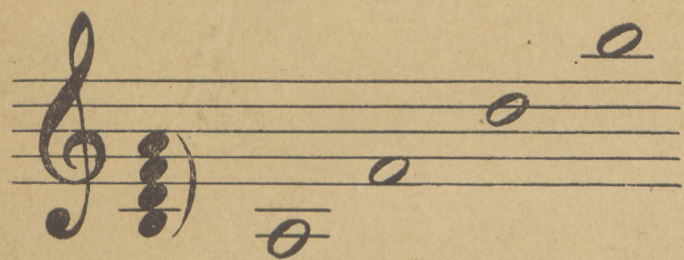


XIV 3
778
PRZYJĘTY PRZEZ RADĘ PEDAGOGICZNĄ
WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO.

KONSTANTY PASCHALSKI.



PODRĘCZNIK

do

NAUKI GRY NA SKRZYPCACH. (Manuel pour Violon).

ZESZYT I. Cena 1.50. ZESZYT II. Cena 1.25.

Zeszyt niniejszy obejmuje dalszy ciąg ćwiczeń od pozycji 2-giej do 7-mej włącznie.

UWAGA. Zeszyt I-szy i II-gi podręcznika mogą służyć jako **dopełnienie** do I-szej części szkoły tegoż autora.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Skład główny

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF.

KRAKÓW
G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konservatoryum) oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ.

LWÓW
Gubrynowicz i Syn.—B. Połoniecki.

PIOTROGRÓD
N. H. Dawinghoff.
A. Johansen, J. H. Zimmermann.

WILNO
W. Makowski.—J. Zawadzki. E. Ostrowski.

POZNAŃ
J. Leitgeber, M. Niemierkiewicz i S-ka.

KIJÓW
L. Idzikowski.

MOSKWA
A. Gutheil. A. Seywang. J. H. Zimmermann.
RYGA
J. Deubner.—P. Neldner.

EKATERYNOŚŁAW
A. G. Krygier.

NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

4
22862

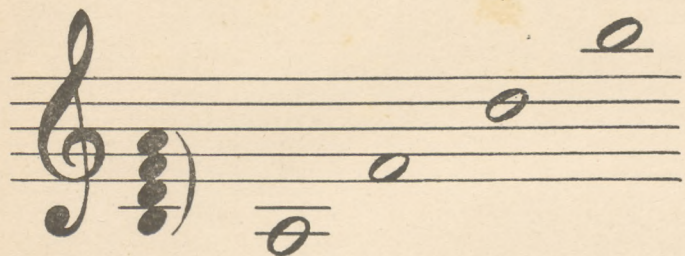


Mus. III. 107.383

1978 W35/557

PRZYJĘTY PRZEZ RADĘ PEDAGOGICZNĄ
WARSZAWSKIEGO INSTYTUTU MUZYCZNEGO.

KONSTANTY PASCHALSKI.



PODRĘCZNIK

do

NAUKI GRY NA SKRZYPCACH. (Manuel pour Violon).

ZESZYT I. Cena 1.50. ZESZYT II. Cena 1.25.



Zeszyt niniejszy obejmuje dalszy ciąg ćwiczeń od pozycji 2-giej
do 7-mej włącznie.

UWAGA. Zeszyt I-szy i II-gi podręcznika mogą służyć jako **dopełnienie** do I-szej części
szkoły tegoż autora.

Zastrzega się wszelkie prawa autorskie.

Skład główny

WARSZAWA
GEBETHNER i WOLFF.

KRAKÓW
G. GEBETHNER i S-ka.

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatorium) oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego
Towarzystwa Muzycznego.

FILJE: LUBLIN — ŁÓDŹ.

LWÓW
Gubrynowicz i Syn.—B. Połoniecki.

PIOTROGRÓD
N. H. Dawinghoff.
A. Johansen, J. H. Zimmermann.

WILNO
W. Makowski.—J. Zawadzki. E. Ostrowski.

POZNAŃ
J. Leitgeber, M. Niemierkiewicz i S-ka.

KIJÓW
L. Idzikowski.

MOSKWA
A. Gutheil. A. Seywang.
J. H. Zimmermann.

ODESSA
J. Deubner.—
P. Neldner.

EKATERYNOŚLAW
A. G. Krygier.

NEW-YORK
The Polish Book Importing Co. Inc.

Poniższe ćwiczenia należy grać bardzo wolno, jak również należy zwracać baczną uwagę na czystość intonacji w podwójnych tonach, te bowiem kształcą i rozwijają słuch.

W ćwiczeniu na ósemkach należy kciśią poruszać tak ażeby łokieć pozostał nieruchomy.

K. Paschalski.

69.

GAMY W DWÓCH OKTAWACH ORAZ TRÓJDŹWIĘKI CZYLI AKORDY ROZŁOŻONE.

70.

71.

(K. Paschalski. Podręcznik do nauki gry na skrzypcach Zeszyt II^{gł}.)

*) Patrz Szkoła na Skrzypce tegoż autora. (stronica 103, akordy)

(**) Patrz Szkoła na Skrzypce paragr. 22. Tryby tonacyjne.

POZYCJA 2^{ga}

Kwinty i Seksty.

Musical notation for Kwinty i Seksty. Two staves of music in G major. The first staff contains a sequence of eighth notes with fingering numbers 1, 1, 2, 1, 2, 3, 2, 4, 3. The second staff continues the sequence with slurs and additional fingering numbers 3, 4, 2, 2, 3.

Septymy i Oktawy.

Musical notation for Septymy i Oktawy. Multiple staves of music in G major. The first staff includes fingering numbers 1, 3, 4, 1, 4, 1, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 3, 4, 3, 1 and the marking *sim.*. Subsequent staves feature slurs over eighth notes.

ZMIANA POZYCJI 1^{szej} NA 2^{ga}

Musical notation for ZMIANA POZYCJI 1^{szej} NA 2^{ga}. Multiple staves of music in 4/4 time. The first staff is marked with measure numbers 72, 73, 74, 75 and includes fingering numbers 0, 1, 1, 2, 0, 1, 2, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 3, 0, 1, 2, 3, 4, 4. Subsequent staves include dynamics *dur* and *mol*, and fingering numbers 2, 2, 3, 4, 1, 2, 2, 4, 2, 3, 3.

ĆWICZENIE NA TON.

Ażeby wydobyć ton silny, należy smyczek całą szerokością włosia silnie naciskając prowadzić przy samym podstawku, w ten sposób tylko można osiągnąć szeroki, duży i ładny ton. (Patrz szkoła na skrzypce paragr: 4. Na czym polega ton.)

Grave.

73.

74.

ĆWICZENIA NA POJEDYNCZYCH STRUNACH DLA WYROBIENIA SPRĘŻYSTOŚCI PALCÓW.

75.

Four staves of musical notation for exercise 76. The first staff contains a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and slurs. The second and third staves continue the chromatic patterns with similar notation. The fourth staff concludes the exercise with a final note and a fermata.

ĆWICZENIA CHROMATYCZNE.

76.

Musical notation for exercise 76, including fingering numbers (1-4) and a 'sim.' marking.

ĆWICZENIA NA CZTERECH STRUNACH.

77.

Musical notation for exercise 77, featuring four-string exercises with fingering numbers and a 'sim.' marking.

ZMIANA POZYCJI 1^{szej} NA 2^{ga} I ODWROTNIE.

78.

Musical notation for exercise 78, showing position changes between first and second positions with various fingering patterns.

79.

GAMY W JEDNEJ OKTAWIE
dur i mol
W POZYCJI 1^{szej} I 2^{głej}

80.

Musical score for guitar, positions 2^{ga} and 3^{cia}. The score is written in G major (one sharp) and consists of four staves. It includes various fretting techniques such as barre (I, II) and specific fingerings (1, 2, 3, 4, 0) for each note.

ETIUDA MELODYJNA, NA ZMIANĘ POZYCJI 1^{szej} NA 2^{ga}

Andante sostenuto.

81.

Musical score for guitar, exercise 81. It consists of three staves of music in G major, marked 'Andante sostenuto'. The score includes various fretting techniques and fingerings, with a 'ral.' (rallentando) marking at the end.

POZYCJA TRZECIA.

82.

Musical score for guitar, exercise 82. It consists of six staves of music in G major, marked 'Andante sostenuto'. The score includes various fretting techniques and fingerings, with dynamic markings 'dur' (forte) and 'mol' (molto) throughout.

ĆWICZENIA.

83.

1 2

simile

84.

dur

mol

mol

dur

Kwarty

Kwinty i Seksty

Oktawy

85.

dur

mol

mol

dur

dur

mol

86.

GAMY W JEDNEJ OKTAWIE
dur i mol
W POZYCJI 3^{ciej} I 1^{szej}

87.

III I III I III
 III I III I III
 III I III I

ETIUDA MELODYJNA NA ZMIANĘ POZYCJI 1^{szej} NA 3^{cia}

Andante.

88.

89.

POZYCJA CZWARTA.

90.

POZYCJA 4^{ta}

Musical staff with notes and fingerings: 3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 4, 4, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 2.

91. Musical staff with notes and fingerings: 2, 2, 4, 2, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1.

Musical staff with notes and fingerings: 4, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, mol, 2, mol, 4, 3, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2.

Musical staff with notes and fingerings: dur, 1, 3, 2, mol.

Musical staff with notes and fingerings: dur.

Musical staff with notes and fingerings: 0, 1, 2.

Musical staff with notes and fingerings: dur, 2, 4, 2, 4, 2, 1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 2, 4, mol.

Musical staff with notes and fingerings: mol, dur.

Musical staff with notes and fingerings: mol.

ĆWICZENIA.

92. Musical staff with notes and fingerings: 2, 3, 1, 4, 3, 1, 3, 1, 3.

Musical staff with notes and fingerings: 4, 3, 1, 3, 4, 2, 1.

Musical staff with notes and fingerings: 4, 2, 1.



Four staves of musical notation for exercises 92 and 93. Exercise 92 consists of the first three staves, featuring eighth-note patterns with various accidentals and fingerings. Exercise 93 is on the fourth staff, showing a sequence of chords with fingerings 1 4 2 4, 2 4 2 4, and 1 4 2 4.

93.

Exercise 93, consisting of three staves of musical notation. It features eighth-note patterns with various accidentals and fingerings, including slurs and specific fingering numbers like 1 3 2 1, 2 4 3 2, and 3 1 4 3.

94.

Exercise 94, consisting of three staves of musical notation. It features eighth-note patterns with various accidentals and fingerings, including slurs and specific fingering numbers like 3, 2, 4, 2, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 3. The exercise includes dynamic markings 'dur' and 'mol' and ends with a 'Cresc.' marking.

GAMY W JEDNEJ OKTAWIE

dur i mol

W POZYCJI 1^{szej} I 4^{tej}

95.

The musical score consists of 12 staves of guitar scale exercises. Each staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff is labeled 'dur' (major) and 'mol' (minor). The exercises are organized into pairs of major and minor scales for each fret position: 1st (labeled 'poz. 1^{sza}'), 4th (labeled 'poz. IV'), and 1st (labeled 'poz. I.'). Each scale is shown in both ascending and descending directions. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. Bar lines separate the exercises. The key signatures range from one flat (D minor) to three sharps (F# major). The exercises are numbered 1 through 12 across the staves.

POZYCJA 4^{ta} I 5^{ta}

ZMIANA POZYCJI 1^{szej} NA 4^{ta}

Andante.

96.

POZYCJA PIĄTA.

97.

98.

ĆWICZENIA.

99.

POZYCJA 5^{ta}

Three staves of musical notation in treble clef and one sharp key signature. The first two staves contain eighth-note patterns with various accidentals and repeat signs. The third staff continues the pattern and ends with a fermata over a whole note chord.

100.

Exercise 100, five staves of musical notation. It begins with a 4/4 time signature and a key signature of one sharp. The notation includes eighth-note runs, triplets, and dynamic markings such as 'dur' (allegretto) and 'mol' (molto). The piece concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

101.

Exercise 101, three staves of musical notation. It starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes eighth-note runs with slurs and dynamic markings such as 'dur' (allegretto) and 'mol' (molto).

Three staves of musical notation for guitar. The first staff features a scale with fingerings: 2, 4, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 4. The second and third staves show similar scale patterns with various fingerings and slurs.

GAMY W JEDNEJ OKTAWIE
dur i mol
W POZYCJI 1^{szej} 3^{ciej} i 5^{tej}

102.

Ten staves of musical notation for guitar, numbered 102. The first staff is labeled 'dur' and 'mol' and includes positions 'poz. I', 'poz.V', and 'p.III'. The following staves show scales in various keys (C major, G major, D major, A major, E major, B major, F major, C minor, G minor, D minor, A minor, E minor, B minor) with positions I, V, and III. Fingerings and slurs are indicated throughout.

POZYCJA 5^{ta} I 6^{ta}

Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The exercises consist of eighth-note and sixteenth-note runs. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Roman numerals I, III, and V are placed below the notes to indicate fret positions.

ZMIANA POZYCJI 1^{szej} NA 5^{ta} I ODWROTNIE.

103.

Exercise 103 consists of four staves. The first two are in treble clef, and the last two are in bass clef. The music is in 4/4 time and features slurred eighth-note patterns. Fingerings and Roman numerals (p.V, V, V I, V I, V I, V I) are provided for each measure.

POZYCJA SZÓSTA.

104.

Exercise 104 consists of five staves. The first two are in treble clef, and the last three are in bass clef. The music is in 4/4 time and includes dynamic markings 'mol' (molto) and 'dur' (forte). Roman numerals VI and I are used to indicate positions. Fingerings are clearly marked throughout the piece.

First system of musical notation for guitar positions 6 and 7. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various fingerings (1-4) and dynamic markings 'p. VI' and 'dur'. The middle staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with fingerings and dynamic markings 'mol' and 'dur'. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and contains a bass line with fingerings and dynamic markings 'mol' and 'dur'. The system concludes with a double bar line and a final chord.

POZYCJA SIÓDMA.

Second system of musical notation for guitar position 7, starting with the number '105.' in the left margin. It consists of ten staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains a melodic line with fingerings and dynamic markings 'dur'. The subsequent staves show various bass lines in different clefs and key signatures (one flat, one sharp, and natural), all with detailed fingerings and dynamic markings like 'mol' and 'dur'. The system concludes with a double bar line and a final chord.

SMYCZKOWANIA.

Ćwiczenia poniższe należy wykonywać tylko za pomocą poruszeń kiści, łokieć ma zostać nieruchomy, jak również przeprowadzać do tempa coraz szybszego.

106.

* Skrócenia pisarskie. (patrz Szkoła na Skrzypce tegoż autora paragr. 24)

K P

Koniec zeszytu drugiego. Warszawa I 1915