

XAVIER LEROUX

DIX MÉLODIES
pour
CHANT ET PIANO

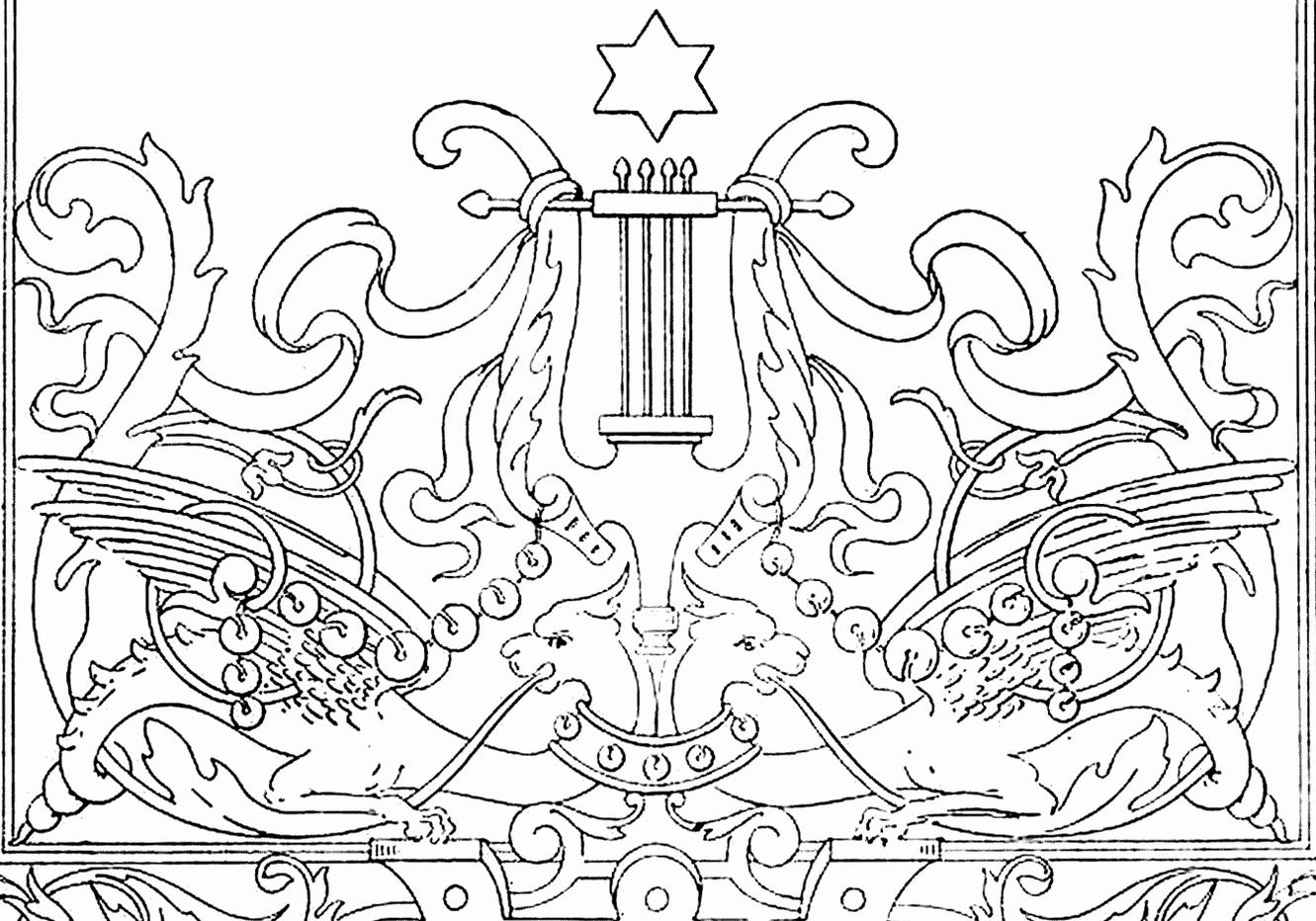
Prix : 6 francs, net.

N° 1
POUR VOIX GRAVES.

N° 2
POUR VOIX ÉLEVÉES.

POESIS

MUSICA



PARIS
ALPHONSE LEDUC
3, rue de Grammont

(VOIX ÉLEVÉES.)

N° 310.

Tous droits de reproduction, d'exécution et de traduction réservés pour tous pays,
y compris la Suède et la Norvège.

1897

V^m - 17283



TABLE

	Pages
N ^o 1 — Le Silence <i>L. de Gramont.</i>	2
» 2 — Offrande <i>P. Ronsard</i>	6
» 3 — Madrigal <i>L. de Gramont.</i>	9
» 4 — Chrysanthème <i>Armand Silvestre</i>	12
» 5 — Pensée de Printemps <i>Armand Silvestre</i>	17
» 6 — Sérénade <i>L. de Gramont.</i>	22
» 7 — Rêve bleu <i>Pierre Gillain.</i>	26
» 8 — Rondeau Archaïque <i>L. de Gramont.</i>	30
» 9 — Les Pervenches <i>André Mayrargues</i>	34
» 10 — Les Unes et les Autres <i>L. de Gramont.</i>	39

XAVIER LEROUX. — DIX MÉLODIES

Edition pour Voix élevées

LE SILENCE

A BONNARD, du Théâtre de la Monnaie

Poésie de L. DE GRAMONT

N° I

Allegro moderato (sans précipitation)

pp

Te rappelles-tu, mon tré-

Allegro moderato (sans précipitation)

pp

Cresc.

- sor, Le premier soir où nous nous vîmes?... Le ciel, il m'en souvient encor, —

mf

Mon-trait, fourmil-lants d'astres d'or, Ses bleus a-bi - - - mes.

p

p

Près d'un frais bassin, dont les jets S'éparpilaient sous les verdures, Nous causions;

pp

mf *Stringendo.* *A tempo.*

tu m'interrogeais Sur mes vains rêves, mes projets, Mes a - ven - tu - -

A tempo.

Cresc. *f* *Dim.*

- res. Je di_sais mes jours sou_ci - eux. Mes tristes - ses,

pp *p* *pp*

mf

mes a_mer_tu - mes, Sou - dain, ce fut dé_li - ci - eux, Mes

yeux rencontrèrent les yeux Et nous nous tûmes.

Sous un ciel bleu constellé d'or, A l'heure où le jet d'eau soupire,

Si tu veux, nous irons encore dans le parc au pompeux décor, Sans rien nous

di re. Parmi les verdoyants arbres Nous recherchons la retraite

Suivez.

Cresc. *mf*

te OÙ ja-dis, nous a_vons compris Que l'en-ten- - - te de nos esprits

Poco stringendo. *mf*

E_tait parfai - - - te; Et, pour que soient vi - te a_pai_sés Les désirs

Cresc.

de nos cœurs farou_ches, Point de mots!.. les mots sont usés!... Qu'il ne

pp *Dim.* *ppp*

sor - - - te que des bai_sers De nos deux bou - - ches!...

OFFRANDE

A mon Ami GEORGES LANTELME

Poésie de P. RONSARD

N° 2

Andante.

pp

Comme on voit sur la

Andante.

M.G.
pp

mf *p*

branche, au mois de Mai, la ro-se En sa bel-le jeu-nes-se, en sa premiè-re

p *pp*

fleur, Rendre le ciel — ja-loux de sa vi-ve cou-leur Quand l'aube de ses

ppp

pleurs au point du jour l'ar - ro - se, La grâ - - ce dans sa

p
M.D.
ppp

feuille et l'amour se re - po - se, ——— Embaument les jar - dins et les ar - bres d'o -

pp
Rit.
Suivez.

A tempo, un peu serré.
mf — deur, Mais bat - tu - e ou de pluie ou dex - ces - sive ar - deur, Languissan - te, el - le

A tempo, un peu serré.

pp
mf
M.G. ppp

meurt, feuille à feuil - le des - clo - - se. ——— Ainsi, — dans ta pre -

p
ppp

mf

- miè - re et jeu - ne nou - veau - té, Quand la ter - re et le ciel ho - noraient ta beau -

f *pp*

- té, La Parque t'a fau - ché - - e et cen - dre tu re - po - -

sfz *pp*

Lentement.

pp

- ses; Pour obsè - ques re - çois mes larmes et mes pleurs, Ce va - se plein de lait, ce panier plein de

Lentement.

ppp

Plus lentement.

mf

fleurs. A - fin que vif et mort ton corps ne soit que ro - ses!

Plus lentement.

ppp *Dim.* *pppp*

MADRIGAL

A WARMBRODT

Poésie de L. DE GRAMONT

N° 3

Mouvement modéré, avec charme. *pp* *mf*

Comme d'un jar - din, l'é - té, De

Mouvement modéré, avec charme.

pp

p *pp*

vous un par - fum s'en - vo - - le, C'est que vous a -

pp

pp

mf *p*

- vez é - té Quelque douce fleur fri - vo - - le;

pp

mf *p* *Rit.*

Et vous ra - yon - nez un feu Qui vous en - ve - lop - pe - tou - te:

mf *p* *Rit.*

A tempo. *pp* *mf* *p*

C'est que plus tard au ciel bleu Vous serez as - tre, sans dou - -

A tempo.

pp *mf* *p*

Poco più mosso. *p*

- te. Ain - si les es - prits sa - crés Qu'ü - ne forme ex - qui - se voi - le

Poco più mosso.

pp

1º tempo. *pp* *f* *sf*

Pas - sent par ces trois de - grés: La fleur, — la fem - me, l'é -

1º tempo.

pp *f*

Rit. A tempo. *pp* *mf*

- toi - - - le! On est u - ne ro - se: un jour,

A tempo.

ff Rit. *p* *pp* *mf*

p *3* *3* *String.* *mf*

De la sen_teur prin_ta - niè - - - re Dieu fait u -

p *mf*

Cresc. *Long.* *f* *3* *3* *Dim.* A tempo.

- ne â - me; à son tour Lâ - me se change en lumiè -

A tempo.

Cresc. *f* Suivez. *p* *Dim.*

pp re!

pp *ppp*

CHRYSANTHÈME

A Madame A. DUVERNOY

Poésie de ARMAND SILVESTRE

N° 4

Andante. *p*

Pour savoir à quel point je t'aime, Ef-

Andante. *p*

- feuille en rêvant, mon trésor, Non — la marguerite au cœur d'or,

pp *p*

Mais — ce cœur blanc du chrysan - thè - me.

mf *Dim.* *Poco accelerando.*

mp *pp*

p *mf*

Car plus serrés et plus nombreux, Ses pé_talés, — faisceau de glai_ves, Diront

A tempo 1^o

Dim. *pp* *p*

mieux — l'inf_i ni des rêves, Où se perd mon cœur a_mou_

A tempo 1^o

Poco stretto.

mf

— reux. — "Un peu!" "Beaucoup!" Mots sans pen_

Poco stretto.

Cresc.

f *p*

— sé_e, Et mê_me "Passionné_ ment!" Un mot qui ne dit rien, vraiment, Du mal

mf *Cresc.* *p*

pp *Rit.* *A tempo appassionato. Allegro.*

dont mon â - me est bles - sé - e. C'est par mil - le et mil - le dou -

pp *Rit.* *A tempo appassionato. Allegro.*

mf *Cresc.*

- leurs — Que mon ê - tre se mul - ti - pli - e, Et, languis -

Cresc. *Cresc.*

sfz *Rit.* *Dim.*

- sant, vers toi — se pli - e — Com - me le chrysanthè - me en

f *Suivez.* *Dim.*

pp *A tempo.* *pp*

fleurs. — La margue - ri - te plus — ne du - re, — Quand l'au -

A tempo.

pp *pp*

- tom - ne, de ses doigts lourds, Des mous - ses jau - nit le ve -

- lours, Et _____ disperse au vent _____ la ver - du - re.

Poco rit. *A tempo Allegro.*

A tempo Allegro.

Suivez.

mf Mè - me après l'a - dieu du so - leil, _____ Seul, dans les jar -

f

Cresc. *Cresc.*

- dins qu'il dé - co - re, Le chrysanthè - me s'ou - vre en

ff *Rit.*

f *sf* *Rit.*

Plus lent.

ff *sfz* *sfz*

- co - re, A mon cœur fi - dè - le pa - reil.

Lentement.

pp

Pour savoir à quel point je t'aime, Ef - feuille en rêvant, mon tré - sor,

Lentement.

pp

p *mf* *Dim.*

Non la marguerite au cœur d'or, Mais ce cœur blanc du chrysan - thè -

pp *pp*

Molto rit.

pp *ppp*

- me, mais ce cœur blanc du chrysan - thè - me.

Suivez.

PENSÉE DE PRINTEMPS

A SOULACROIX, de l'Opéra-Comique

Poésie de ARMAND SILVESTRE

N° 5

Gaïment, avec charme.

Le sang sub -

Gaïment, avec charme.

p

- til des fleurs — a frémi sous la ter - re: L'âme dou - ce des

p

pp

fleurs est las - se de som - meil, Et les cieux at-tié-

mf

Cresc. *f* *Dim.*

- dis, dans un baiser vermeil, Des ra_jeu_nis_se_ments é_voquent le mys_

Cresc. *f* *Dim.*

p

- tè - - - re. Le sang sub - til des fleurs

p *pp*

Riten. *A tempo.*

- a frémi sous la ter - - re.

A tempo.

Suivez. *pp* *mf*

p

La gai - té du jour luit dans l'œil clair des ruis_

p *p*

p
 - seaux — Dont la brise a fon - du la pau - piè - re de

mf *Cresc.*
 gla - - ce; Un fris - son de ver - du - re insensi - ble s'en - la - ce

f *Dim.*
 Aux méan - dres que font les jeunes arbrisseaux.

Gaïment. *mp* *Rit.*
 La gai - té du jour luit dans l'œil clair des ruis -

mp *Suivez.* *pp*

A tempo.

Allarg. poco.

- seaux. Sou - ris, œil

mf *Cresc* *f* Allarg. poco.

A tempo.

du ruis - seau!.. Souris, bouche des ro - ses!.. Le printemps, dans son

mp *mf* A tempo.

vol puis - sant et gra - ci - eux, D'un seul coup de son

f

aile a ba - la - yé des cieux, Comme un souf - fle mau -

ff

- dit, l'ombre des jours mo - ro - - - ses: Sou - ris, œil

String. *Cresc.* du ruis-seau!.. Sou - ris, œil du ruis-seau! *ff* Sou - ris, bou -

Allarg. - che des ro - - - ses! *Vivo.*

Suivez. *ff* *ff*

M.G.

SÉRÉNADE

A Mademoiselle YVEL

Poésie de L. DE GRAMONT

N° 6

Allegretto.

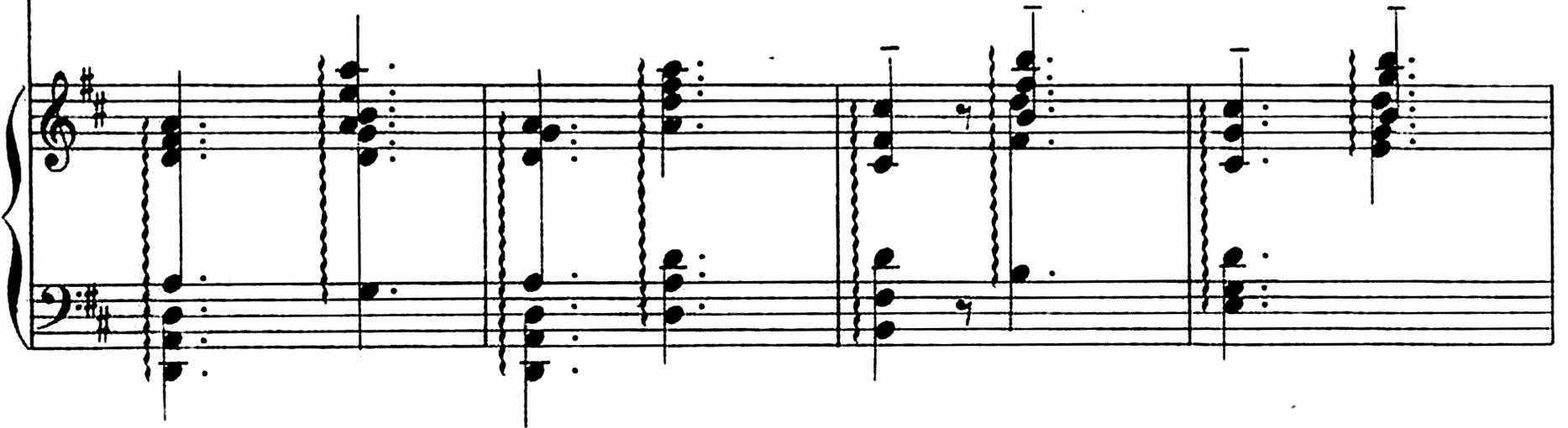


O toi — qui re — po — ses, quel

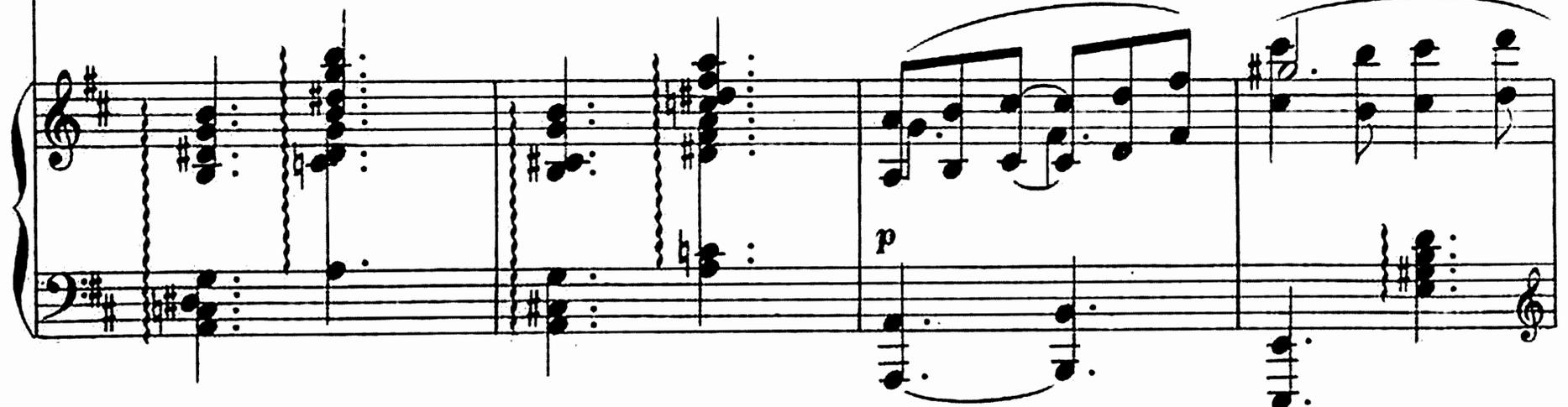
Allegretto.

*mf*

son_ge Te berce en — cor de — son men — songe, Et — te re — tient loin — de mes

*pp*

yeux? Daigne en — tendre en ta noncha — lan — ce, Ma chan — son



— qui vers toi s'é — lance, Et bat — de l'ai — le sous les

p *Rit.* *pp*

pp Suivez. *pp*

A tempo.

cieux. — At — tends — tu, bel — le ta — ci —

mf *p*

A tempo.

mf

— tur — — ne, Que le der — nier brouil —

p

mf *p*

— lard noc — tur — ne, Par le so —

mf

- leil soit — é - car - té? Mais,

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "- leil soit — é - car - té? Mais,". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings *mf* and *f*, and a fermata over the final measure.

pour — dis - si - per l'ombre obs - cu - re, Sur ta douce et chère fi -

The second system continues the vocal line with lyrics "pour — dis - si - per l'ombre obs - cu - re, Sur ta douce et chère fi -". The piano accompaniment features triplet patterns in both hands and dynamic markings *f* and *mf*.

- gu - re, — Resplen - dit as - sez — de clar - té.

Dim.

The third system has lyrics "- gu - re, — Resplen - dit as - sez — de clar - té." and includes the instruction *Dim.* (diminuendo). The piano accompaniment consists of triplet chords in both hands, with dynamic markings *f* and *mf*.

Rit. *pp* 1^o tempo. Ah! pa - rais, — pa - rais, bien ou mal coif -

Dim. Suivez. 8^a 1^o tempo. *p*

The fourth system begins with a *Rit.* (ritardando) and *pp* (pianissimo) marking, followed by a *1^o tempo.* (first tempo) marking. The lyrics are "Ah! pa - rais, — pa - rais, bien ou mal coif -". The piano accompaniment includes a *8^a* (octave) marking and dynamic markings *Dim. Suivez.* and *p* (piano).

mf *Cresc.*

- fé - e, Montre ton front pur, qu'une fé_e D'un si vif é - clat - - - dé - co -

mp *mf*

- ra, Et la na - tu - re qui - - som - meil - le, Te pre -

A volonté.

- nant - - - pour l'au - be ver - meil - le, A - vant - - le

f *mp*

f *Suivez.*

Rit. *pp* *A tempo*

jour - s'éveil - le - ra!

A tempo

pp *Suivez.* *p* *8^a.....*

RÊVE BLEU

A EDMOND CLÉMENT, de l'Opéra-Comique

Poésie de PIERRE GILLAIN

N° 7

Allegretto. (96 = ♩)

Tempo rubato.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The melody is composed of eighth notes, with groups of three notes beamed together and marked with a '3' above them. The bass line consists of a simple accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of 'f' (forte) is placed below the first measure. The second system continues the same melodic and accompanimental patterns.

Un Rê - ve bleu chan - te en mon

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melodic line with a long note value. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a common time signature. It features the same triplet eighth-note pattern as the introduction. A fermata is placed over the end of the piano accompaniment.

cœur U - ne chan - son douce et jo - li - - - e;

This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff with a key signature of two flats and a common time signature. It maintains the triplet eighth-note accompaniment. The system concludes with a change in time signature to 2/4, indicated by a '2' over a '4' below the staff.

J'ai souf - fert, mais l'A - mour vainqueur Dou - ce - ment me murmure: "Ou -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are "J'ai souf - fert, mais l'A - mour vainqueur Dou - ce - ment me murmure: "Ou -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a prominent triplet pattern in the right hand, with a forte (*f*) dynamic marking.

- bli - - - e..." Un Rê - ve bleu chan - te en mon

The second system continues the musical score. The vocal line begins with a fermata over the word "bli" and then continues with "e..." followed by "Un Rê - ve bleu chan - te en mon". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *mf* and *Dim.* (diminuendo).

cœur. Un Rê - ve

The third system continues the musical score. The vocal line starts with a fermata over "cœur." and then continues with "Un Rê - ve". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *pp* (pianissimo).

bleu pleu - re en mon cœur: Ma pei - ne n'est pas a - bo - li

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with "bleu pleu - re en mon cœur:" followed by "Ma pei - ne n'est pas a - bo - li". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. Dynamics include *pp*.

- e, Mes souve - nirs cla - ment en chœur: Vouloir ou bli -

- er, c'est fo - li - e. Un Rê - ve

bleu pleu - re en mon cœur.

Un Rê - ve bleu gît dans mon

cœur, Et le ro - sier — qui se pli — — — e

Au — souf - fle du doute moqueur, S'ef - feuil - le avec mélan - co -

ff *Appassionato.*
— li — — — e. Un Rê - ve bleu gît dans mon

cœur!

RONDEAU ARCHAÏQUE

A Madame GRAMACCINI-SOUBRE

Poésie de L. DE GRAMONT

N° 8

Moderato.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/4 time signature. It features a series of chords and melodic fragments. The left hand starts with a bass clef and a 6/4 time signature, playing a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed in the first measure. The piece concludes with a final chord in 6/4 time.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, starting with a *p* dynamic. The lyrics are: "A_mour — ca — ché dans mon à — me je por — te, Mes". The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs), starting with a *pp* dynamic. The right hand has a treble clef and a 6/4 time signature. The piece ends with a *mf* dynamic marking.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "maux sont durs et ma pei — ne très for — — te; Mais". The piano accompaniment continues on two staves, with a *p* dynamic marking. The right hand has a treble clef and a 6/4 time signature. The piece concludes with a final chord in 6/4 time.

Cresc. *f*

j'ai - me mieux si grand tourment souffrir, — M'a - lan - guis -

Cresc. *f* *p*

pp *mf*

- sant, que d'en rien — dé - cou - vrir A - la beau -

pp *mf*

p *mf* *Rit.*

- té, — à — la beau - té — dont — l'é - clat me trans - por - -

p *Rit.*

A tempo. *p*

- te. Cer - tes l'a - mour, que mu - et je sup -

A tempo. *f* *p*

- por - te, *mf* Bien tris - te - ment *p* me tue et me dé - con - for - te, Mais

je me tais, quand je de - vrais mou - rir - - D'a - mour ca -

- ché.

Avec une grande délicatesse.

Et ce - pen - dant... si, de sa main ac - cor - te, De -

son bou - doir el - le m'ouvrait — la por - te, — Je ne pourrais —

p *Dim*

— mon ardeur con - te - nir, Et lui fe - rais goût -

mf

- ter — le doux — plai - sir De voir com - ment, — de voir com -

p *pp*

Rit. molto.

— ment, en un tel cas, se comporte Amour ca - ché.

p *pp* *mf* *p*

Suivez.

LES PERVENCHES

A Mademoiselle ANNE DELASALLE

Poésie de ANDRÉ MAYRARGUES

N° 9

Lentement, avec charme. *pp*

Au jardin de mon cœur il s'ouvre des per-

Lentement, avec charme. *pp*

- ven - ches Que fait fleurir d'amour le so - leil de vos yeux;

Dim.

Leur péta - le est soyeux ainsi — que vos mains blan - ches, Et leur parfum est

pp

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Lentement, avec charme.' The dynamics range from pianissimo (pp) to piano (p), with a 'Dim.' (diminuendo) marking in the second system. The lyrics are in French and describe the qualities of periwinkles (pervenches) in relation to a lover's eyes and hands.

pp **Più mosso.**

pur — comme un par — fum des cieux. —

pp **Più mosso.**

p — La brise du ma — tin en ri — ant dans la mousse, Met aux jeu — nes four —

p

Dim.

pp — rés de plus ten — dres couleurs: De même votre halei — ne, à mon â — me si

pp

Rit. **A tempo.**

dou — ce, En ces perven — ches met d'ado — rables pâ — leurs. —

Rit. **A tempo.**

mf *Avec liberté.* *Dim.* *pp*

Oh! laissez volti - ger votre souf - fle sur el - les, Très

p *p*

cal - me, pour les fai - re é - clore tout à fait, Et ver - sez des ra -

ppp *p*

Cresc. *f*

- yons sur ces fleurs immor - tel - les Ou - ver - - tes sous vos

Cresc.

Rit. *mf* *A tempo.*

yeux pour fleurir à ja - mais, Car cha - cu - ne au re - flet du soleil qui les

A tempo.

Rit. *mf* *p*

Cresc.

bai - gne, As - pi - re tant d'a - mour et tant de vo - lup -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'bai' followed by a quarter rest, then 'gne' on a half note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- té, Que mon â - - - me me sem - ble un beau ro -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- té', followed by a quarter rest, then 'Que mon â' on a half note, another quarter rest, 'me me' on a half note, and 'sem - ble un beau ro -' on a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings 'f' and 'mp'.

- yau - me où rè - gne L'as - - - tre de vos re - gards

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- yau - me où', followed by a quarter rest, then 'rè - gne L'as - - - tre de vos re - gards' on a half note. The piano accompaniment includes dynamic markings 'pp' and 'mf'.

jus - qu'à l'é - ter - ni - té.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'jus - qu'à l'é - ter - ni - té.' on a half note. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

pp
 Au jar_din de mon cœur il s'ou_vre des per_ven_ ches Que fait fleu_

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a *pp* dynamic marking and contains the lyrics 'Au jar_din de mon cœur il s'ou_vre des per_ven_ ches Que fait fleu_'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment with a *pp* dynamic marking.

Dim. pp
 _rir d'amour le so_leil de vos yeux; Leur péta_ le est so_

mf Dim. p pp

The second system continues the vocal line with the lyrics '_rir d'amour le so_leil de vos yeux; Leur péta_ le est so_'. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic marking and a *Dim.* instruction. The system concludes with a *p* dynamic marking and a *pp* dynamic marking.

_ yeux ainsi — que vos mains blan_ ches, Et leur par_fum est pur_

The third system continues the vocal line with the lyrics '_ yeux ainsi — que vos mains blan_ ches, Et leur par_fum est pur_'. The piano accompaniment features a more complex texture with arpeggiated chords and a *pp* dynamic marking.

pp
 — comme un par_fum des cieux!

ppp pp M.G.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics '— comme un par_fum des cieux!'. The piano accompaniment features a *ppp* dynamic marking and a *pp* dynamic marking. The system ends with a *M.G.* (Finis) marking and a fermata over the final chord.

LES UNES ET LES AUTRES

A Mademoiselle RACHEL NEYT

Poésie de L. DE GRAMONT

N° IO

Allegro.

Allegro.

Pour les res-plen-dis-san-tes

on - - - des De leurs che-veux - - - en-so-leil-

- lés,

Et pour leurs sou-ri-res mouil-

- lés, Et pour leurs pru - nel - les pro -

mf

- fon - - - des, Ai - mons les blon - - -

pp

- des! Pour leurs teints aux pâ - leurs de

mf *Dim.*

- lu - - - nes, Ou qui, brû - lés - - - comme l'En -

sfz *pp* *sfz*

- fer, Sou - dain al - lu - ment dans la

ebair Le dé - sir des bon - nes for - tu - nes,

Cresc.

Ai - mons les bru - nes!

sfz

ff

A tempo.

pp Pour leurs peaux é - tran - ge - ment dou - ces Et

pp A tempo.

pour les par - fums ca - pi - teux S'ex - ha -

Dim.

- lant de leurs corps lai - teux Com - me d'un tas

mf
Cresc.

d'al - gue ou de mous - ses, Ai - mons les

mf *Dim.* *pp* *Poco rit.*

rous - - ses! Sans choi - sir, au ha - sard des

f *A tempo.*
A tempo.

Cresc.

rou - - - - - tes, Puisque l'i - vres - - - - - se des lan -

String.

- gueurs Peut seu - le en - dor - mir nos ran -

Cresc.

- cœurs, Nos a - mer - tu - mes et - - - nos dou - - - tes,

ff Ai - mons - les tou - - - tes!

Allargando.

ff *sfz* *sfz*

M.G.

