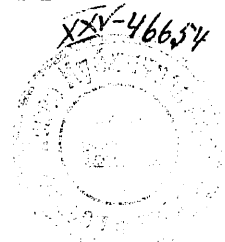


ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ и СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА



СТЕПЕНЬ III.

- | | |
|---|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. Григ, Э. Соч. 12 № 1 и 2. Ариэтта. Вальс.2. Хеллер, С. Соч. 125 № 5 и 14. Два Этюда.3. Дуссек, И. Соч. 20 № 1. Сонатина Г-дур.4. Бетховен, Л. На память Элизе.5. Гедике, А. Соч. 8 № 1 и 2. Две миниатюры.6. Сейсс, И. Соч. 8 № 1. Сонатина.7. Хеллер, С. Соч. 46 № 1 и 2. Два этюда.8. Пьерне, Г. Маленький гавот.9. Хеллер, С. Соч. 45 № 1 и 2. Два этюда.10. " Соч. 125 № 17 и 18. Два этюда.11. Рейнке, К. Ночная бабочка.12. Эгхард, Ж. Соч. 144 № 3. Ноктюрн.13. Шуберт, Ф. Утренняя серенада (Хеллер)14. Гедике, А. Соч. 8 № 3, 4 и 5. Три миниатюры.15. Шуман, Р. Соч. 68. Две пьесы: ** (Ц-дур) и Кавалерийская рысь.16. Гайди, И. Соната Ц-дур, I-ая часть.17. " " II и III-ая части.18. Бах, И. С. Бурра Х-моль.19. Рейнке, К. Соч. 47 № 3. Сонатина Б-дур.20. Бетховен, Л. Соч. 49 № 2. Соната Г-дур.21. Чайковский, П. Соч. 39. № 21. Сладкая греза.22. Хеллер, С. Соч. 125 № 19 и 21. Два этюда.23. Гайди, И. Соната Г-дур, I-ая часть.24. " " II-ая "25. " " III-ая "26. Парадиз, П. Токката.27. Хеллер, С. Соч. 46 № 4 и 5. Два этюда. | <ol style="list-style-type: none">28. Хеллер, С. Соч. 46 № 7, 8, 9. Три этюда.29. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 5 и 6
Детские пьесы.30. Дюран, А. Соч. 62. Чаконна.31. Гедике, А. Соч. 8 № 6 и 10. Две миниатюры.32. Моцарт, В. Соната Ц-дур, I-ая часть.33. " " II и III-ая части.34. Мендельсон-Бартольди, Ф. Соч. 72 № 2.
Детская пьеса.35. Пахер, И. Соч. 32. Легкие вариации на мотивы из оп. „Волшебный стрелок“.36. Хеллер, С. Соч. 46 № 18 и 21. Два этюда.37. Бетховен, Л. 6 легких вариаций Г-дур.38. Хеллер, С. Соч. 45 № 7 и 15. Два этюда.39. " " № 23 и 24.40. Моцарт, В. Соната Ф-дур, I-ая часть.41. Майкапар, С. Соч. 8 № 3. Свирель.42. " " № 13. Скерцино.43. Глиэр, Р. Соч. 31 № 6. Вальс.44. " " № 1. Прелюдия.45. Пахульский, Г. Соч. 23 № 5 Признание.46. " " № 4. Грезы47. " " № 2. Двухголосн. фуга.48. Годар, Б. Соч. 81. Гавот Г-дур.49. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 6 Русская песня.50. Глиэр, Р. Соч. 34. Экспромпт.51. Корещенко, А. Соч. 22 № 3 Маленький марш.52. " " № 5. Менуэт. |
|---|--|

Маленький марш.

АРСЕНИЙ КОРЕЩЕНКО. Соч. 22. №3.

Tempo di Marcia.

quasi tromba

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *mf* and ends with *p*. Bass staff starts with *mf* and ends with *p*. Fingering numbers are present above and below notes. Pedal markings (ped. and *ped.) are at the bottom.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *mf* and ends with *p*. Bass staff starts with *mf* and ends with *p*. Fingering numbers are present above and below notes. Pedal markings (ped. and *ped.) are at the bottom.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *pp* and ends with *p*. Bass staff starts with *pp* and ends with *p*. Fingering numbers are present above and below notes. Pedal markings (ped. and *ped.) are at the bottom.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with *f* and ends with *p*. Bass staff starts with *f* and ends with *p*. Fingering numbers are present above and below notes. Pedal markings (ped. and *ped.) are at the bottom.

p *p*

ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *

ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *

pp

4 8 5 4 5 4 3 5 4 3 8

mf *p*

ᠢᠠᠨ *

ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *

ᠢᠠᠨ *

mf *p* *f*

ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *ᠢᠠᠨ *

p *pp*

The musical score consists of five systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The second system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano (*p*) section, and then a mezzo-forte (*mf*) section. The third system begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The fourth system starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) section, and then a piano (*p*) section. The fifth system begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by a piano (*p*) section. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The piece concludes with a double bar line.