

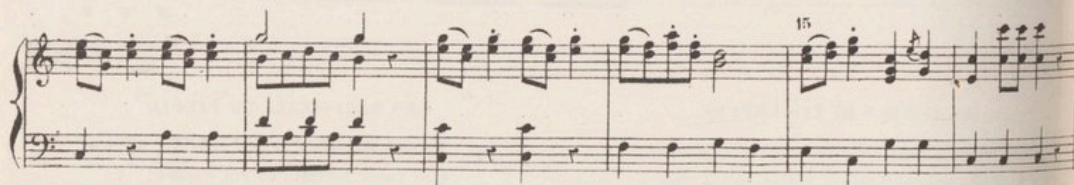
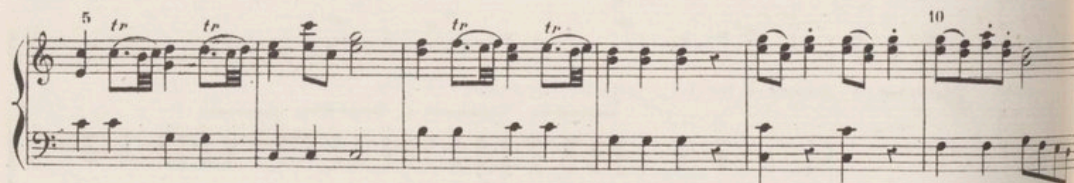
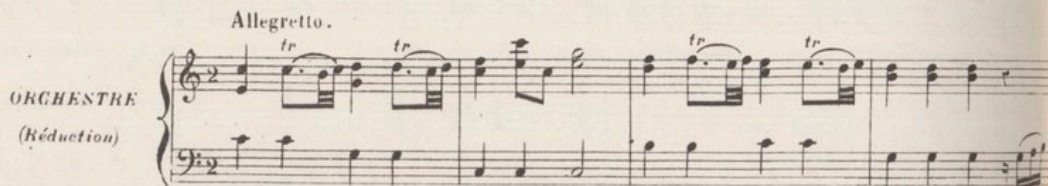
RONDE NATIONALE

(1792)

Paroles de
M. J. CHÉNIERMusique de
GOSSEC

Allegretto.

ORCHESTRE
(Réduction)



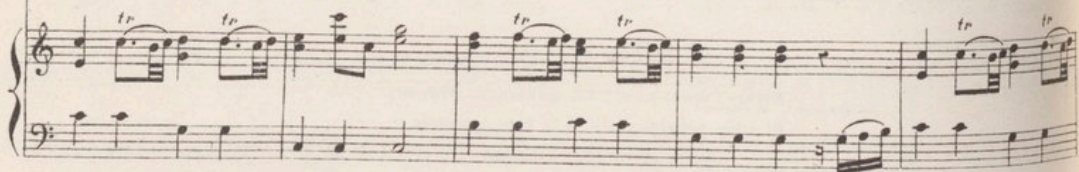
20

L'inno - cence est de re - tour; El - le tri - omphé a son tour. Li - ber - té, dans

L'inno - cence est de re - tour; El - le tri - omphé a son tour. Li - ber - té, dans

L'inno - cence est de re - tour; El - le tri - omphé a son tour. Li - ber - té, dans

L'inno - cence est de re - tour; El - le tri - omphé a son tour. Li - ber - té, dans



25

ce beau jour Viens rem - plir notre â - me! Ré - pands sur nous tes bien - faits! Que

ce beau jour Viens rem - plir notre â - me! Ré - pands sur nous tes bien - faits! Que

ce beau jour Viens rem - plir notre â - me! Ré - pands sur nous tes bien - faits! Que

ce beau jour Viens rem - plir notre â - me! Ré - pands sur nous tes bien - faits! Que

50

ta voix nous en - flam - me! Con - serve au peu - ple fran - çais La gloire et la

ta voix nous en - flam - me! Con - serve au peu - ple fran - çais La gloire et la

ta voix nous en - flam - me! Con - serve au peu - ple fran - çais La gloire et la

ta voix nous en - flam - me! Au peu - ple fran - çais La gloire et la

FIN. 35

paix à ja - mais! Vous fré - mis - sez, en - ne - mis de la Fran - ce, Fils in -

paix à ja - mais! Vous fré - mis - sez, en - ne - mis de la Fran - ce, Fils in -

paix à ja - mais! Vous fré - mis - sez, en - ne - mis de la Fran - ce, Fils in -

paix à ja - mais! Vous fré - mis - sez, en - ne - mis de la Fran - ce, Fils in -

40

-grats, des-po-tes ja-loux, Si vous bra-vez sa puis-san-ce, Vous tom-be-rez tous sous ses coups.

-grats, des-po-tes ja-loux, Si vous bra-vez sa puis-san-ce, Vous tom-be-rez tous sous ses coups.

-grats, des-po-tes ja-loux, Si vous bra-vez sa puis-san-ce, Vous tom-be-rez tous sous ses coups.

-grats des-po-tes ja-loux, des-po-tes vous tom-be-rez tous sous ses coups.

La Li-ber-té nous ser-vi-ra de gui-de; Son

La Li-ber-té nous ser-vi-ra de gui-de; Son

La Li-ber-té nous ser-vi-ra de gui-de; Son

La Li-ber-té nous serv: -ra de gui-de;

45

glaive et son é-gi-de Mar-che-ront de-vant nous Con-tre vous.

glaive et son é-gi-de Mar-che-ront de-vant nous Con-tre vous.

glaive et son é-gi-de Mar-che-ront de-vant nous Con-tre vous.

Son glaive et son é-gi-de Mar-che-ront Con-tre vous.

CHŒUR À LA LIBERTÉ

(1792)

Paroles de
M. J. CHÉNIERMusique de
GOSSEC

Allegro moderato.

ORCHESTRE
(Réduction)

Pre-mier bien des mor-tels, ô Li-berté ché-ri-e!

Pre-mier bien des mor-tels, ô Li-berté ché-ri-e!

Pre-mier bien des mor-tels, ô Li-berté ché-ri-e!

Pre-mier bien des mor-tels, ô Li-berté ché-ri-e!

25 30

Li - ber - té, que no - tre Pa - tri - e, Re - con -

Li - berté, li - ber - té, li - ber - té, que no - tre Pa - tri - e, Re - con -

Li - berté, li - ber - té, li - ber - té, que no - tre Pa - tri - e, Re - con -

Li - berté, li - ber - té, que no - tre Pa - tri - e, Re - con -

35

- naisse à jamais tes lois! Liber - té, que notre Pa - tri - e Reconnaiss

- naisse à jamais tes lois! Liber - té, que notre Pa - tri - e Reconnaiss

- naisse à jamais tes lois! Liber - té, que notre Pa - tri - e Reconnaiss

- naisse à jamais tes lois! Liber - té, que notre Pa - tri - e Recon - nais - se recon -

40 douce

à jamais tes lois, Recon - naisse à jamais tes lois! Des - cends des cieux, Viens

à jamais tes lois, Recon - naisse à jamais tes lois! Des - cends des cieux, Viens

à jamais tes lois, Recon - naisse à jamais tes lois! Des - cends des cieux, Viens

- naisse à jamais tes lois, Recon - naisse à jamais tes lois! Des - cends des cieux, Viens

45 50

Des - cends des cieux, Viens em - bel - lir ta

em - bellir ta tē - te Viens em - bel - lir ta tē - te, Viens em - bel - lir ta

em - bellir ta tē - te Viens em - bel - lir ta tē - te, Viens em - bel - lir ta

Des - cends des cieux, Viens em - bel - lir ta

55

tē - te! Que les pal - mes cou - vrent ta tē - te, Rei - ne des

tē - te! Que les pal - mes cou - vrent ta tē - te, Rei - ne des

tē - te! Que les pal - mes cou - vrent ta tē - te, Rei - ne des

tē - te! Rei - ne des peu -

60

peu - ples, Rei - ne des peu - ples, des peu - ples et des rois. Reine des peu - ples et des

peu - ples, Rei - ne des peu - ples, des peu - ples et des rois. Reine des peu - ples et des

peu - ples, Rei - ne des peu - ples, des peu - ples et des rois. Reine des peu - ples et des

peu - ples, Rei - ne des peu - ples, des peu - ples et des rois. Reine des peu - ples et des

65

rois.

rois.

rois.

rois.

En. de.

En. de.

En. de.

En. de.

70

75

- mis des ty - rans, commen - cez vos can - ti - ques.

- mis des ty - rans, commen - cez vos can - ti - ques.

- mis des ty - rans, commen - cez vos can - ti - ques.

- mis des ty - rans, commen - cez vos can - ti - ques.

80

Com - men - cez vos can - ti - ques.

Ennemis des ty - rans, En - ne - mis des ty - rans, commencez, commen - cez vos can - ti - ques.

Ennemis des ty - rans, Com - men - cez vos can - ti - ques.

Ennemis des ty - rans, en - ne - mis des ty - rans, commencez vos can - ti - ques.

f

p

f

f

85 *doux.*

- ti - ques vos can ti - ques! Brû - lez l'en - cens sur son au - tel, l'en -
 - ti - ques comme - cez vos can ti - ques! Brû - lez l'en - cens
 - ti - ques comme - cez vos can ti - ques! Brû - lez l'en - cens sur son au - tel l'en -
 - ti - ques! Brû - lez l'en - cens, l'en - cens sur

90 *cresc.* 95

- ens sur son au - tel! Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent son front
 sur son au - tel! Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent son front
 ens sur son au - tel! Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent son front
 son au - tel! Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent son front

100

im - mor - tel, Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou -
 im - mor - tel, Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou -
 im - mor - tel, Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou -
 im - mor - tel, Et que vos mains pa - tri - o - ti - ques Cou -

105

-ron - nent, couron - nent son front im - mor - tel, Et que vos mains

-ron - nent, couron - nent son front im - mor - tel, Et que vos mains

-ron - nent, couron - nent son front im - mor - tel, Et que vos mains

-ron - nent son front im - mor - tel, Et que vos mains

ff

110

pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent, couron - nent son front im - mor - tel, Cou

pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent, couron - nent son front im - mor - tel, Cou

pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent, couron - nent son front im - mor - tel, Cou

pa - tri - o - ti - ques Cou - ron - nent, son front im - mor - tel, Son

115 120

-ronnent son front immortel, Cou - ronnent son front immor - tel.

-ronnent son front immortel, Cou - ronnent son front immor - tel.

-ronnent son front immortel, Cou - ronnent son front immor - tel.

front im - mor - tel, son front im - mor - tel.

LE TRIOMPHE DE LA LOI

en l'honneur de Simoneau, maire d'Etampes.

(1792)

Paroles de
[ROUCHER]

Musique de
GOSSEC

Allegro maestoso.

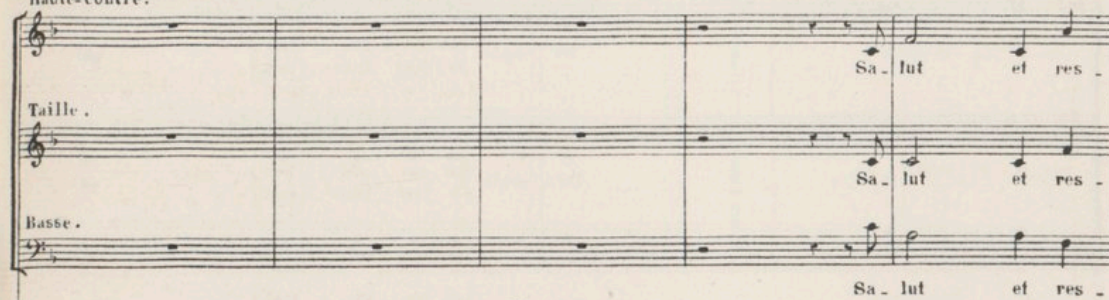
ORCHESTRE
(Réduction)



Haute-contre.

Taille.

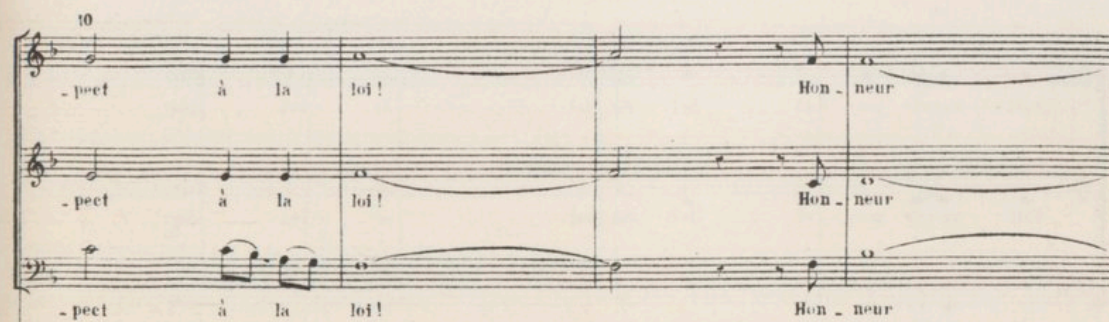
Basse.



Ped.

*

10



15

au ci-to-yen qui lui res-te fi.

20

- de - le ! Tri - omph au ma - gis - trat à tout fran - çais qui

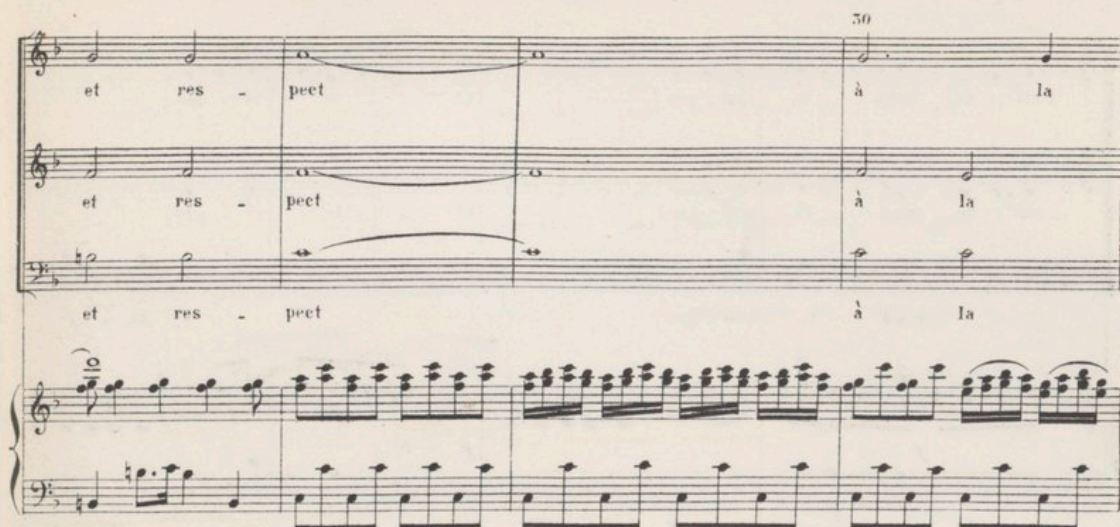
25

sait mourir pour el - le ! Sa - lut et res - pect,

et res - pect à la

et res - pect à la

et res - pect à la



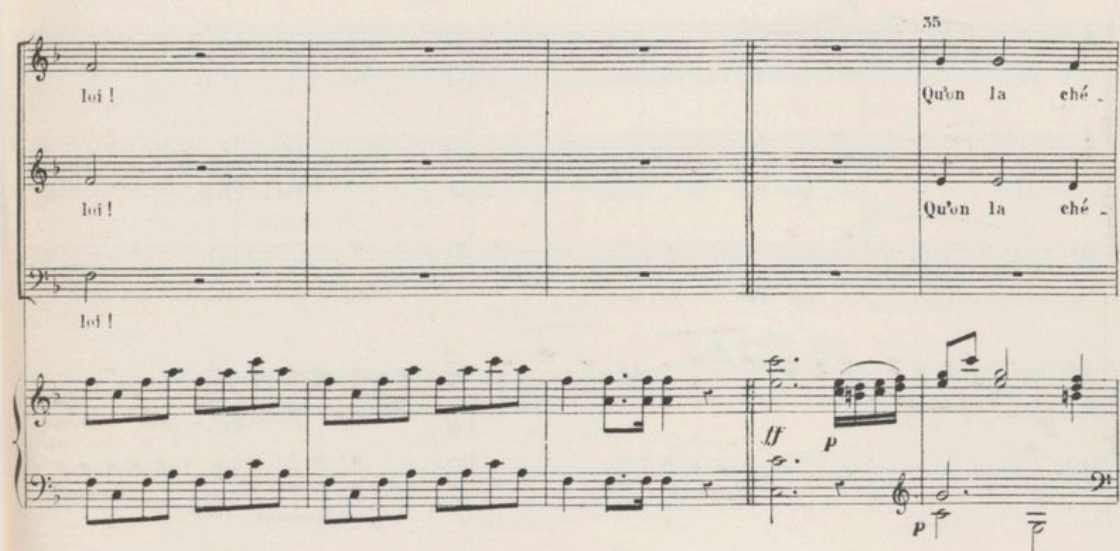
loi!

loi!

loi!

Qu'on la ché -

Qu'on la ché -



- ris - se, qu'on la crai - gne!

- ris - se, qu'on la crai - gne!

- ris - se, qu'on la crai - gne!

Qu'on la ché -

Qu'on la ché -



40

- ris - se, qu'on la crai - gne ! El - le rè - gne,

- ris - se, qu'on la crai - gne ! El - le rè - gne,

qu'on la crai - gne ! El - le

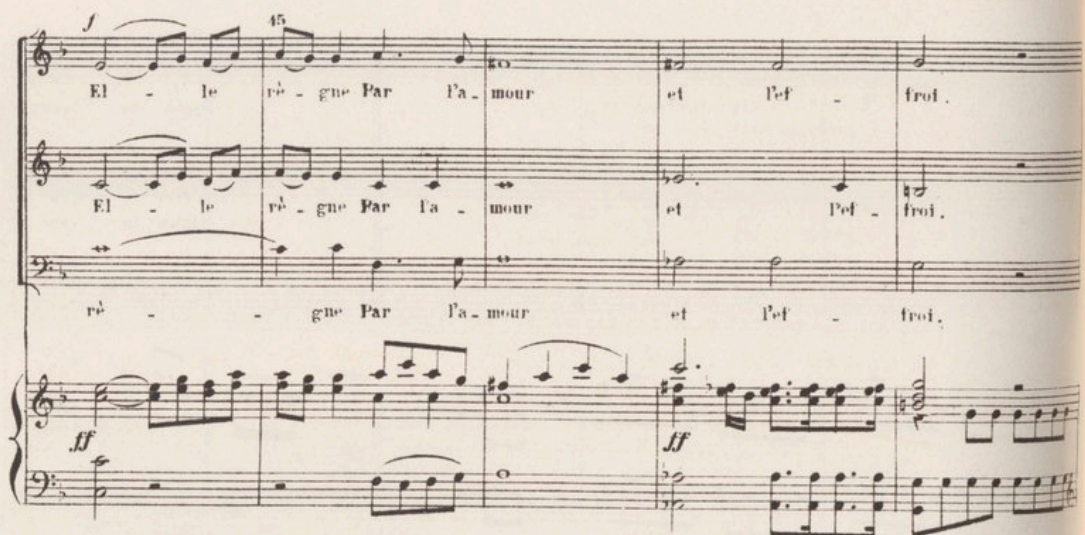


45

El - le rè - gne Par l'a - mour et l'ef - froi.

El - le rè - gne Par l'a - mour et l'ef - froi.

rè - gne Par l'a - mour et l'ef - froi.



50

Nou - veau peu - ple fran - çais,
Peu - ple ré - pu - bli - cain,

Nou - veau peu - ple fran - çais,
Peu - ple ré - pu - bli - cain,

Nou - veau peu - ple fran - çais,
Peu - ple ré - pu - bli - cain,



55

Mar_ che, mar_ che sous son en_ sei_ gne!

Mar_ che, mar_ che sous son en_ sei_ gne!

Mar_ che sous son en_ sei_ gne!

60

La sain_ te Li_ ber_ té Va mar_ cher a_ vec

La sain_ te Li_ ber_ té Va mar_ cher a_ vec

La sain_ te Li_ ber_ té Va mar_ cher a_ vec

toi, La sain_ te Li_ ber_ té Va mar_ cher a_ vec

toi, La sain_ te Li_ ber_ té Va mar_ cher a_ vec

toi, La sain_ te Li_ ber_ té Va mar_ cher a_ vec

65

toi, va mar-cher a-vec toi, va mar-cher a-vec

toi, va mar-cher a-vec toi, va mar-cher a-vec

toi, va mar-cher a-vec toi, va mar-cher a-vec

70

toi, Sa-lut et res.

toi, Sa-lut et res.

toi, Sa-lut et res.

75

- pect à la loi! Hon - neur

- pect à la loi! Hon - neur

- pect à la loi! Hon - neur

80

au ci-roy en qui lui res-te fi-

85

- de - le! Tri-omphe au ma-gis-trat qui
a tout Fran-çais

90

sait mourir pour el - le! Sa-lut et res-pect

et res - pect

et res - pect

et res - pect

The first system of the musical score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics 'et res - pect' repeated across the staves. The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression in the right hand and a more active bass line in the left hand.

à la loi ! Tri - omphe } au magn. tout fin.

à la loi ! Tri - omphe } au magn. tout fin.

à la loi ! Tri - omphe } au magn. tout fin.

The second system continues the musical setting. It includes a measure rest of 95 measures. The vocal parts sing 'à la loi !' followed by 'Tri - omphe'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

- trat } qui sait mou_rir pour el - - le ! Sa.

- çais }

- trat } qui sait mou_rir pour el - - le ! Sa.

- çais }

- trat } qui sait mou_rir pour el - - le ! Sa.

- çais }

The third system continues the musical setting. It includes a measure rest of 100 measures. The vocal parts sing '- trat } qui sait mou_rir pour el - - le ! Sa.' followed by '- çais }'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

Three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: - lut et res - peet, et res - . The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 105-110. The lyrics are: - peet à la. The vocal staves show a melodic line with a long note on 'peet' and a rising line on 'à la'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Measures 110-114. The lyrics are: loi. The vocal staves are mostly silent, with the word 'loi.' appearing at the beginning of the first staff. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

CHANT PATRIOTIQUE

pour l'inauguration des bustes de

MARAT et LE PELLETTIER

Paroles de
COUPIGNY

(1793)

Musique de
GOSSEC

Mouv^t de Marche.

RÉDUCTION

Citoyens dont Rome an - ti - que A con - sacré les ver - tus, Sa -

- tiens de la Répu - bli - que, Vous, Gracques et toi Bru - tus, Bru - lans de vo - tre cou - ra - ge, Les

Français l'ont i - mi - té; Ils a - chè - vent votre ou - vra - ge En fon - dant la li - ber -

- té, En fon - dant la li - ber - té, En fon - dant la li - ber - té.

Longtemps la France, asservie
Par des brigands couronnés,
Voyait sous la tyrannie
Ses fiers enfants prosternés.
Elle a dit je serai libre;
J'abattrai les oppresseurs:
Bientôt les héros du Tybre,
Ont trouvé des successeurs. (ter)

Amis fermes et fidèles
De la raison et des lois,
Servez toujours de modèles
Aux défenseurs de nos droits:
Que ceux à qui la Patrie
A confié ses destins
Sachant lui donner leur vie,
En martyrs Républicains. (ter)

Par le courage intrépide
Qui nous fit braver la mort,
Apprenez au cœur timide
Tout l'éclat d'un pareil sort.
Si la liberté de Rome
Trouva tant de défenseurs,
C'est que l'ombre d'un grand homme
Appelle encor des vengeurs. (ter.)

L'HYMNE DU PANTHÉON

1794

Paroles de

M. J. CHÉNIER

Musique de

CHERUBINI

ORCHESTRE

(Réduction)

Lent.

ff *f*

5

doux

p

10

15

cresc *f* *dim* *p*

20

ff *p*

ff *ff*

G⁸ Caisse *Tam Tam*

p 25
Res - tes sa - crés!
p
Res - tes sa - crés!
p
Res - tes sa - crés!
p
Tam-Tam *ff*

30 *p*
Om - bres su -
Om - bres su -
Om - bres su -
p *p*

35
bli - mes ! Res - tes sa - crés ! Om - bres su -
bli - mes ! Res - tes sa - crés ! Om - bres su -
bli - mes ! Res - tes sa - crés ! Om - bres su -
Tam-Tam *sf* Tam-Tam *sf*

40

f

- bli - mes Des mar - tyrs de la li - ber - té, Fléaux des

- bli - mes Des mar - tyrs de la li - ber - té, Fléaux des

- bli - mes Des mar - tyrs de la li - ber - té, Fléaux des

Nam-Tam

sf

45

rois, Vengeurs des eri - mes, Re - ce - vez l'im - mor - ta - li -

rois, Vengeurs des eri - mes, Re - ce - vez l'im - mor - ta - li -

rois, Vengeurs des eri - mes, Re - ce - vez l'im - mor - ta - li -

f

f

f

50

- té, Re - ce - vez l'im - mor - ta - li - té!

- té, Re - ce - vez l'im - mor - ta - li - té!

- té, Re - ce - vez l'im - mor - ta - li - té!

(b)

(c)

sotto voce

De vos frè-res
De vos frè-res
De vos frè-res

Tam-Tam
p
Tam-Tam
p

55

la voix ché-ri-e,
la voix ché-ri-e,
la voix ché-ri-e,
la voix ché-ri-e Vous
la voix ché-ri-e Vous
la voix ché-ri-e Vous

Tam-Tam
Tam-Tam

60

of-fre des vœux so-len-nels, Des vœux so-len-nels;
of-fre des vœux so-len-nels, Des vœux so-len-nels;
of-fre des vœux so-len-nels, Des vœux so-len-nels;

opere

65

p

Et puis_sions - nous de

p

Et puis_sions - nous de

p

Et puis_sions - nous de

doux

p

70

la pa - - tri - e Es - - su -

la pa - - tri - e Es - - su -

la pa - - tri - e Es - - su -

p

-yer les pleurs ma - ter - nels,

-yer les pleurs ma - ter - nels,

-yer les pleurs ma - ter - nels,

cresc.

75 *p*

les pleurs ma - ter - nels!

les pleurs ma - ter - nels!

les pleurs ma - ter - nels!

f *dim* *p*

sf G^{sc} Cailler.

80 *p*

Et puis - sions - nous de la pa - tri - e

Et puis - sions - nous de la pa - tri - e

Et puis - sions - nous de la pa - tri - e

f *p*

sf Tam-Tam

85 *p* *f*

Es - suy - er les pleurs ma - ter - nels! Et puis - sions

Es - suy - er les pleurs ma - ter - nels! Et puis - sions

Es - suy - er les pleurs ma - ter - nels! Et puis - sions

p *sf* Tam-Tam

90

p

nous de la pa - tri - e Es - suy - er

p

nous de la pa - tri - e Es - suy -

p

nous de la pa - tri - e Es - suy -

p

les pleurs ma - ter - nels!

- er les pleurs ma - ter - nels!

- er les pleurs ma - ter - nels!

p

sf

p

sf

p

Tam-Tam

95

All^o moderato.

Votre sang, vo - tre

Votre sang, vo - tre

Votre sang, vo - tre

p

sf

Tam-Tam

100

sang de-man - de ven - gean - ce. Vo-tre - sang

sang de-man - de ven - gean - ce. Vo-tre - sang

sang de-man - de ven - gean - ce. Vo-tre - sang

105

- man - de ven - gean - ce; Il pous - se des eris dé - chi -

- man - de ven - gean - ce; Il pous - se des eris dé - chi -

- man - de ven - gean - ce; Il pous - se des eris dé - chi -

- rants, des eris dé - chi - rants. Des es - cla - ves c'est la sa-

- rants, des eris dé - chi - rants. Des es - cla - ves c'est la sa-

- rants, des eris dé - chi - rants. Des es - cla - ves c'est la sa-

110

- ten - ce, Des es - cla - ves c'est la sen - ten - ce, C'est l'ar - rêt de

- ten - ce, Des es - cla - ves c'est la sen - ten - ce, C'est l'ar - rêt de

- ten - ce, Des es - cla - ves c'est la sen - ten - ce, C'est l'ar - rêt de mort des ty -

115

mort, C'est l'ar - rêt de mort des ty - rans. Oui,

mort, C'est l'ar - rêt de mort des ty - rans. Oui,

- rans, C'est l'ar - rêt de mort des ty - rans. Oui,

120

Lent. Allegro.

Oui, Oui, C'est l'ar - rêt de mort des ty - C'est l'ar - rêt de mort des ty - C'est l'ar - rêt de mort des ty -

Oui, Oui, C'est l'ar - rêt de mort des ty - C'est l'ar - rêt de mort des ty - C'est l'ar - rêt de mort des ty -

Oui, Oui, C'est l'ar - rêt de mort des ty - C'est l'ar - rêt de mort des ty - C'est l'ar - rêt de mort des ty -

- rans .
- rans .
- rans .
ff

125
Sur vo - tre cer - cueil hé - ro -
Sur vo - tre cer - cueil hé - ro -
Sur vo - tre cer - cueil hé - ro -

130
- i - que ,
- i - que ,
- i - que ,

Sur vo - tre cer - cueil hé - ro -

Sur vo - tre cer - cueil hé - ro -

Sur vo - tre cer - cueil hé - ro -

135 *staccato.* *p*

- i - que Nous ju - rons tous, le fer en main,

- i - que Nous ju - rons tous, le fer en main,

- i - que Nous ju - rons tous, le fer en main,

p *f* *p*

140 *p*

Nous jurons tous, le fer en main, Nous jurons tous, nous jurons tous,

p

Nous jurons tous, le fer en main, Nous jurons tous, nous jurons

p

Nous jurons tous, le fer en main, Nous jurons tous, nous jurons

p

145

tous, De mou - rir pour la Ré - pu - bli - que, De mou - rir pour la Ré - pu -

tous, tous, De mou - rir pour la Ré - pu - bli - que, De mou - rir pour la Ré - pu -

tous, tous, De mou - rir pour la Ré - pu -

f *p* *f* *p*

150

- bli - que Et pour les droits du genre hu -

- bli - que Et pour les droits du genre hu -

- bli - que Et pour les droits du genre, hu -

155

- main, Nous ju - rons tous, le fer en main, Nous ju - rons tous,

- main, Nous ju - rons tous, le fer en main, Nous ju - rons

- main, Nous ju - rons tous, le fer en main, Nous ju - rons

p *f* *p* *f* *p*

160

le fer en main, Nous ju-rons tous, nous ju-rons tous, tous, De mou-

tous, le fer en main, Nous ju-rons tous, nous ju-rons tous, tous, De mou-

tous, le fer en main, Nous ju-rons tous, nous ju-rons tous, tous,

-rir pour la Ré - pu - bli - que, De mou -rir pour la Ré - pu - bli - que

-rir pour la Ré - pu - bli - que, De mou -rir pour la Ré - pu - bli - que

De mou -rir pour la Ré - pu - bli - que

p *f* *p* *f*

165

Et pour les droits du genre hu - main, Pour les

Et pour les droits du genre hu - main, Pour les

Et pour les droits du genre hu - main, Pour les

170

droits, pour les droits du genre hu - main.

droits, pour les droits du genre hu - main.

droits, pour les droits du genre hu - main.

droits, pour les droits du genre hu - main.

175

The image shows a page from a musical score, numbered 175. It features three systems of music. The first system consists of three staves: a vocal line (treble clef) and two piano accompaniment lines (bass clef). The vocal line has the lyrics 'Nous ju rons,' and the piano accompaniment consists of chords. The second system is identical to the first. The third system shows a continuation of the piano accompaniment with more complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, while the vocal line is not present in this system.

Nous ju rons,

nous ju rons,

Nous ju rons,

Nous ju rons,

Nous ju rons,

[illegible]

185

La paix, les beaux-arts et les lois,

La paix, les beaux-arts et les lois,

La paix, les beaux-arts et les lois,

190

p

La paix,

La paix,

La paix,

195

200

les beaux-arts et les lois.

les beaux-arts et les lois.

les beaux-arts et les lois.

205

Oui, oui, oui, nous le ju - rons, nous le ju - rons.

Oui, oui, oui, nous le ju - rons, nous le ju - rons.

Oui, oui, oui, nous le ju - rons, nous le ju - rons.

Et les sombres feux de la guerre S'é - tein - dront dans le sang des

Et les sombres feux de la guerre S'é - tein - dront dans le sang des

Et les sombres feux de la guerre S'é - tein - dront dans le sang des

rois, Et les som - bres feux, les som - bres feux de la guer - re S'é - tein -

rois, Et les som - bres feux, les som - bres feux de la guer - re S'é - tein -

rois, Et les som - bres feux, les som - bres feux de la guer - re S'é - tein -

215

- dront, s'é - tein - dront dans le sang des rois. Nous ju - rons de rendre à la

ff

220

225

Nous ju - rons de rendre à la ter - re, de rendre à la ter - re, Nous ju - rons de rendre à la ter -

ff

p

230

cresc.

- re La paix, la paix, les beaux-arts et les lois. Oui, oui, oui,

p *cresc.*

oui, nous le ju - rons. Et les sombres feux de la guer-re 8^e. del.

oui, nous le ju - rons. Et les sombres feux de la guer-re 8^e. del.

oui, nous le ju - rons. Et les sombres feux de la guer-re 8^e. del.

240

-dront dans le sang des rois, Et les som - bres feux, les som - bres feux de la

-dront dans le sang des rois, Et les som - bres feux, les som - bres feux de la

-dront dans le sang des rois, Et les som - bres feux, les som - bres feux de la

guer - re s'é - tein - dront, s'é - tein - dront dans le sang, dans le

guer - re s'é - tein - dront, s'é - tein - dront dans le sang, dans le

guer - re s'é - tein - dront, s'é - tein - dront dans le sang, dans le

245

sang des rois, S'é - tein - dront dans le sang des rois, dans le

sang des rois, S'é - tein - dront dans le sang des rois, dans le

sang des rois, S'é - tein - dront dans le sang des rois, dans le

250

sang, dans le sang des rois, S'é - tein - dront dans le sang des

sang, dans le sang des rois, S'é - tein - dront dans le sang des

sang, dans le sang des rois, S'é - tein - dront dans le sang des

255

rois, S'é - tein - dront, s'é - tein -

rois, S'é - tein - dront, s'é - tein -

rois, S'é - tein - dront, s'é - tein -

260

- dront dans le sang des rois, S'é - tein - dront,
- dront dans le sang des rois, S'é - tein - dront,
- dront dans le sang des rois, S'é - tein - dront,

265

s'é - tein - dront dans le sang des rois, dans le sang des rois, dans le sang des rois, dans le sang des rois,
s'é - tein - dront dans le sang des rois, dans le sang des rois, dans le sang des rois, dans le sang des rois,
s'é - tein - dront dans le sang des rois, dans le sang des rois, dans le sang des rois, dans le sang des rois,

270

rois, dans le sang des rois.
rois, dans le sang des rois.
rois, dans le sang des rois.

HYMNE CHANTÉ PAR LE PEUPLE
À LA FÊTE DE BARA ET VIALA

le 10 thermidor

(1794)

Paroles de
DAVRIGNY

Musique de
MÉHUL

Mouv! de Marche.

PIANO.

Le beau jour mar - qué par la gloi - re Luit sur nos su -

- per - les rem - parts. Ac - cou - rez, fils de la vie -

- toi - re! Ras - sem - blez - vous de tou - tes parts! A l'au - guste voix de la

10
Fran - ce Que les cieux ré - pon - dent é - mus! Le peu - ple sou - ve - rain s'a -

15

- van - ce, Cou - vert des pal - mes de Fleu - rus. Hon -

20

- neur, honneur à la mé - moi - re De Ba - ra, de Via - la, morts pour la li - ber - té! Ga -

- tons, chan - tons, que nos hym - nes de gloi - re Montent ju -

25

- qu'au sé - jour de l'im - mor - ta - li - té, Montent jusqu'au sé - jour de l'im - mor - ta - li - té.

Quelle est douce! qu'elle est sublime,
La fin de leurs jours glorieux!
S'ils tombent sous le fer du crime,
La vertu les élève aux cieux.
Ils nous ont fait qu'échanger la vie
Pour un éternel souvenir;
Et, les bras ouverts, la Patrie
A reçu leur dernier soupir.

Autour de ces ombres sacrées,
Flottez, drapeaux; sonnez, clairons!
Et que les couleurs révérees,
De nos murs pendent en festons.
Aux accens des cors, des cymbales,
Ouvrez-vous, temple des héros,
Et que vos portes triomphales
Regardent deux martyrs nouveaux.

HYMNE A BARA ET VIALA

(1794)

Paroles de ***

Musique de
LANGLÉ

Modéré.

PIANO.

Aux traits fa-meux dont se dé-co-re La fa-bu-leuse an-ti-qui-té
Op-po-sons les faits dont s'hono-re No-tre nais-san-te li-ber-té! De
tous ceux que van-te Ro-me tri-om-phan-te Un seul vaut-il le dé-voue-ment De
cet en-fant, De cet en-fant, De cet en-fant, De cet en-fant?

Ici, pour sauver la patrie,
C'est un câble qu'il faut couper;
Mais pour cette action hardie
A la mort il faut se vouer :
On est dans l'attente...
Un seul se présente.
Qui donc a fait ce trait touchant ?
C'est un enfant ! (Bis)

A cet autre un esclave crie :
Tu n'as pas d'arme il faut périr,
Rends-toi ! Non, vive la Patrie !
Pour elle je saurai mourir.
Il succombe, et brave
En mourant l'Esclave !...
Quel est donc cet homme si grand ?
C'est un enfant ! (Bis)

L'Europe en vain coalisée
Croit nous priver de défenseurs.
La France, loin d'être épuisée,
Par tout voit naître des vengeurs.
La trompe sonne !...
Aux champs de Bellone
Le cœur amène en peu d'instants
Trois mille enfants ! (Bis)

ROMANCE PATRIOTIQUE

sur la mort du jeune Bara

(1794)

Paroles de
AUGUSTEMusique de
DEVienne

Larghetto.

PIANO.

En - fants, é - cou - tez un ré - cit Qui
va fai - re cou - ler vos lar - mes! Plus à vos
cœurs qu'à votre es - prit Ce lan - gage of - fri - ra des
char - mes. Loin de lan - guir dans le re -

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics include 'PIANO'.

A dix ans, pour servir l'Etat,
Barra se destine à la guerre,
Et du salaire de soldat
Ce bon fils soulage sa mère :
Par les plus tendres sentiments,
C'est savoir embellir sa vie,
Que de servir en même tems
Et la Nature et sa Patrie... (Bis)

Chargé du dépôt précieux
Des chevaux d'un chef intrépide,
Pressé d'assassins furieux,
A céder rien ne le décide :
Barra, préférant le trépas,
A la plus hêche ignominie :
A vous, dit-il, non scélérats !
Soudain il meurt pour la Patrie... (Bis)

Qui pourra calmer ta douleur,
Mère hélas ! trop infortunée,
Mais que dis-je, d'un tel malheur
Ton âme n'est point étonnée ;
De tes larmes en un moment,
Oui, je vois la source tarie,
Ô Nature ! ton sentiment
Cède à l'amour de la Patrie... (Bis)

O vous, qui plus longtemps que nous
Verrez fleurir la République,
Puisse un tel exemple sur vous
Augmenter cette ardeur civique ;
Votre cœur alors sentira
Qu'il n'est qu'un sort digne d'envie,
C'est de pouvoir, comme Barra,
Donner ses jours pour la Patrie... (Bis)

CHANT RÉPUBLICAIN

SUR LA MORT D'AGRICOLE VIALA

soldat de XI ans, mort en combattant pour la Patrie

(1794)

Paroles de
A. F. COUPIGNYMusique de
F. DEVIENNE

Andantino non troppo.

ORCHESTRE
(Réduction)

Es - poir nais - sant de la Pa -

- tri - e, En - fants, ses jeu - nes dé - fen - seurs, Sen -

brû - ler dans vos cœurs D'être à ja - mais fameux la gé - né - reuse en - vi - e?

Sui - vez les tra - ces du hé - ros Dont aujour - d'hui la France ho - no - re la mé -

- moi - re, Vos noms, comme le sien, Con - sa - crés par la gloi - re, Se - ront chan -

- tés par vos ri - vaux, Se - ront chan - tés par.

vos ri - vaux.

A peine sorti de l'enfance,
Viala soutient la liberté.
Déjà son intrépidité
Combat ses ennemis aux bords de la Durance
Il veut, par un heureux effort,
Du fleuve, à des brigands disputer le passage ;
On le retient en vain ; et son ardent courage.
Cherche la victoire ou la Mort.

Le fer, le feu, rien ne l'arrête :
De traits il est enveloppé ;
Mais, bientôt il tombe frappé
Par le plomb meurtrier, dirigé sur sa tête :
Pour mon pays je meurs content,
Dieux rendez ma Patrie à jamais triomphante !
Aussitôt les brigands dans l'onde mugissante
Précipitent son corps sanglant.

Console - toi, mère chérie,
Et sèche des pleurs superflus,
Au lieu d'un héros qui n'est plus,
Adopte pour enfants les fils de la Patrie !
Le tien dans les cœurs vertueux,
A laissé de son nom la mémoire immortelle ;
Les mères, les enfants, vous prendront pour modèle,
En vous admirant tous les deux.

HYMNE A J. J. ROUSSEAU

Chanté au Panthéon le 20 Vendémiaire III .

(1794)

Paroles de

M. J. CHÉNIER

Musique de

GOSSEC

LES VIEILLARDS
ET LES
MÈRES DE FAMILLE

Andante

PIANO

5

Toi qui d'E - mile et de So - phi - e Des -

10

- nas les traits in - ge - nus Qui de la na - ture a - vi - li -

15

Ré - ta - blis les droits mé - con - nus E - clai - re nos fils

20

25

et nos fil - les Forne aux ver - tus leurs jeu - nes cœurs

p
espress

30

rends heu - reu - ses nos fa - mil - les par l'a - mour des

35

lois et des mœurs par l'a - mour des lois et des mœurs

CHŒUR

10

f 0 Rous - seau mo - dè - le des sa - ges *p* 45 Bien - fai - teur de l'hu - ma - ni -

f 0 Rous - seau mo - dè - le des sa - ges Bien - fai - teur de l'hu - ma - ni -

f 0 Rous - seau mo - dè - le des sa - ges Bien - fai - teur de l'hu - ma - ni -

f 0 Rous - seau mo - dè - le des sa - ges Bien - fai - teur de l'hu - ma - ni -

p

50

- té d'un peu - ple fier et li - bre fier et li - bre Ac -

- té d'un peu - ple li - bre Ac -

- té d'un peu - ple fier et li - bre Ac -

- té d'un peu - ple d'un peu - ple fier et li - bre Ac -

ff

55 60 *doux*

cep - te les hom - ma - ges Et du fond

cep - te les hom - ma - ges Et du fond

cep - te les hom - ma - ges Et du fond

cep - te les hom - ma - ges Et du fond

65 *f*

du tom - beau Sou - tiens sou - tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens

du tom - beau Sou - tiens sou - tiens sou - tiens sou - tiens Sou - tiens

du tom - beau Sou - tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens

du tom - beau Sou - tiens sou - tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens

70 75

tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens sou - tiens l'é - ga - li - té

tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens l'é - ga - li - té

tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens sou - tiens l'é - ga - li - té

tiens l'é - ga - li - té Sou - tiens sou - tiens l'é - ga - li - té

LES REPRÉSENTANTS DU PEUPLE

Ta main, de la terre captive
Brisant les fers Longtemps sacrés
De sa liberté primitive
Trouva les titres égarés;
Le peuple s'armant de la foudre
Et de ce contrat solennel,
Sur les débris des rois en poudre
A pose son trône éternel
O Rousseau etc...

LES ENFANTS ET LES JEUNES FILLES

Tu délivras tous les esclaves;
Tu flétris tous les oppresseurs,
Par toi, sans chagrins, sans entraves,
Nos premiers jours ont des douceurs.
De ceux dont tu pris la défense
Reçois les vœux reconnaissants;
Rousseau fut l'ami de l'enfance,
Il est chéri par les enfants
O Rousseau etc...

LES GENEVOIS

Tu vois, près de ta cendre auguste,
Tes amis, tes concitoyens;
Philosophe sensible et juste
Nos oppresseurs furent les tiens :
Et, dans ta seconde Patrie,
Genève agitant son drapeau
Genève, ta mère chérie,
Chante son fils, le bon Rousseau
O Rousseau etc...

LES JEUNES GENS

Combats toujours la tyrannie,
Que fait trembler ton souvenir :
La mort n'attend pas ton génie,
Ce flambeau luit pour l'avenir ;
Ses clartés justes et fécondes
Ont ranimé la terre en deuil :
Et la France au nom des deux mondes,
Répand des fleurs sur ton cercueil
O Rousseau etc...

HYMNE A J.J. ROUSSEAU

(1794)

Paroles de
TH. DESORGUESMusique de
L. JADIN

Maestoso

ORCHESTRE
(Réduction)

ff *p*

5

10

15

20

- fin sur les bords de la Sei - ne, Re - vient le vainqueur de nos lois, Dans nos murs af - franchis de

rois Son om - bre li - bre se pro - mè - ne Loin des champs qu'il a préfé - rés Trans -

- tons sa cen - dre ché - ri - e Et pour le rendre à la pa - tri - e Bravons ses

or - dres ré - vé - rés Et pour le rendre à la Pa - tri - e Bravons ses

25
or - dres ré - vé - rés Bravons ses or - dres ré - vé - rés.
or - dres ré - vé - rés Bravons ses or - dres ré - vé - rés.
or - dres ré - vé - rés Bravons ses or - dres ré - vé - rés.
or - dres ré - vé - rés Bravons ses or - dres ré - vé - rés.

Air des trois notes de J.J. Rousseau.
dolce.

30
35

II

Sombres bosquets d'Ermenonville
Lac paisible, auguste berceau;
Fuyez, l'absence de Rousseau
À désenchanté votre asile:
Qu'au moins, pour charmer votre deuil,
Une pyramide éclatante,
Lève une tête triomphante,
Où nos yeux cherchaient son cercueil.

V

Embrassez-vous ombres célèbres,
Au sein de l'immortalité;
Par vous l'auguste liberté
De l'erreur chassa les ténèbres;
Quand des arts l'empire alarmé,
Lutte contre la calomnie,
Faut il encor que le génie
Contre lui même soit armé?

III

Ah! si par la reconnaissance,
Jean-Jacque à nos yeux s'est offert,
Ce n'est point pour avoir ouvert
Tous les trésors de l'éloquence:
Mais il a dit la vérité,
Mais son âme sensible et pure
Nous ramène vers la nature,
Par la voix de l'humanité

VI

Sors de ton urne funéraire
Sors, sublime législateur
Vois ce peuple libérateur
Qui t'implore comme son père
Contemple ce nouveau sénat
Qui, fondé par ton éloquence,
Porte les destins de la France
Avec ton immortel contrat.

IV

Mais il fut malheureux... l'envie
Lui vendit cher notre bonheur;
Comment son souffle empoisonneur
Souilla-t-il la plus belle vie?
Un sage attisa son flambeau!
Mais pardonnons à sa mémoire,
Le trépas l'absout: et la gloire
L'unit dans le même tombeau.

VII

Tombez tous aux pieds de ce sage,
Femmes, enfants, vieillards, guerriers,
De fleurs, de chêne, et de lauriers;
Courez, enlacez son image;
Et chantant ses aimable airs,
Délassements de son génie,
Faisons redire à Polymnie
Le plus touchant de ses concerts.

LE CHANT DU RETOUR

Hymne pour la paix

(1797)

Paroles de

M. J. CHÉNIER

Musique de

MÉHUL

Allegro

f

FORTE-PIANO

10

15

dol.

20

f

dol.

25

30

f

dol.

35

f

40

ff

45

Hte. contre et Taille.

LES GUERRIERS

50

Contem-plez nos lau-riers ei-vi-ques l'.

55
 ta- lie a pro - duit ces fer - ti - les mois - sons; Ceux - là croissaient pour nous au mi - lieu des gla-

60 65
 - cons; Voi - ci ceux de Fleu - rus, ceux des plai - nes Bel - gi - ques. Tous les fleuves sur - pris nous ont

70 *cresc.*
 vus tri - om - phants; Tous les jours nous fu - rent pros - pé - res, Que le

75 80
 front blan - chi de nos pé - res Soit cou - vert des lau - riers cueil - lis par leurs en - fants! Tu

81 85
 fus long - temps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Re - pu - bli - que des Fran -

90
 - çais! Tu fus long - temps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

95 *dolce* 100 *f*

des Fran - çais. Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re! La vie -

dolce. 105

- toire a con - quis la paix, Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

dolce.

f 110 115

La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la

CHŒUR. C 117 *p* 120 *f*

Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

paix. Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

ff

125 *p* *f*

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froi, Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

p *ff*

130 *dolce* 135

bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

f 140 *dolce*

La vie - toire a con - quis la paix. Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de

La vie - toire a con - quis la paix. Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de

La vie - toire a con - quis la paix. Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de

La vie - toire a con - quis la paix. Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de

145 150 %

guer - re! La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix.

guer - re! La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix.

guer - re! La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix.

guer - re! La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix.

guer - re! La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix. *mos. 25.* %

Pour finir, après le 5^e Couplet. 155 160

LE CHANT DU RETOUR

2^o. COUPLET.

Haute-cont.et Taille.

Haute-contr. et Taille.

Chers en-fants, la tom-be des bra-ves Ré-clame ces lau-riers mérités par vos mains; Vos frères, comme vous, ont vain-cu les Ger-mains, li-vré les Tos-cans, les Belges, les Ita-liens, Au sé-jour des hé-ro-s, par-ve-nus a-vant vous, Ils y tien-nent vos pal-mes pré-tendues

mâ-nes cé-lè-bre-nt nos fé-tes; U-nis à nos con-cert, ils chan-tent a-vec nous; L

LES JEUNES FILLES

3^e. COUPLET.

H.C. 23 Guerriers, votre dot est la gloire, LES GUERRIERS

T. 23 U-nissons par l'hy-men et la

B. 23 U-nissons par l'hy-men et la

U-nissons par l'hy-men et la

LES JEUNES FILLES

Et l'hymen et l'amour sont le prix des vainqueurs. **LES GUERRIERS**
 mains et nos cœurs. Formons d'autres guerriers, légions leur loi
 mains et nos cœurs. Formons d'autres guerriers, légions leur loi
 mains et nos cœurs. Formons d'autres guerriers, légions leur loi

Qu'un jour à leurs ac- cents, à leurs yeux enflammés, On dise, Ils sont en- fants des braves.



p Sois l'a - mour de la ter - re, *f* O Ré - pu - bli - que des Fran -

8^e bas. -

- fus longtemps l'ef - froi Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que des Fran -

- fus longtemps l'ef - froi Sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que des Fran -

p Sois l'a - mour de la ter - re, *f* O Ré - pu - bli - que

8^e bas. -

- çais! Tu fus longtemps l'ef - froi, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

- çais! Tu fus longtemps l'ef - froi, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

dol des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

des Fran - çais!

des Fran - çais!

des Fran - çais!

La vie -

La vie -

La vie -

Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re!

- toire a con - quis la paix.

- toire a con - quis la paix.

- toire a con - quis la paix

f La vie - toire a con - quis la paix. Tu

f La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix. Tu

f La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix. Tu

f La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix. Tu

f La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix. Tu

C $\frac{3}{4}$
mes. 117

4^e. COUPLET.
(Coryphées)
UNE JEUNE FILLE.

8 Dessus.

UN GUERRIER.

UN BARDE.

UN VIEILLARD.

6 Haute-contr.

6 Tailles.

6 Basses.

Grand Dieu, c'est ta main qui dis - pen - se La gloire et la ver.
Grand Dieu, c'est ta main qui dis - pen - se La gloire et la ver.
Grand Dieu, c'est ta main qui dis - pen - se La gloire et la ver.
Grand Dieu, c'est ta main qui dis - pen - se La gloire et la ver.

- tu, bienfaits di - gnes du ciel; La vic - toi - re des - cend de ton trône é - ter - nel, Par toi la li - ber - té vient
- tu, bienfaits di - gnes du ciel; La vic - toi - re des - cend de ton trône é - ter - nel, Par toi la li - ber - té vient
- tu, bienfaits di - gnes du ciel; La vic - toi - re des - cend de ton trône é - ter - nel, Par toi la li - ber - té vient
- tu, bienfaits di - gnes du ciel; La vic - toi - re des - cend de ton trône é - ter - nel, Par toi la li - ber - té vient

lui - re sur la Fran - ce, N'é - teins pas, Dieu puis - sant, ses ray - ons pré - ci - eux; Que d'âge en â - ge
lui - re sur la Fran - ce, N'é - teins pas, Dieu puis - sant, ses ray - ons pré - ci - eux; Que d'âge en â - ge
lui - re sur la Fran - ce, N'é - teins pas, Dieu puis - sant, ses ray - ons pré - ci - eux; Que d'âge en â - ge
lui - re sur la Fran - ce, N'é - teins pas, Dieu puis - sant, ses ray - ons pré - ci - eux; Que d'âge en â - ge

la Pa - tri - e Soit li - bre, puis - sante, et ché - ri - e; Et que nos descen - dants hé -
la Pa - tri - e Soit li - bre, puis - sante et ché - ri - e; Et que nos descen - dants hé -
la Pa - tri - e Soit li - bre, puis - sante et ché - ri - e; Et que nos descen - dants hé -
la Pa - tri - e Soit li - bre, puis - sante et ché - ri - e; Et que nos descen - dants hé -

- nissent leurs aï - eux, Tu fus longtemps l'ef - froi, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que
- nissent leurs aï - eux, Tu fus longtemps l'ef - froi, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que
- nissent leurs aï - eux, Tu fus longtemps l'ef - froi, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que
- nissent leurs aï - eux, Tu fus longtemps l'ef - froi, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu - bli - que

P *f*

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froy, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu -

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froy, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu -

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froy, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu -

des Fran - çais! Tu fus longtemps l'ef - froy, sois l'a - mour de la ter - re, O Ré - pu -

dol. *P* *f*

- bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re! La vie -

- bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re! La vie -

- bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re! La vie -

- bli - que des Fran - çais! Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re! La vie -

dol.

- toire a con - quis la paix, Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re

- toire a con - quis la paix, Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re

- toire a con - quis la paix, Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re

- toire a con - quis la paix, Que le chant des plai - sirs suc - cède aux cris de guer - re

fin. 417
Tutti

f

La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix, Tu

La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix, Tu

La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix, Tu

La vie - toire a con - quis la paix, La vie - toire a con - quis la paix, Tu