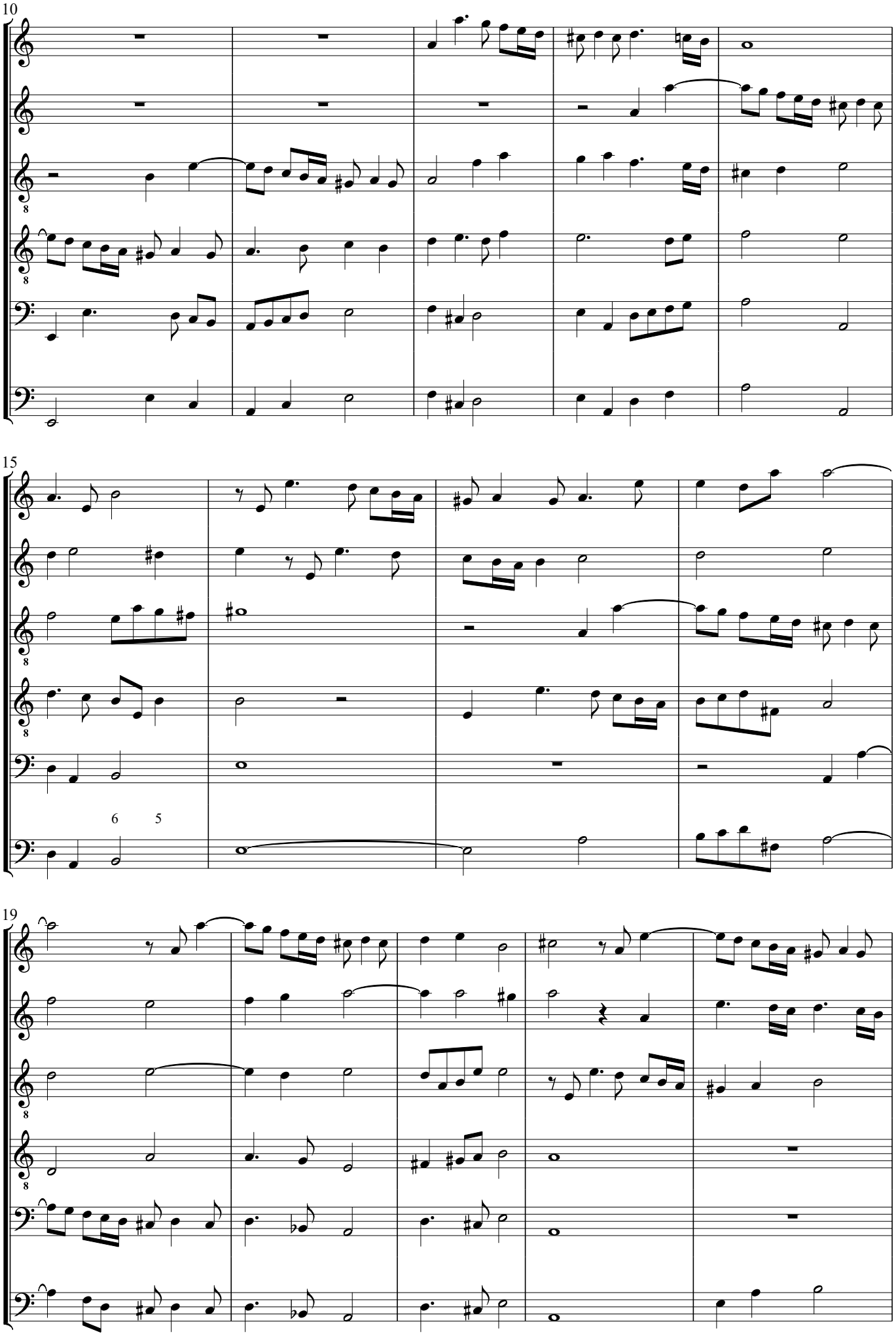

60
6
5 6
4 #3
65
[p]
p
[p]
[p]
5 # 4 #3
[p]
71
3 2

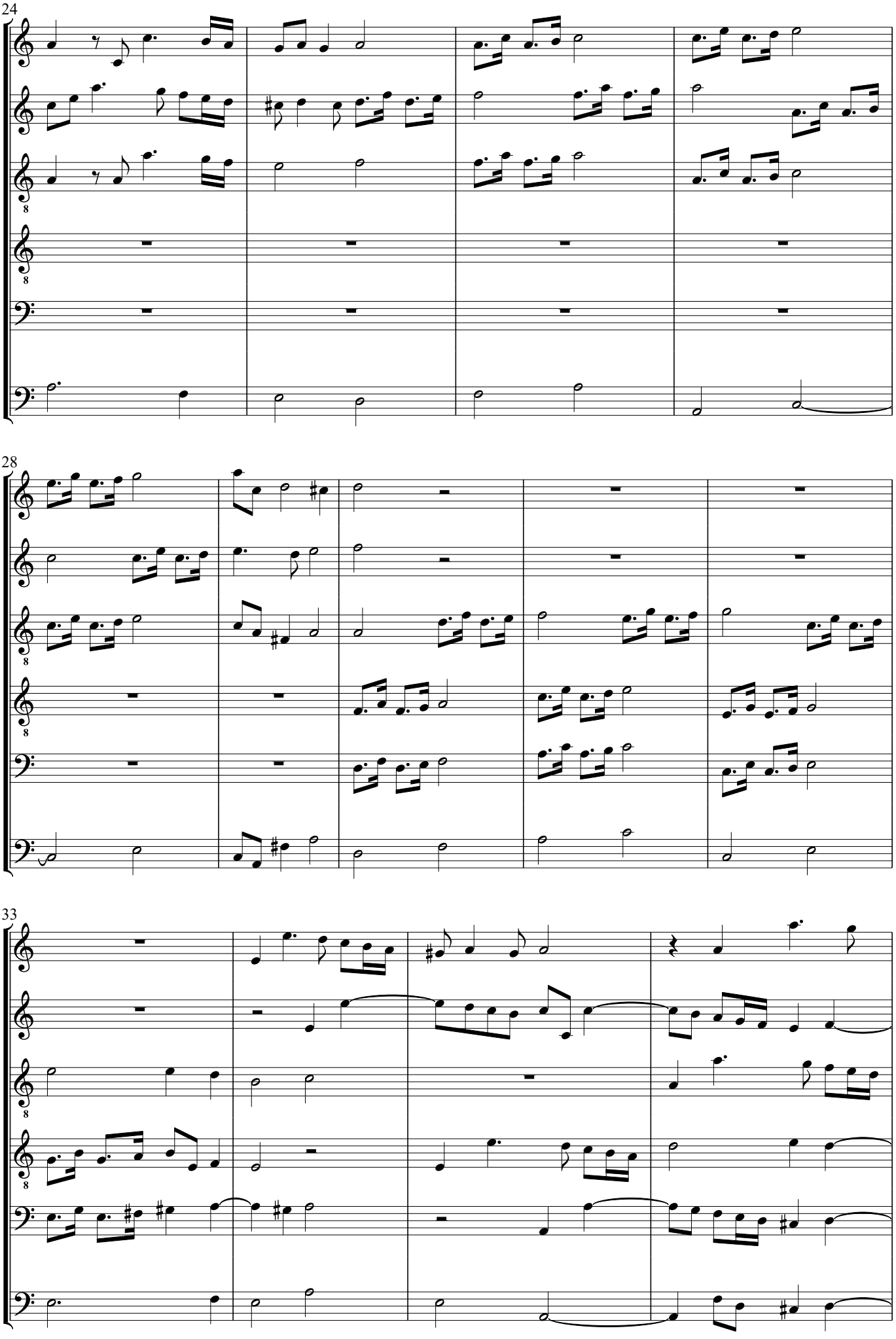

76
#6
80
86

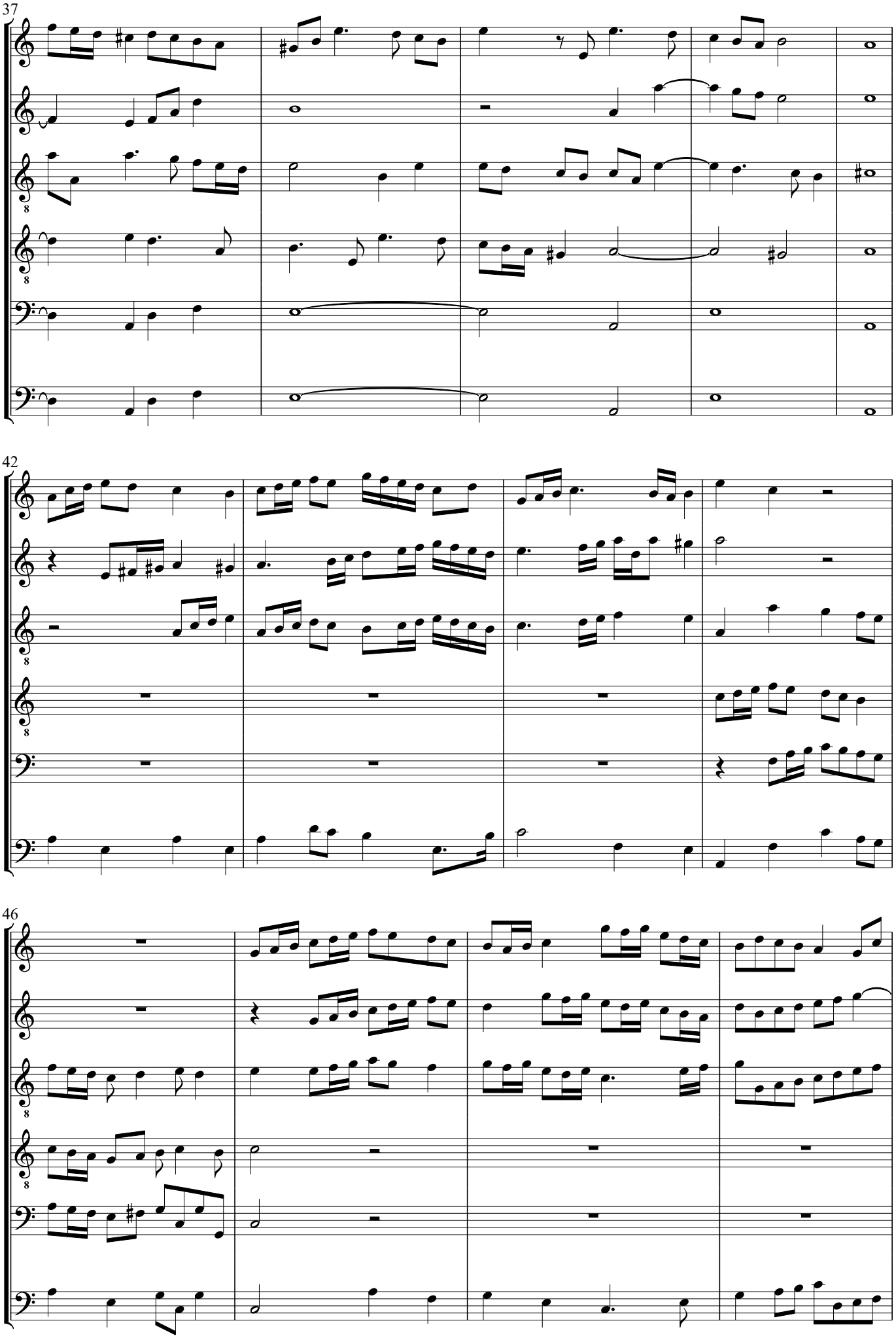
CANZONA DECIMAQUINTA

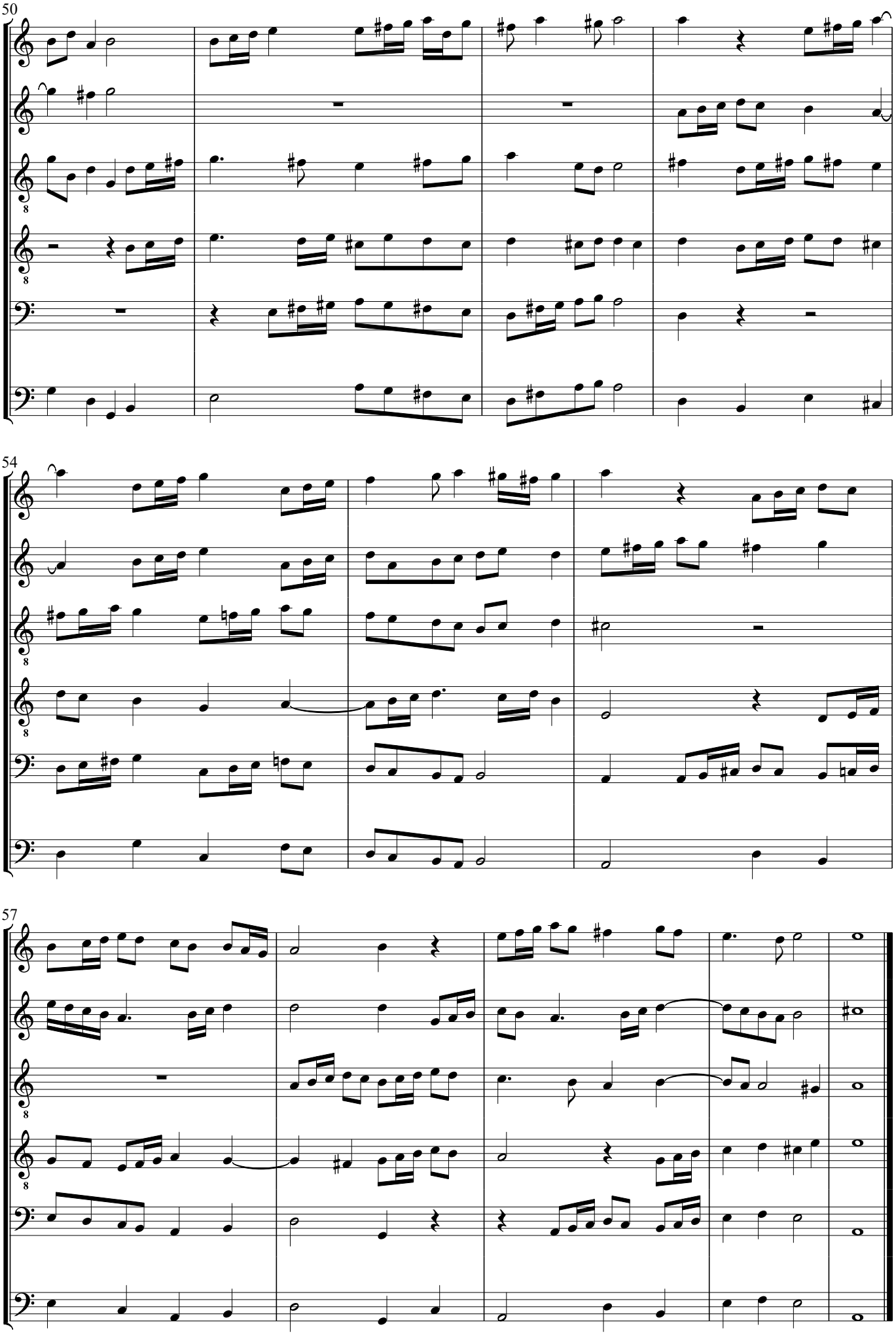




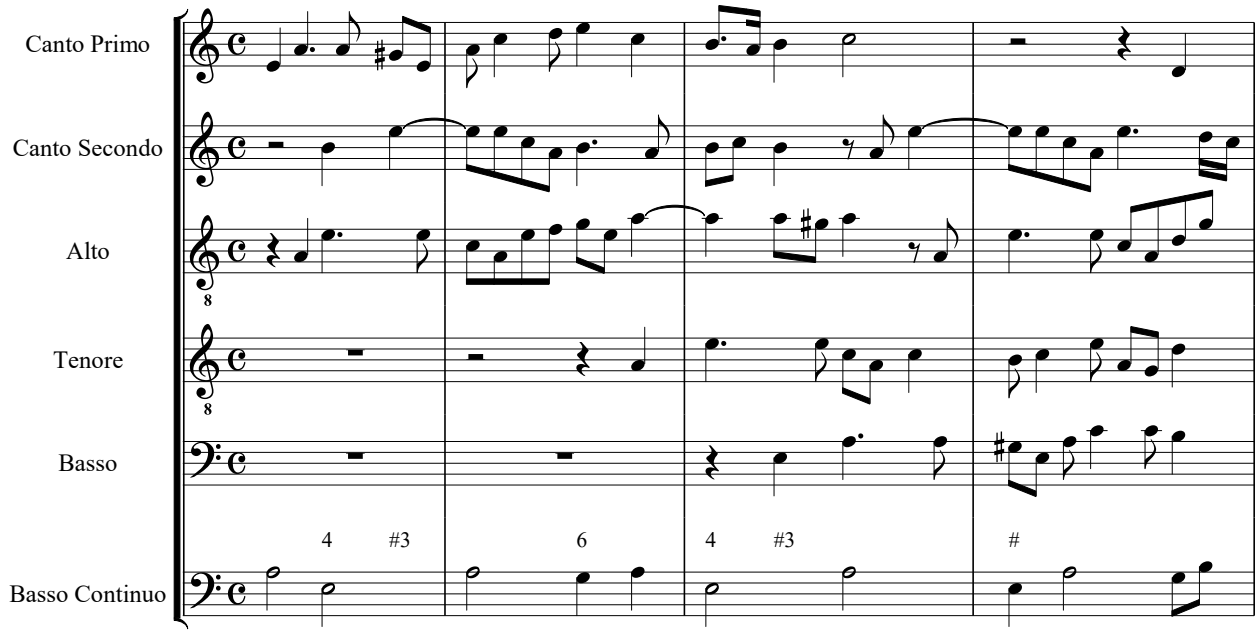

10
15
6
5
19

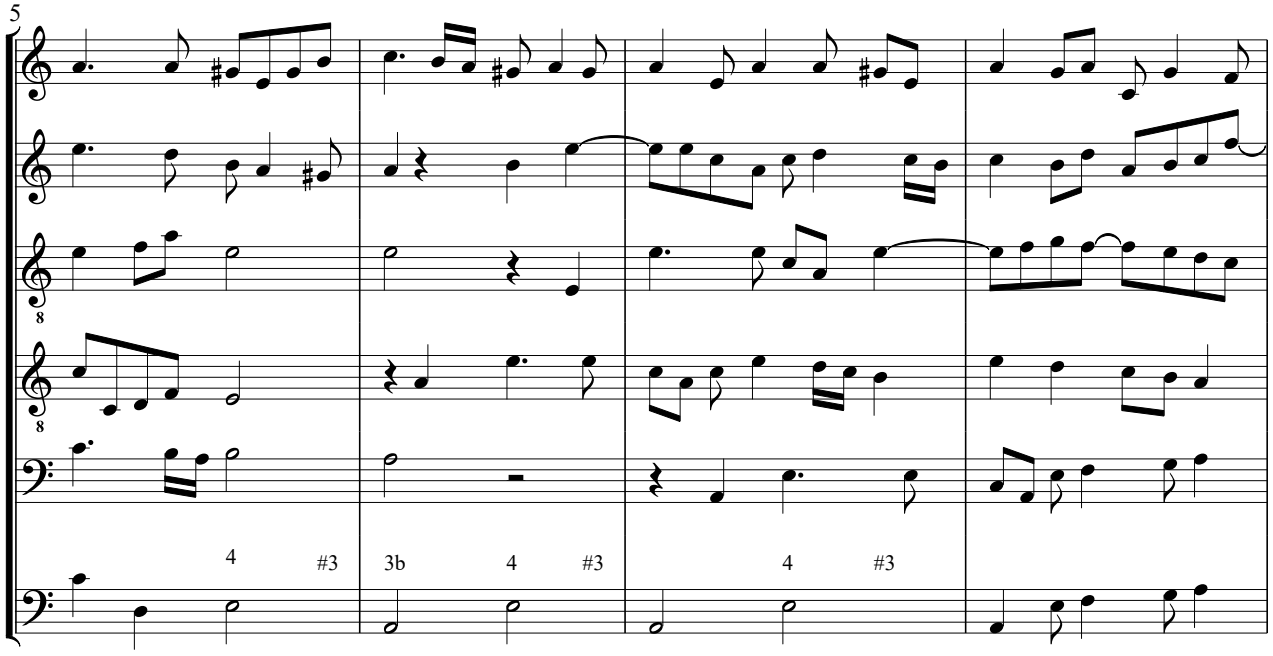

24
28
33

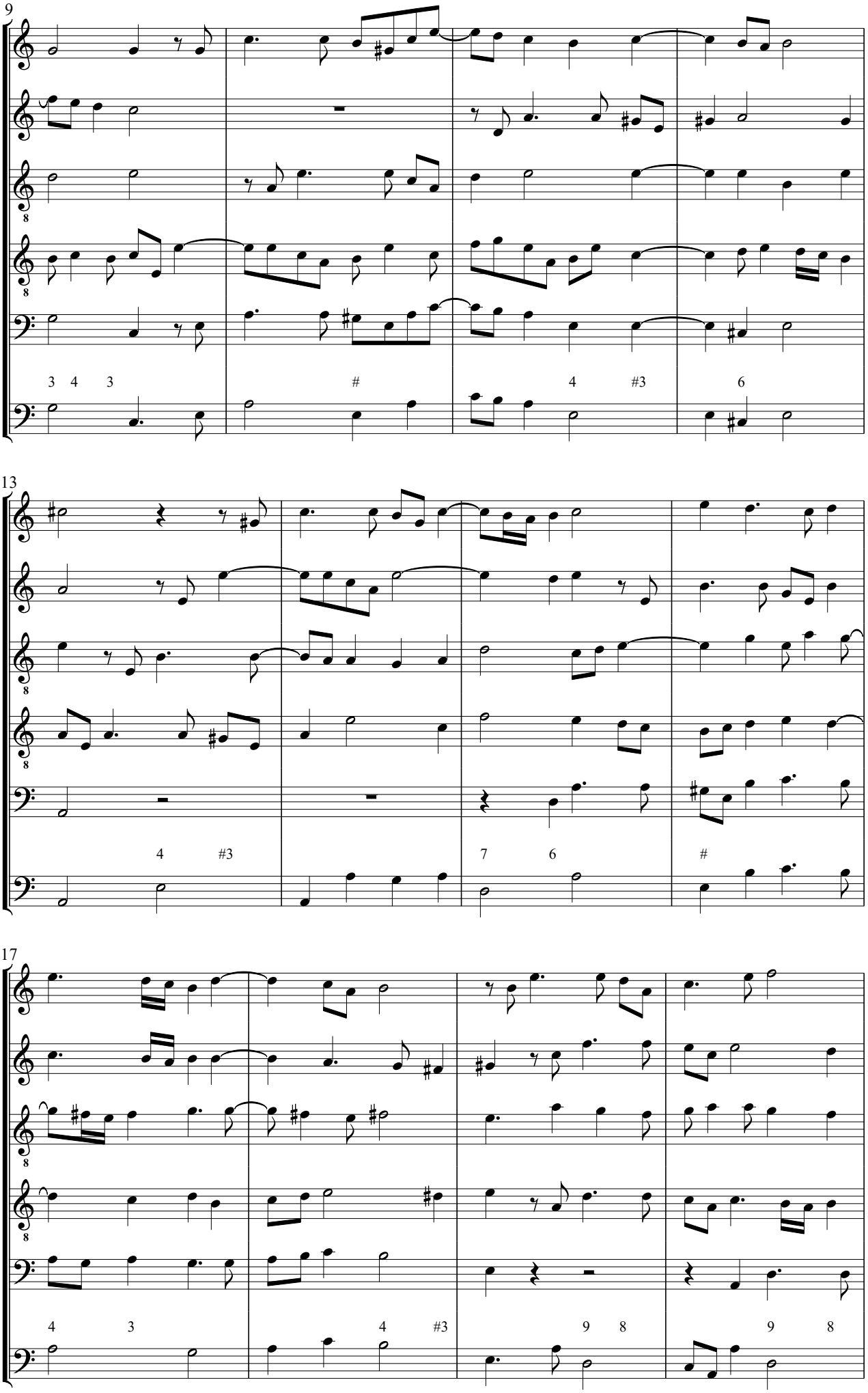

37
42
46

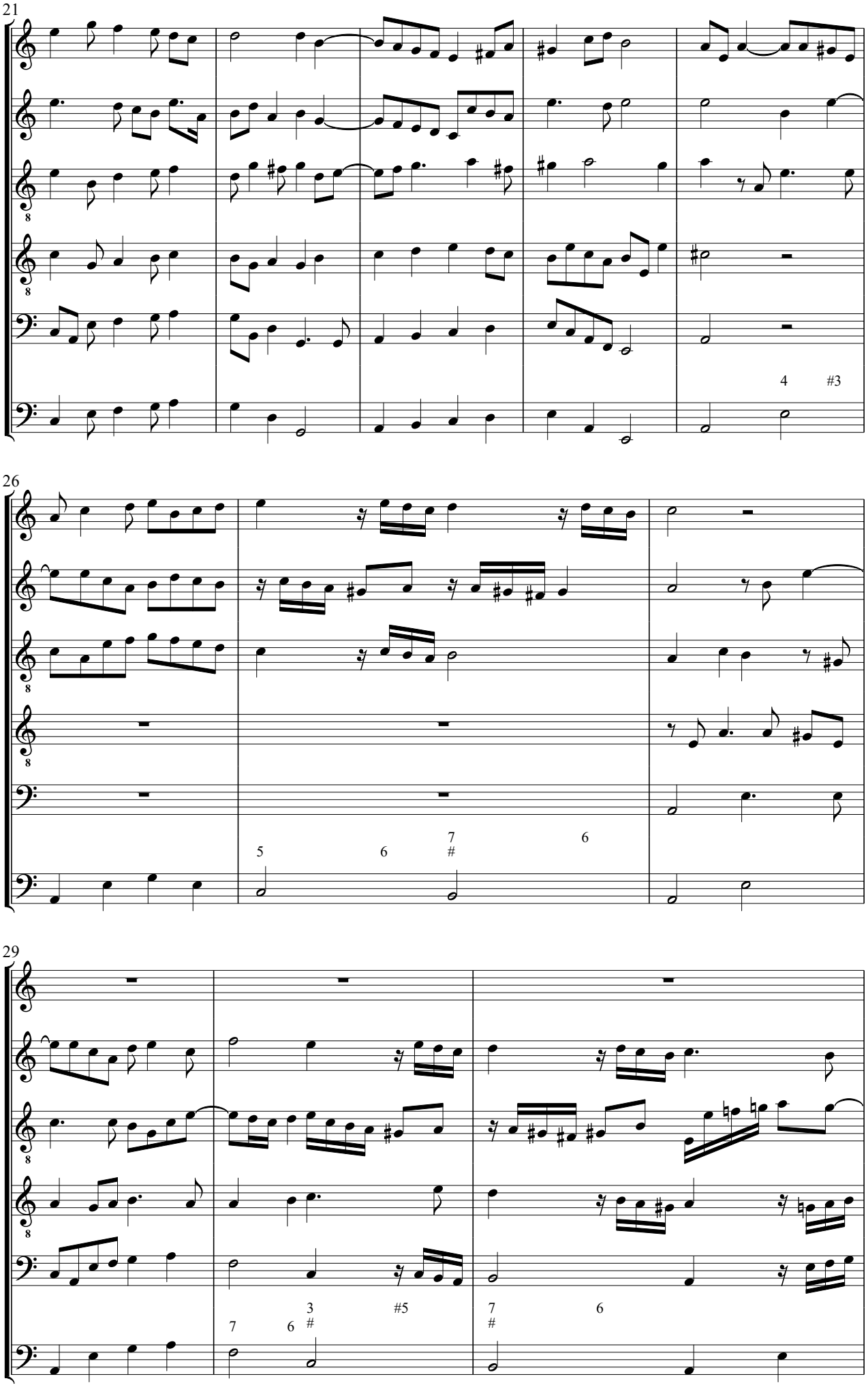

50
54
57

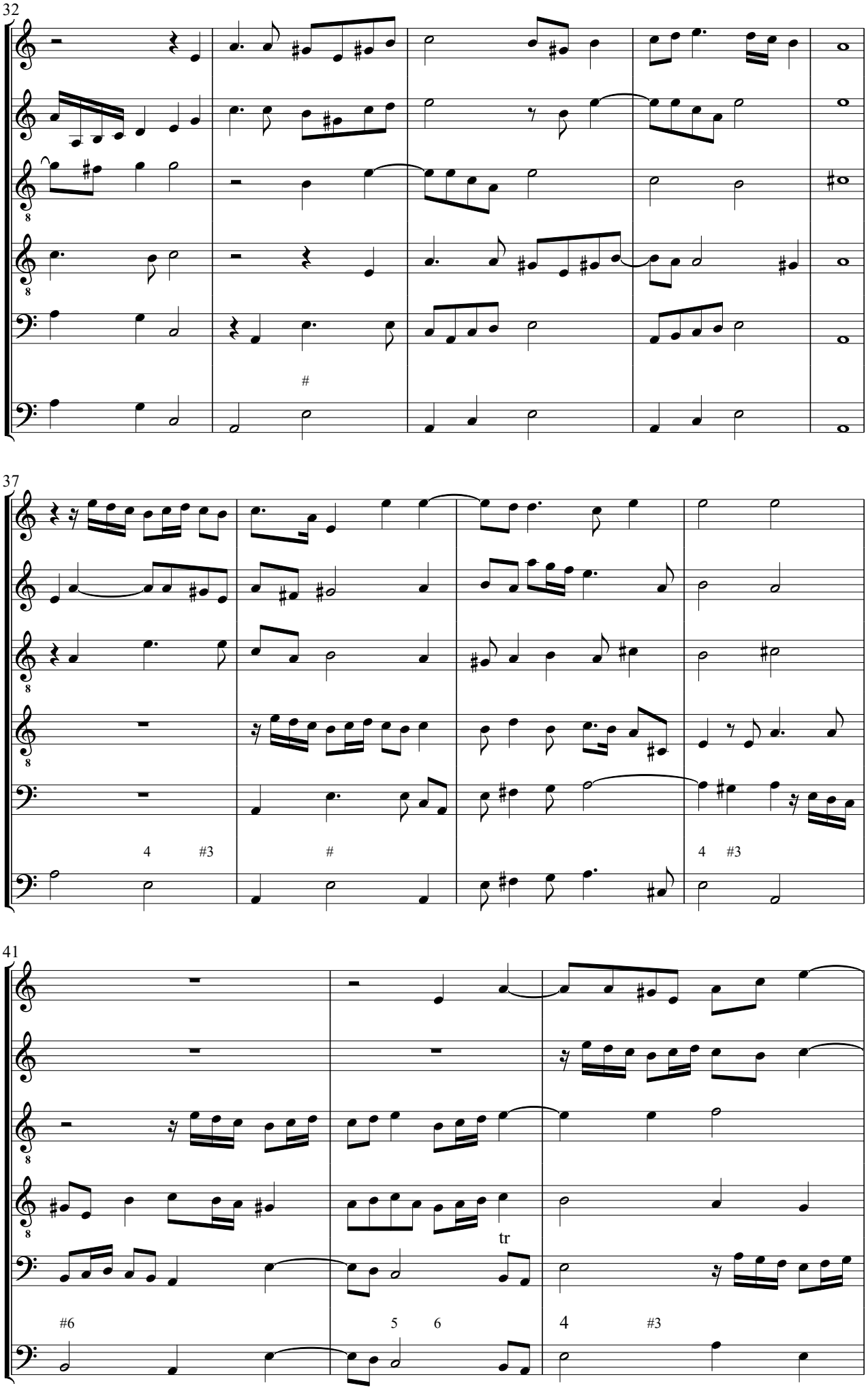
CANZONA DECIMASESTA

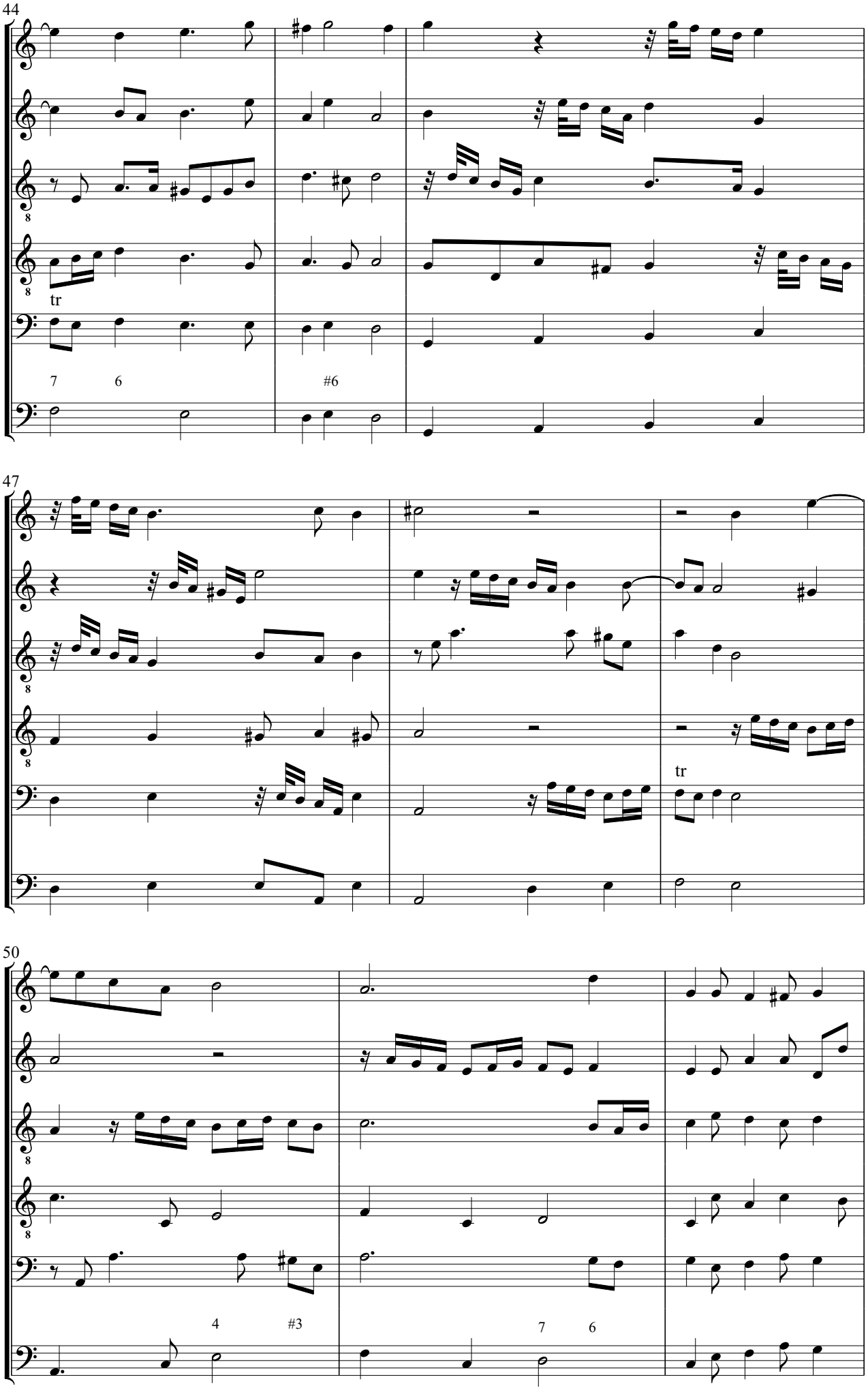


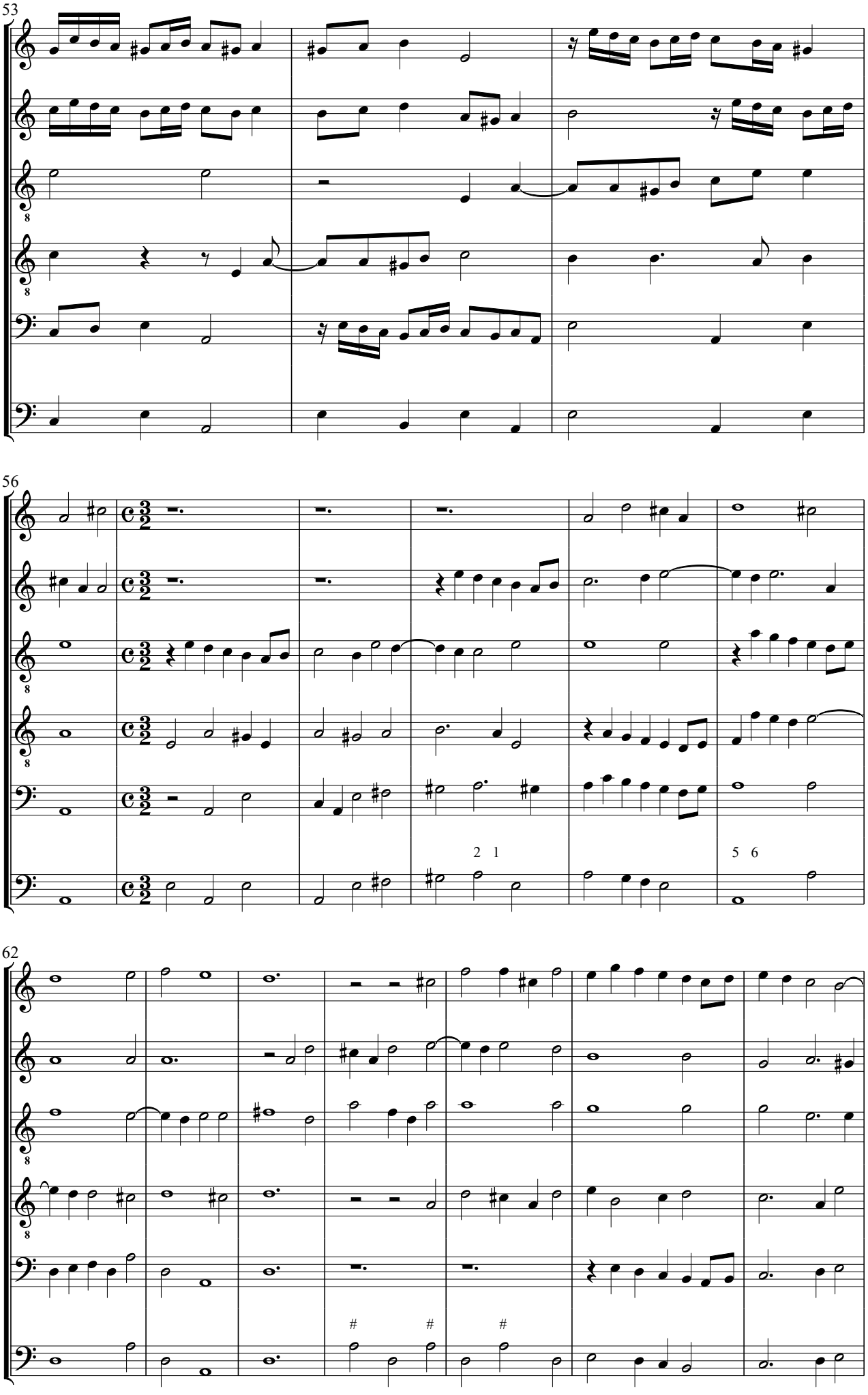


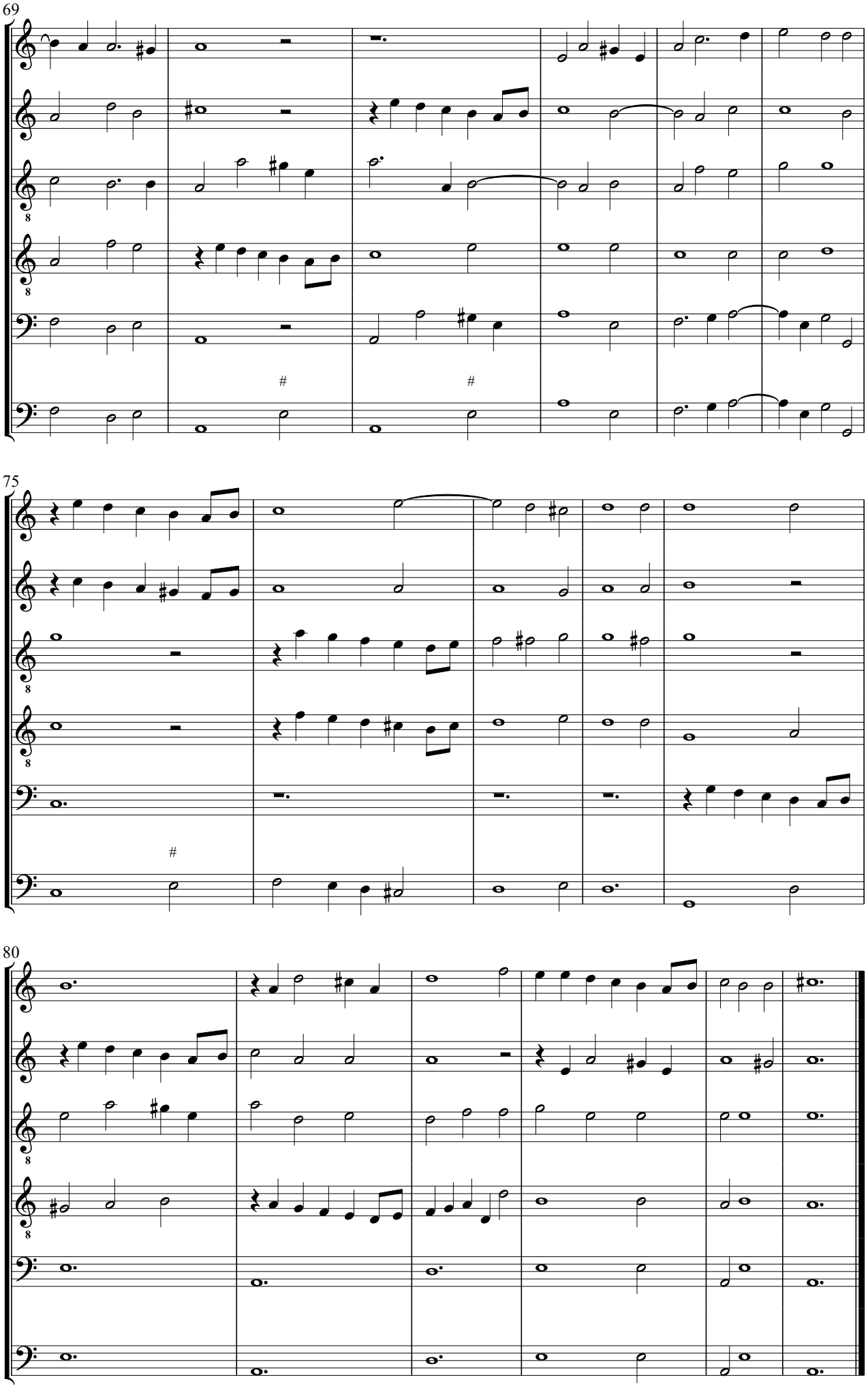

9
3 4 3
#
4 #3
6
13
4 #3
7 6
#
17
4 3
4 #3
9 8
9 8


21
4
#3
26
5
6
7
#
6
29
7
6
3
#
#5
7
#
6


32
#
37
4
#3
#
4
#3
41
tr
#6
5
6
4
#3


44
tr
7
6
#6
47
tr
50
4
#3
7
6

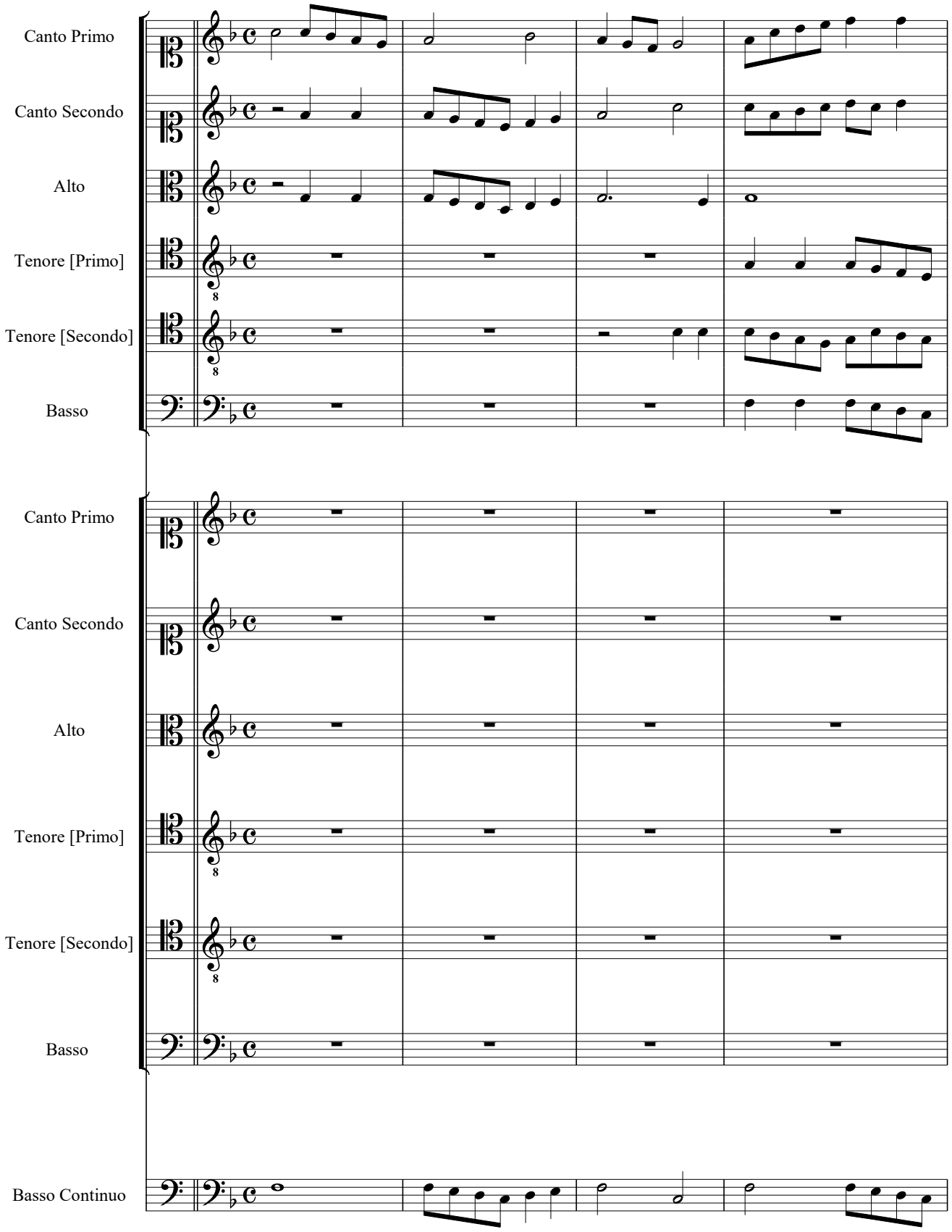

53
56
2 1
5 6
62

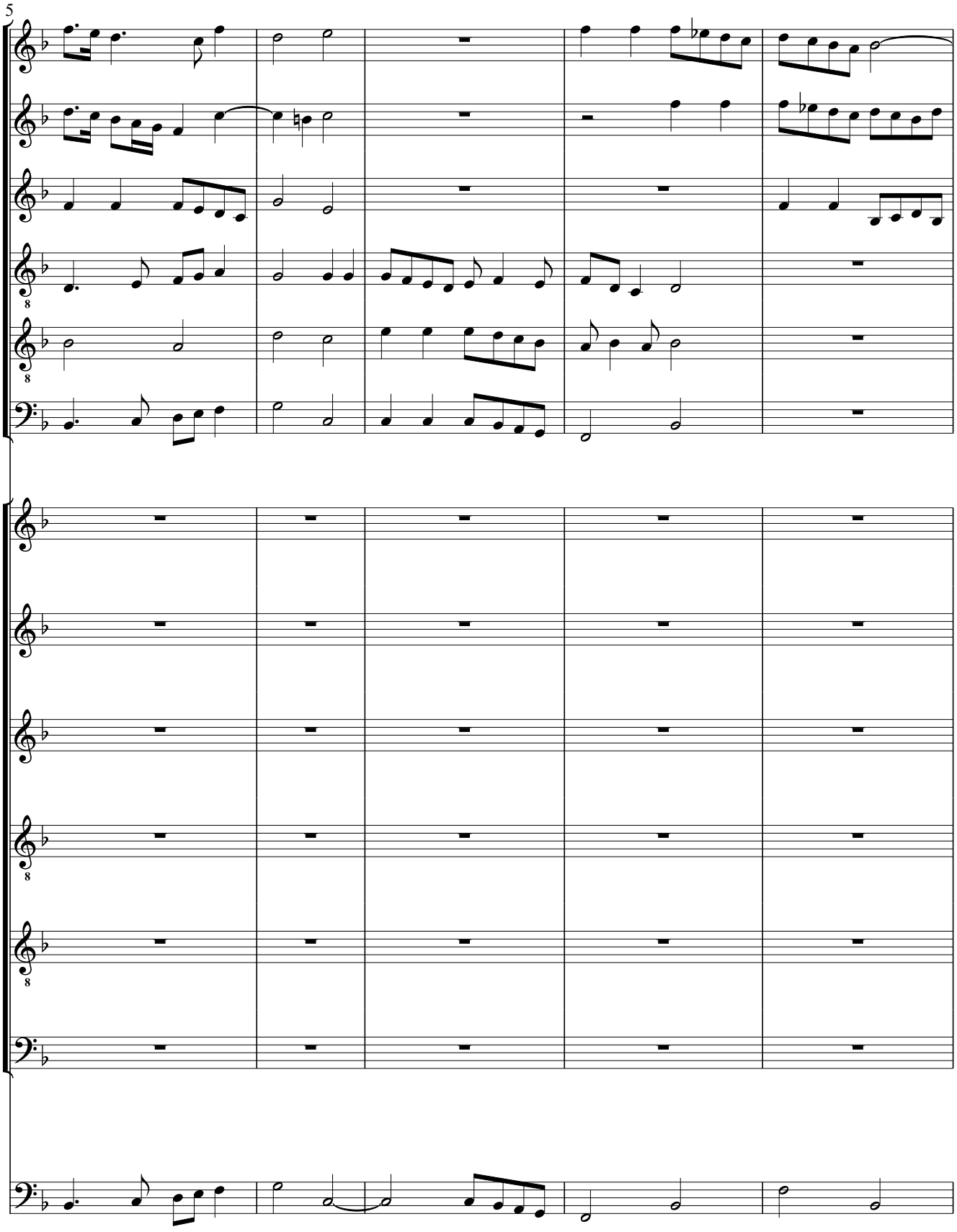

69
75
80

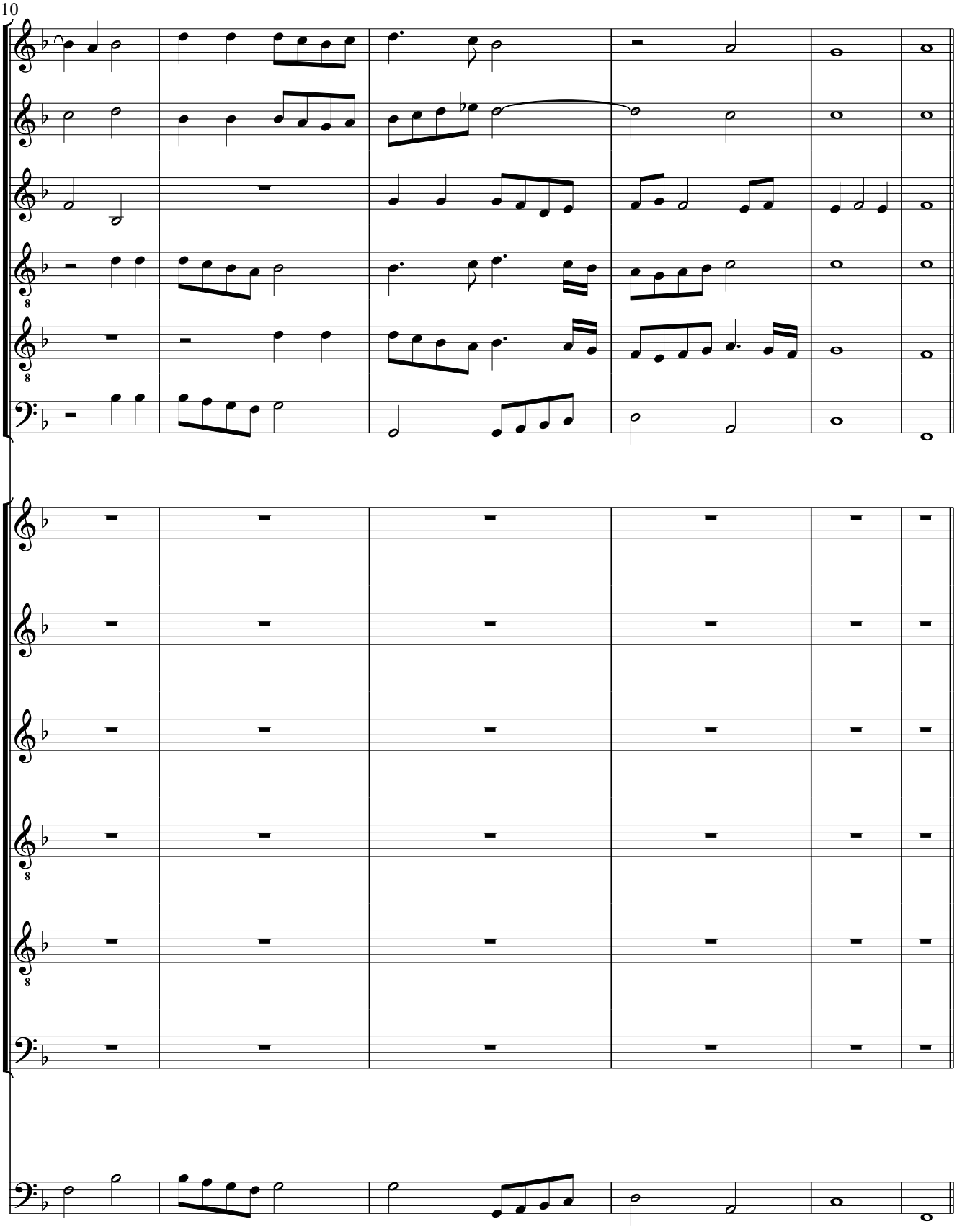
ARDO PER VOI MIA VITA

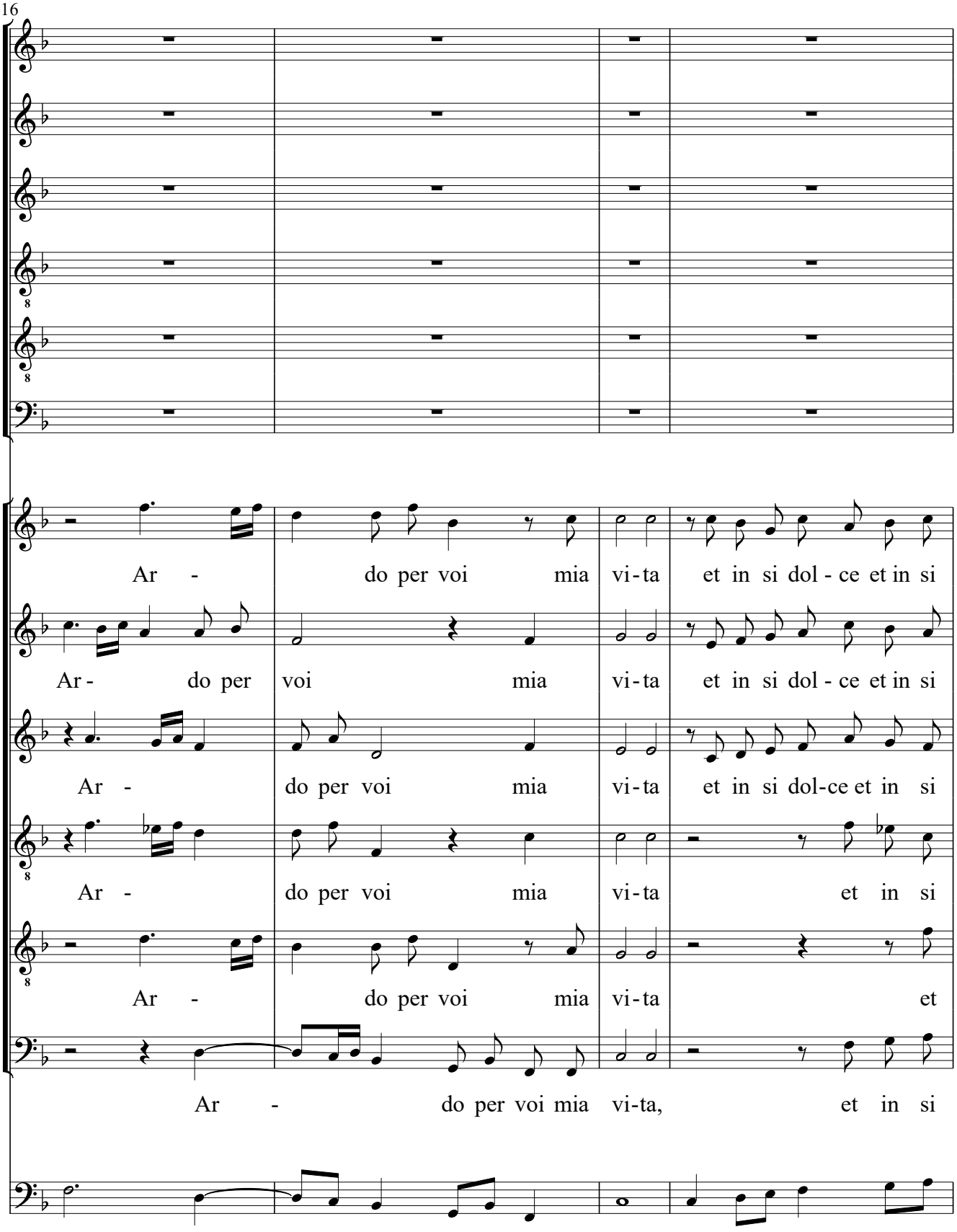
MADRIGALE A SEI CONCERTATO CON LI STROMENTI

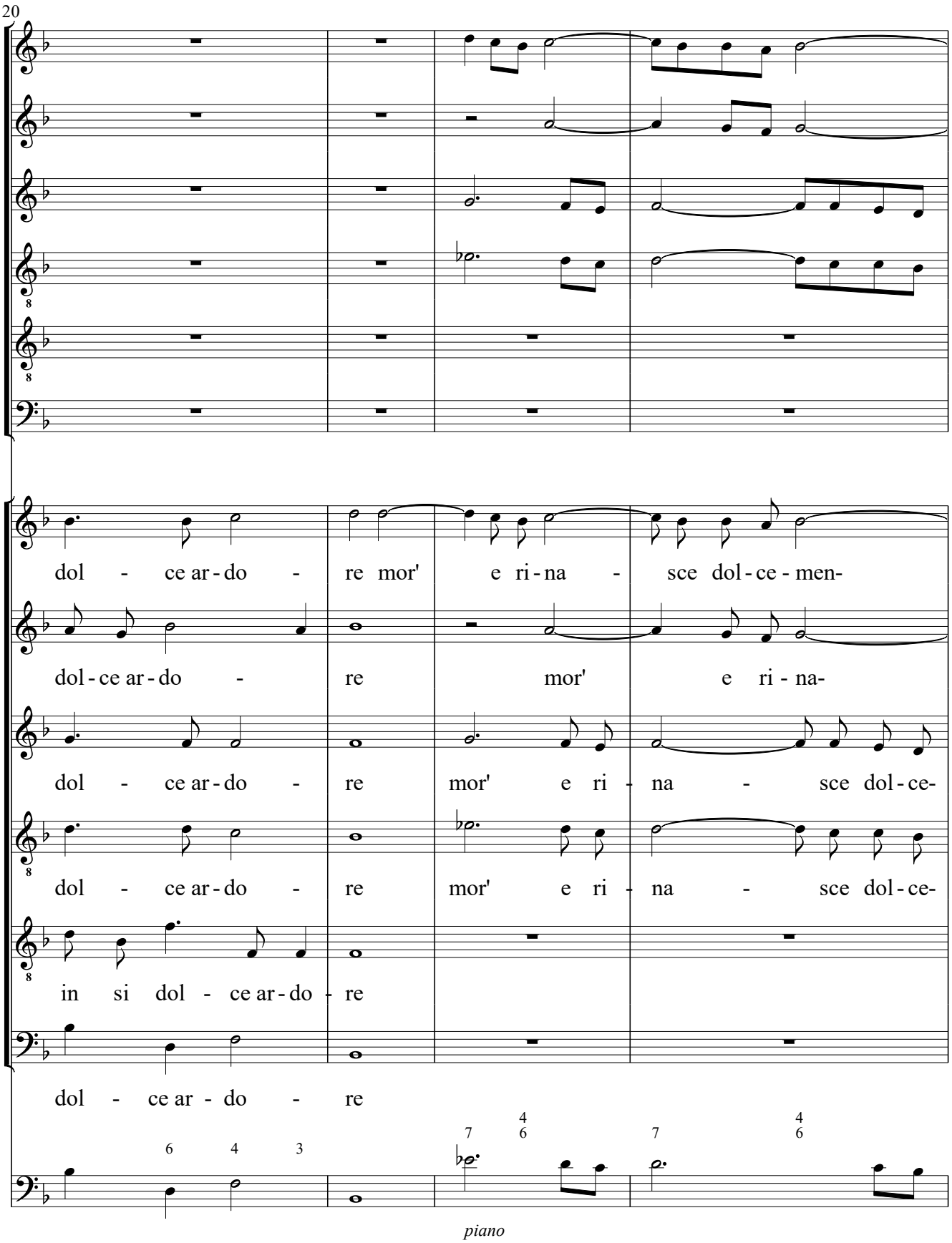
Sinfonia à sei

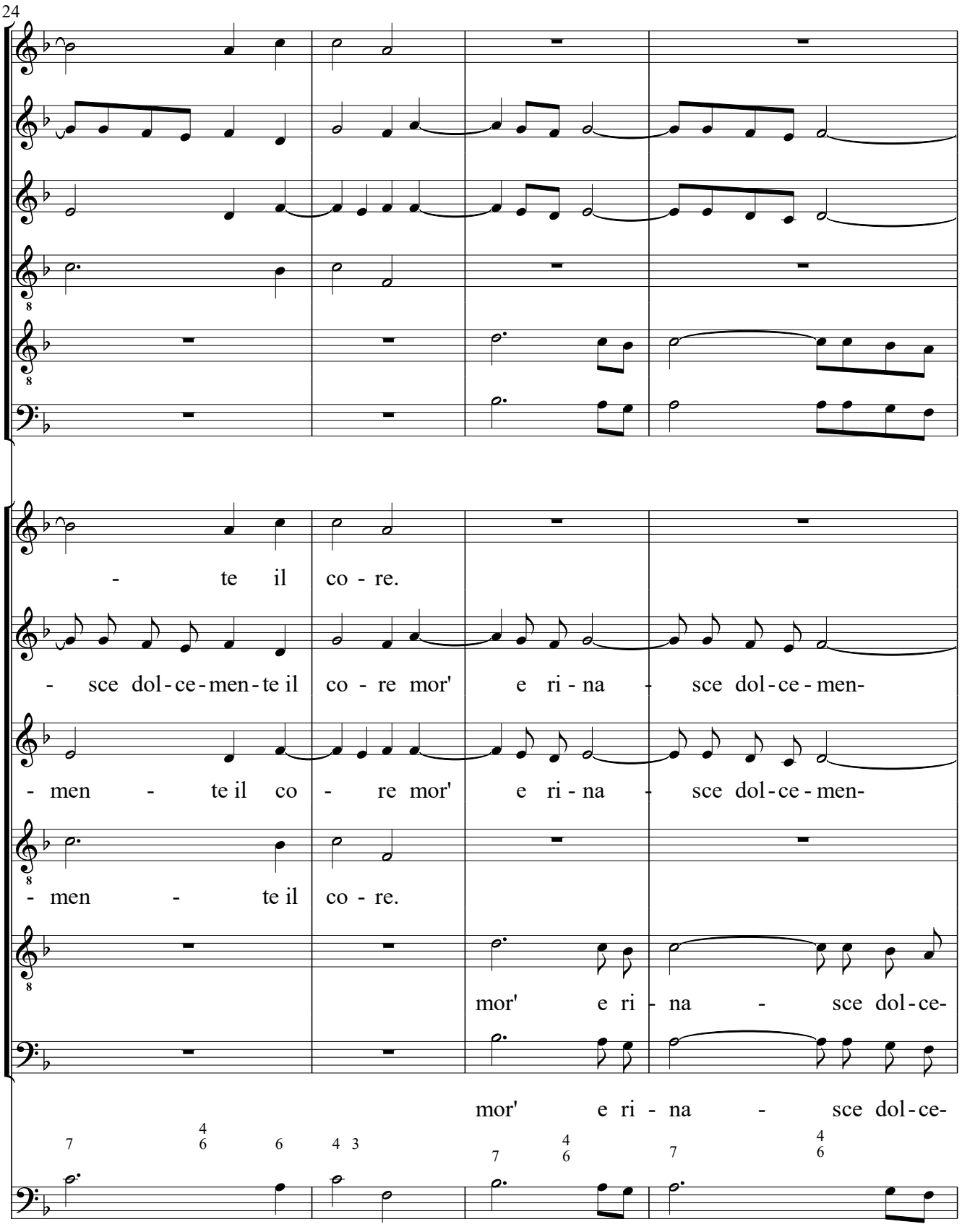



5

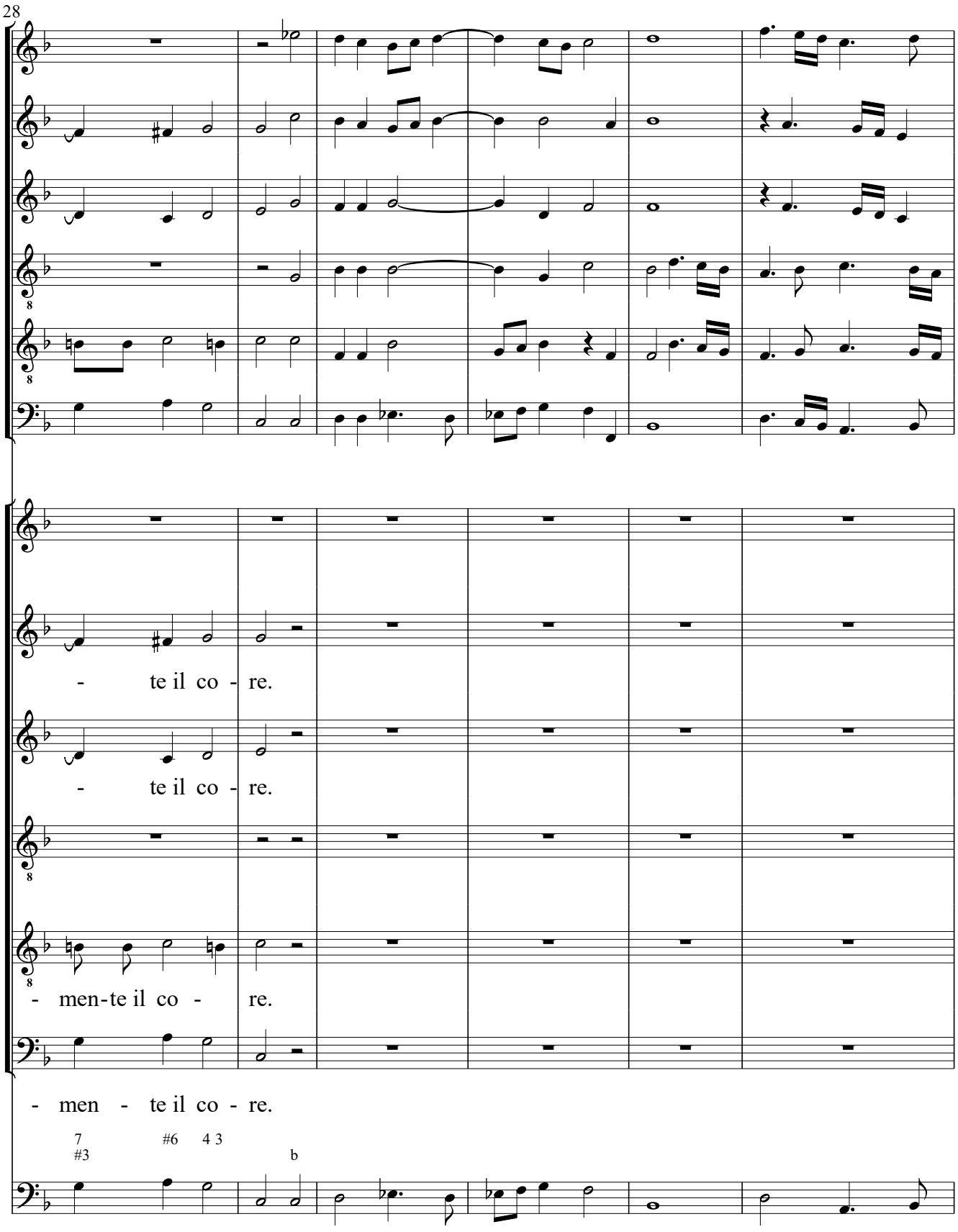


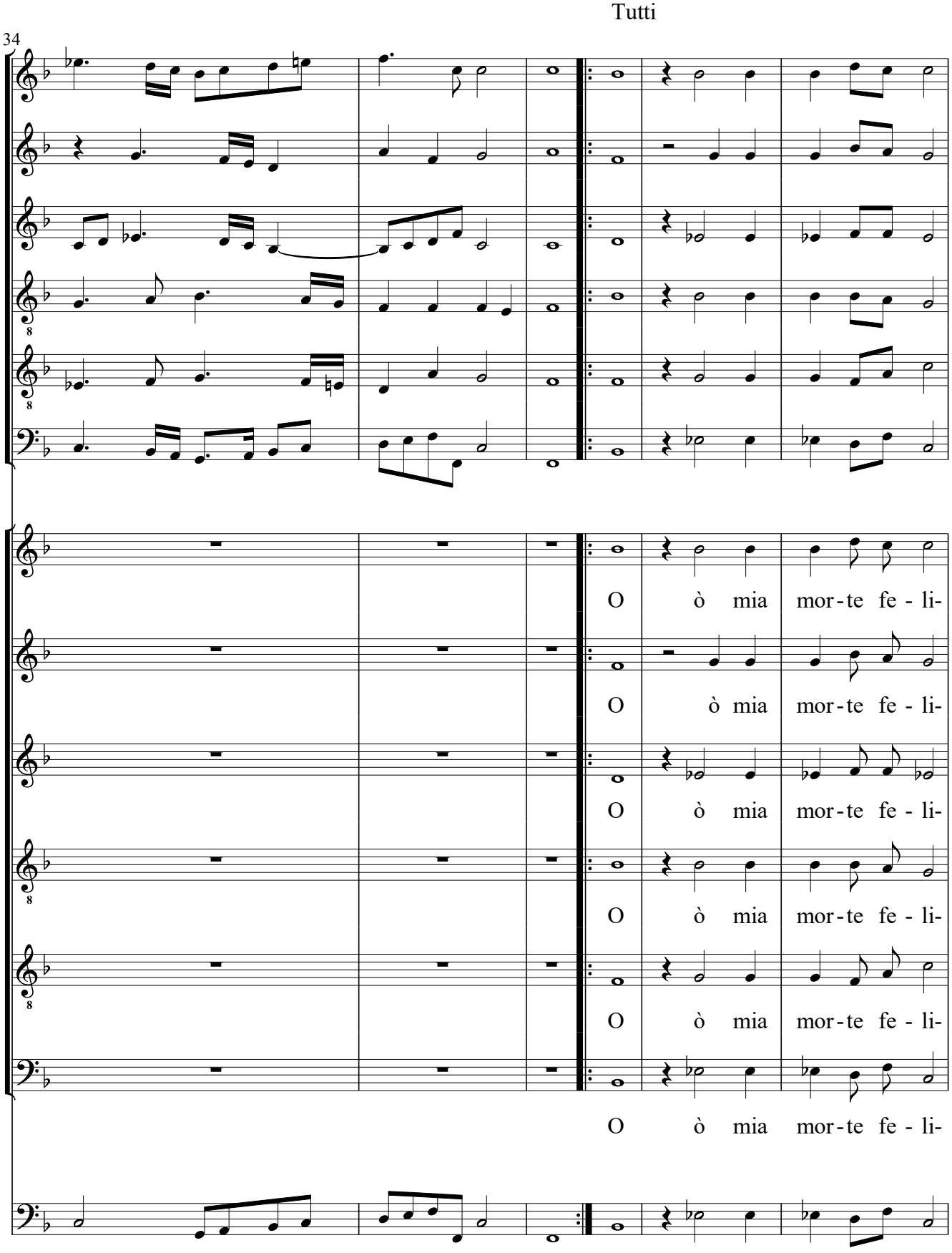

Ar - do per voi mia vi-ta et in si dol - ce et in si
Ar - do per voi mia vi-ta et in si dol - ce et in si
Ar - do per voi mia vi-ta et in si dol-ce et in si
Ar - do per voi mia vi-ta et in si
Ar - do per voi mia vi-ta et
Ar - do per voi mia vi-ta, et in si

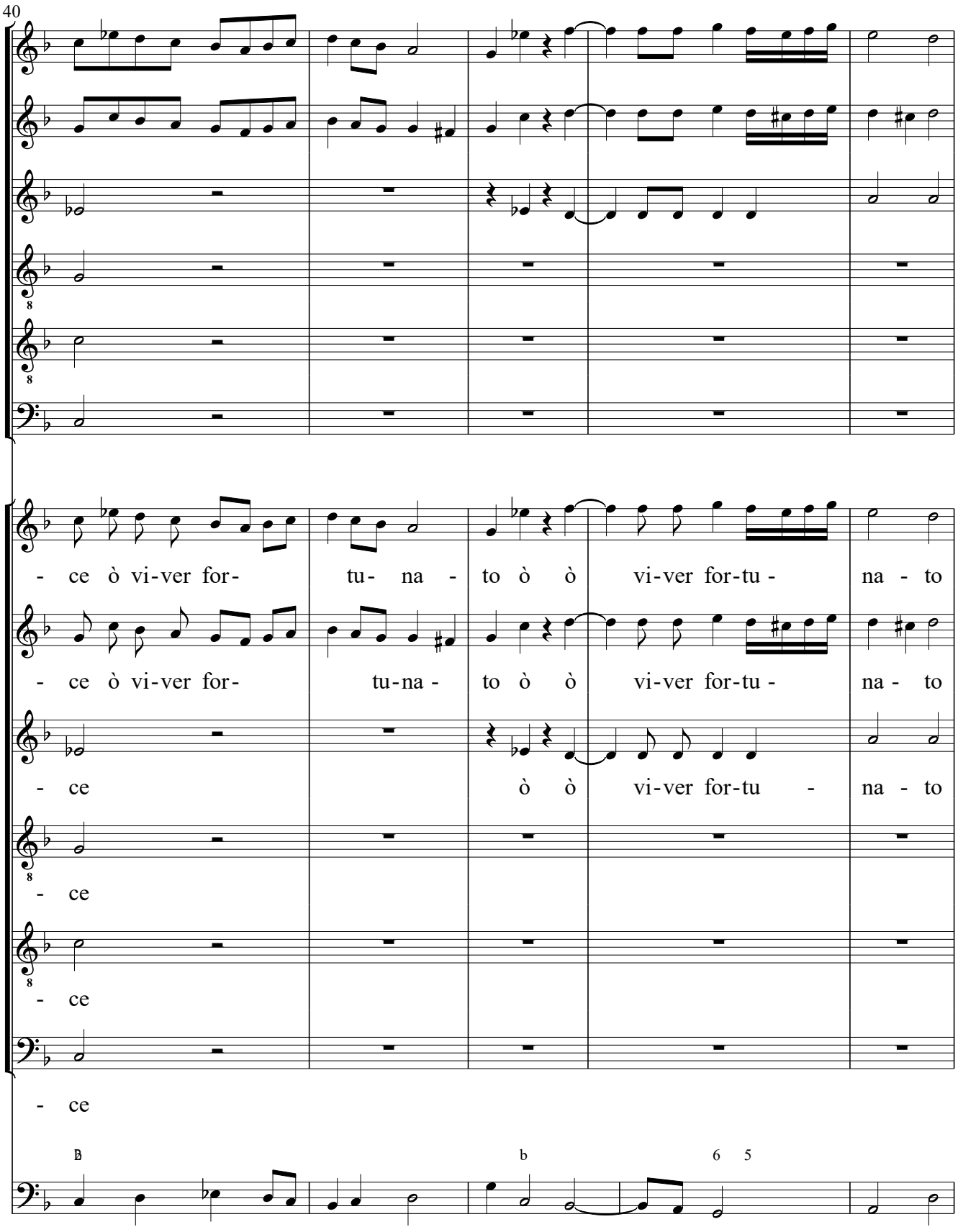

20
dol - ce ar - do - re mor' e ri - na - sce dol - ce - men-
dol - ce ar - do - re mor' e ri - na-
dol - ce ar - do - re mor' e ri - na - sce dol - ce-
dol - ce ar - do - re mor' e ri - na - sce dol - ce-
in si dol - ce ar - do - re
dol - ce ar - do - re
piano


24
- te il co - re.
- sce dol-ce-men-te il co - re mor' e ri - na - sce dol-ce-men-
- men - te il co - re mor' e ri - na - sce dol-ce-men-
- men - te il co - re.
mor' e ri - na - sce dol-ce-
mor' e ri - na - sce dol-ce-

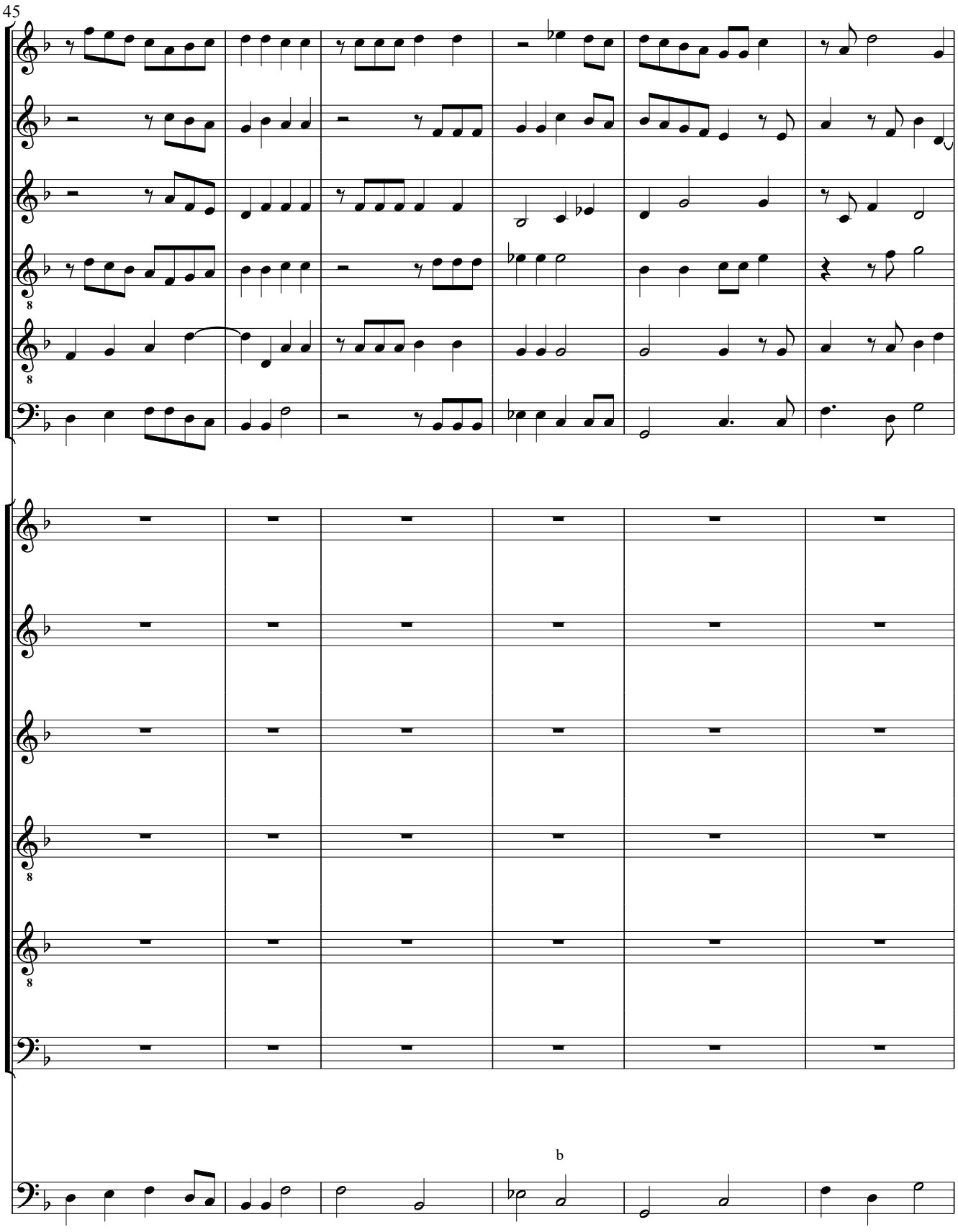
Sinfonia

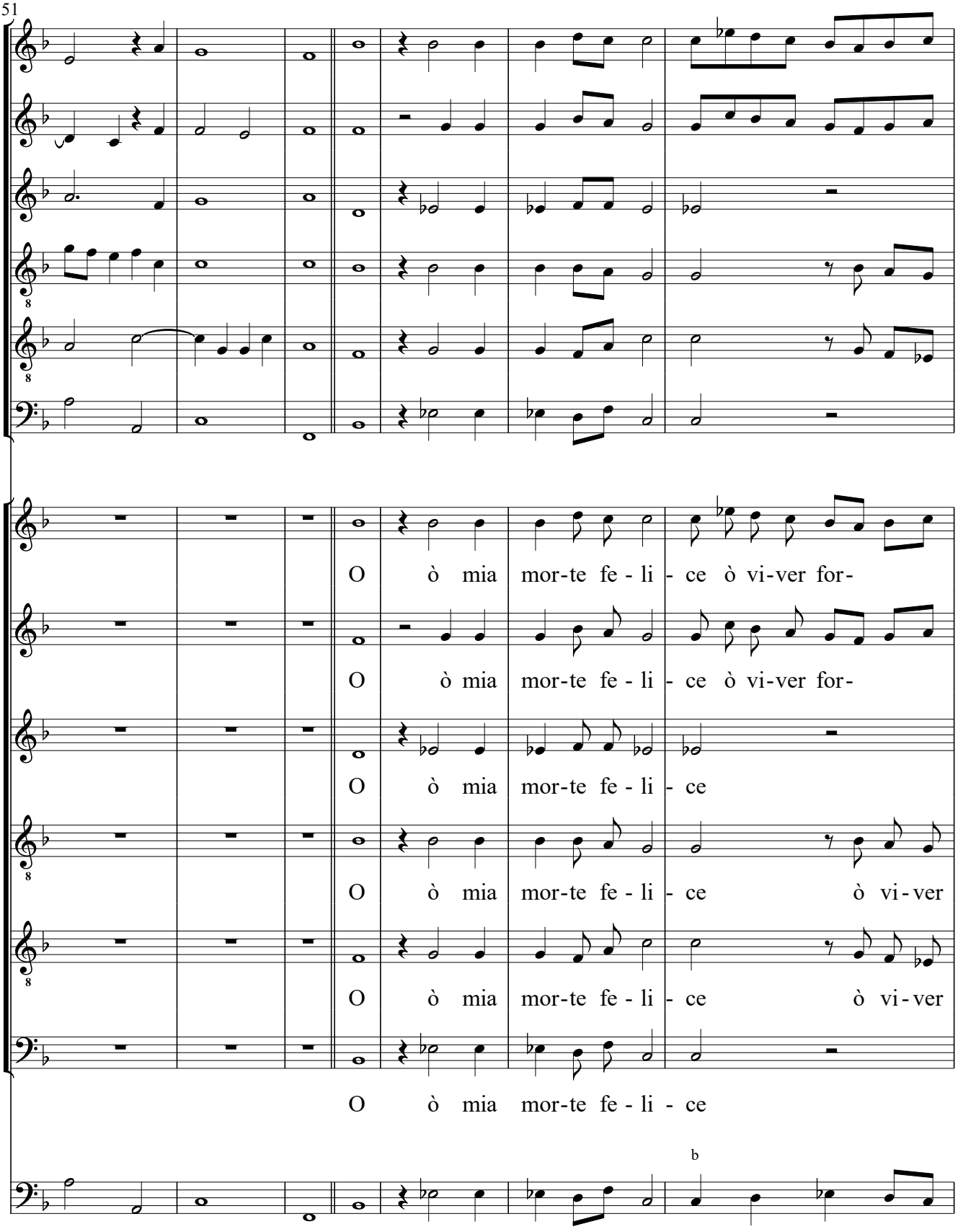


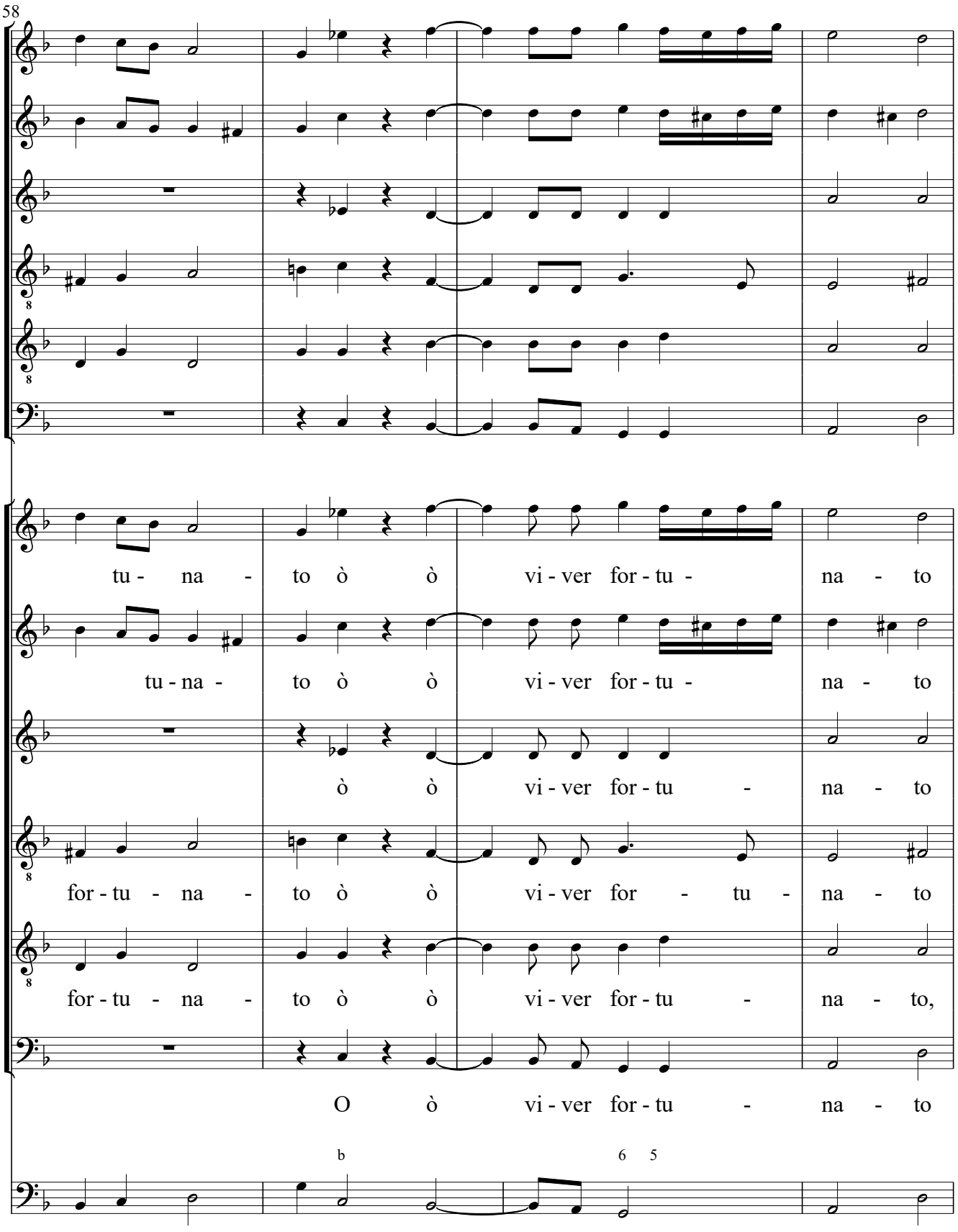

Tutti
34
O ò mia mor-te fe - li-
O ò mia mor-te fe - li-
O ò mia mor-te fe - li-
O ò mia mor-te fe - li-
O ò mia mor-te fe - li-
O ò mia mor-te fe - li-

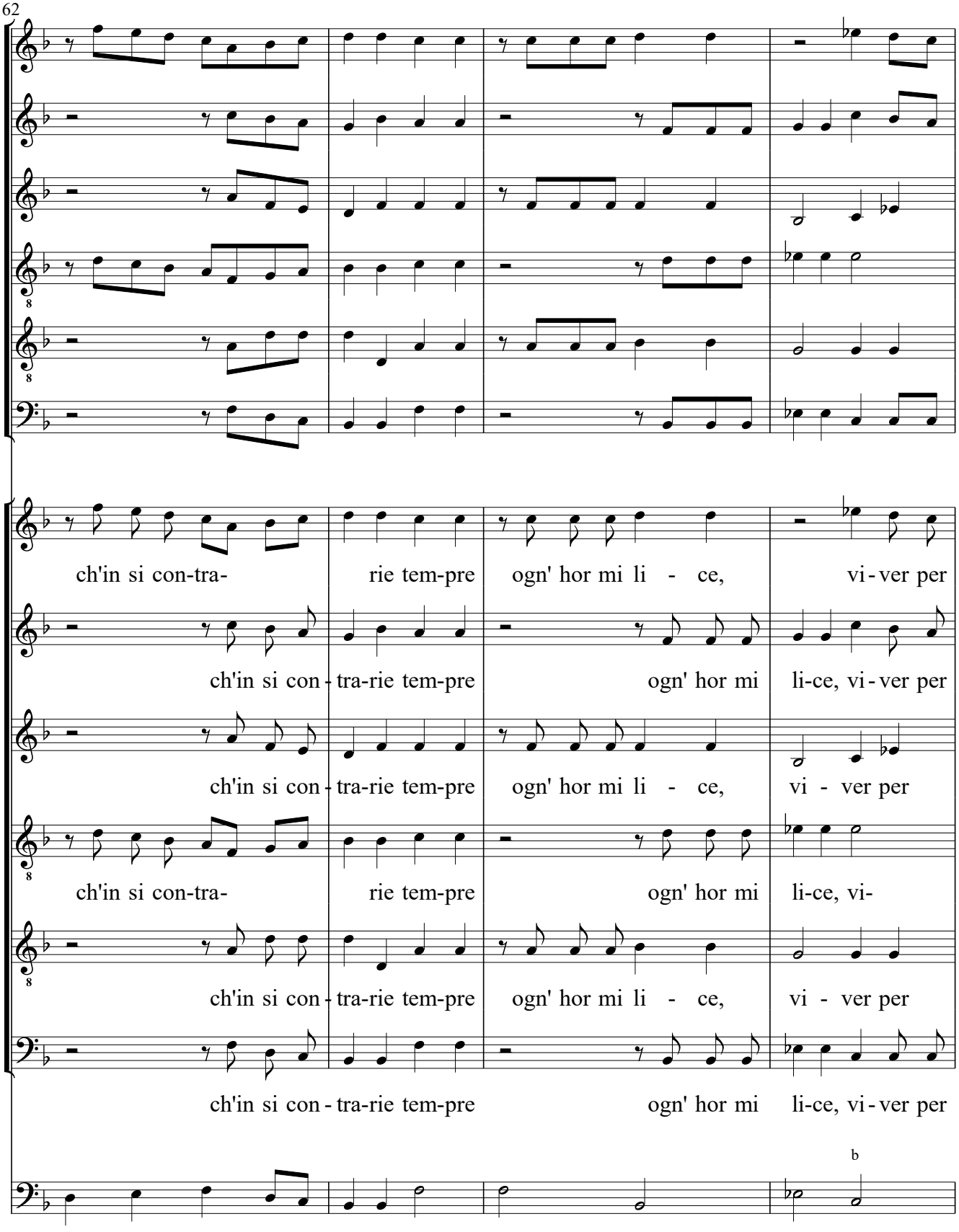

40
- ce ò vi-ver for- tu- na - to ò ò vi-ver for-tu - na - to
- ce ò vi-ver for- tu-na - to ò ò vi-ver for-tu - na - to
- ce ò ò vi-ver for-tu - na - to
- ce
- ce
- ce
B
b
6 5

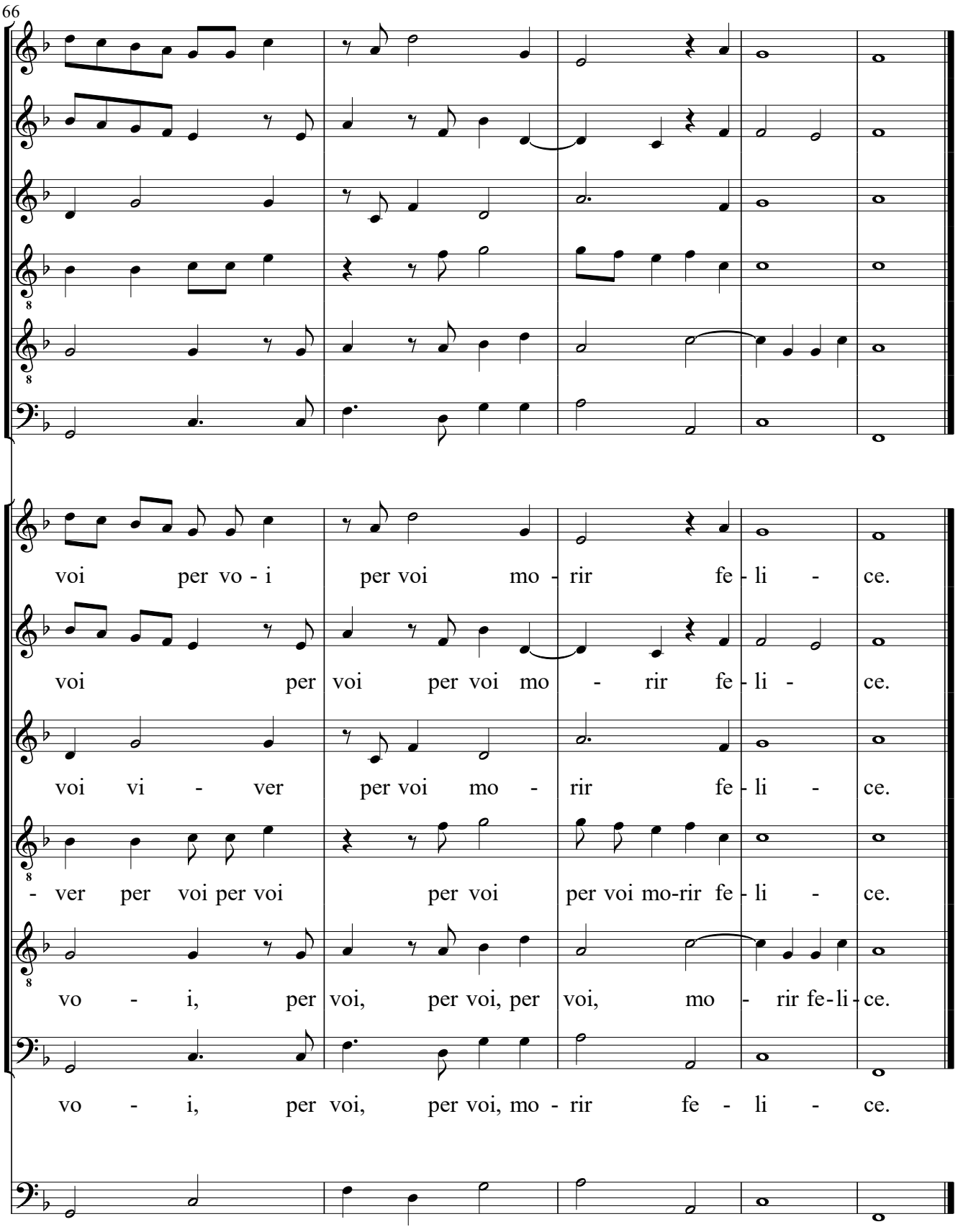
Sinfonia




51
O ò mia mor-te fe - li - ce ò vi-ver for-
O ò mia mor-te fe - li - ce ò vi-ver for-
O ò mia mor-te fe - li - ce
O ò mia mor-te fe - li - ce ò vi-ver
O ò mia mor-te fe - li - ce ò vi-ver
O ò mia mor-te fe - li - ce
b

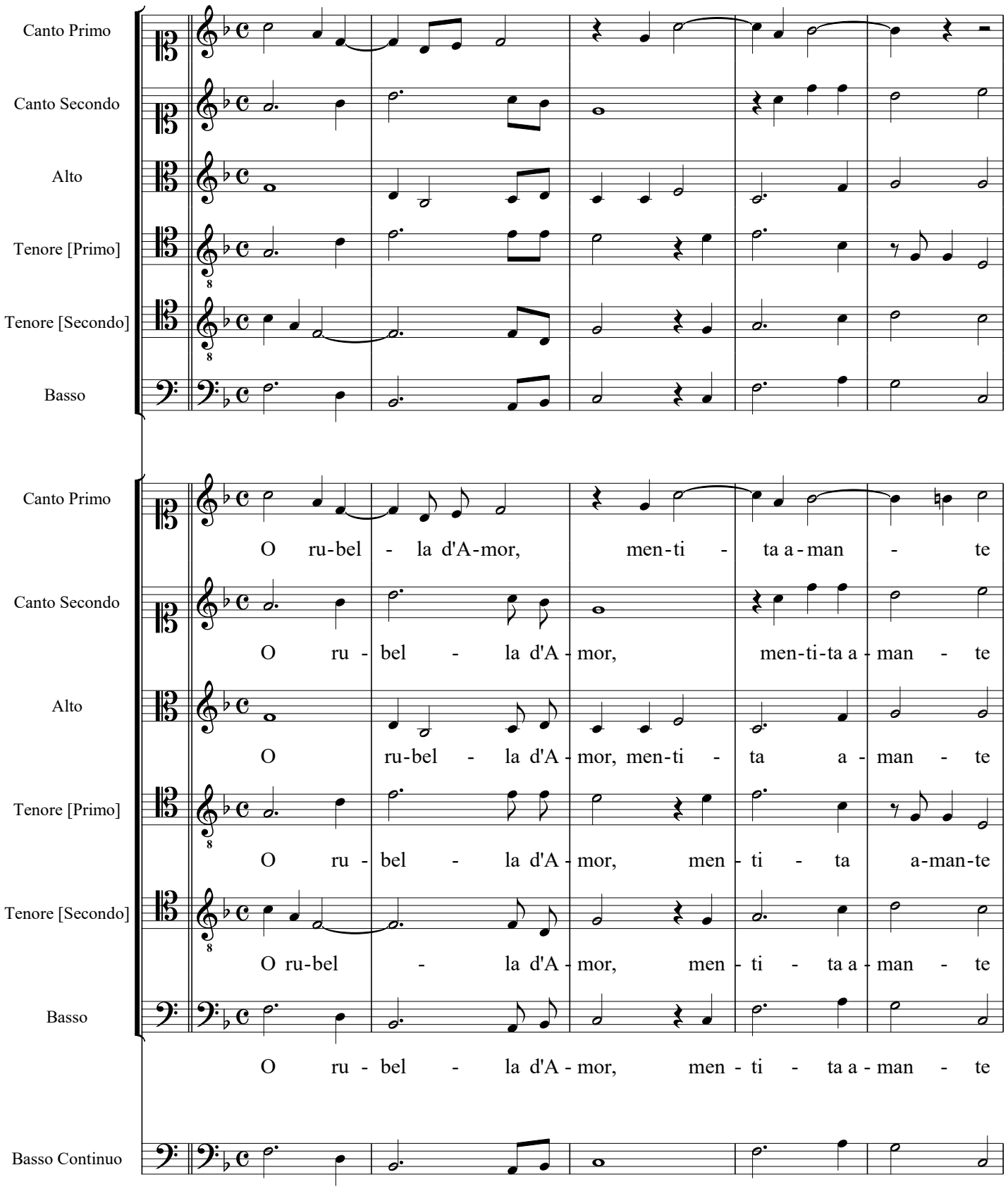

58
tu - na - to ò ò vi - ver for - tu - na - to
tu - na - to ò ò vi - ver for - tu - na - to
ò ò vi - ver for - tu - na - to
for - tu - na - to ò ò vi - ver for - tu - na - to
for - tu - na - to ò ò vi - ver for - tu - na - to,
O ò vi - ver for - tu - na - to
b
6 5

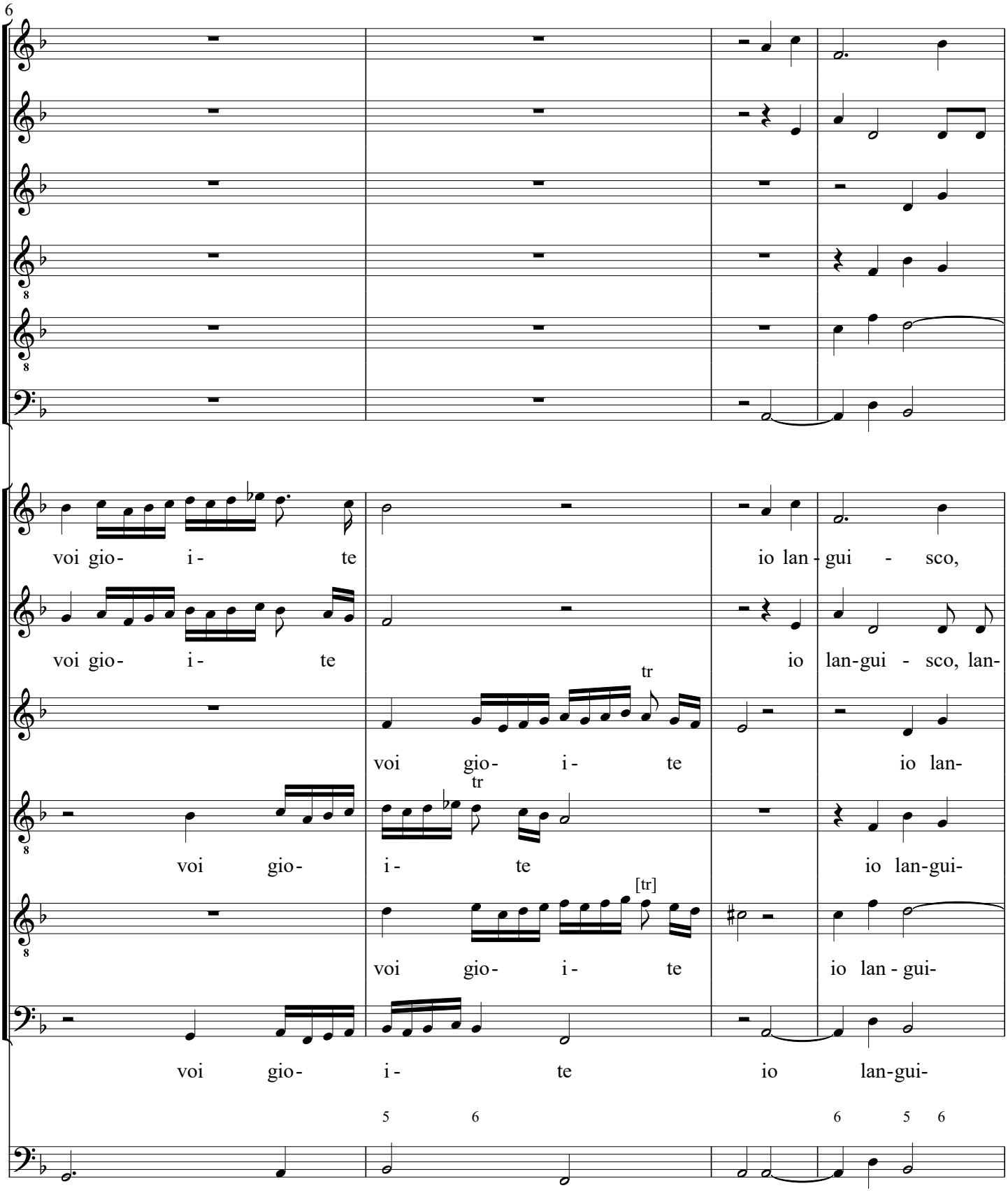

ch'in si con-tra- rie tem-pre ogn' hor mi li - ce, vi-ver per
ch'in si con - tra-rie tem-pre ogn' hor mi li-ce, vi - ver per
ch'in si con - tra-rie tem-pre ogn' hor mi li - ce, vi - ver per
ch'in si con-tra- rie tem-pre ogn' hor mi li-ce, vi-
ch'in si con - tra-rie tem-pre ogn' hor mi li - ce, vi - ver per
ch'in si con - tra-rie tem-pre ogn' hor mi li-ce, vi - ver per
b

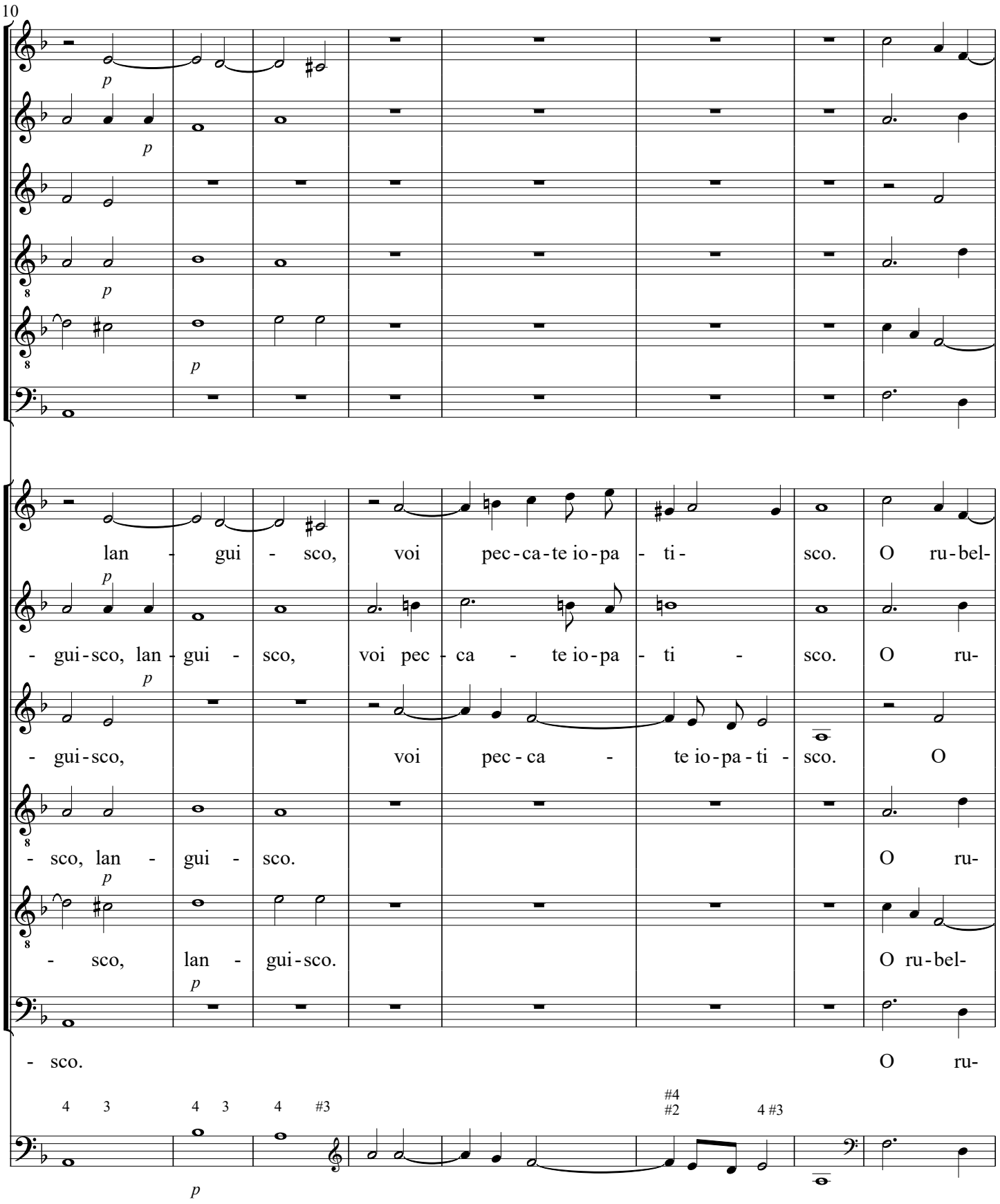

voi per vo - i per voi mo - rir fe - li - ce.
voi per voi per voi mo - rir fe - li - ce.
voi vi - ver per voi mo - rir fe - li - ce.
- ver per voi per voi per voi per voi mo-rir fe - li - ce.
vo - i, per voi, per voi, per voi, mo - rir fe-li-ce.
vo - i, per voi, per voi, mo - rir fe - li - ce.

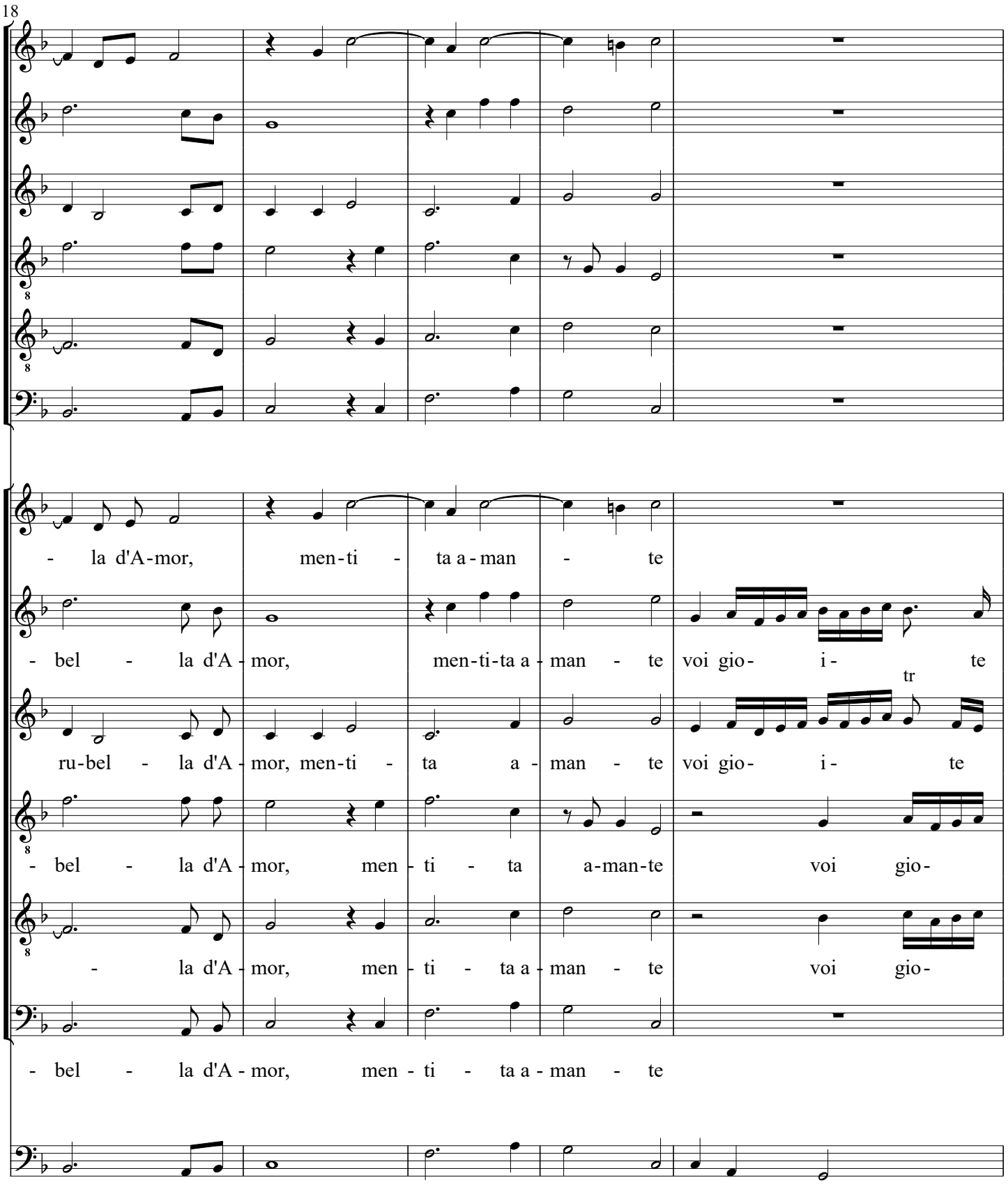
O RUBELLA D'AMOR

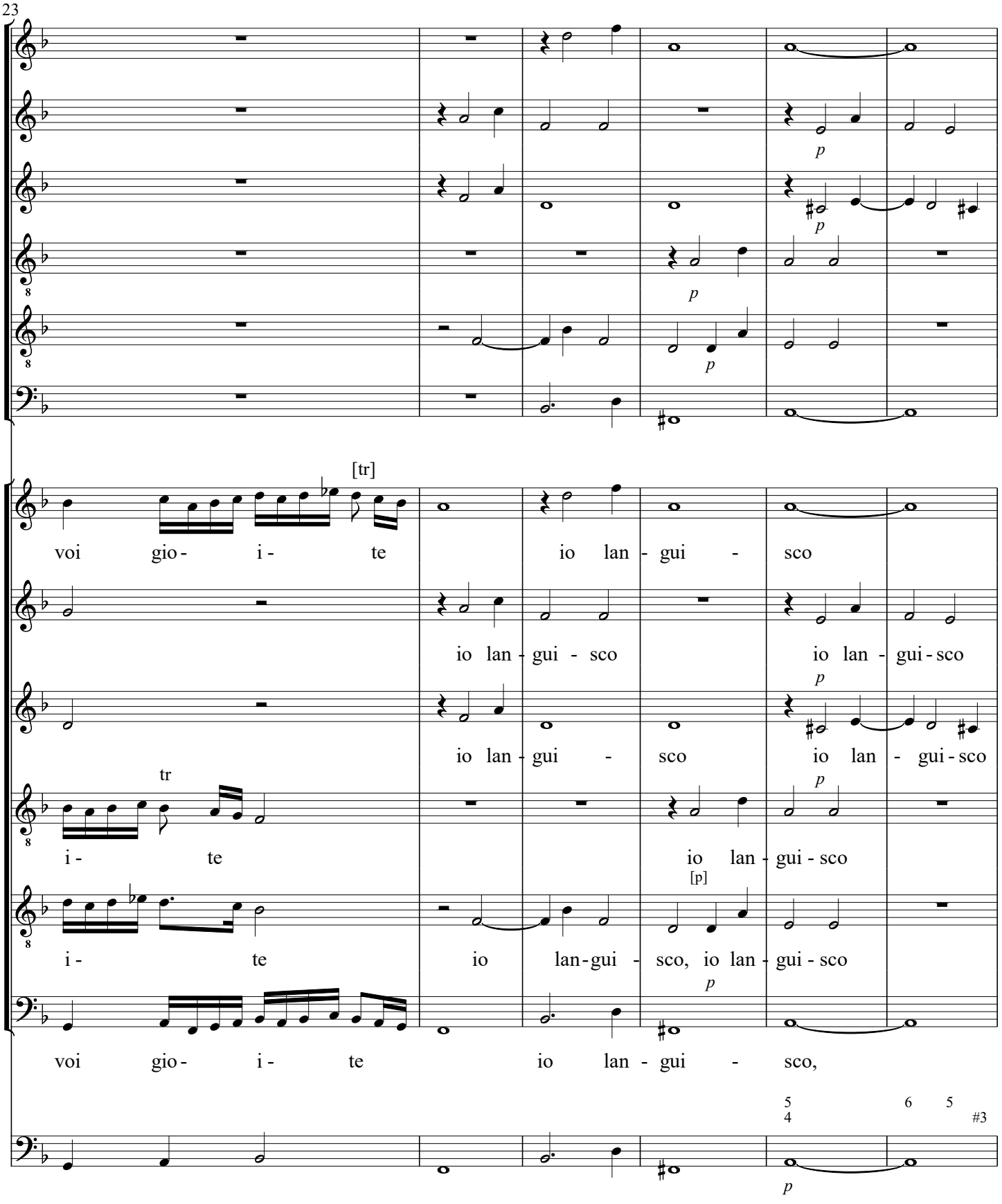
MADRIGALE A SEI CONCERTATO CON LI STROMENTI

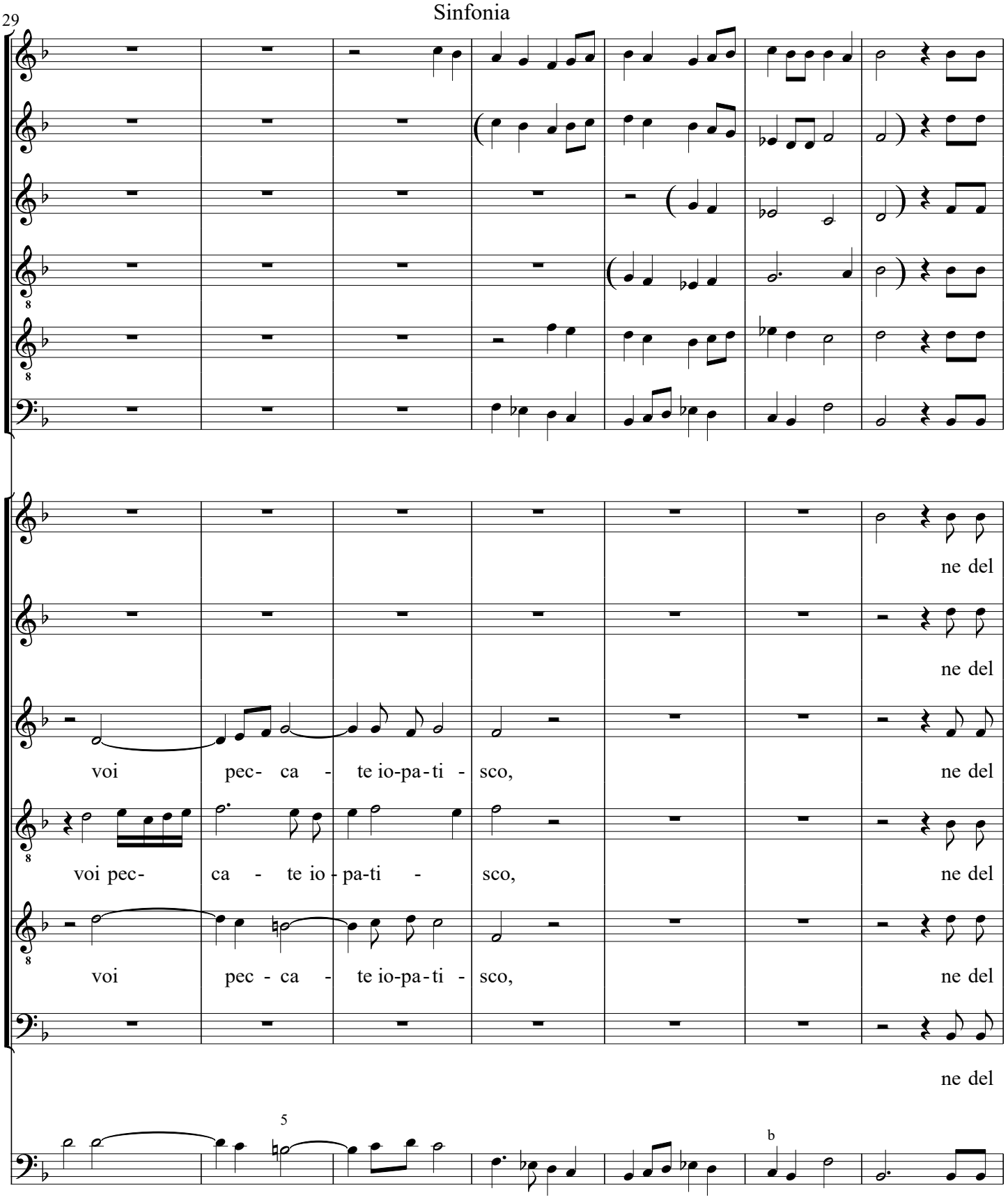


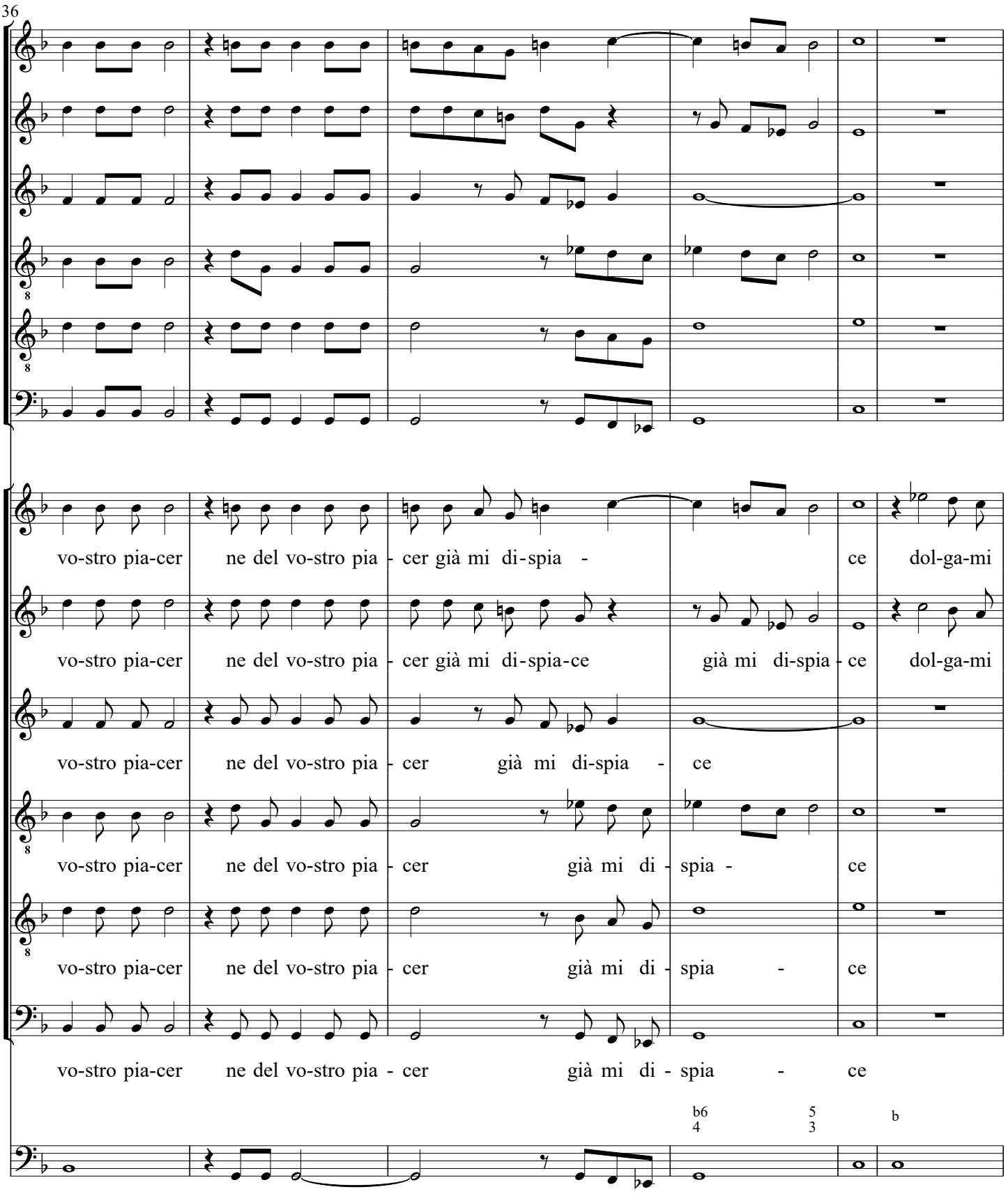

6
voi gio- i- te
io lan-gui - sco,
voi gio- i- te
io lan-gui - sco, lan-
tr
voi gio- i- te
io lan-
tr
voi gio- i- te
io lan-gui-
[tr]
voi gio- i- te
io lan-gui-
voi gio- i- te
io lan-gui-
5 6
6 5 6

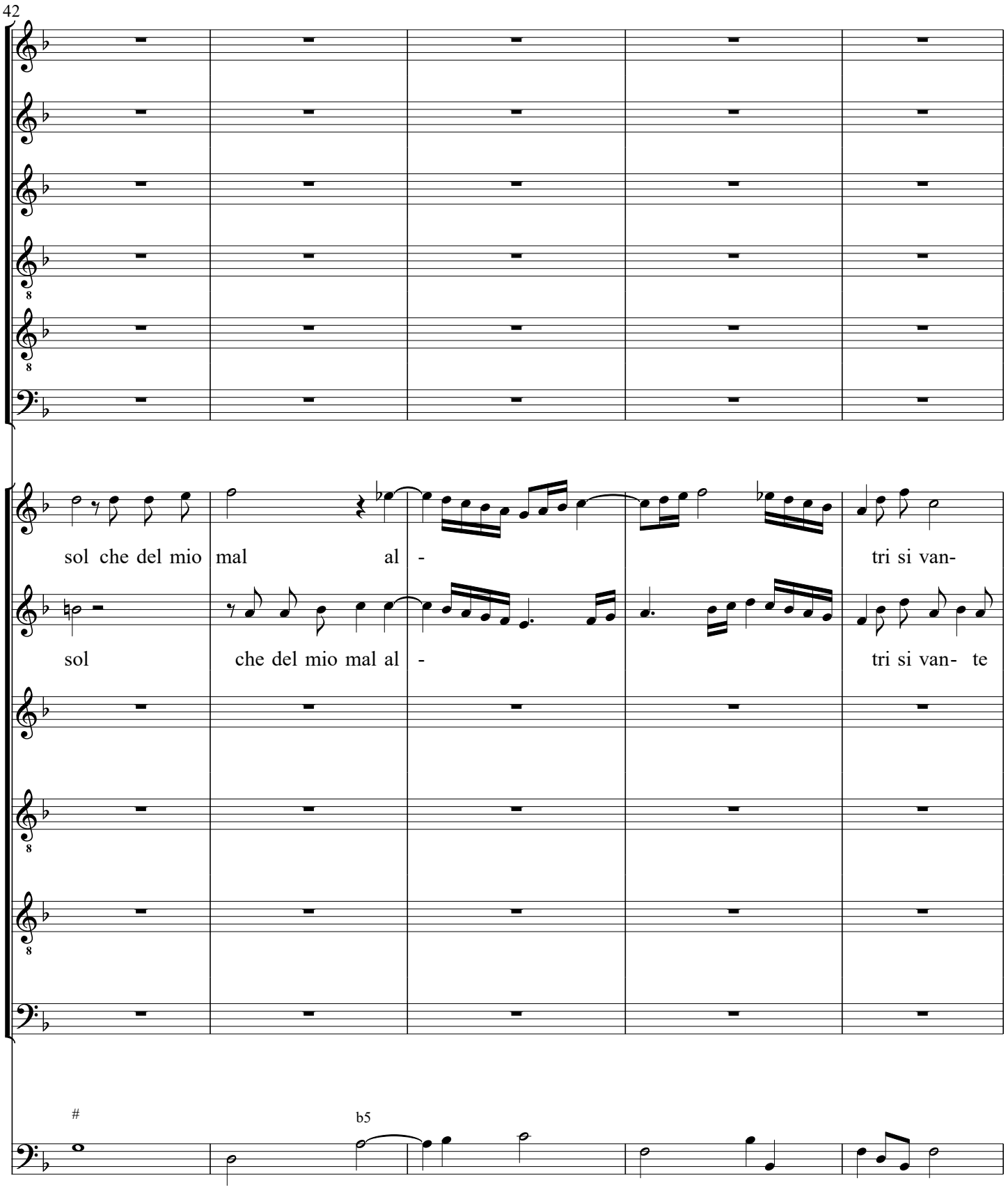

10
p
lan - gui - sco, voi pec-ca-te io-pa - ti - sco. O ru-bel-
- gui-sco, lan - gui - sco, voi pec - ca - te io-pa - ti - sco. O ru-
- gui-sco, voi pec - ca - te io-pa-ti - sco. O
- sco, lan - gui - sco. O ru-
- sco, lan - gui-sco. O ru-bel-
- sco. O ru-
4 3
4 3
4 #3
#4
#2
4 #3

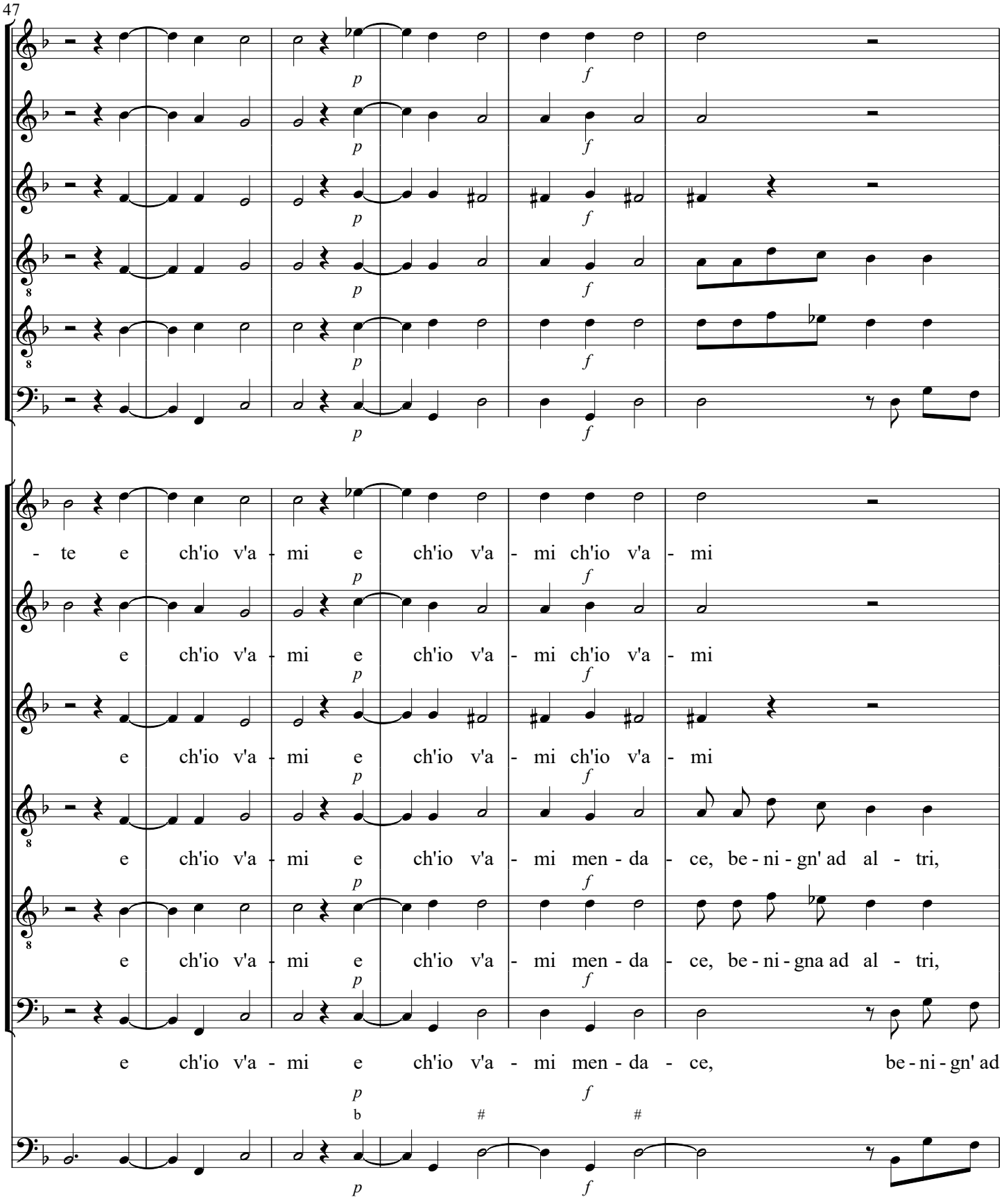

18
- la d'A-mor, men-ti - ta a-man - te
- bel - la d'A-mor, men-ti-ta a-man - te voi gio- i - te
tr
ru-bel - la d'A-mor, men-ti - ta a - man - te voi gio- i - te
- bel - la d'A-mor, men - ti - ta a-man-te voi gio-
- la d'A-mor, men - ti - ta a-man - te voi gio-
- bel - la d'A-mor, men - ti - ta a-man - te

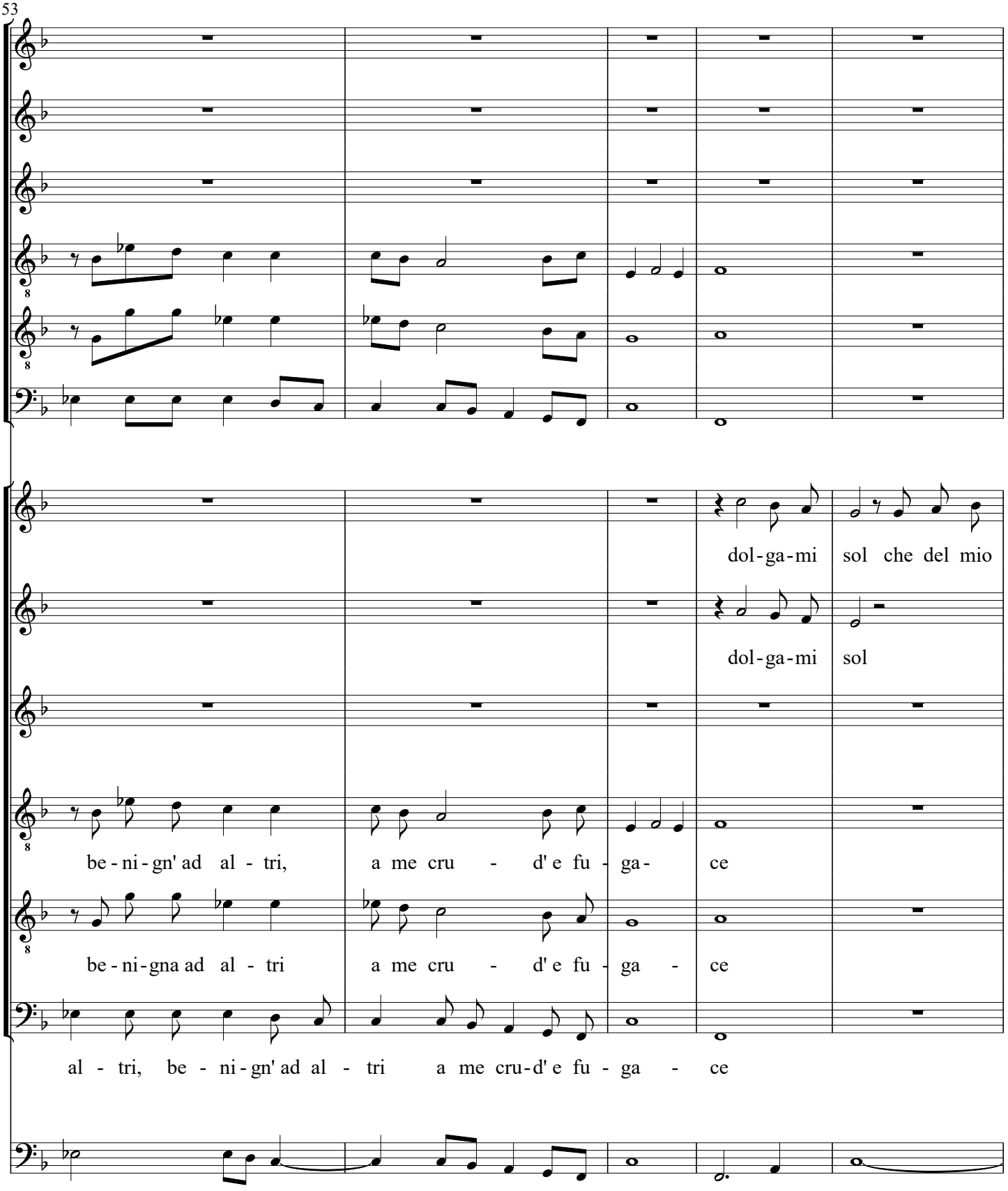

23
[tr]
voi gio - i - te
io lan - gui - sco
io lan - gui - sco
io lan - gui - sco
io lan - gui - sco
tr
i - te
io lan - gui - sco
[p]
i - te
io lan - gui - sco, io lan - gui - sco
voi gio - i - te
io lan - gui - sco,
5
4
6
5
#3
p

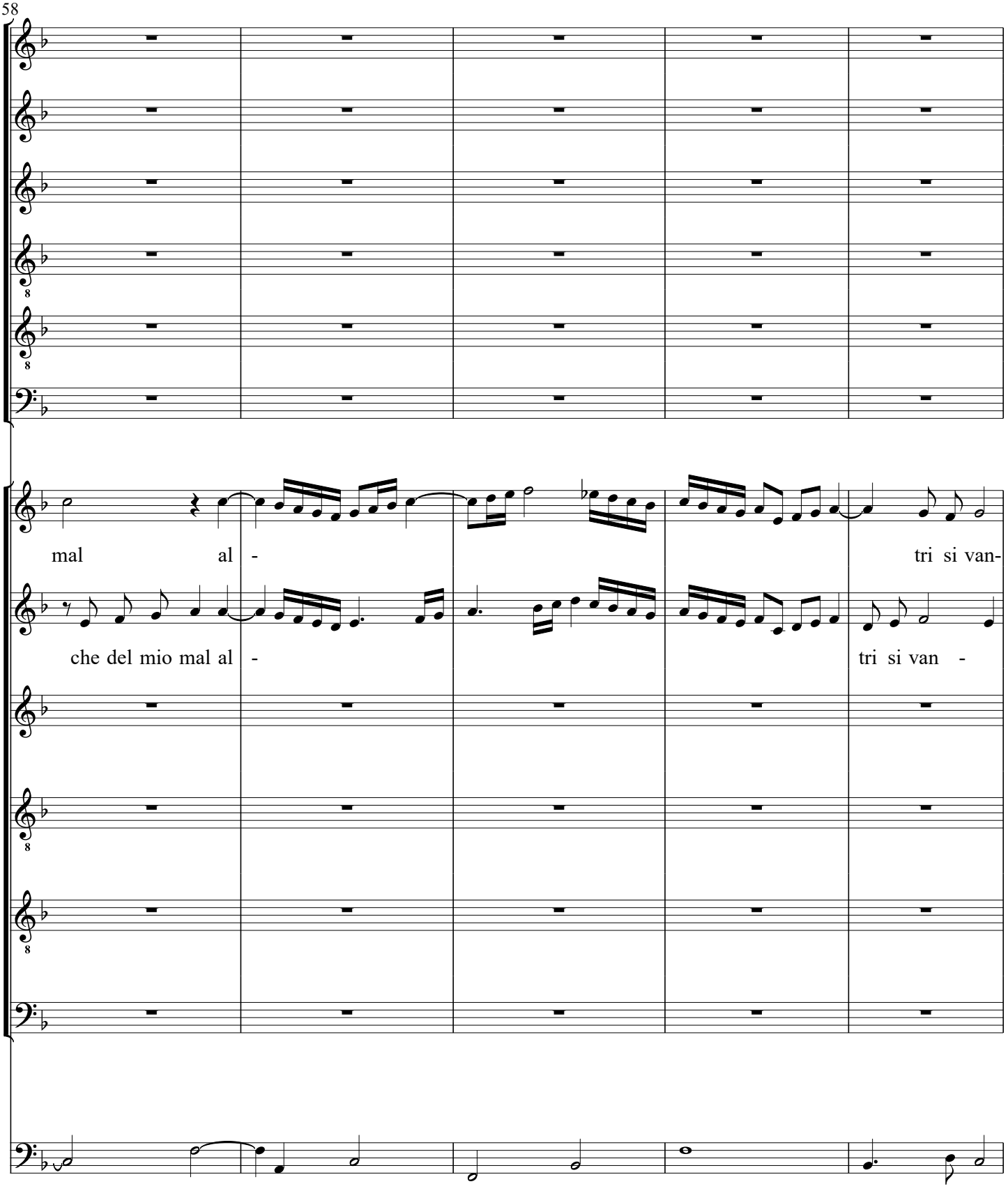

Sinfonia
29
ne del
ne del
voi pec- ca - te io-pa-ti - sco,
ne del
voi pec- ca - te io - pa-ti - sco,
ne del
voi pec - ca - te io-pa-ti - sco,
ne del
ne del
5
b

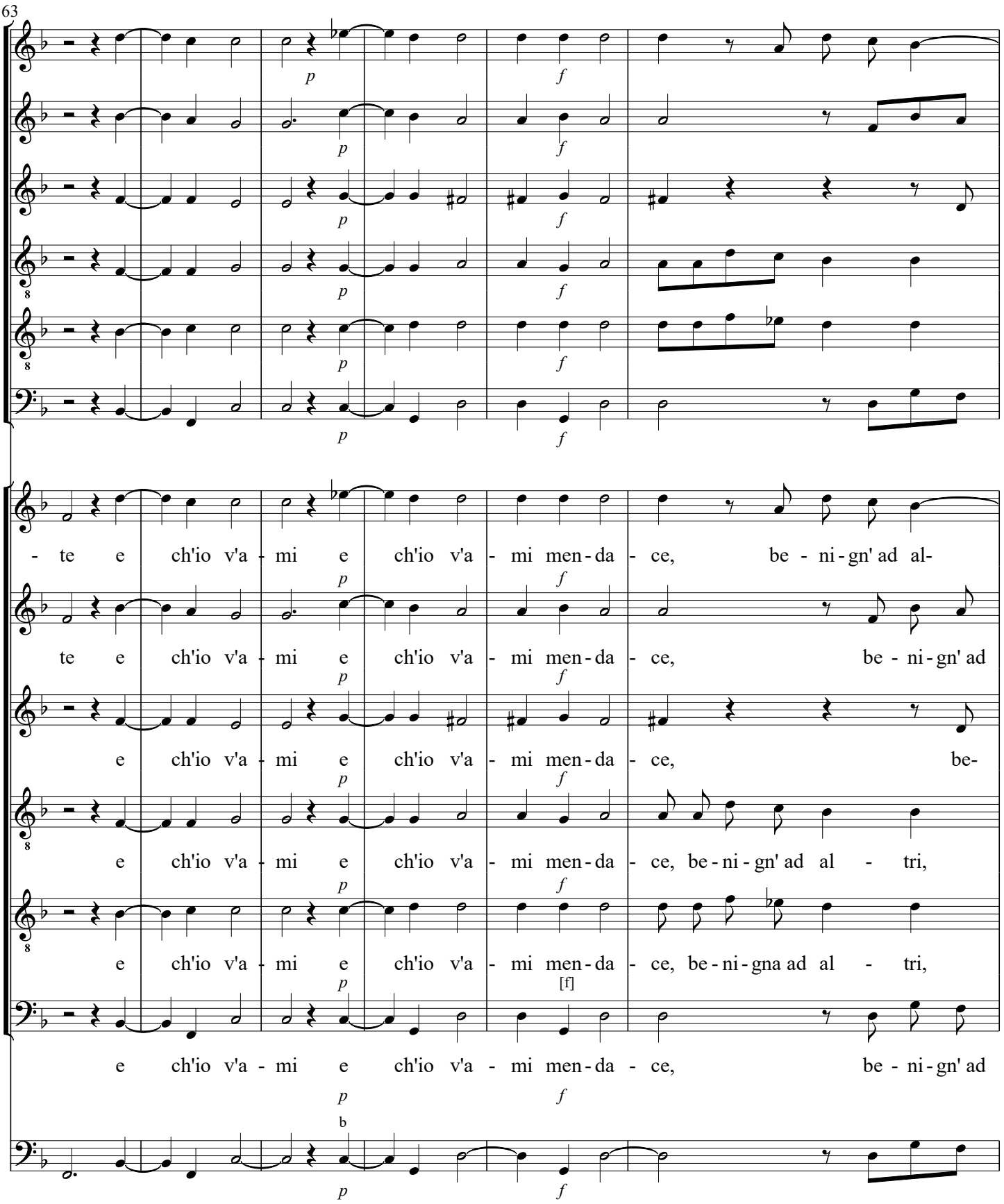

36
vo-stro pia-cer ne del vo-stro pia - cer già mi di-spia - ce dol-ga-mi
vo-stro pia-cer ne del vo-stro pia - cer già mi di-spia-ce già mi di-spia - ce dol-ga-mi
vo-stro pia-cer ne del vo-stro pia - cer già mi di-spia - ce
vo-stro pia-cer ne del vo-stro pia - cer già mi di - spia - ce
vo-stro pia-cer ne del vo-stro pia - cer già mi di - spia - ce
vo-stro pia-cer ne del vo-stro pia - cer già mi di - spia - ce
b6
4
5
3
b

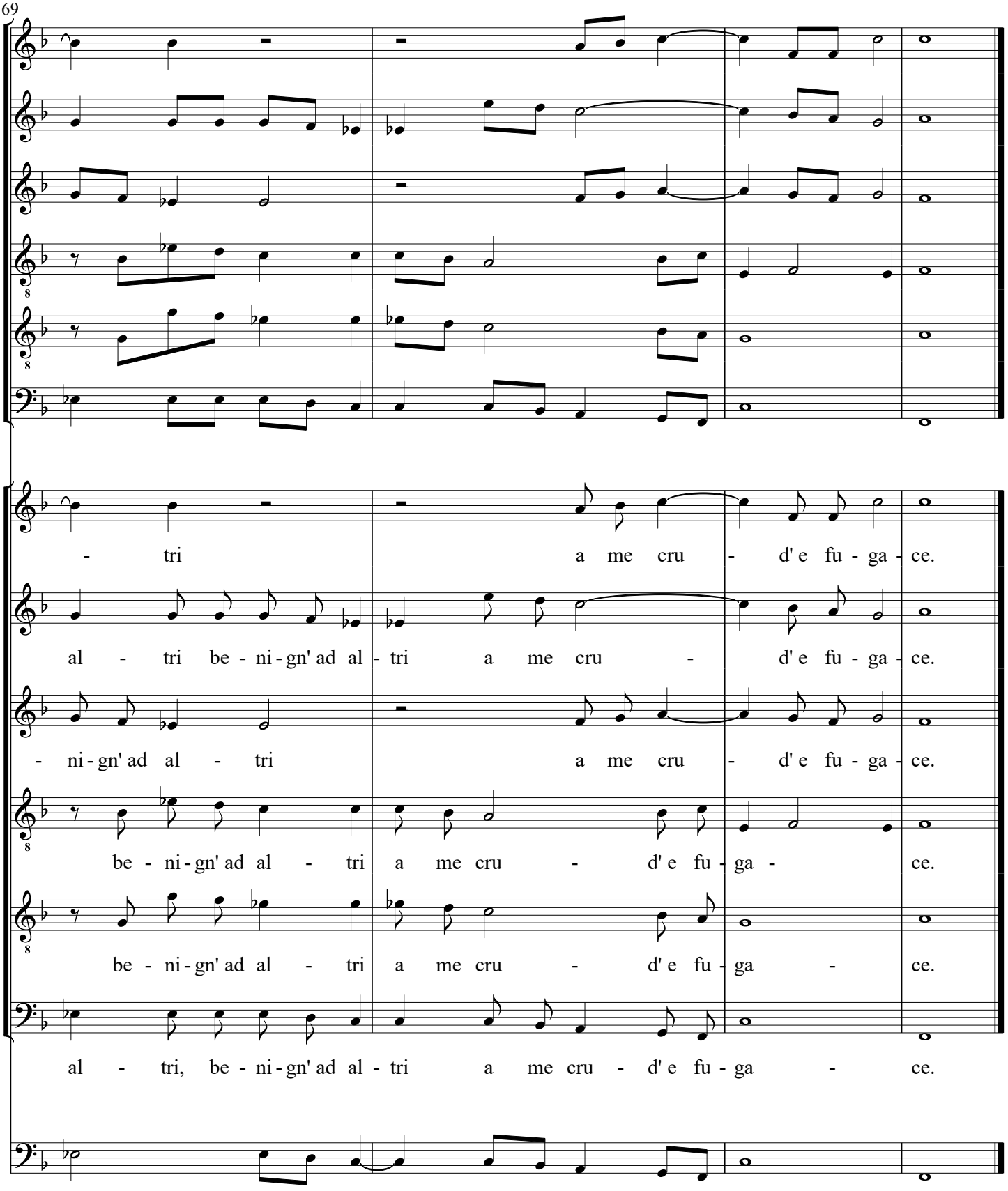

42
sol che del mio mal al -
tri si van-
sol
che del mio mal al -
tri si van- te
#
b5


47
- te e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi ch'io v'a - mi
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi ch'io v'a - mi
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi ch'io v'a - mi
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gn' ad al - tri,
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gna ad al - tri,
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gn' ad
p
f


dol-ga-mi sol che del mio
dol-ga-mi sol
be-ni-gn' ad al-tri, a me cru-d' e fu-ga- ce
be-ni-gna ad al-tri a me cru-d' e fu-ga- ce
al-tri, be-ni-gn' ad al-tri a me cru-d' e fu-ga- ce

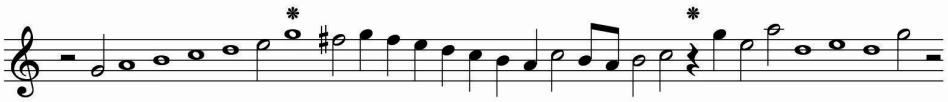

mal al -
tri si van-
che del mio mal al -
tri si van -


63
p
f
- te e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gn' ad al-
te e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gn' ad
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be-
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gn' ad al - tri,
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gna ad al - tri,
[f]
e ch'io v'a - mi e ch'io v'a - mi men - da - ce, be - ni - gn' ad

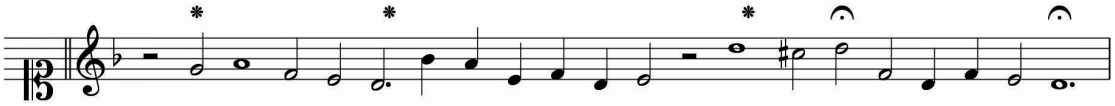

- tri a me cru - d' e fu - ga - ce.
al - tri be - ni - gn' ad al - tri a me cru - d' e fu - ga - ce.
- ni - gn' ad al - tri a me cru - d' e fu - ga - ce.
be - ni - gn' ad al - tri a me cru - d' e fu - ga - ce.
be - ni - gn' ad al - tri a me cru - d' e fu - ga - ce.
al - tri, be - ni - gn' ad al - tri a me cru - d' e fu - ga - ce.

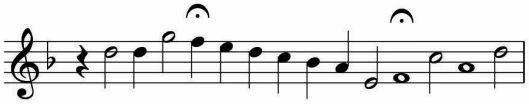
CANONI

Canon tribus vocibus, super sex primis Musicalibus notis,
qui duodecimis modis varijs concinendus est.

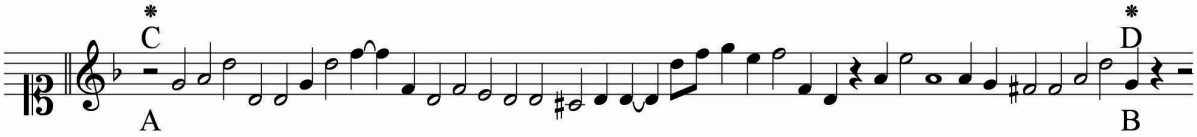


Canon Quatuor Vocum.
Latet anguis in herbis.

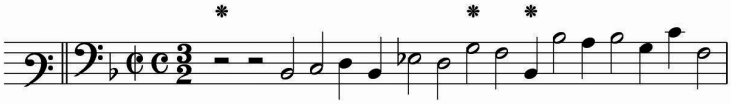
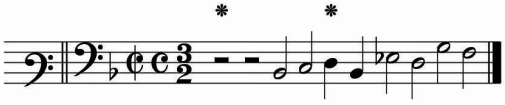




Canon Quatuor Vocum, qui idem vocum continet.
Erunt novissimi primi, & primi novissimi.



Canon Quatuor Vocum qui, & per binarium & per ternarium concini potest.



Canon qui tribus vocibus bifariam, & quatuor uno modo
in utroque vero, per binarium & ternarium concini potest.