

1 TE DEUM

pour la fédération du 14 Juillet 1790, au Champ de Mars

Musique de
GOSSEC (9 Juillet 1790)

INTRODUCTION.

ORCHESTRE
(Réduction)

CHANT.

25

1

Te De -

30

35

- um lau - da - mus te Do - mi - num con - fi - te mur



TE DEUM

2 40 45

Te æ - ter - num pa - trem om - nis ter - ra vo - ne -

50 3 55

ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li

60

Ti - bi Cœ - li et u - ni - ver - sæ Po - tes - ta -

Haute-contre. 4 65 70

Taille. Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

Basse. Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

- tes Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim

75 5

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - ela - mant. Sanc -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - ela - mant. Sanc -

in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - ela - mant. Sanc -

80 85

- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus
- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus De -
- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: '- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus' on the first line, '- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus De -' on the second line, and '- tus sane - tus Sane - tus Do - mi - nus' on the third line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

90 6 95

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -
- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -
De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter -

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -' on the first line, '- us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt cœ - li et ter -' on the second line, and 'De - us Sa - ba - oth Ple - ni sunt cœ - li et ter -' on the third line. The piano accompaniment consists of chords and a simple bass line.

100 105

- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ
- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ
- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ' on the first line, '- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ' on the second line, and '- ra Ma - jes - ta - tis glo - ri - æ tu - æ' on the third line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

7 Allegretto. (passepied)

f

Detailed description: This system contains a piano accompaniment for measures 7-110. It is marked '7 Allegretto. (passepied)' and begins with a forte (*f*) dynamic. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

115 120

Detailed description: This system contains a piano accompaniment for measures 115-120. It continues the rhythmic pattern from the previous system, with measures 115 and 120 clearly marked.

TE DEUM

This musical score is for the piece "TE DEUM". It consists of ten systems of music, each with a piano (p) and organ accompaniment. The piano part is written in a treble clef, and the organ part is in a bass clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Measure numbers are indicated at the beginning of several systems: 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, and 200. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill). The organ part features complex textures with chords and moving lines, while the piano part has a more melodic and rhythmic focus.

Haute-contre. 205

Taille. Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, Te Pro - phe -

Basse. Te glo - ri - o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus, Te Pro - phe -

215

10

220

ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus, Te Mar - ty - rum candi - da -

ta - rum lau - da - bi - lis ne - me - rus, Te Mar - ty - rum can - di -

ta - rum lau - da - bi - lis ne - me - rus, Te Mar - ty - rum can - di -

225

11

230

- tus lau - dat ex - er - ei - tus Te per or - bem ter - ra

- da - tus lau - dat ex - er - ei - tus Te per or - bem ter - ra

- da - tus lau - dat ex - er - ei - tus Te per or - bem ter - ra

235

12

240

rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a Pa - trem im -

rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a Pa - trem im -

rum sanc - ta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a Pa - trem im -

(sic)

245 13 250

men - sæ ma - jes - ta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni -

men - sæ ma - jes - ta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni -

men - sæ ma - jes - ta - tis, Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni -

255 14 260

- cum - fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri -

- cum - fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri -

- cum - fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa - ra - cle - tum Spi - ri -

15 265 16 Haute-contre 270
Taille

- tum. Tu, Rex glo - ri - æ, Chris - te! Tu Pa - tris

- tum. Tu, Rex glo - ri - æ, Chris - te! Tu Pa - tris

- tum. Tu, Rex glo - ri - æ, Chris - te! Tu Pa - tris

275 17 Pastorale.
subito C

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep -

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep -

sem - pi - ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep -

280 285

- tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru is - ti vir - gi - nis u - te - rum

- tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru is - ti vir - gi - nis u - te - rum

- tu - rus ho - mi - nem, non hor - ru is - ti vir - gi - nis u - te - rum

18 290 295

Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru is

Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru is

Tu, de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru is

300 19 Plus lent.

- ti cre - den - ti - bus re - gna eae - lo - rum Tu ad

- ti cre - den - ti - bus re - gna eae - lo - rum Tu ad

- ti cre - den - ti - bus re - gna eae - lo - rum Tu ad
Plus lent.

305 310

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris.

20 Larghetto.

315

Larghetto.

Ju - dex cre - de.

320

Allegro.

325

- ris es - se ven - tu - rus.

Allegro.

330

p *f*

335

smorz.

340

21 Haute-contre, Taille et Basse

345

350

Te er - go quæ - su - mus, fa - mu - lis tu - is sub ve -

355

- ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - ti

22

360

365

Ae - ter - na fac eum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me -

Ae - ter - na fac eum Sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me -

23

370

Haute-contre et Taille.

375

Do - mi - ne

ra - ri. Sal - vum fac po - pulum tu - um, Do - mi - ne,

ra - ri. Sal - vum fac po - pulum tu - um, Do - mi - ne,

24

Haute-contre,

380

et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - æ! Et re - ge

et be - ne - dic hæ - re - di - ta - ti tu - æ! Et re - ge

Taille et Basse.

385

390

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num!

os, et ex - tol - le il - los us - que in æ - ter - num!

25

Haute-contre et Taille.

400

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

te; Et lau - da - mus no - men tu - um in
te; Et lau - da - mus no - men tu - um in

410 sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.
sæ - cu - lum, et in sæ - cu - lum sæ - cu - li.

27 Allegretto. 420
425 450
435
440
445

450 455

460

465

28

470 475 480

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - to nos

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - to nos

Di - gna - re, Do - mi - ne, di - e is - to si - ne pec - ca - to nos

29

490

cus - to - di - re! Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

cus - to - di - re! Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

cus - to - di - re! Mi - se - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

re - re nos - tri! Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

re - re nos - tri! Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

500 tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - dum spe - ra - vi.

505 tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - dum spe - ra - vi.

tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, quem - ad - dum spe - ra - vi.

510 mus in te! In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi;

515 mus in te! In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi;

mus in te! In te, Do - mi - ne, spe - ra - vi;

520 non con - fun - dar in æ - ter - num.

non con - fun - dar in æ - ter - num.

non con - fun - dar in æ - ter - num.

DOMINE SALVUM

Chanté au Champ de Mars le 14 Juillet 1790.

Orchestré par
GOSSEC

Haute-contre.

Taille.

Basse-taille.

ORCHESTRE
(Réduction)

Do - mi - ne, sal - vum fac

Do - mi - ne, sal - vum fac

Do - mi - ne, sal - vum fac

gen - tem, et ex - au - di nos in di -

le - gem,

re - gem,

gen - tem, et ex - au - di nos in di -

le - gem,

re - gem,

gen - tem, et ex - au - di nos in di -

le - gem,

re - gem,

à répéter 3 fois.

- e qua in vo - ca - ve - ri - mus te!

- e qua in vo - ca - ve - ri - mus te!

- e qua in vo - ca - ve - ri - mus te!

LE CHANT DU 14 JUILLET

(1790-91)

Paroles de
M. J. CHÉNIER

Musique de
GOSSEC

Larghetto.

ORCHESTRE
(Réduction)

Haute-contre.
Taille.
Basse-taille.

10

f

Dieu du peuple et des
Dieu du peuple et des
Dieu du peuple et des

15

f *p* *f*

rois, des ci-tés, des cam-pa-gnes, De Lu-ther, de Cal-vin, des en-fans d'Is-ra-
rois, des ci-tés, des cam-pa-gnes, De Lu-ther, de Cal-vin, des en-fans d'Is-ra-
rois, des ci-tés, des cam-pa-gnes, De Lu-ther, de Cal-vin, des en-fans d'Is-ra-

20

p *f*

-el, Dieu que le Guèbre a-do-re au pied de ses mon-ta-gnes En invo-
-el, Dieu que le Guèbre a-do-re En invo-
-el, Dieu que le Guèbre a-do-re au pied de ses mon-ta-gnes En invo-

25

p

- quant l'as - tre du ciel, en in - vo - quant l'as - tre du ciel!

p

- quant l'as - tre du ciel, en in - vo - quant l'as - tre du ciel!

p

- quant l'as - tre du ciel, en in - vo - quant l'as - tre du ciel!

30

p

I - ci sont ras - sem - blés, sous ton re - gard im - men - se, De l'em -

p

I - ci sont ras - sem - blés, sous ton re - gard im - men - se, De l'em -

p

I - ci sont ras - sem - blés, sous ton re - gard im - men - se, De l'em -

35

f

- pi - re fran - çais les fils et les sou - tiens Célé - brant de - vant toi leur bon -

f

- pi - re fran - çais les fils et les sou - tiens Célé - brant de - vant toi leur bon -

f

- pi - re fran - çais les fils et les sou - tiens Célé - brant de - vant toi leur bon -

40

f

- heur qui com - men - ce Egaux à leurs yeux comme aux tiens .

f

- heur qui com - men - ce Egaux à leurs yeux comme aux tiens .

f

- heur qui com - men - ce Egaux à leurs yeux comme aux tiens .

45

2^e STROPHE.

Haute-contre
Taille.

So - leil, qui parcourant ta route accoutu - mé - e, Don - nes, ravis le jour et règles les saisons; Qui ver -

Basse-taille.

So - leil, qui parcourant ta route accoutu - mé - e, Don - nes, ravis le jour et règles les saisons; Qui

- sant des tor - rents de lu - mière enflammé - e, Mû - ris nos fer - ti - les mois - sons, mûris nos fer - ti - les mois -

sons; Feu pur, oeil é - ter - nel, âme et res - sort du mon - de. Puisses - tu des Fran - çais admi -

- sons; Feu pur, oeil é - ter - nel, âme et res - sort du mon - de. Puisses - tu des Fran - çais admi -

- rer la splendeur! Puisses - tu ne rien voir dans ta cour - se fé - con - de. Qui soit é - gal à leur gran - deur! 2

- rer la splendeur! Puisses - tu ne rien voir dans ta cour - se fé - con - de. Qui soit é - gal à leur gran - deur!

3^e STROPHE.

Haute-contre
Taille.

Que les fers soient brisés; que la ter - re res - pi - re; Que la raison des lois, par - lant aux nati - ons, dans l'un -

Basse-taille.

Que les fers soient brisés; que la ter - re res - pi - re; Que la raison des lois, par - lant aux nati - ons, dans

- vers char - mé fonde un nou - vel em - pi - re, Qui dure au - tant que tes ray - ons, qui dure au - tant que tes ray - ons!

l'u - ni - vers charmé fonde un nou - vel em - pi - re, Qui dure au - tant que tes ray - ons, qui dure au - tant que tes ray - ons!

Que des siècles trom - pés le long cri - me s'ex - pi - e! Le ciel pour é - tre li - bre a fait l'hu - ma - ni -

Que des siècles trom - pés le long cri - me s'ex - pi - e! Le ciel pour é - tre li - bre a fait l'hu - ma - ni -

- té. Ain - si que le ty - ran l'es - clave est un im - pi - e, Rebelle à la di - vi - ni - té. 2

- té. Ain - si que le ty - ran l'es - clave est un im - pi - e, Rebelle à la di - vi - ni - té.

HYMNE A LA LIBERTÉ

(1792)

Paroles de
M. J. CHÉNIER

Musique de
GOSSEC

ORCHESTRE
(Réduction)

Dessus 1^{er} et 2^e, Haute contre

Taille
Basse taille

Vive. à ja - mais, vi - ve la li - ber - té!

Vive à ja - mais, vi - ve la li - ber - té!

Dessus et H. C.

Taille
Basse Taille

vi - ve vi - ve la li - ber - té!

vi - ve vi - ve la li - ber - té!

vi - ve vi - ve la li - ber - té!

Re -

Re -

Re -



Dessus 30

H. C. et taille

- çois nos vœux chère et sain - te pa - tri - e!

- çois nos vœux, chère et sain - te pa - tri - e!

- çois nos vœux, chère et sain - te pa - tri - e!

Dessus, Haute-contre et taille 55

Basse-taille

Nous jurons d'o - bé - ir,

Nous jurons d'o - bé - ir,

ff. 40

nous jurons d'o - bé - ir, de don - ner no - tre vi - e de don - ner no - tre

Nous jurons d'o - bé - ir, de don - ner no - tre

de don - ner no - tre

45

vi - e, de don - ner no - tre vi - e Pour nos loix pour l'éga - li - té, pour nos

vi - e, de don - ner no - tre vi - e Pour nos loix pour l'éga - li - té, pour l'a -

50

loix, pour l'éga - li - té, pour nos loix, pour l'éga - li - té.

- ga - li - té, pour l'é - ga - li - té

55 1^{re} Dessus

H. Contre

2^e Dessus

Taille

Que la France en - tiè - re s'é - cri

Que la France en - tiè - re s'é - cri

Que la France en - tiè - re s'é - cri, la France en -

fr *ff*

65

Que la France en - tiè - re s'é - cri e: Vive à ja -

- tiè - re s'é - cri e: Vive à ja -

70

- mais, vi - ve la li - ber - té! Vi - ve, vi - ve la li - ber

- mais, vi - ve la li - ber - té! Vi - ve, vi - ve la li - ber

75
Dessus, Haute-contre
-té! Vive à ja-mais, vi-ve la li-ber-té! Vi-ve vi-

Taille
-té! Que la France en-tière s'é-cri-e: Vi-ve vi-

-té! Vi-ve la li-ber-té! Vi-ve vi

80
ve la li-ber-té, la li-ber-té, la li-ber-té!

ve la li-ber-té, la li-ber-té, la li-ber-té!

85

90 FIN marqué

Ha-bi-tans des ci-

FIN

Haute-contre et Taille
gracieux

95
p Ha-bi-tans des cam-pa-gnes, accou-rez ame-

-tés, *f* Peu-ple vail-lant, peu-ple vain-queur, *p*

100
Dessus

105

H. C. et taille

Chan - tez la li - ber - té, Chan - tez vo - tre bon -

- nez vos en - fans, vos com - pa - gnes Chan - tez la li - ber - té, Chan - tez vo - tre bon -

Chan - tez! chan -

Dessus, Haute contre et Taille

marqué

110

- heur!

tez!

Au - tre - fois, au - tre -

Au - tre - fois, au - tre -

doux

115

- fois vous cour - biez la tête - te Sous le joug des grandset des rois.

- fois vous cour - biez la tête - te Sous le joug des grandset des rois.

120

125

H. C. et taille

Ce jour vous

H. C. et taille 150

a ren-du vos droits vous a ren du vos droits.

Haute contre, Taille p 155

Con-ser-vez bien vo-tre con-que-te!

Conservez bien vo-tre con-que-te!

140 Dessus 145

Con-ser-vez bien vo-tre con-que-te!

Con-ser-vez, con-ser-vez, con-ser-vez bien, con-ser-vez bien

Con-ser-vez, con-ser-vez, Con-ser-vez bien,

150

vo-tre con-que-te!

vo-tre con-que-te!

SERMENT Tiré D'ERNEST

(1777-1794)

Musique de
PHILIDOR

ORCHESTRE
(Réduction)

Muзыка

5 Coryphée 10

Ju - rez de pu - nir les ty - rans, de pu - nir les ty

Haute contre Ju - rons de pu - nir les ty -

Taille Ju - rons de pu - nir les ty -

Basse Ju - rons de pu - nir les ty -

Ju - rons de pu - nir les ty -

Coryphée 15

- rans, De les dompter et de pur - ger la ter - re!

- rans, Ju - rons de pu -

- rans, Ju - rons de pu -

- rans, Ju - rons de pu -

20

O toi que la Fran - ce ré - vè -

- nir les ty - rans!

O toi que la

- nir les ty - rans!

O toi que la

- nir les ty - rans!

O toi que la

8^a bassa - !

25

- re, Grand Dieu, re - çois nos ser - mens!

Fran - ce ré - vé - re,

à mi voix

Fran - ce ré - vé - re,

Grand

Fran - ce ré - vé - re,

30

Grand Dieu re - çois nos ser -

à mi voix *cresc*

Grand Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

cresc

Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

Grand Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

cresc *poco* *a* *poco* *f* *p*

mf 40

- ments! Grand Dieu, Grand Dieu, re - çois nos ser -

Grand Dieu, grand Dieu, re - çois nos ser -

poco f Toi que la Fran - ce ré - vè - re,

Toi que la Fran - ce ré - vè - re, Grand.

45

- ments, re - çois nos ser - ments, re - çois nos ser -

ments, re - çois nos ser - ments, re - çois nos ser -

Grand Dieu re - çois re - çois nos ser -

Dieu, Grand Dieu, re - çois nos ser -

50 *p*

- ments! Grand Dieu, re - çois nos ser - ments Toi que la

- ments Grand Dieu Grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

ments Toi que la Fran - ce ré - vè - re, Grand Dieu,

- ments Grand Dieu, re - çois nos ser - ments!

CHANT NATIONAL DU 14 JUILLET 1800

Exécuté dans le temple de Mars le 25 messidor an VIII

Poème de
FONTANES

Musique de
MÉHUL

- I. Premier chœur et premier orchestre
- II. Deuxième *id* et deuxième *id*
- III. Troisième *id* et troisième *id*

ORCHESTRE
(Réduction)

I Adagio.

dol *ff* *dol cresc.*

1 **10** **II**

ff *f* *p* *f*

velles seuls.

ff

p *ff*

20

ff *ff*

ff *ff*

The musical score is arranged in two systems. Each system contains two vocal parts (I and II) and piano accompaniment. The vocal parts are written in treble and bass clefs with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "O glo - ri - eu - se des - ti - né - e!". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The piano part features a prominent sixteenth-note accompaniment in the right hand. The first system ends with a repeat sign, and the second system begins with a measure number of 25.

I
- e
- e
2^e Coryphée.
O glo-ri-eu-se des-ti-

I
- né - e!
- né - e!

II
- né - e!
- né - e!

II
O glo-ri-eu-se des-ti- né - e!

III
O glo-ri-eu-se des-ti- né - e!

Allegro.
1^{re} Coryphée.
30 né - e! Applaudis - toi, peu - ple fran - çais! Applaudis - 35

Allegro.
f

I
toi, peu - ple fran - çais! 40 Bientôt, bientôt, de pal - mes couron-

I
fp fp f p

45

I -né - e, La vie - toi - re, la vic - toire obtiendra la paix.

I La paix, la paix!

La paix, la paix!

f p fp ff

II La paix! la

La

La paix! la.

II *ff*

50

I 1^{er} Coryphée.

Le front des Al - pes s'humi.

I *f p pp* *dol.* *sost.*

II paix!

paix!

II *sost.*

III *f* La paix! la paix!

55 60

- li - e, Nous a - vons franchi leurs fri - mats, Et tous les forts de Pla - ti - e S'ouvrent deux fois à nos sol -

65

- dats.

II

glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

O glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

70

O glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

O glo - ri - eu - se des - ti - né - e!

O glo - ri - eu - se des - ti -

I

2^e Coryphée.

pp

II

sost.

III

O glo - ri - eu - se des - ti - né - e

85 90

- tôt, de pal - mes couron - né - e, La vic - toi - re, la victoi - re obtiendra la paix. La vic -

f p f p f p f f

fp fp

95

pp CHŒUR.
Applaudis - toi, peuple fran -

- toire obtiendra la paix. La vic - toire obtiendra la paix Applaudis - toi, peuple fran -

pp

fp fp fp fp

La paix!

cresc. poco a poco.

100

- cais! La vic - toire obtiendra la paix Applaudis - toi, peuple français, La vic -

- cais! La vic - toire obtiendra la paix Applaudis - toi, peuple français, La vic -

f ff

cresc. poco a poco.

Ap - plau - dis - toi!

La paix!

ff Ap - plau - dis - toi!

Ap - plau - dis - toi! Ap - plau - dis -

mf

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

La paix

105.

I
-toire obtiendra la paix. La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la
-toire obtiendra la paix. La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la

I
ff

II
Ap - plau - dis - toi!
Ap - plau - dis - toi! La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la
toi La vic-toire obtiendra la paix La vic-toire obtiendra la

II
Ped. * Ped. *

III

110

I et II
paix. La vic-toire obtien dra la paix.
paix. La vic-toire obtien dra la paix.

I et II

2^e Coryphée. **Récit.** 115
Où sont ces enne-mis quidans Nice et dans Gè-nes Avoient o-sé dic-

Allegro.
ff *Quat.* *fp*

Allegro.

120

Récit.

I - ter leurs ordres ab - so - lus ? Leur sang du Mila -

125

I nais rougit au loin les plai - nes. Un héros se pré -

Adagio.

Récit.

150

Allegro.

I - sen - te, ils ne sont déjà plus. Des Ger - mains TUTTI.

I l'aigle é - pouvan - té - dans

155

I Vien - ne re - vole à grands cris

1 140 Dans Vien - ne re - vole à gran's

1 145 en - san - glan - té - e Ne voit par -

1 - tout que des dé - bris,

1 150 Ne voit par - tout que des dé -

155

I - bris A

ff

m.g.

f

p

160 165

I cet - te nou - vel - le fa - ta - le La cour des Cé - sars est en deuil .

pp

1^{er} Mouv!

I Et de la Ta - mi - se - ri - va

f

p

ff

p

ff

p

170

I - le Nos sue - cès eon - fon - dent Por -

f

ff

p

ff

p

ff

p

175

I - gueil . Nos sue - cès eon -

f

ff

ff

ff

ff

p

The musical score is arranged in systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "- fun - dent l'or - gueil, Nos suc". The piano accompaniment features dynamic markings of *ff* and *pp*. The second system continues the vocal line with lyrics: "- cès con - fon - dent l'or - gueil." and includes measure numbers 180 and 185. The piano accompaniment in this system is marked *ff*. The third system shows the piano accompaniment with measure numbers 185 and 190, including the instruction *pp* Quatuor. The fourth system continues the piano accompaniment with measure numbers 190 and 195. The fifth system includes measure numbers 195 and 200. The piano accompaniment in the final system is marked *p*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

205

p *cresc.*

Mais quel bruit in-con-nu fait trem-

Mais quel bruit in-con-nu fait trem-

pp

210

poco. *a* *poco.* *f*

Mais quel bruit in-con-nu fait trem- bler ces por-ti

Mais quel bruit in-con-nu fait trem- bler ces por-ti

-bler ces por-ti-ques? *f* Quel

-bler ces por-ti-ques? Quel

215

fff

ques?

ques?

bruit in-con-nu?

bruit in-con-nu?

51801V 35 29119

220

en diminuant.

2^e Coryphée. 225 Recit.

Des fantômes brillants, des mânes glorieux, Un bruit de nocen-

p Quatuor.

250 1^{er} Mouvt.

certs sous ces dômes antiques Descendent lentement de la voûte des cieux.

I et II.

fp *pp*

255

I et II

fp *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

240 245

dol. *cresc.* *poco* *a* *poco.*

dol.

250

255

I
II

260

I
II

265 Récit.
2^e Coryphée

O Con - dé! Dugommier, Tu -

I

Allegro 1^{er} CHŒUR 1^{er} et 2^e CHŒUR 270

Dugommier! Tu - ren - ne, Dugommier! Tu - ren

I
II

275 I 280 Récit.
2^e Coryphée

- ne! - ne! C'est vous que j'en

I
II

285
Adagio

...tends, que je vois. Vous cherchez le grand capitaine Qui sur pas sa tous vos exploits

Adagio

290

295

Les fils sont plus grands que les

300

pe res, Et vos cœurs n'en sont point jaloux;

fils sont plus grands que les pe res Et vos cœurs n'en sont point ja

305

loux.

France a - prêtant de mi - se - res Re - nait plus digne encor de



310 vous, Re - nait plus digne encor de vous.



315 La France a - prêtant de mi -



- se - res Re - nait plus digne encor de vous,



320 Re - nait plus digne encor de vous.



325

330 Adagio

335

3^e Coryphée

Allegro vivace

340

Tu meurs, bra-ve he-saix! tu meurs!

fff

ff

Gros Tambour
Tam Tam

345 Récit

Ah! peux-tu croi-re que l'éclat de ton nom s'éteigne avec

ff

fp

Adagio

350 mesuré

jours? L'A-rabe en ses dé-serts s'entre-tient de ta gloi-re, Et ses fils à leurs

pp

355

Récit.

4^e Coryphée

360

fils la-re-di-ront tou-jours Fran-çais, sur le tom-beau d'un héros ma-gna-ni-ne

pp

365

Ab-jurons nos par-tis, nos hai-nes, nos fu-reurs! Qu'un même enthousi-asme a son nom nous a-ni-me!

Adagio 370 Adagio

La con corde au jourd'hui doit unir tous les cœurs. Toi qu'on a tant d'hono-

375

-ré-e Liber-té, cal-me tes dou-leurs, Liber-té, Liber-té, cal-me tes dou-leurs cal-

380 385

- me tes dou-leurs; De ta cou-ron-ne dé-chi-ré-e Le sang ternissoit les cou-leurs; Mais en-

390

- fin, dans ce jour de fi-te, la clé-mence adoucit tes traits; Et ses mains orneront ta tête, Et ses

395

mains orneront ta tête, De fleurs qui brillent à jamais, De fleurs qui brillent à jamais, De fleurs

400

II

qui bril.lent à ja.mais. *dol.*

405

II

1 Allegro

ff *fp*

2^e Coryphée

Récit.

410

Allegro *Adagio*

Récit

I

Un grand siècle fi - nit, un grand siècle com - ce ; Gloi - re, ver - tus, beaux arts,

415

Adagio

1^{er} et 2^e Coryphées

I

re - naissez a - vec lui ! O Dieu ! vois à tes

I

1

pieds tom - ber ce peuple im -

420

2.

I

1

- men - se ! Les vain - queurs de l'Eu -

1

- rope im - plo - rent ton ap -

1

- pul, im - plo - rent ton ap - pul.

425

Allegro

1

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce, la Fran - ce

450

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce, la Fran - ce

1

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce

II

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce

II

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce

Etre immor - tel! qu'à ta lu - miè - re La Fran - ce

135

I
mar - che dé - sor - mais, la Fran - ce la Fran - ce

II
mar - che dé - sor - mais, La Fran - ce

mar - che dé - sor - mais, La Fran - ce

Haute contre 440

I
mar - che dé - sor - mais, Et joigne à la ver - tu guer - riè

II
mar - che dé - sor - mais, Et joigne à la ver - tu guer - riè

p *cresc* *poco* *a* *poco*

TUTTI 445

I
- re, Et joigne à la ver - tu gue riè - re

II
- re, Et joigne à la ver - tu gue riè - re

ff *p*

I
II Harmonie

p 450 *ff* 455
Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel, qu'à ta lu -
Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel, qu'à ta lu -

p

p *ff*
Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel,
Tou - tes les ver - tus de la paix ! Etre immor - tel,

pp *ff*

460
mie - re La Fran - ce, la Fran - ce mar - che dé - sor - mais, la
mie - re La Fran - ce, la Fran - ce mar - che dé - sor - mais, la

ff

qu'à ta lu - mie - re La Fran - ce mar - che dé - sor - mais,
qu'à ta lu - mie - re La Fran - ce mar - che dé - sor - mais,

ff

I
 Fran - ce la Fran - ce mar - che dé - sor -
 Fran - ce la Fran - ce mar - che dé - sor -

II
 La Fran - ce mar - che dé - sor -
 La Fran - ce mar - che dé - sor -

165 Haute-contre (8^e bas) TUTTI

I et II
 - mais, Et joigne à la ver - tu guer - riè - re, Et joigne
 - mais, Et joigne à la ver - tu guer - riè - re, Et joigne

I
p ff cresc poco a poco

II
p ff

170

I et II
 la ver - tu guer - riè - re, Tou - tes les ver - tus, les ver -
 la ver - tu guer - riè - re, Tou - tes les ver - tus, les ver -

I
p ff

II

175

- tus de la paix, Tou - tes les ver - tus, les ver - tus de la

- tus de la paix, Tou - tes les ver - tus, les ver - tus de la

180

paix, les ver tus de la paix, les ver - tus de la

paix, les ver - tus de la paix, les ver - tus de la

fff

185

paix!

paix!

490