

Verlobungswalzer.

Text von P. Großmann.

Für Gesang

mit Begleitung des Pianoforte

komponirt von

J. Koropacki.

Preis M 1,50.
netto.

Eigenthum des Komponisten.
(Urheberrechtsgesetz.)

LIEGNITZ.

Verlobungswalzer.

Paul Grossmann.

Lebhaft.

J. Konopacki.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has six measures, and the second system has six measures. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a lively, dancing melody in the right hand with a supporting bass line in the left hand. A triplet of eighth notes appears in the final measure of the second system.

Ruhiger.

The vocal entry begins with a whole rest in the first measure, followed by a repeat sign and a half note G4. The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) in the first measure, followed by a half note G4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a calm, lyrical melody in the voice with a supporting bass line in the piano. A first ending bracket is shown in the piano part.

Denkst du noch an die Stun - de, wo
Der Ring den du am Fin - ger, trägst
Was ich dir heut ge - lo - bet, an

The vocal entry begins with a whole rest in the first measure, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a triplet of eighth notes (F4, E4, D4) in the first measure, followed by a half note G4. The music is in 3/4 time, key of B-flat major, and features a calm, lyrical melody in the voice with a supporting bass line in the piano. A first ending bracket is shown in the piano part.

wir zu - erst uns sah'n?
jetzt be - glückt wie ich,
Lieb' und Treu - e hab

zu - erst uns sah'n?
be - glückt wie ich,
an Treu - e hab

denkst du da - ran? und wo durch uns're Her - zen die Lie - be sich brach
wahr - haf - tig - lich, knüpst dich mit fes - ten Ban - den mein her - zig Lieb an
bis ans Grab war mei - nes Her - zens Stim - me, die mir die Wor - te

a tempo

Bahn? die Lie - be sich brach Bahn. Wir
mich, mein her - zig Lieb an mich. Das
gab, die mir die Wor - te gab.

zögernd
nicht zu stark

ha - ben uns ge - fun - den in Lie - be rein und wahr, heut'
Strah - len dei - ner Au - gen füllt warm auf mich zu - rück und
Du bist es, die der Him - mel für mich schon längst be - stimmt, und

sind wir al - le Bei - de, ver - lobt ein glück - lich Paar.
weckt mit heil - gen Zau - ber ein wun - der sü - sses Glück.
mein bist du für e - wig, dein Herz mir kei - ner nimmt.

rit.

a tempo

Denkst du noch an die Stun - de, wo wir zu - erst uns sah'n?
 Der Ring den du am Fin - ger, trägst heut be - glückt wie ich,
 Was ich heut dir ge - lo - bet, an Lieb' und Treu - e hab,

zu - erst uns sah'n
 be - glückt wie ich,
 an Treu - e hab

denkst du da - ran?
 wahr - haf - tig - lich
 bis an's Grab,

mf 1.

und wo durch uns're Her - zen, die Lie - be sich brach Bahn?
 knüpft dich mit fes - ten Ban - den, mein her - zig Lieb an mich,
 war mei - nes Her - zens Stim - me, die mir die Wor - te gab,

1. *zögernd*

a tempo

die Lie - be sich brach Bahn.
 mein her - zig Lieb an mich.
 die mir die Wor - te gab.

Du bist vor Gott und al . ler Welt jetzt mei . ne sü . sse

Braut, bis du recht bald, o Won . ne als Weib . chen mir wirst

an . ge . traut . Bis du vor Gott und

al . ler Welt, als Weib . chen mir wirst an . ge . traut, als

Weib - chen an - ge - traut.

1. 2. 3.

Coda.