

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО (КЛАССИЧЕСКИХ И СОВРЕМЕННЫХ)

ВНОВЬ СОСТАВЛЕННОЕ, РЕДАКТИРОВАННОЕ И РАСПОЛОЖЕННОЕ В ПРОГРЕССИВНОМ ПОРЯДКЕ ПО СТЕПЕНЯМ ТРУДНОСТИ

Педагогическим Подотделом МУЗЫКАЛЬНОГО СЕКТОРА ГОСУДАРСТВЕННОГО ИЗДАТЕЛЬСТВА

СТЕПЕНЬ IV

- | | |
|--|--|
| 1. Моцарт, В. Вариации на песенку „Ah! Vous dirai-je, mamam“. | 25. Куперен, Ф. Бандолина. |
| 2. Григ, Э. Соч. 12 №№ 3 и 4. Песнь сторожа. Танец эльфов. | 26. Хеллер, Ст. Соч. 81 № 2 и 3. Две прелюдии. |
| 3. — Соч. 12 №№ 5, 6 7 8. Народная песня. Норвежский танец. Листок из альбома. | 27. Скарлатти, Соната. |
| 4. Фильд, Дж. Ноктюрн Б-дур. | 28. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 8. Колыбельная. |
| 5. Гендель, Капричио Ф-моль. | 29. Моцарт, В. Рондо Д-дур. |
| 6. Глиэр, Р. Соч. 34 № 13. Мелодия. | 30. Григ, Э. Соч. 38 №№ 2, 6. Народная песня и Элегия. |
| 7. Беренс, Г. Два поэтических этюда: 1. Блуждающий огонек. 2. Эолова арфа. | 31. — Соч. 38 № 7. Вальс. |
| 8. Паганини-Лак, Непрерывное движение. | 32. Глиэр, Р. Соч. 34 № 5. Сожаление. |
| 9. Хеллер, Ст. Соч. 85 № 2. Тарантелла Ас-дур. | 33. Корещенко, А. Соч. 22 № 1. Бука. |
| 10. Клементи, М. Соната № 19. Эс-дур. Части I и II. | 34. — „ „ 6. Итальянский вальс. |
| 11. — „ „ Часть III. | 35. Хеллер, Ст. Соч. 127. Этюд на мотивы из оп. „Волшебный стрелок“ № 1. |
| 12. Глиэр, Р. Соч. 34 № 17. Акварель. | 36. Григ, Э. Соч. 17 №№ 1—3. Норвежские танцы и песни. |
| 13. Гендель, Сарабанда и Жига. | 37. Фильд, Дж. Миди. Рондо |
| 14. Григ, Э. Соч. 3 № 1. Музыкально-поэтическая картинка. | 38. Хеллер, Ст. Соч. 81 №№ 4, 5 и 6. Три прелюдии. |
| 15. — Соч. 3 № 2 Музык.-поэтичес. картинка. | 39. Григ, Э. Соч. 17 №№ 5, 7, 9 и 10 Норвежские танцы и песни. |
| 16. Люлли, Жига Э-моль. | 40. Клементи, М. Соч. 12 № 4 Рондо из Сонаты Эс-дур. |
| 17. Скарлатти, Соната Д-моль. | 41. Годар, Б. Соч. 50 № 2. Пан. |
| 18. Богословский, Ю. Три прелюдии. | 42. Григ, Э. Соч. 17 №№ 11, 14, и 23. Норвежские танцы и песни. |
| 19. Гендель-Бюлов, Соната Ц-дур. | 43. — Соч. 3 № 4. Музык.-поэтическая картинка. |
| 20. Рейнеке, К. Токката Э-моль. | 44. — Соч. 43 № 5. Эротическая поэма. |
| 21. Гольденвейзер, А. Соч. 7 № 7. Песнь без слов. | |
| 22. Григ, Э. Соч. 3 № 5. Музыкально-поэтическая картинка. | |
| 23. Гедике, А. Соч. 8 № 8. Этюд Г-моль. | |
| 24. Годар, Б. Соч. 55 № 6. Пастух и пастушка (Волшебн. фонарь) | |

Итальянский вальс.

АРСЕНИЙ КОРЕШЕНКО. Соч. 22. № 6.

Tempo di Valse.

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di Valse'. The dynamics range from piano (p) to fortissimo (f) and pianissimo (pp). The articulation includes 'grazioso' and 'espress.'. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

- System 1:** Features a melody in the right hand with fingerings 1, 2, 1, 5, 5, 4, 2, 4, 3. Dynamics include *mf* and *p*. The left hand provides harmonic support with chords and single notes.
- System 2:** Continues the melodic line with fingerings 5, 3, 5, 1, 3, 1. Dynamics include *p* and *mp*. The left hand has a descending scale in the first measure.
- System 3:** The right hand has a more active melody with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 1. Dynamics include *f*. The left hand has a descending scale in the first measure.
- System 4:** The right hand has a descending scale in the first measure, followed by a melody with fingerings 1, 2, 4, 5. Dynamics include *pp leggiero* and *mp*. The left hand has a descending scale in the first measure.
- System 5:** The right hand has a descending scale in the first measure, followed by a melody with fingerings 1, 2, 4, 5. Dynamics include *pp* and *poco rit.*. The left hand has a descending scale in the first measure.
- System 6:** The right hand has a descending scale in the first measure, followed by a melody with fingerings 1, 4, 5, 1, 4, 8, 2, 1. Dynamics include *mp*, *pp*, and *p*. The left hand has a descending scale in the first measure.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and fingerings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). The tempo marking *a tempo* appears in the fifth system.

The musical score consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with various musical notations. The third system includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *poco rit.* (ritardando) instruction. The fourth system starts with a *pp a tempo* marking and includes a *mp* (mezzo-piano) marking. The fifth system includes a *pp* marking and a *mp* marking. The sixth system includes a *p* (piano) marking, a *mp* marking, and a *grazioso* (graceful) instruction. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

1) Педаль брать как в начале пьесы.

Лад * Лад * Лад *

dim. *mp* *espress.*

p dolce *mp* *mp*

p *pp* *f* *p*

Лад *

p *mp*

a tempo *f*

Лад * * *