

МѢЛУЪ ЯРОСЛАВНЫ.

МЕЛОДЕКЛАМАЦІА

съ женскимъ хоромъ *)

музыка

Арс. Купрещенко.

Клавиръ 40 к.

Ор. 29 № 4.

Голоса по 10 к. кажд.

*) По желанію можно хоръ вынустить, въ такомъ случаѣ текстъ его поручается декламирующему партію Ярославны.



Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

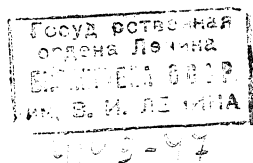
Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

Плачь Ярославны.



Сочинение АРСЕНІЯ КОРЕЩЕНКО, Оп. 29. № 4.

Andante non troppo.

ХОРЪ.

SOPRANO. Звуч-ный го-лосъ раз-да-ет-ся Я-ро-

ALTO.

Piano.

-славны мо-ло-дой, сто-номъ гор-ли-цы не-сет-ся онъ предъут-рен-ней за-рей:

Я быстрѣй лѣсной голубки по Дунаю полечу и рукавъ бобровой шубки я въ каляѣ обмочу:

pp dolce

князю милому предстану и на тѣлѣ на больномъ окровавленную рану оботру тѣмъ рукавомъ!

tr

Такъ въ Пу-ти-влѣ из-ны-ва-я, на стѣ-нѣ на го-род-ской,

Я-ро-слав-на мо-ло-да-я горь-ко пла-четъ предъ за-рей.

Вѣтеръ, вѣтеръ перелетный, что ты плачешь и свистишь, что ты въ небѣ, беззаботный, тучи

черныя клубишь?

Для чего ты окрыляешь

вражьи

стрѣлы, для чего цѣлой тучей насылаешь ихъ на друга моего? Иль те-

бѣ ужъ на просторѣ

тѣсно

вѣять въ облакахъ,

кора-

Музыкальный фрагмент в нотном оформлении. Верхний ставок содержит мелодическую линию с триолями и восьмыми нотами. Нижний ставок содержит аккомпанемент. Динамика *pp* (пианиссимо) в начале и *f* (форте) в конце. Видны триоли и восьмые ноты. В конце фрагмента — восьмизначный отдых (8).

бли на синемъ морѣ

мчатъ,

лелѣять на волнахъ?

для че-

Продолжение музыкального фрагмента. Сохраняется структура с мелодией в верхнем ставке и аккомпанементом в нижнем. Динамика *f* (форте) в конце. Видны триоли и восьмые ноты. В конце фрагмента — восьмизначный отдых (8).

го-жъ однимъ размахомъ радость лучшую мою, ты развѣялъ легкимъ прахомъ постепному ковбилью?

Музыкальный фрагмент, включающий различные ритмические значения, включая триоли и восьмые ноты. Динамика *f* (форте) в конце.

Такъ въ Пу-ти-влѣ из-ны ва-я, на стѣ нѣ на го-род-ской,

Музыкальный фрагмент, включающий различные ритмические значения, включая триоли и восьмые ноты. Динамика *f* (форте) в конце.

Я-ро-слав-на мо-ло да я горь-ко пла-четъ предъ за-рей.

Музыкальный фрагмент, включающий различные ритмические значения, включая триоли и восьмые ноты. Динамика *f* (форте) в конце.

Un poco maestoso.

Днѣпръ мой славный, ты волнами

горы

5

p
f e ben marcato la melodia

крѣпкія пробилъ, половецкими землями путь свой дальній проложилъ и

не разъ своей волною уносила ты рѣка Святославовы насады до

trm

улюсовъ кобяка! о, когда-бъ ты вновь примчала, друга

къ этимъ берегамъ, что бы я къ нему не слала

слезъ на море по утрамъ!

trm

Такъ въ Пу-ти влѣ из-ны ва - я, на стѣ - нѣ на го-род-ской,

Я ро-слав-на мо-ло-да-я горь-ко пла-четь предъ за-рей.

Солнце, солнце золотое, солнце свѣтлое мое, согрѣвая

pp *p*

всѣхъ собою, льешь сіяніе свое. Для чего же ты сжигаешь войско друга моего, для чего ты ихъ терзаешь

въ полѣ жаждой для чего ты сіяя засушило тетивы на ихъ лукахъ и въ колчаны заложило стрѣ-



лы страшныя въ бояхъ?

