

BASSE.

DEPOT LEGAL  
N° 72  
1852

# MÉTHODES

DE

# CLAIRONS CHROMATIQUES

OU SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

COMPOSÉES

D'après l'Ordonnance du Ministre de la Guerre

ET L'AVIS DE L'INSTITUT DE FRANCE,

PAR

# SCHILTZ

PRIX :

SOPRANO en mi bémol. . . . .	15 fr. »	✦	BARYTON en ut ou si bémol. . . . .	15 fr. »
CONTRALTO en si bémol. . . . .	15 »		BASSE en ut ou si bémol. . . . .	15 »
TÉNOR en mi bémol. . . . .	15 »		CONTRE-BASSE en mi bémol. . . . .	7 50

*Il existe un Abrégé de toutes ces Méthodes. — PRIX : 7 fr. 50 c.*

R.F.  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

A PARIS

Chez **A. AULAGNIER**, Editeur,

Rue du Faubourg-Montmartre, n° 4.

1852

*Aulagnier*

Vm. 0.121

INDEX

GENERAL PRINCIPLES

OF THE

ARTS AND MANUFACTURES

OF GREAT BRITAIN

IN 1845

SCHILLER

1845

Printed by W. Clowes and Sons, London and Westminster.

Price 10s. 6d. per copy.

By the Author, 15, Abchurch Lane, London.

By the Author, 15, Abchurch Lane, London.

1845

Printed by W. Clowes and Sons, London and Westminster.

Price 10s. 6d. per copy.




By the Author, 15, Abchurch Lane, London.

By the Author, 15, Abchurch Lane, London.

By the Author, 15, Abchurch Lane, London.

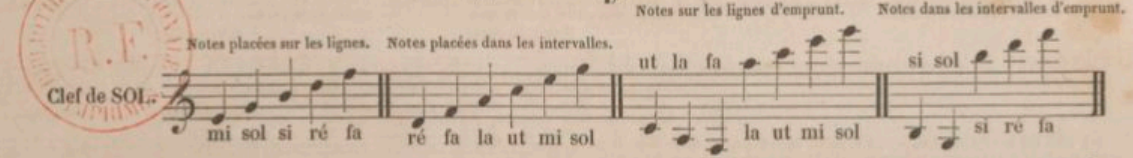
# ABRÉGÉ DES PRINCIPES DE MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle Portée. Comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au-dessus et au-dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les notes. — EXEMPLE :

Il y a sept Notes, qui se nomment : UT, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle Clef. Il y a trois sortes de Clef, savoir : la Clef d'UT , la Clef de Sol  et la Clef de Fa . On les emploie selon la nature des voix ou des instruments.

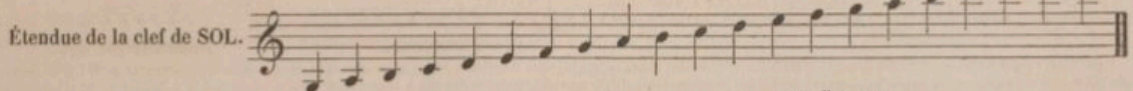
Notes placées sur les lignes. Notes placées dans les intervalles.

Notes sur les lignes d'emprunt. Notes dans les intervalles d'emprunt.



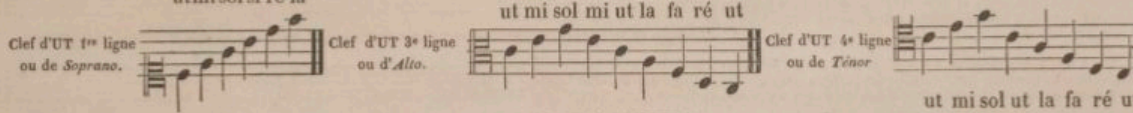
Clef de SOL. ut la fa si sol ré fa la ut mi sol

Étendue de la clef de SOL.



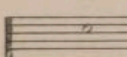
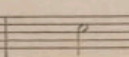
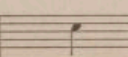
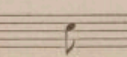
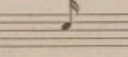
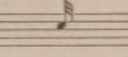
Clef de FA. ut mi sol si ré fa la fa la ut mi sol si mi ré ut si la sol fa ut ré mi fa

Clef d'UT 1<sup>re</sup> ligne ou de Soprano. Clef d'UT 3<sup>e</sup> ligne ou d'Alto. Clef d'UT 4<sup>e</sup> ligne ou de Ténor.



ut mi sol si ré fa ut mi sol mi ut la fa ré ut ut mi sol ut la fa ré ut

## VALEURS DES NOTES.

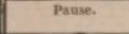
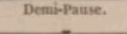
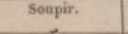
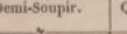
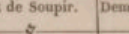
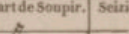

La Ronde	La Blanche	La Noire	La Croche	La Double Croche	La Triple Croche
					
Vaut 2 Blanches.	Vaut 2 Noires.	Vaut 2 Croches.	Vaut 2 Doubles Croches.	Vaut 2 Triples Croches.	Vaut 2 Quadruples Croches.

La Ronde vaut : ou bien



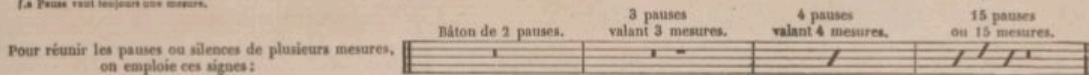
2 Blanches. 4 Noires. 8 Croches. 16 Doubles Croches. 32 Triples Croches. 64 Quadruples.

FIGURES ET VALEUR DES SILENCES. -- Chacune des sept figures de notes a un silence qui lui répond en valeur, c'est-à-dire la même durée de temps.

Pause.	Demi-Pause.	Soupir.	Demi-Soupir.	Quart de Soupir.	Demi-quart de Soupir.	Seizième de Soupir.
						
Même valeur que la ronde.	Même valeur que la blanche.	Même valeur que la noire.	Même valeur que la croche.	Même valeur que la double croche.	Même valeur que la triple croche.	Même valeur que la quadruple croche.

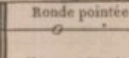
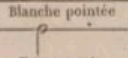
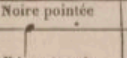
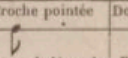
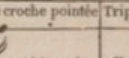

La Pause vaut toujours une mesure.

Pour réunir les pauses ou silences de plusieurs mesures, on emploie ces signes :

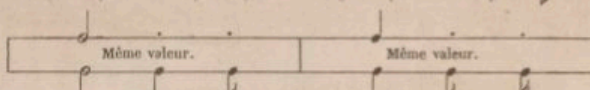


Bâton de 2 pauses. 3 pauses valant 3 mesures. 4 pauses valant 4 mesures. 15 pauses ou 15 mesures.

DU POINT. — Le point, placé immédiatement après une note quelconque, augmente de moitié la valeur de la note.

Ronde pointée	Blanche pointée	Noire pointée	Croche pointée	Double croche pointée	Triple croche pointée
					
Valent une blanche de plus.	Valent une noire de plus.	Valent une croche de plus.	Valent une double croche de plus.	Valent une triple croche de plus.	Valent une quadruple croche de plus.

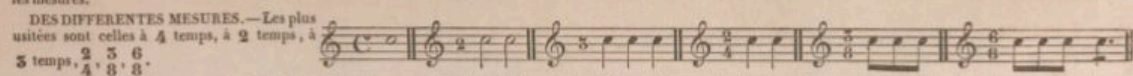
Si après un premier point il s'en trouve un second, ce dernier augmente de moitié la valeur du premier.



Même valeur. Même valeur.

La mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales; ces divisions s'appellent Temps; un Temps est toujours une Noire ou sa valeur. Pour bien sentir la division des temps de la mesure, on les marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle battre la mesure. On se sert de barres pour séparer les mesures.

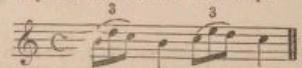
DES DIFFÉRENTES MESURES. — Les plus usitées sont celles à 4 temps, à 2 temps, à 3 temps,  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ .



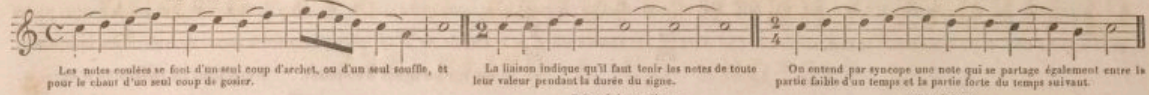
Quand la mesure est composée, c'est-à-dire qu'elle est marquée par deux chiffres, si le chiffre supérieur est pair elle se bat à deux temps, s'il est impair elle se bat toujours à trois temps. — EXPLICATION ÉSENTIELLE. — Quand une mesure est marquée par deux chiffres, voici une règle générale pour savoir de suite de quoi elle est composée

Le chiffre supérieur indique la quantité, et l'inférieur la qualité des Notes. Ainsi quand on dit  $\frac{2}{4}$ , c'est comme si l'on disait 2 quatrièmes d'une Ronde, ce qui fait évidemment 2 Noires dans la mesure;  $\frac{6}{8}$  c'est 6 huitièmes par conséquent 6 croches et trois dans chaque temps puisque le chiffre supérieur est pair. Si je mets  $\frac{5}{8}$  c'est trois croches,  $\frac{12}{8}$  c'est 12 croches. Ainsi dans les chiffres inférieurs 4 signifie Noires 8 signifie croches; si le chiffre supérieur est impair la mesure se bat à trois temps.

Le 3 placé au-dessus de trois notes indique qu'elles n'ont de valeur que pour un temps; on appelle ce groupe *triolet*.



DU COULÉ, DE LA LIAISON ET DE LA SYNCOPE. — Ces trois dénominations se marquent par un trait recourbé qui lie plusieurs notes ensemble.

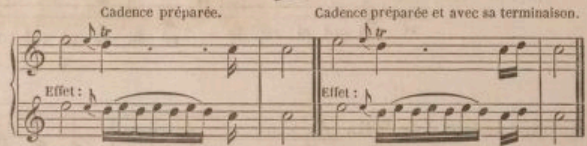


Les notes coulées se font d'un seul coup d'archet, ou d'un seul souffle, et pour le chaut d'un seul coup de gosier. La liaison indique qu'il faut tenir les notes de toute leur valeur pendant la durée du signe. On entend par syncopé une note qui se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

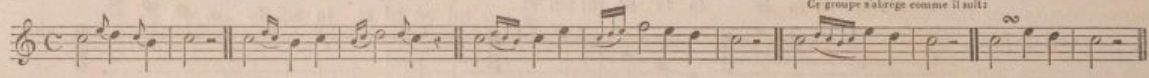
DU DÉTACHÉ. — Le détaché se marque par des points ou des petites barres que l'on met au-dessus des notes.



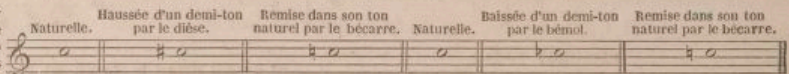
DU TRILLE ou CADENCE. — La cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement; le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur l'avant-dernière note d'une phrase musicale. Il y a deux sortes de cadence: la cadence pleine, qui consiste à ne commencer le battement qu'après en avoir appuyé la note supérieure; et la cadence brisée, où l'on fait le battement sans préparation.



DES PETITES NOTES ou NOTES D'AGRÈMENT. — Les petites notes se distinguent des autres en ce qu'elles sont d'un caractère beaucoup plus petit; elles s'emploient seules ou par groupe, et n'ont pas de valeur dans la mesure. Les petites notes n'appartiennent pas à l'harmonie, mais seulement à la mélodie; on ne les nomme pas en solfiant, mais on les fait sentir en nommant la note à laquelle elles sont liées et sur laquelle elles prennent leur valeur. Exemples:

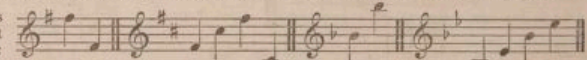


DU DIÈSE, DU BÉMOL ET DU BÉCARRE (Signes d'altération). — Le dièse (#) est un signe qui hausse d'un demi-ton l'intonation de la note; le bémol (b) la baisse d'un demi-ton, et le bécarre (♮) remet dans son ton naturel la note haussée par le dièse ou baissée par le bémol.

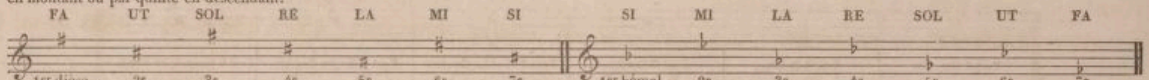


Le dièse ou le bémol employé ainsi se nomme accidentel, et n'agit que dans la mesure où il est placé.

Il y a une autre manière de s'en servir; on les place au commencement des morceaux de musique pour en désigner le ton; alors toutes les notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère. Ex.:

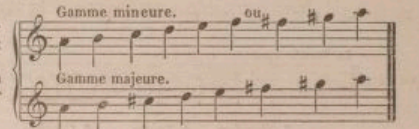


Dans ce cas, le bécarre qui se trouve devant une note n'agit que sur cette note ou celles qui pourraient suivre du même nom et dans la même mesure. Il y a autant de dièses et de bémols que de notes (sept); ils se posent, comme elles, sur les lignes et interlignes de la portée, et ont leurs positions d'après le genre de la clef. Les dièses se posent (en commençant par le fa) par quinte en montant ou par quarte en descendant. Les bémols se posent (en commençant par le si) par quarte en montant ou par quinte en descendant.



Il y a aussi le double dièse (X), qui hausse la note d'un ton, et le double-bémol (bb), qui la baisse d'un ton.

Il y a deux modes, le majeur et le mineur; ils se reconnaissent à la tierce de la première note du ton: quand cette tierce est composée de deux tons elle est majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est mineure.



Le ton d'un morceau de musique se désigne par le nombre de dièses ou de bémols qui se trouvent à la clef, excepté le ton d'ut majeur et celui de la mineur, où il n'y a rien à la clef. — Chaque ton majeur a son relatif en mineur; le tableau suivant les fera connaître.



Pour abréger l'étude des tableaux précédents, et savoir dans quel ton est un morceau, on remarquera que, lorsqu'il n'y a rien à la clef, il est en ut majeur ou en la mineur. Avec les dièses, le ton majeur est un degré au-dessus du dernier dièse posé, et le ton mineur un degré au-dessous; avec les bémols, le ton majeur est quatre degrés plus bas que le dernier bémol posé, et le ton mineur deux degrés plus haut.

On peut aussi s'assurer du ton dans lequel est un morceau, en regardant la dernière note qui le termine; elle est toujours la principale du ton.

DES ABRÉVIATIONS. — Abrévier est la manière de représenter plusieurs notes par une seule ou par un seul signe. EXEMPLES:



Les Reprises.	Finale.	Da capo ou D. C.	Le Renvoi	Point d'orgue	Le Piano ou P	Les deux PP	L'F
Four reprendre du côté où sont les points.		Reprenant du commencement.	Reprenant au signe.	Suspension à volonté.	Fort.	Très doux.	
Les deux FF	Crescendo	Decrescendo	Largo	Larghetto	Cantabile	Andante	Andantino
Très fort.	Pour entrer le son.	Pour diminuer le son.	Lent.	Moins lent que Largo.	Mouvement sés et un peu lent.	Ni trop lent ni trop vite.	Un peu moins lent que l'Andante.
Allegro	Allegretto	Gracioso	Maestoso	Moderato	Vivace	Presto	Prestissimo
	Moins vite que l'Allegro.	Gracieusement.	Majestueusement.	Moderément.	Vif.	Vif.	Très vif.

# MÉTHODES

DE

## CLAIRONS CHROMATIQUES ou SAX-HORNS

A PISTONS OU A CYLINDRES,

PAR

# SCHILTZ

En 1806, Jean-Henry STÖRITZEL, musicien de la chapelle du Roi de Prusse, inventa le Cor et la Trompette à pistons; ce n'est qu'en 1827 que son invention fut apportée en France.

C'est à M. HALARY (Antoine), facteur d'instruments, et à M. MEYER, professeur au Conservatoire, que l'on doit les premiers perfectionnements des instruments à pistons.

M. SAX a tout récemment apporté de grands perfectionnements à tous les instruments en cuivre, autant par son talent qu'en stimulant celui des autres facteurs.

On a souvent changé la forme et le nom de tous ces instruments; chacun voulait y appliquer soit son nom, soit sa forme. Mais le Ministre de la Guerre, sur l'avis de la section musicale des Beaux-Arts de l'Institut, vient, par une décision du 21 mars 1848, d'arrêter définitivement la forme, le nom et l'emploi exclusif, dans les musiques de l'armée, des instruments à pistons ou à cylindres ci-après désignés :

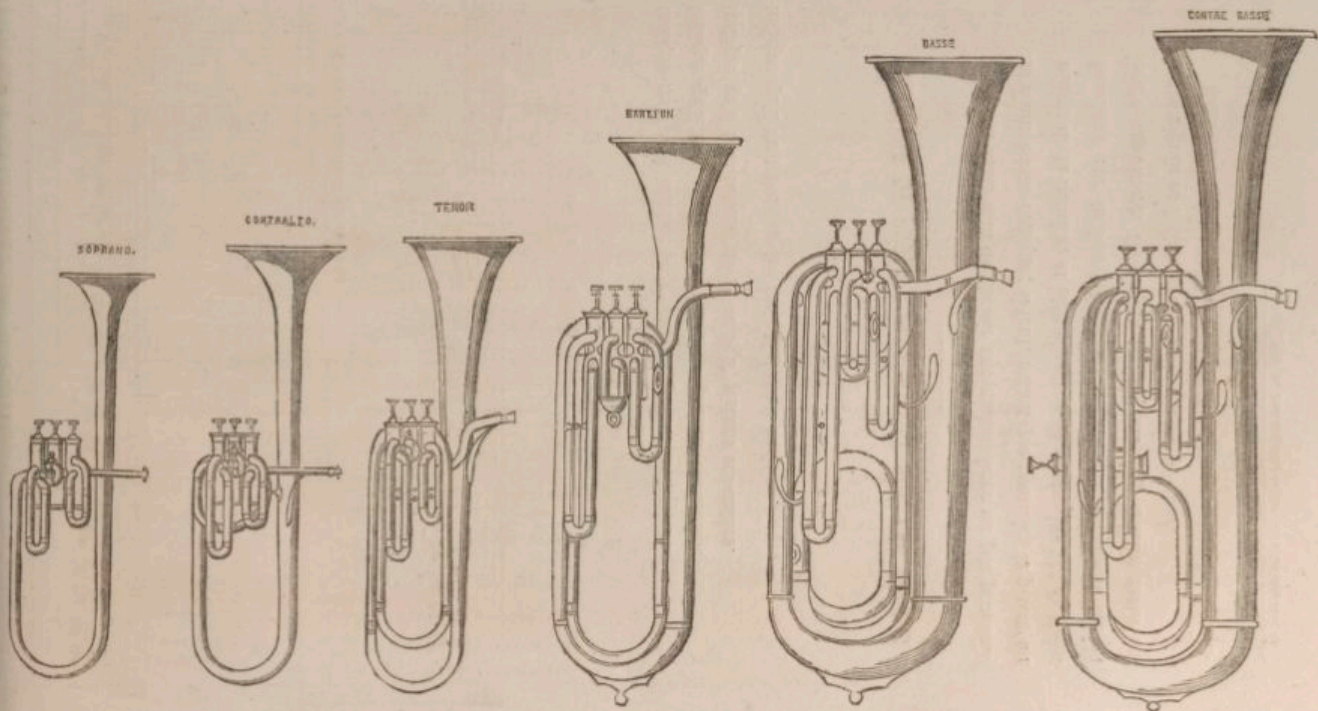
### INSTRUMENTS AIGUS (à la clef de Sol).

- 1° Clairon chromatique **SOPRANO** en mi bémol.
- 2° Clairon chromatique **CONTRALTO** en si bémol.
- 3° Clairon chromatique **TÉNOR** en mi bémol.

### INSTRUMENTS BASSES (à la clef de Fa).

- 4° Clairon chromatique **BARYTON** en ut ou si bémol.
- 5° Clairon chromatique **BASSE** en ut ou si bémol.
- 6° Clairon chromatique **CONTRE-BASSE** en mi bémol.

NOTA. — C'est à tort que quelques Compositeurs ont déjà écrit pour le Baryton sur la clef de Sol; cet instrument fait partie des instruments Basses. Il est enseigné au Gymnase musical militaire de Paris sur la clef de Fa. Son emploi dans la musique militaire est le même que celui du Basson.



# ÉTENDUES GÉNÉRALES ET DOIGTÉS DES SIX CLAIRONS CHROMATIQUES A CYLINDRES OU A PISTONS.

ÉTENDUE DU TÉNOR.

ÉTENDUE DU CONTRALTO.

ÉTENDUE DU SOPRANO.

BOIGTE. 1 2 3

NOTES INVERTÉES.

NOTES NATURELLES.

NOTES INVERTÉES.

ÉTENDUE DE LA BASSE ET CONTRABASSE A TROIS ET QUATRE CYLINDRES OU PISTONS.

ÉTENDUE DU BARYTON.

EXPLICATION DU DOIGTÉ.

0 Indique les notes naturelles qui sortent sans le secours des pistons.

1 Indique qu'il faut toucher le 1<sup>er</sup> piston.

2 Indique qu'il faut toucher le 2<sup>e</sup> piston.

3 Indique qu'il faut toucher le 3<sup>e</sup> piston.

Indique qu'il faut toucher le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> pistons ensemble.

Indique qu'il faut toucher le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> pistons ensemble.

Indique qu'il faut toucher le 2<sup>e</sup> et le 3<sup>e</sup> pistons ensemble.

Indique qu'il faut toucher les trois pistons à la fois.

## MANIÈRE DE TENIR L'INSTRUMENT.

La main gauche sert à maintenir l'instrument; l'index, le médius et l'annulaire de la main droite servent à faire mouvoir les pistons. Il faut appuyer et relever les doigts avec vitesse sur les pistons, afin d'éviter de produire des sons douteux. Le piston n° 1 est celui qui se trouve du côté de l'embouchure, il se touche avec l'index; le piston n° 2 est celui du milieu, il se touche avec le médius, et le piston n° 3 se touche avec l'annulaire.

Voyez la figure ci-contre.



## MANIÈRE DE POSER L'INSTRUMENT SUR LES LÈVRES.

Il faut avoir soin de choisir une embouchure un peu profonde et d'une forme conique; il faut, autant que possible, la placer au milieu de la bouche, et bien observer de mettre les 3/5 de l'embouchure sur la levre inférieure et les 2/5 seulement sur la levre supérieure. Ce moyen facilite beaucoup à faire sortir les notes aiguës et à obtenir une belle qualité de sons. Nous ne saurions trop recommander l'observation de ce principe.

# LEÇONS PRÉPARATOIRES.

Avant tout l'Elève doit s'attacher à acquérir une belle qualité de son, pour y parvenir il devra faire beaucoup de gammes et filer beaucoup de sons: ce travail devra se faire ainsi qu'il suit:

Commencez la note très Piano, enflez là jusqu'au milieu et diminuez là jusqu'à la fin. Soutenez chaque note autant que votre respiration le permettra.

EFFET.

1

Prononcez la Syllabe **TU** en commençant chaque note.  
La mesure ne sera pas observée pendant les premières leçons.

3

7

8

A

9

10

11

12

13

14

ÉTUDES GÉNÉRALES ET PARTICULIÈRES DES SONS CLAIRONS, CLARINETTES, A. CYMBALONS, OUI & PISTONS.

Gammes dans tous les intervalles.

Gamme diatonique  
SECONDES.

TIERCES.

QUARTES.



QUINTES.

SIXTES.

SEPTIEMES.

OCTAVES.

## Resumés de tous les intervalles.

SECONDES. 

TIERGES. 

QUARTES. 

QUINTES. 

SIXTES. 

SEPTIEMES. 

OCTAVES. 

## Etudes dans les valeurs et les mesures les plus usitées.

Attaquez bien les notes en prononçant toujours la syllabe TU.

1. 

2. 

♩. 3.  $\text{B} \frac{12}{8}$

♩. 4.  $\text{B} \frac{2}{4}$

♩. 5.  $\text{B} \frac{6}{8}$

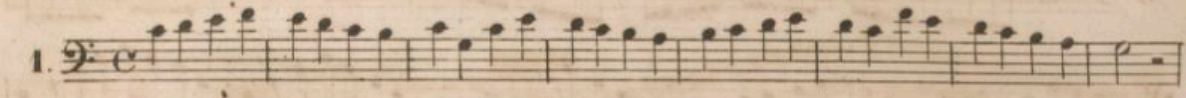
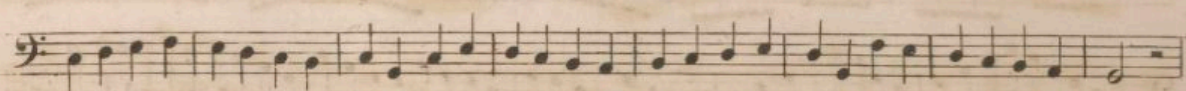
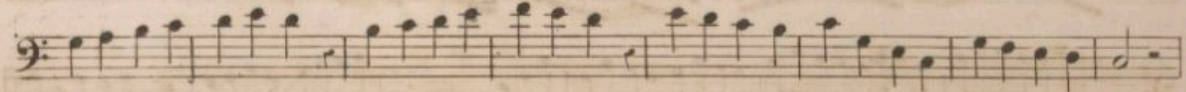
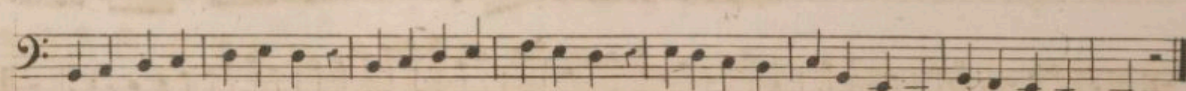
♩. 6.  $\text{B} \frac{3}{4}$

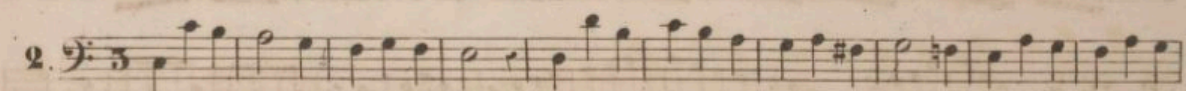
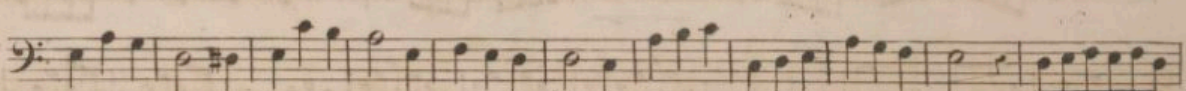
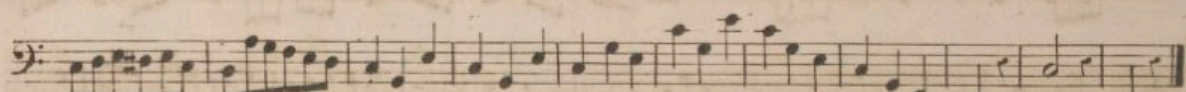
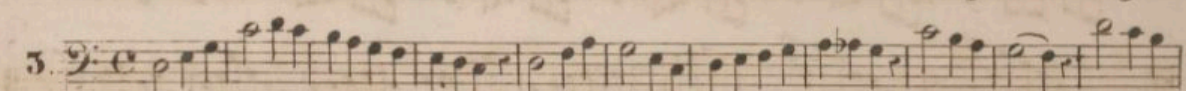
♩. 7.  $\text{B} \frac{7}{8}$

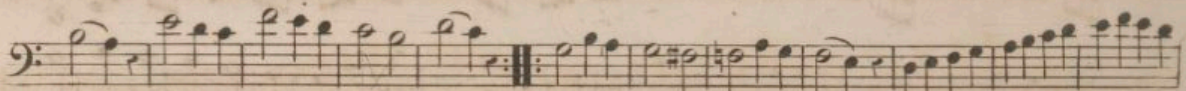
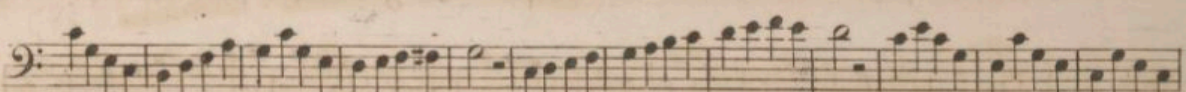
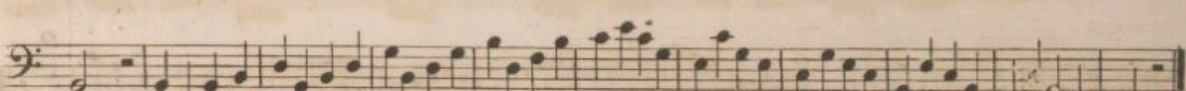
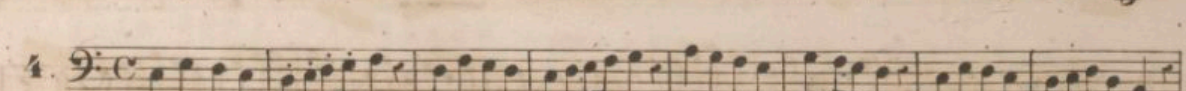
♩. 8.  $\text{B} C$

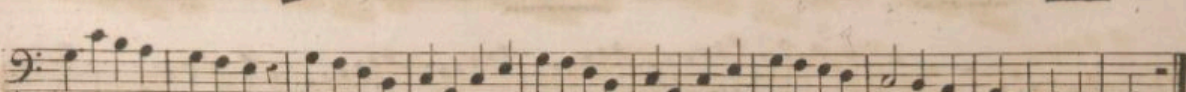
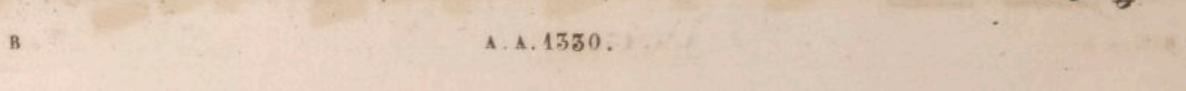
Leçons élémentaires.

Bien mesuré

1.   
  
  


2.   
  
  


3.   
  
  


4.   


5

Exercise 5 consists of five staves of music in bass clef with a common time signature. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, followed by a bass clef. The music is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second staff continues the pattern with similar rhythmic values. The third staff introduces some sixteenth-note runs. The fourth and fifth staves conclude the exercise with more rhythmic patterns and a final whole note.

6.


Exercise 6 consists of four staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The music features eighth notes and quarter notes. The second staff includes some triplet markings over eighth notes. The third and fourth staves continue the rhythmic patterns and end with a final note and a fermata.

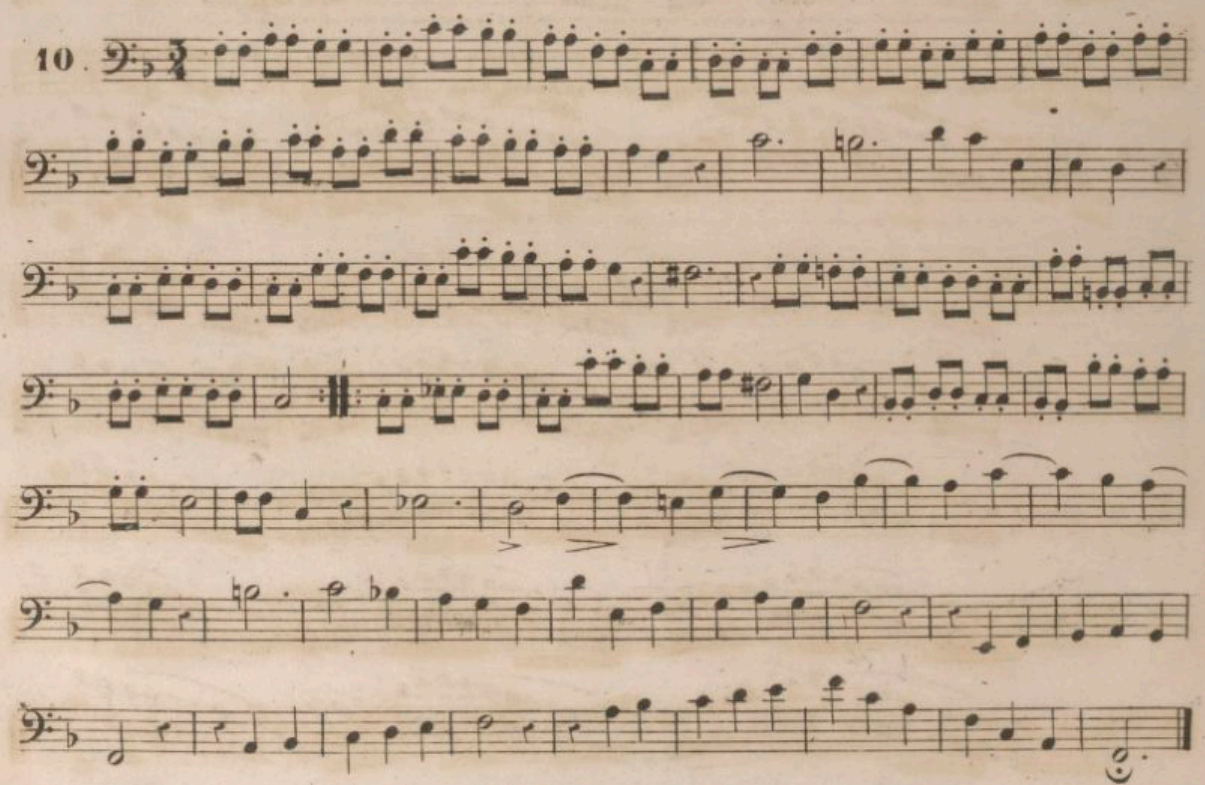
7.

Exercise 7 consists of three staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The music is primarily composed of quarter and eighth notes. The second and third staves continue the rhythmic patterns and end with a final note and a fermata.

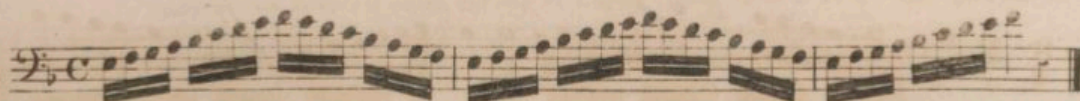
8.

Exercise 8 consists of two staves of music in bass clef with a 3/4 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature, followed by a bass clef. The music features eighth-note runs and quarter notes. The second staff continues the rhythmic patterns and ends with a final note and a fermata.

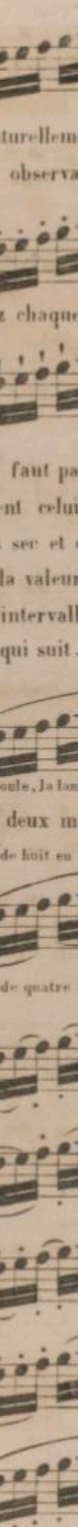
9. 

10. 

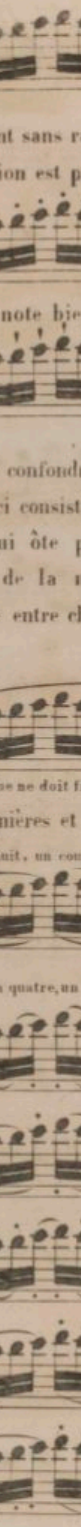
DES DIFFERENTES ARTICULATIONS.

Ex. 1. 

Exécuter ce trait naturellement sans raideur, d'abord un peu lentement et augmentez successivement jusqu'à la plus grande vitesse. Cette observation est pour tous les Exercices qui suivent.

Ex. 2. 

Détachez chaque note bien distinctement.

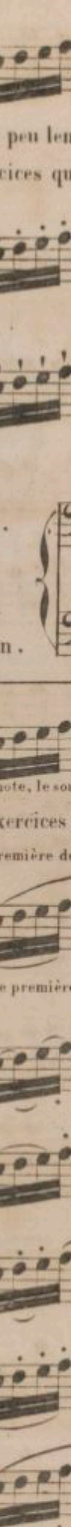
Ex. 3. 

Autre détaché, il ne faut pas confondre ce détaché avec le précédent celui-ci consiste en un coup de langue très sec et qui ôte pour ainsi dire la moitié de la valeur de la note de sorte à mettre un intervalle entre chaque note, voyez l'exemple qui suit.

EXEMPLE.

EFFET de l'Exécution.

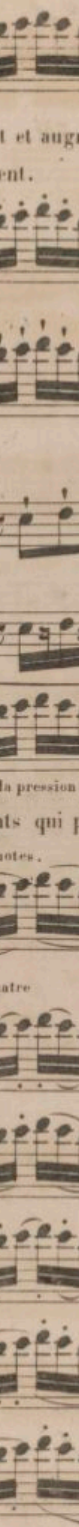


Ex. 4. 

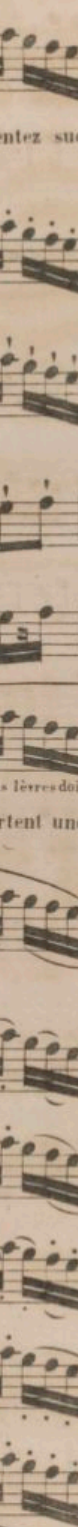
Tout Coule, la langue ne doit frapper que la première note, le souffle et la pression des lèvres doivent faire le reste.

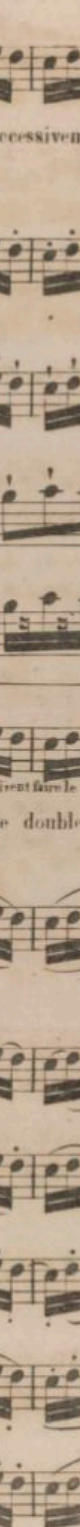
Il faut travailler de deux manières et séparément les Exercices suivants qui portent une double articulation

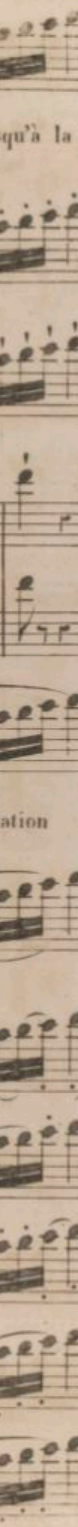
Coulez de huit en huit, un coup de langue à chaque première des huit notes.

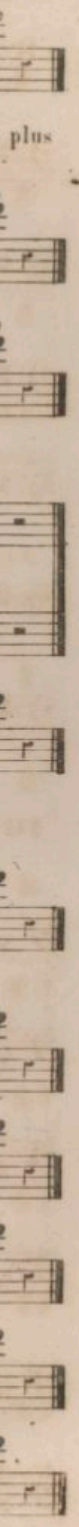
Ex. 5. 

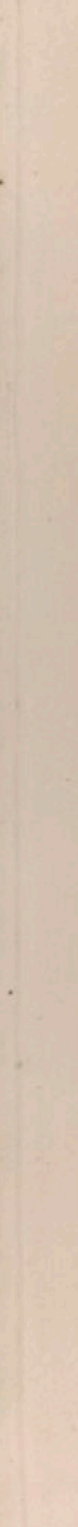
Coulez de quatre en quatre, un coup de langue à chaque première des quatre

Ex. 6. 

Ex. 7. 

Ex. 8. 

Ex. 9. 

Ex. 10. 

## LEÇONS pour L'AGILITÉ des DOIGTS et de la LANGUE.

Il faut longtemps répéter la même mesure jusqu'à ce que l'on puisse l'exécuter avec égalité.

1 *Bass clef, common time. Eighth-note scale with slur and '2' above.*

3 *Bass clef, common time. Eighth-note scale with slur and '6' above.*

5 *Bass clef, common time. Eighth-note scale with slur and '6' above.*

Il faut étudier les leçons ci dessus une fois entièrement détachées et ensuite entièrement liées. Etudiez d'abord lentement et peu à peu en augmentant successivement jusqu'à la plus grande vitesse.

## ETUDE DE LA GAMME CHROMATIQUE.

Il faut étudier ces leçons chromatiques souvent et bien régulièrement jusqu'à ce qu'il n'y ait aucune interruption d'un demi ton à un autre.

1 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs and '2', '5', '4' above.*

5 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs and '6', '7' above.*

8 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs and '9', '10', '11' above.*

12 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs and '15' above.*

14 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs.*

15 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs and '16' above.*

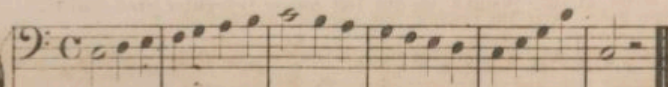
17 *Bass clef, common time. Chromatic scale with slurs.*

18 *Bass clef, common time. Chromatic scale with a long slur.*

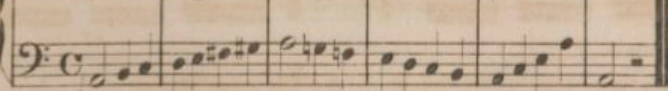
On ne peut jamais assez recommander aux Elèves d'étudier chaque jour les gammes dans tous les tons Majeurs et Mineurs, ainsi que les Exercices Chromatiques, car toute la Musique est là!



Gamme en Ut Majeur.



Gamme en La Mineur.



Fa Majeur.



Sol Majeur.



Ré Mineur.



Mi Mineur.



Si b Majeur.



Ré Majeur.



Sol Mineur.



Si Mineur.



Mi b Majeur.



La Majeur.



Ut Mineur.



Fa # Mineur.



La b Majeur.



Mi Majeur.



Fa Mineur.



Ut # Mineur.



Ré b Majeur.



Si Majeur.



Si b Mineur.

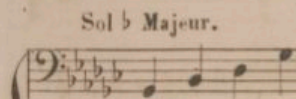


Sol # Mineur.

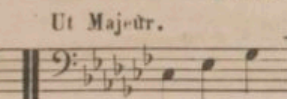


TONS INUSITÉS.

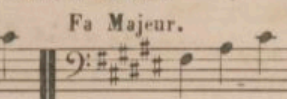
Sol b Majeur.



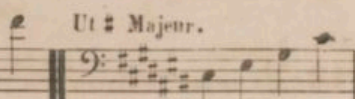
Ut Majeur.



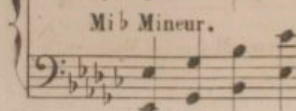
Fa Majeur.



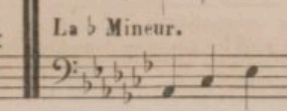
Ut # Majeur.



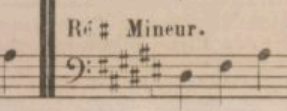
Mi b Mineur.



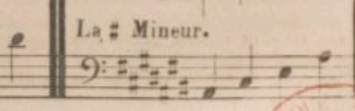
La b Mineur.



Ré # Mineur.



La # Mineur.



## DE L'APPOGIATURA.

On nomme appoggiatura une petite note sur laquelle on s'appuie avant d'attaquer la note principale de certains traits; elle vaut toujours moitié de la valeur de la note qu'elle précède, et cette valeur est prise sur celle de cette note même.

EXEMPLE.

EFFET.

### LEÇONS SUR L'APPOGIATURA.

EXEMPLE.

EX. 1.

EFFET.

EXEMPLE.

EX. 2.

EFFET.

## DE LA SYNCOPE.

La Syncope est le prolongement sur un temps fort d'un son commencé sur un temps faible; ainsi toutes notes syncopées sont à contre temps, on peut appeler temps fort celui qui marque le plus dans la mesure, et le temps faible celui qui marque le moins.

*Leçons sur la Syncope.*

EX. 1.

EX. 2.

EX. 3.

## NOTES D'AGRÉMENT.

Les notes d'agrément sont des petites notes qui servent à embellir le chant, elles ne comptent nullement dans la mesure leur durée très rapide est prise sur la note qui précède ou sur celle qui suit.

EXEMPLE

et

LEÇON.

(Nota.) On ne doit jamais dans l'exécution ajouter des notes d'agrément que lorsqu'elles sont notées, cette manie d'ajouter est insupportable c'est à cela surtout que l'on reconnaît une bonne ou mauvaise école. Faites toutes les notes le plus nettement possible soutenez et filez vos sons voilà la principale chose à laquelle il faut s'appliquer.

## DU GROUPELTO.

Le Groupetto est un ornement du chant, composé de plusieurs petites notes, il y a des groupés de deux, trois et quatre notes, que l'on peut faire en montant ainsi qu'en descendant.

EXEMPLES.

Le groupe de quatre notes s'indique par un signe de convention que voici  $\infty$  que l'on place sur une note ou entre deux notes. Souvent on met un Dièse sous l'abréviation  $\infty$ . dans les tons Bémolisés on y met un Bécarré  $\infty$ .

EXEMPLE.

EFFET.

Afin d'exécuter parfaitement le Groupetto, il faut l'articuler légèrement, mais la première note doit être attaquée plus fort que les autres, et un peu plus soutenue.

Il est essentiel d'observer que le mouvement du Groupetto doit suivre celui du morceau de musique et le caractère de la phrase musicale dans lequel il est placé; c'est à dire dans un chant lent, le Groupetto doit être prononcé Lentement, dans un Andante il sera moins Lent et dans un chant Vif, on l'attaquera avec énergie et vitesse.

EXEMPLE ÉCRIT.

1<sup>o</sup> Effet dans l'Allegro.

Avec vigueur.

2<sup>o</sup> Effet dans l'Andante.

Tenez un peu la première note et passer les autres également.

3<sup>o</sup> Effet dans le Largo.

Toutes les notes doivent être bien égales et liées ensemble, cette manière est très élégante, il faut avoir soin de bien soutenir le son.

## LE TRILLE.

Le **TRILLE** s'indique par ce signe *tr* on le place sur la note principale qui prise successivement avec la note supérieure forme le **TRILLE**.

EXEMPLE.

Note principale. Note supérieure.

Le **TRILLE** est généralement mauvais sur les instruments à Pistons ou à Cylindres.

1. *Allegretto.*  
DON JUAN.

2. *Moderato.*  
NAPOLITAINE.

3.  
Romance de  
DON JUAN.

All<sup>to</sup>

4.  
Cavatine de ZERLINE.  
DON JUAN.

Andante

5. *Andante.*  
 AIR ANGLAIS.

6. *Andante.*  
 AIR ANGLAIS.

7. *Larghetto.*  
 Ballade de PRECIOSA  
 WEBER.

8.  
Barcarolle D'OVERON  
WEBER.

Andante.

Musical score for Barcarolle D'Overon by Weber, measures 1-12. The piece is in bass clef, 6/8 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth-note patterns and slurs. A fortissimo (*f*) dynamic marking appears at the end of measure 12.

9.  
Romance D'EURIANTE  
WEBER.

Andante.

Musical score for Romance D'Euriant by Weber, measures 1-12. The piece is in bass clef, 3/4 time, and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a mix of quarter and eighth notes with various accidentals. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present at the end of measure 12.

10.  
Thème de DONIZETTI.

Moderato.

Musical score for Thème de Donizetti, measures 1-12. The piece is in bass clef, common time (C), and begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is more rhythmic, featuring eighth-note patterns and slurs. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present at the end of measure 12.

Andante.

11.

12 All.

DON  
JUAN.



*BARBIER DE SÉVILLE.*

TROIS JEUS.

4<sup>e</sup> Basse ou Baryton

N<sup>o</sup> 1.

2<sup>e</sup> Basse ou Ophicleide

The musical score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. It consists of ten systems, each with two staves. The notation is dense, with many beamed notes and complex rhythmic patterns. There are several dynamic markings, including accents and hairpins, throughout the piece. The paper is aged and shows some staining, particularly in the lower right quadrant.

A handwritten musical score for two staves, likely a piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system, connected by a brace on the left. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are also rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte). The key signature appears to be one flat (B-flat). The music is arranged in eight systems, each with two staves. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

N° 2

Motifs du PIRATE.

All<sup>o</sup> moderato.

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves, with the upper staff starting at a dynamic of *f* and the lower staff starting at *f*. The tempo is marked *All<sup>o</sup> moderato.* The second system also has two staves, with the upper staff marked *Più lento* and the lower staff continuing the accompaniment. The score concludes with a *Lento.* marking and a final cadence in C major.

Andante.

The 'Andante' section consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C), followed by a bass clef. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. There are several dynamic markings, such as accents (>) and hairpins (< and >), throughout the section.

Moderato.

The 'Moderato' section consists of eight staves of music. It begins with a treble clef and a common time signature (C), followed by a bass clef. The tempo is indicated as 'Moderato'. The music is characterized by more complex rhythmic figures, including sixteenth-note runs and slurs. A dynamic marking of '>' is present. The section concludes with the instruction 'à volonté.' written below the fourth staff.



Handwritten musical score for a single instrument, likely a lute or guitar, consisting of 14 staves of music. The notation is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various ornaments. A 'Solo' section is marked near the end of the piece.

This page contains a handwritten musical score for two bass staves. The notation is dense, featuring a variety of rhythmic patterns including sixteenth and thirty-second notes, often grouped in beams. Dynamics such as *f* (forte) are used throughout. There are also numerous articulation marks, including slurs and accents, and some specific performance instructions like *mf* and *sfz*. The score is organized into systems, with each system consisting of two staves. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

N° 5.

Andantino.

1<sup>re</sup> Basse ou Baryton

MOZART.

2<sup>e</sup> Basse ou Ophicleide

Il faudrait exécuter toute la 2<sup>de</sup> partie une 8<sup>e</sup> plus bas.

loco.







The image shows a page of handwritten musical notation, likely a piano score. It consists of ten systems of two staves each, all using bass clefs. The notation is dense and includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system has a tempo marking 'All. Presto.' and a dynamic marking 'f'. The second system also begins with a dynamic marking 'f'. The third system contains two 'f' markings. The fourth system has a 'f' marking. The fifth system has a 'f' marking. The sixth system has a 'f' marking. The seventh system has a 'f' marking. The eighth system has a 'f' marking. The ninth system has a 'f' marking. The tenth system has a 'f' marking. The notation is written in a clear, professional hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score for a multi-stemmed instrument, likely a harpsichord or spinet. The score consists of 12 systems, each with two staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f', 'tr', and 'ff'. The music is written in a historical style with a clear treble and bass clef distinction.

