

Johannes

BRAHMS

Ave Maria

op. 12

SET OF PARTS

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Flöte I

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

8

Sopr. I

gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus te - cum, *p*

17

Br.

10

Sopr. I

gra-ti-a ple-na, Do-mi-nus

35

Br.

Sopr. I

te - cum, *p*

Be-ne-dic-ta

44

p

Sopr. I

et be -

52

p dolce

60

Sopr.

Sopr.

Sanc - ta Ma - *f*

Sanc - ta Ma - *f*

f

71

Viol.

78

f

Klar. I

93

p

Vcl. *p*

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Flöte II

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I 19 Viol. I 17 Fl. I

Sopr. 43 Be-ne-dic-ta *p* et Sopr. I 1

49 be- 1 Fl. I *p*

56 Sopr. 12. 2. *f* Sanc-ta Ma-

64 Sopr. 2. 2. *f* Sanc-ta Ma- *f*

72 Viol.

77 *f*

84 12 1 Vcl. *p*

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel- Begleitung

Oboe I

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

19

Viol. I

p dolce

25

31

Sopr.

Sanc - ta Ma -

62

f

Sopr.

Sanc - ta Ma -

f

f

70

75

Viol.

f

80

8

93

F1.

p

2

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Oboe II

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

18

Viol. I

Ob. I

25

32

Sopr.

Sanc - ta Ma - *f*

64

Sopr.

Sanc - - ta Ma - *f*

70

75

Viol. *f*

80

16

p

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Klarinette I in B

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

4

Br.

Viol. I

4

15

28

p

Fl. I

4

p

38

49

Sopr.

3

p dolce

Sancta Ma-

62

Sopr.

f

Sanc - ta Ma -

f

f

71

Viol.

78

Hr.

3

f

> p

92

pp

2

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Klarinette II in B

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

Br.

Klar. I

15

32

40

50

66

74

82

93

4

10

4

7

3

2

p

f

pp

Sopr.

Sanc - ta Ma -

Viol.

Hr.

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Fagott I

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

Br.

Klar. I

p

21

17

Br.

Klar. I

p

51

Klar.

p dolce

60

Alt

Sanc - - ta Ma -

f

Alt

Sanc - - ta Ma -

f

68

f

74

Viol.

f

80

16

p

Detailed description: This block contains the musical notation for the Fagott I part of the Ave Maria, measures 15 through 80. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 15 is marked with a repeat sign. Measures 17 and 18 are also marked with repeat signs. Measure 21 is marked with a repeat sign. Measures 51 and 52 are marked with a repeat sign. Measures 60 and 61 are marked with a repeat sign. Measures 68 and 69 are marked with a repeat sign. Measures 74 and 75 are marked with a repeat sign. Measures 80 and 81 are marked with a repeat sign. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics range from *p* (piano) to *f* (forte). The instrumentation includes Viol. I, Br. (Bassoon), Klar. I (Clarinet I), and Alt (Alto). The lyrics 'Sanc - - ta Ma -' are written under the Alto part in measures 60 and 61.

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Fagott II

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

18

Viol. I

24

28

Fag. I

3

Alt

Sanc - ta Ma -

62

f

Sanc - ta Ma -

f

f

70

75

Viol.

f

80

16

p

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

Klar.

Viol. I

Viol. I

Klar.

Chor

Chor

Fag. II, Br.

Viol.

Hr. II

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

p

pp

p

pp

f

f

f

p dolce

San - ta Ma -

San - ta Ma -

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Horn II in F

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

Viol. I

Klar.

Viol. I

Viol. I

Klar.

Chor

Sanc - ta Ma -

f

f

Fag. II, Br.

Viol.

Hr. I

Hr. I

p

pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9

pp

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Violine I

Johannes Brahms, Op. 12

Andante
con sord.

p dolce

Sopr. I
3
gra-ti-a

ple - na, *p*

21 *p dolce*

38 *p*

ple - na, *p*

12 Alt *p*
Be-ne-dic-ta

49

57 Dämpfer ab Sopr. senza sord. Sopr.
Sanc-ta Ma- *f* Sanc-ta Ma- *f*

67 *f*

75 Dämpfer auf 1
f

86 con sord. Vcl. 4 *pp*

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Violine II

Johannes Brahms, Op. 12

Andante
con sord.

p dolce

Sopr. I
gra-ti-a

12
ple - na, *p*

21
p dolce
gra-ti-a

33
ple - na, *p*

42
1 Alt
Be-ne-dic - ta *p*

49

57
Dämpfer ab
Sopr. senza sord.
Sopr.
Sanc - ta Ma- *f* Sanc - ta Ma- *f*

67
f

75
Dämpfer auf
1
f

86
con sord.
pp
Vcl. 4
pp

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel- Begleitung

Johannes Brahms, Op. 12

Viol. I

Viol. I

13

p dolce

p

25

p dolce

36

p dolce

Viol. I

47

54

Alt

f

Sanc-ta Ma-

Alt

Sanc-ta Ma-

66

f

77

pp

88

pp

Vcl.

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Violoncell

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

1 2 3 4

p

11

22

1 2 3 4

p

34

45

pp

56

pp

Chor

f

Sanc - ta Ma -

Chor

f

Sanc - ta Ma -

68

f

78

dim.

85

p

pp

92

p

pp

AVE MARIA

für Frauenchor mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

Kontrabaß

Johannes Brahms, Op. 12

Andante

p

11

22

p

34

45

pp

56

pp

Chor

f

Sanc - ta Ma -

Chor

f

Sanc - ta Ma -

68

f

78

dim.

85

p

pp

92

1 2 3 4 5 6 7 8

pp