

Cap. 10
A Ho II^{do}

et III^{do}

Herminia

Mus. No. 734

326

Handwritten text in a cursive script, possibly a signature or a name, appearing as a faint watermark or bleed-through from the reverse side of the page.

II

III

5
Armida

Atto II^{do}

et

Atto III^{to}

Del Signore Giuseppe Hayden

Aria

Felmina

Tu mi sprezzai e mi de- rivi non t'affidi al mio con-

Allegro

No. 7

siglio e t'aff- retti al tuo periglio che vi. cin forse non e' - - e t'aff-

retti al tuo periglio - che vi. cin forse non e'

pie.

Handwritten musical score on aged paper. The top staff is a vocal line with lyrics in Italian. The bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics are: "ta sento del tuo stato che l'eroe non com-
pren- di
ma, ma tu in-grato tu mi rendi troppo barba-ra troppo bar-ba-ra mer-
ce tu mi rendi troppo bar-ba-ra troppo bar-ba-ra mer-ce tu in-".

grato tu mi rendi troppo bar-

ba- ra mer-

ce troppo barbara mer- ce troppo barbara mer- ce

tu mi sprezz, e mi de. ridi non l'af-

Si di al mio Consiglio, e t'af. fretti a quel periglio che vi cin forse non è e taf.
fretti a quel periglio che vi cin forse non è. Die. ta! sento del tuo stato che l'Er.
rore non comprendi, che l'Er. rore non con. pren.
ma, ma tu in. grato, ma tu ingrato, tu mi rendi troppo barbara troppo barbara mer. ce

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian and are repeated across several lines of the score. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *pp*. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

tu mi ren-di troppo barbara-troppo barba-ra mer-ce tu in-
 grato tu mi rendi troppo bar-
 ba-ra merce, troppo barbara merce, troppo barbara merce

No 8 // will j'infirmité le bon Dieu Zelmira!

Aria

Clotario

Allegretto

Ah se,

plachi il fiero Nume che fu nestail regni tuoi ed eterna sia fra

noi Si cu rezza e amista Si cu rezza e amista

vede il Ciel di nostre impresse di nostr'armi, di nostr'armi il giusto

Cielo

Se - c'in. gani

Se - c'in. gani forse il

Cielo nostro vin. di ce sa. ra

se c'inganni

forse il

Cielo nostro vindice sa. ra nostro vindice sa. ra

fp fp fp fp

Alh se plachi il fiero fiume, che fu. resta i regni

tuoi ed eterna sia fra noi, Si-cu. rezza ed a-mis-

-ta Si-cu. rezza ed a-mis-fa

di nostr' armi giusto Zelo se c'inganni forse il

Cielo nostro vindice sa ra nostro vindice sa ra

No 9
Aria
Treno
Allegro

Tecolo quiedi al Campo lo quiedi al Campo

Chiedi se piu ti piace

chiedi se piu ti piace

torni fra noi la pace torna fra noi la

pace rida rida un sin- ce ro a- mor

tecolo quiedi al Campo

chiedi se piu ti piace

torni fra noi la pace

24

torni fra noi la pace rieda un sincero a. mor torni fra noi la pace

rieda un sincero a. mor, un sincero A. mor

Tecola quidi al campo lo quidi al

Campo chiedi se piu ti piace chiedi se piu ti piace

torni fra noi la pace rieda un sincero Amor torni fra noi la pace

pace rieda un sincero Amor tecco lo quidi al campo chiedi se piu ti

piace chiedi se piu ti piace torni fra noi la pace rieda un sincero Amor...

torni fra noi la pace rieda un sincero Amor un sence ro a=

Aria e
Recitativo
Nº 10
Dinaldo
Alligro

Armida *oh affaño!* *Armida*

ah! *ah, chi resister puo?* *senti!* *senti* *al af.*

fatto cede il co. ver per ora *convien che teo io viva* *o teo io -*

Ubuldo Finaldo
mora Ah Finaldo Fi. naldo oh a. mico oh

Voce che mi piomba sul cor cona mi ancora

quale momento ah troiso è degna di pietade il caso mio

verro! mi perdo ah che non

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. It features four systems of staves. The top system shows piano accompaniment with treble and bass clefs, and a key signature of one flat. The lyrics are written below the piano part. The second system shows the vocal line with a soprano clef and lyrics. The third system continues the piano accompaniment with lyrics. The fourth system continues the vocal line with lyrics. The handwriting is in an older style, and the paper shows signs of age and wear.

Ubaldo

Rinaldo

posso ah che non posso Ad. dio tu parti ah

ferma! Se veder po-

- lesor di quest' alma agi-tata Armida

oh Cielo! distac.

carmi non posso trattenermi non deggio amor m'arresta

la mia Virtu mi chiama Eb. ben si vada

Triomfa la ragione Atene la terra vergognosi trofei

Atene vili Spoglie d'a

Allegro

fo.

- mor
 impalli. disca tremi l'Asia al mio brando
 E si cangino al fin per mio desoro le rose i mirti inglorioso alloro
 Ma rea sarà l'inaldo di sì enorme viltà

Finale

Recit.

Lasciarla oh Dio! *lasciarla in questo stato!*

propria di partir almeno *ah si vi chiedo Stelle tiranne in*

al tempo

mezzo a tanto duolo un sol tenero accento un sguardo solo

pp

leg. adagio

piano sempre

Aria

Rinaldo

Cara - e vero io son tirano io son tirano nel vo - ler - ti ab -

Il Dagio

- ban - do. nar nel - vo - ler - ti abban - do - nar tanto a -

more, e tanto af - fanno già mi fanno - vaci - lar tanto amore e tanto af -

fanno già mi fa - va - ci - lar

Allegro

ma il do. ver la gloria il fato lamia fede oh

Dio oh Dio non so, non, non so se la lascio

io son ingrato se qui resto ah non si puo, ah non si

puo

Allegro. Presto.

Presto

giusti Dei che fiero istante il do. vermi allonta. nar il do. vermi allonta. nar

chi mai vide un core a- tante pene a soppor. tar a soppor. tar

giusti Dei che fiero istante il do. vermi allon. ta. nar

che mai vide un core amante tante pene tante
 pene tante pene tante pene a soppor-tar a soppor-tar
 Se la lascio io sono in-grato se qui resto a non si
 puo a non si puo che fiero istante il dovermi allonta-nar.

che mai vide un core amante tante pene tante pene - tante

pene tante pene a sopor. tar a sopor. tar a sopor. tar

marcato.

o no o no o no o no

Allegro *Allegro* *Allegro* *Allegro*

Reccit. ve Armida barbaro e ardisci an. cor

Andagio

sè t'amo *veni* *e pla-cata io sono*

ma non dirmi piu mai *con chi ra-giono* *con chi ragiono*

andante *infe-lice ei par-ti!* *ri-naldo* *Ri-*

pal-do oh Dio *ah del suo amore i frigi, qui spa-se elacero qual*

altra iocento prova, del odio suo m'abbore e sfugge a spergiuro, ah tiranno al amor

mie questate rendi o Dio crudel mercede povera Armida a chi a chi darai piu fede?

Aria
 Armida Odio fu. rot dis. petto dolor ri-morso ri-morso è Dogno

Presto

al. sc.

Vengon, nel punto estremo tutti a squarciarmi il core

tutti a squarciarmi il petto *ardo de liro é fremo ho cento*

Smanie al Cor ho cento Smanie Smanie al Cor ho cento Smanie

Ho cento Sma - nie al Cor ho cento

Smanie Ho cen - to sma - nie al

Cor ho cento Immanie al Cor ho cento Immanie al Cor

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

odio furor, Dispetto do-lor ri-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

morso rimorso e Sdegno

vengon nel punto estremo

tutti a sguarciar mi il

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

petto

sento a sguarciar mi il petto

ardo de- liro e fremo ho cento

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Imanie al cor ho cento Imanie Ho

cen- to Ima- nie al cor vengon nel punto es-

tremo tutti a squarciarmi il petto ardo de- liro e fremo ho cento Imanie al

Cor ho cento Imanie Ho cen- to Ima- nie al

Cor ho cento smanie al cor, ho cento smanie al cor

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and a basso continuo line with figured bass notation.

Aria Ubaldo *ff. Ubaldo suscit Inu Rinaldo fort.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and basso continuo.

f. 12

Stagio

Trece a

mato in quest'istante Del mio Cor ri-ce- vi un-pegno va! trionfa di te

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and basso continuo.

stesso e del arti dell'a-more principe amato, trionfa di te stesso e dell'

ar-ti del A-mor, e del ar-tie del a-mor

Allegro

gia del armi all'chiaro segno gia del

armi al chiaro segno riso- nar

Edon le sponde

ed ia l' Ecco che risponde nuovo invito al tuo Va lor nuovo invito al tuo Va

lor
 gia del armi
 al chiaro segno
 risuonar s'odon le sponde
 edia
 l'eco che risponde nuovo invito al tuo va. lor
 nuovo invito al tuo va. lor nuovo invito al
 tu o va. lor

Terzetto
Allegro
 Armida
 Ginaldo
 Uberto

Parti. ro

ma pensa ingrato, ma pensa in-
 grato che tra dita io son da te ma pensa ingrato ma pensa in-
 grato che tra dita io son da te *Finale* = dol mio condanna il

fate non l'amor la mia fe.

Ubaldo *Arm.* *infe-dele*

Soffri in pace la tua pene tu rammenta il tuo dover *Final: ad.*

infedele ad. Dio Ah se al fin partir con:

Dio mio bene mio bene, Ah se al fin partir con viene non mi

viene non mi vegga a sospirar a sos- pi- rar a non mi vegga a sos- pi-
 vegga a non mi vegga a sos- pi-
 rar a sos- pi- rar Ah se al ^{fin partir con} ~~fin~~ viene non mi
 rar a sos- pi- rar Ah se al fin partir conviennne
 vegga a sos- pi- rar non mi vegga a sospi- rar non mi vegga
 vegga a sos- pi- rar non mi vegga

non mi vegga a sospi - rar a sospi - rar ah non mi vegga a sospi -

non mi vegga a sospi - rar a sos - pi - rar ah non mi vegga a sospi -

-rar a sos - pi - rar, a sos - pi - rar, a sos - pi - rar, a sos - pi - rar

-rar a sospi - rar a sos - pi - rar a sos - pi - rar, a sospi - rar,

V. Subito

Tradi. for ma fugge oh Dei! senti! senti.

ria, non so - vorrei si confonde il mio pensier, si confonde il mio pen-

-sier

Ca - ra io t'amo e torno an - ch'io

Ubaldo

Sei

Armida

dimmi al- men

debole tu sei- va! va ri- torna a deli- rar mio

Se produci un tanto af-

bene ad- dio ad- dio mio bene tu non puoi veder mi il cor

faño, ah- sei pur ti- ranno amor ah sei pur tiranno amor, tiranno amor

Se pro- du- ci un tanto affaño ah sei pur ti- ranno a.

Se pro- du ci un tanto affaño

mor ah sei pur tiranno Amor

se pro- duci

tanto affaño

se pro- duci

tanto affaño

ah sei pur ti- ranno Amor

ah sei pur ah sei pur ti- ranno a.

ah sei pur ti- ranno a. mor

ah sei pur ah sei pur ti- ranno a.

fo

fo

fo

Amor ah sei pur tiraño Amor, ah sei pur tiraño Amor, tiraño Amor, tiraño Amor.

Amor

Ah sei pur tiraño a- mor ah sei pur ti- ranno Amor
 ah sei pur tiraño a- mor ah sei pur ti- ranno Amor

Semper Crescendo.

Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor, tiraño Amor tiraño A-
 ah sei pur tiraño A- mor tiraño Amor Ah sei pur tiraño Amor tiraño Amor, tiraño a- mor tiraño A-

Handwritten musical score for the end of Act 2. It features three staves. The top two staves are marked "mor." (more). The bottom staff contains the text "Fine dell'Atto 2. do." written in a decorative, cursive hand.

Atto Terzo

N^o 14

Rinaldo

Recitativo

Handwritten musical score for Act 3, No. 14, featuring Rinaldo's recitative. The score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Rinaldo, with various dynamics and articulation marks. The middle and bottom staves are for the basso continuo, with rhythmic patterns and notes. The text "Recitativo" is written across the first two staves. The bottom staff includes several "Hoo" markings, likely indicating a specific rhythmic pattern or ornamentation.

questa edung'la selva e dov'e il bosco? i mostri dove sono?

altro non veggio, che i verdi pianti intorno

erger l'altra fronte

altro non odo, che il mormorar de placidi ruscelli

e il tenero garrir di pinti angelli

ah colpa è omai l'indugio sotto il ferro cada il Nixto fatal

ma qual suave odor dintorno spira, e giunge l'alma la destra a indebo- lir?

Rinaldo

Andante

quai prende il basco nove sembianze mene e sedutrici

quai Ninfe abita- trici de rozzi tranchi dall' a no se piante sorgo no Ohime

torna pure al caro

bene che t'aspetta in queste piante non querier ma torna a-

mante le sue pene a conso-lar non querier ma torna amante le sue

pene a conso-lar questo cielo e questo bosco che fi-

nora oscuro e fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi passi a secon-
 dar
 a se- con- dar a se con- dar
 Torna pure al caro bene che t'aspetta in queste piante
 non querier ma torna amante le sue pene a conso- lar non que-

rier ma torna amante le sue pene a conso. lar *questo*
 Cielo, e questo bosco già si-nora oscuro è fosco or ri-veste un lieto as-petto i tuoi
 passi a secon-dar i tuoi passi a secon-dar. torna pur al caro bene che t'as-
 petta in queste piante *minore*
 non querier, ma torna amante le sue pene a conso *magiore*

lar non querier, ma torna amantk le sue pene a conso - lar -
 le sue pene a conso - lar le sue pene a conso - lar
ritardando.

Finaldo
Nº 16
Recitativo
Andante

Qual tumulto d'Idée m'ecita in Seno questa dolce Armo -

nia forse la sede questa su ra de fortunati a. manti.

ah si vincan gl'incanti, e il sedu- tore canton non s'oda Allegro.

O la sgombrate il varco insidioso larve ai passi miei

forse spe- rate d'esser mi in ciampo Invano folle l'idea di pia-

Armida

cere in me si desta Ah non ferir ah non ferir! t'aresta!
 passa mi prima il core li muova il mio dolore
 abbi di me pie-ta! abbi pietà di me pietà ab-bi di
 me-pie-ta. ab-bi pietà di me pie-ta ah non ferir!

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The text includes: "ah non fe. rir l'aresta. l'ar. resta. passa mi prima il core ti muova il mio do-"; "lore ab. bi di me pie-ta. ab - bi di me pie-ta ah non fe."; "rir ah non fe. rir, l'aresta l'aresta passa mi prima il core ti"; and "muova il mio dolore - abbi di me pie-ta abbi pietà di". The music is written in a cursive style with various notes, rests, and dynamic markings such as *fp*, *f*, and *p*. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the top right corner.

ta pietà abbi di me pietà abbi di me di me pietà

Armida *17*

*bravourant ihre Väter
mit Geistern*

Recitativo

Allegro

Ingrato ancor disprezzi il mio tenero a.

mor: vuoi di nuovo tentar l'usate vie crudel, ma vanno e già tutte con te! s'adopri al

fine il trattenuto Segno ah se don, saiz che puo Armida sdegnata. Or lo vedrai

Allegro
zamboni *gna*

Rinaldo
Oh Dio! dove mi
manando

trovo ? *qual terribile*

suon mi scuote, e quale caligine profonda il ciel ricopre

All^o

che veggo - orrende furie

ah vien manco il mio Valore!

pena

chi inferno è questo

oh Cielo, che Dei pietosi

Adagio

Aria

in tal Ci-mento par che manchi, il mio Valor par che manchi il mio Va- lor ah non

so se quel ch'io sen- to sia vil- tade o sia ti- mor ah non

so se quel ch'io sento, se quel ch'io sento sia vil-tade O sia-ti-mor Dei pie-

to si ah non so se quel ch'io sento sia vil-tade o - sia - ti-

-mor ma si vinca omai da forte, non m'in

-voli alcun la palma. ah ch'io gelo man - ca l'alma

a - gi - tar mi sento il cor Dei pie - tosi
 ah ch'io gelo man - ca l'alma - a - gi - tar mi sento il cor
 a - gi - tar mi sento il cor Ed io m'aresto? che vil -
 ta! D'invito siam gl'inciampi al cimento e fiamme e armate

Musical notation includes a guitar part with various techniques like trills and slurs, and a vocal line with lyrics. The score is written on multiple staves with clefs and time signatures.

Schiere nulla potranno e mi sapra tra voi aprire il bel ca

min noto agl' Eroi

for:
Allegro

manca

Coro ultimo
No 18

Allegro

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

Astri che in Ciel splen.

The first system of the manuscript features three staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing the lyrics 'Astri che in Ciel splen.' and the lower staff containing a similar line. The bottom staff is a piano accompaniment, showing a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, and some rests.

De te Nummi che giusti siete che al alma ina-mo-rate Des-

de te nummi che giusti siete che al alma ina-mo-rate D'Es-

de te nummi che giusti siete che al alma ina-mo-rate D'Es-

The second system continues the musical composition with three staves. It features the same vocal lines and piano accompaniment as the first system, with the lyrics 'De te nummi che giusti siete che al alma ina-mo-rate Des-' on the top staff, 'de te nummi che giusti siete che al alma ina-mo-rate D'Es-' on the middle staff, and 'de te nummi che giusti siete che al alma ina-mo-rate D'Es-' on the bottom staff. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic patterns.

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua avara, o divisione a. mara che al alma inamorate, Des-

Tempio ognor sa. ra

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

Tempio ognor sa. ra, O sorte iniqua a. vara, o divisione a. mara che al alma inamo-

A page of ten blank musical staves, each consisting of five horizontal lines. The staves are arranged vertically and are completely empty of any musical notation or text. The paper is aged and shows some minor staining and wear, particularly along the left edge.

