

# Ripourri

zu 2 Händen

aus der Oper

# Der Barbier von Bagdad

VON

# P. CORNELIUS.



Verlag von  
**Anton J. Benjamin**  
HAMBURG.



Grosser Preis der Weltausstellung St. Louis 1904

# Der Barbier von Bagdad.

P. Cornelius.

Allegro molto.

PIANO.

ff

First system of piano introduction in G major, 6/8 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady bass line with chords.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic patterns from the first system.

Third system of piano introduction, ending with a key signature change to G minor. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *ff*.

Ziemlich bewegt.

Fourth system of piano introduction in G minor, 3/4 time. Dynamics include *p*.

Nureddin. Will sich dein Herz nur mir er-schlie-ßen, o Mar-gi-a-na.

Ruhig.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. Dynamics include *cresc.*, *mf*, and *dolce*. The piano part features a steady accompaniment with sixteenth-note patterns in the right hand.

re - - - den vom Gar ten

E - - - den.

Lebhaft.  
*pp* *rit.*

Sehr schnell.  
*p* *cresc.*

Bostana und Nureddin.  
Wenn zum Ge - bet

vom Mi - na - ret

um Mit - tag

la - det der Mu - ez - zin

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Ru - fen,

der Ca - di dann,

ein from - mer Mann,

hernie - der -

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The time signature changes to 6/8.

stei - get sei - nes Hau - ses

Stu - fen,

daß zur Mo - schee

er ei - lig geh',

Third system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The time signature changes to 9/8.

er - fül - lend streng die Leh - re des Pro - phe - ten,

dann sei be - reit,

das ist die

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes *motto cresc.* and *fp* (fortissimo) dynamic markings. The time signature changes to 6/8.

Zeit,

Mar - gi - a - nens

Zim - mer si - cher zu

be - tre - ten.

Har - re auf mich,

Fifth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes *cresc.* dynamic markings. The time signature changes to 6/8.

ich lei - te dich.

An ih - ren Blick - kendarfst du dann dich

son - nen,

von al - ler

Sixth system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Pein

dich zu be - frein,

wird sü - ße

Lie - be dir ge - wä - ren ho - he

Seventh system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a *cresc.* dynamic marking. The time signature changes to 6/8.

Won - - - nen, har-re auf mich, har-re auf mich, har-re auf

musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a forte (f) dynamic.

mich, von al - ler Pein dich zu be - frein, wird Lie - be dir ge - wä - ren

musical notation for the second system, including piano accompaniment with a piano (p) dynamic and a crescendo (cresc) marking.

ho - he Won - nen, ho - he Won - nen.

musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment with a fortissimo (ff) dynamic.

musical notation for the fourth system, showing piano accompaniment with a fermata over the first measure.

musical notation for the fifth system, marked "Langsam." (slow) and "mf" (mezzo-forte). It includes a 2/4 time signature change and triplet markings.

Liebhaft. Margiana. Er kommt! Er

musical notation for the sixth system, marked "ritard." (ritardando) and "p" (piano). It features triplet markings and a 2/4 time signature.

kommt! O Won - ne mei - ner Brust! wie werd' ich ju - beln, ihn zu se

musical notation for the seventh system, showing piano accompaniment for the final line of lyrics.

hen! Be - zähm', o Herz, das Wal - ten dei - ner Lust, o laß mich vor Ent - zük -

ken nicht ver - ge - - - hen. Den nie im Le - ben

ich ge - schaut, ge - ahnt al - lein in hol - den Träu -

men, gleich ist er hier in die - sen Räu -

men, so schön so hold so süß und traut. Er kommt!

Er kommt! o Won - - ne - laut! Er kommt! er kommt! er kommt! er kommt! o

sü - Ber Won - ne - laut Er kommt! er kommt! er kommt! o

sü - ßer Won - ne - laut! **Ruhig.** Cadi. Ja, fro - he Kunde bring'ich meiner

Toch - ter Mein al - ter Jugendfreund und Spiel - ge - ß, der würdige Selim fordert dich zum

Weib, kommt von Da - mas - kus bald, um dich zu **Breit.** ho - len. Sieh die - se -

**Tempo I.**

Ki - ste, sie ist voll von Ga - ben, die er zur Mor - gen - ga - be dir ge - sandt.

Margiana. Dein Wil - le, Herr und Va - ter ist der mei - ne, ge - horsam danket dei - ne Toch - ter dir.

(zu Bostana.) So hast du mei - nen Wil - len ihm verkün - det, daß nach der Lie - be Leid ihm Won - ne winkt? Bostana. Ich sag' ihm

al - les, er vergeht vor Lie - be und stirbt vor Sehnsucht, bis die Stun - de naht. **Schneller.**

## Ruhig.

Nureddin. O, hol-des Bild in En-gels-schö-ne, oft,

wenn in Träumen ich dich an-geschaut, da fand ich Wor-te, fand ich

Tö - ne, da hab' ich in-nig dir mein Herz vertraut.

Nun fühl' ich al-les mir ent-schwin - den, was ich ge-

träumt, gedacht, ent-wich; vor dei-nem An-blick won - nig - lich ist al-les nur ein se - li-ges Em-

pfin - den, ein Wort nur kann ich wie - der - fin - den, das ei-ne Wort: ich lie - be dich.

Ein ein-zig Wort nur kann ich fin - den, das ei - ne Wort: ich lie - be dich!

Margiana. Wohl hab' ich Grü-ße dir er - son - nen, Blu - men zum Strauße dir ge - weih't, wie hol-de

Lieb' in Weh und Won - nen gern

sie zu ih-ren Bo-ten weih't. Doch du er scheintst, und ach, es



nei - gen die Blu - men de - mut - voll und za - gendsich, kühn nimmt die Ro - se nun das

Wort für mich, den ho - hen Sinn zu kün - den, der ihr ei - gen, ob auch die Schwestern al - le schweigen, die

Ro - se sagt: ich lie - bedich! Ob auch die Schwestern al - le schweigen, die Ro - se sagt: ich lie -

bedich! Mäßig schneller.

Marg. u. Nur. So mag kein an - ders Wort er - klin - gen,

als das die blühn - de Ro - se sprach, kein Lied in uns' - re

See - le drin - gen, als das aus Träu - men tön - te nach.

Und wenn des Le - bens Traum ent - schwin - den, und wenn der Ro - se  
 Glut ver - blich, dann tön' in E - den e - wig - lich,  
 wo Ro - sen - ket - ten uns um - wun - den, wo ew' - ger Traum uns  
 hält ver - bun - den, das ei - ne Wort: ich lie -  
 be dich.  
 Abul. O Nu - red - din! ge - nie - ße froh dein

Glück. Sei oh - ne Furcht, es

wacht vor die - sem Fen - ster dein A - bul Has - san A - li E - be

Be - kar! Mäßig. Chor. Heil diesem Hau - se, denn du tratst ein, Sa-lam-a -

lei - kum! Sa-lam-a - lei - kum! Heil dei - ner Ge - genwart leuchtendem Schein, Sa-lam-a -

lei - kum! Sa-lam-a - lei - kum! Leb' in dein tau - send - stes

Jahr hin - ein, Sa-lam-a - lei - kum! Sa-lam-a -

lei kum! *molto rit.*