

SOLFÈGE-MÉTHODE PROGRESSIF

DE BASSE ET TROMBONE A 4 PISTONS

108



PAR

V. CAUSSINUS

Ex Professeur au Gymnase musical militaire, artiste du Theatre Italien,
Membre de la Société des Concerts du Conservatoire, auteur de Plusieurs ouvrages
Classiques approuvés par l'Institut de France etc. etc.

En vente, chez tous les Editeurs et Marchands de Musique.
et chez l'Auteur 3, G^{de} Rue à S^t Mandé
du même Auteur. Solfège méthode de Piano, de Cornet à Pistons.

Propriété réservée p^r tous pays

1879

Vm. 8. 29

COLLEGE-METHOD PROGRESSIVE

BASSI ET TROMBONE

1871

1871

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

EXERCICES

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

SOLFÈGE MÉTHODE PROGRESSIF

DE

BASSE ET TROMBONE

A QUATRE PISTONS

PAR

V. CAUSSINUS.

En 1844, lorsque j'étais professeur au Gymnase musical militaire, j'ai publié un solfège méthode d'Ophicléide basse. Cet ouvrage fut adopté par la direction du Gymnase et les chefs de musique civils et militaires de France et de l'Etranger, près desquels il obtint alors un grand succès.

Quelques années plus tard, l'organisation des musiques militaires fut complètement modifiée. De nouveaux instruments de musique venaient de paraître; Monsieur, le Ministre de la guerre nomma une commission composée des plus grands artistes musiciens et la chargea d'adopter, après examen, tous les instruments qui étaient le plus en rapport avec l'organisation nouvelle.

C'est alors que l'Ophicléide fut remplacé par la Basse à 4 pistons, qui parut supérieure par sa sonorité et devint la seule basse usitée dans les musiques militaires. En présence de cette situation, j'ai dû abandonner l'Ophicléide qui m'avait valu une certaine réputation et me livrer particulièrement à l'étude de la nouvelle basse.

Cet enseignement nouveau nécessitait une méthode nouvelle, attendu que le maniement des pistons n'a rien de commun, avec celui des clefs de l'Ophicléide. Malgré le temps qui s'est écoulé depuis la décision ministérielle, aucune méthode de ce genre n'a paru jusqu'à ce jour. De là, des difficultés nombreuses pour les commençants et les jeunes professeurs: de là, la routine pour les uns et des obstacles infranchissables pour les autres.

Cet état de chose m'a frappé, j'ai réfléchi aux difficultés que moi-même, malgré mes nombreuses années d'expérience, j'avais éprouvées dans l'étude de cette nouvelle basse: j'ai senti le dur labeur de ceux qui débutent dans cette étude et j'ai reconnu que l'absence d'une méthode spéciale est la principale cause du peu de progrès réalisés jusqu'à présent.

Alors je me suis mis à l'œuvre, j'ai recherché les difficultés, je les ai classées, et ordonnées dans des exercices nombreux et présentés de telle façon que l'élève peut marcher graduellement du simple au composé, du facile au difficile, du connu à l'inconnu: Tel est le but que je me suis proposé dans mon solfège Méthode de Basse à 4 pistons.

Sollicité par un grand nombre de chefs de musique civils et militaires, encouragé par le succès de mes œuvres précédentes et surtout poussé par le désir ardent d'être utile et de faire faire un pas de plus au progrès de l'art musical auquel j'ai consacré ma vie entière.

Je viens aujourd'hui présenter au public le fruit de mes recherches et de mes veilles qui seront largement récompensées, si j'atteins le noble but que je me propose en publiant cet ouvrage.

V. CAUSSINUS.

En vente chez tous les Editeurs et Marchands de musique et d'instruments de France et de l'Etranger
Dépôt principal chez l'AUTEUR, Grande rue N° 3 à St Mandé (près Paris.)

Prix net 20^f.

DU MÊME AUTEUR: SOLFÈGE MÉTHODE PROGRESSIF de PIANO en deux parties.

Chaque partie, net 15^f.

Les deux parties, net 25^f.

DU MÊME AUTEUR: SOLFÈGE MÉTHODE élémentaire et progressif du CORNET A PISTONS, du BUGLE, A PISTONS, BARYTON, TROMBONE, ALTO A PISTONS dit SAX HORN Ouvrage classique approuvé par l'Institut de France, etc.

Prix net 20^f.

Chaque demande d'envoi devra être accompagnée d'un mandat sur la poste. Ecrire franco.

THE GREAT WESTERN RAILWAY
DASS & THORNTON
PRINTERS & PUBLISHERS

1880

The Great Western Railway
DASS & THORNTON
PRINTERS & PUBLISHERS
1880

PRINCIPES ÉLÉMENTAIRES.

CHAPITRE 1.^{er}

NOTIONS PRÉLIMINAIRES.

On écrit la musique avec des caractères ou figures qui se nomment *Notes*.

Ces figures sont au nombre de sept, savoir :

La RONDE.....		1 ^{re} figure.
La BLANCHE.....		2 ^e figure.
La NOIRE.....		3 ^e figure.
La CROCHE.....		4 ^e figure.
La DOUBLE CROCHE.....		5 ^e figure.
La TRIPLE CROCHE.....		6 ^e figure.
La QUADRUPLE CROCHE.....		7 ^e figure.

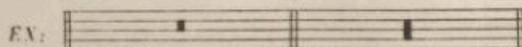
On emploie encore sept autres signes que l'on nomme *Silences* et dont la durée correspond à la valeur de chaque figure de notes.

Ces silences sont :

La PAUSE.....	qui correspond à la		ronde.
La DEMI-PAUSE.....	id à la		blanche.
Le SOUPIR.....	id à la		noire.
Le DEMI SOUPIR.....	id à la		croche.
Le QUART de SOUPIR.....	id à la		double cr.
Le DEMI QUART de SOUPIR.....	id à la		triple cr.
Le SEIZIÈME de SOUPIR.....	id à la		quadr. cr.

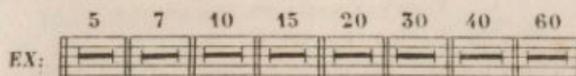
On emploie quelquefois des signes d'une plus grande valeur que les précédents, on les nomme : *Bâtons de deux ou de quatre mesures*, parce que, seuls, ils valent deux ou quatre mesures.

Bâton de 2 mesures. Bâton de 4 mesures.



Lorsqu'on a plusieurs pauses à observer de suite, on remplace les bâtons par un trait oblique au dessus duquel on place un chiffre qui indique combien on doit compter de mesures.

Pauses à observer. (Mesures à compter.)



Cette abréviation n'est employée que dans la musique d'ensemble.

CHAPITRE 2.

DU NOM DES NOTES.

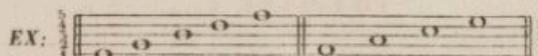
Dans la musique, on donne un nom particulier à chaque note :

UT ou DO, RÉ, MI, FA, SOL, LA, SI.

La *portée* ou *échelle musicale* est la réunion de cinq lignes horizontales, et de quatre interlignes qui se comptent de bas en haut.

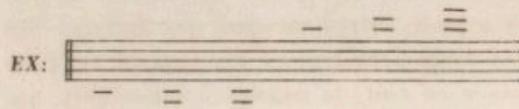
Les notes s'écrivent sur les lignes et entre les lignes de la portée.

Sur les lignes. Sur les interlignes.



On augmente quelquefois le nombre des lignes de la portée, en traçant, tantôt au dessus, tantôt au dessous, de petits traits parallèles que l'on appelle, *Lignes supplémentaires*.

Le nombre de ces lignes varie selon l'étendue de la voix ou des instruments.



CHAPITRE 3.

DE LA LECTURE DES NOTES et DE LA GAMME.

On appelle *Gamme* la succession de sept notes.

La gamme selon l'étendue de la voix, ou de l'instrument; peut se répéter plusieurs fois, soit en montant, soit en descendant.

Ces successions de notes ou répétitions s'appellent gammes d'octaves; seulement il faut remarquer que la première note de la gamme se répète

après la septième et qu'on lui donne le nom de huitième note de la gamme ou d'octave.

NOMS DES NOTES EN MONTANT.

Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do.

NOMS DES NOTES EN DESCENDANT.

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Ré, Do.

On nomme Clé un signe conventionnel qui se place au commencement de la portée.

Les clés servent à désigner les différents sons, c'est-à-dire à donner le nom particulier à chaque note. La musique pour les instruments de basse s'écrit avec la clé de Fa.

La clé de Fa (F) se pose sur la 4^e ligne, qui devient ligne de Fa, et pour nommer les autres notes, on part de ce Fa en suivant la portée, soit en montant, soit en descendant.

CHAPITRE 4.

Il y a trois mesures simples ou fondamentales, savoir: la mesure à quatre temps, qui s'indique par un C ou un 4, la mesure à trois temps, qui s'indique par un 3, ou un 3 et un 4 ($\frac{3}{4}$), et la mesure à deux temps qui s'indique par un 2 ou un 2 avec un 4 ($\frac{2}{4}$), ou encore avec un C barré \overline{C} .

Il y a trois autres mesures qui dérivent des mesures fondamentales; on les nomme mesures composées, ce sont: la mesure à douze-huit, qui s'indique par ($\frac{12}{8}$), la mesure à neuf-huit qui s'indique par ($\frac{9}{8}$) et la mesure à six-huit, qui s'indique par ($\frac{6}{8}$). La mesure à ($\frac{12}{8}$) dérive de celle à quatre temps (C); la mesure à ($\frac{9}{8}$) de celle à trois temps ($\frac{3}{4}$); et la mesure à ($\frac{6}{8}$) de celle à deux temps ($\frac{2}{4}$).

Il y a encore une mesure que l'on classe parmi les mesures composées, c'est la mesure à trois-huit, qui s'indique par ($\frac{3}{8}$), elle dérive de celle à trois temps. Cette mesure à trois-huit est

d'une faible importance, pour ne pas dire qu'elle est inutile.

Les signes des mesures simples ou composées, se placent immédiatement après la clé, ou au commencement du morceau.

OBSERVATION: Les mesures simples, dont les temps se divisent par deux croches, doivent être considérées comme des mesures binaires, n'importe le nombre de temps de la mesure. Les mesures composées, dont les temps se divisent par trois croches sont des mesures ternaires.

La mesure marquée par quatre mouvements se nomme mesure à quatre temps; celle marquée par trois mouvements, mesure à trois temps, et celle marquée par deux mouvements, mesure à deux temps.

La place des notes ou des signes qui doivent former ensemble une mesure est indiquée par des traits verticaux qui coupent la portée; ces traits se nomment barres de mesures.

Place d'une mesure. Place d'une mesure.

Deux grosses barres réunies, placées dans le corps d'un morceau de musique en marquant la division et se nomment barres de division. (||) Lorsque ces deux barres sont pointées, (||:) on les nomme barres de reprise; elles indiquent qu'il faut exécuter deux fois ce qui précède; si elles ne sont pointées ni à droite, ni à gauche (||) elles indiquent seulement la fin d'une période d'un morceau; elles se nomment alors barres de terminaison ou barres finales.

Chaque mesure doit contenir des valeurs équivalentes, soit en notes, soit en silences.

Dès qu'on saura lire les notes, on devra s'exercer à lire en battant la mesure, c'est-à-dire comp-

ter des temps égaux. Ainsi; la ronde a une durée de quatre temps; on la nomme en frappant le 1^{er} temps, puis on compte les trois autres temps pour en compléter la valeur. *EX: Do, 2, 3, 4, Ré, 2, 3, 4, et, ainsi de suite pour toutes les rondes.*

Attendu qu'il est impossible de battre la mesure avec la main, quand on joue d'un instrument; on devra dans le début, battre la mesure avec la pointe du pied, en frappant sans bruit chaque temps de la mesure.

CHAPITRE 5.

DE LA BASSE A QUATRE PISTONS EN UT ou EN SI \flat .

On se sert de la basse en Ut à 4 pistons, pour l'exécution de la partie grave des orchestres symphoniques.

La basse en Si \flat à quatre pistons est employée généralement pour l'exécution de la partie grave de l'harmonie militaire. Cet instrument d'un timbre sonore et éclatant, a remplacé l'ophicléide.

CHAPITRE 6.

TENUE ET POSE DE L'INSTRUMENT.

Que l'on soit assis ou debout, le corps doit être d'aplomb, la tête droite et fixe, la poitrine effacée afin de faciliter le jeu des poumons.

L'instrument se place du côté gauche, appuyé entièrement sur la hanche et maintenu au corps par l'avant-bras.

POSITION DE LA MAIN GAUCHE.

L'index se place au-dessus du 4^e piston et sert au fonctionnement de celui-ci; le médium, l'annulaire et l'auriculaire se posent sur le gros tube du pavillon; le pouce se place entre la coulisse d'accord du 3^e piston et sert à maintenir l'instrument.

POSITION DE LA MAIN DROITE.

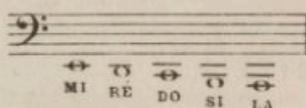
Le pouce se place au-dessous du gros tube du pavillon, entre le 1^{er} et le 2^e piston, l'index se pose sur le 1^{er} piston, le médium sur le 2^e, l'annulaire sur le 3^e piston, l'auriculaire est placé naturellement sur le gros tube du pavil-

lon. Les doigts qui se posent sur les pistons doivent être arrondis afin de leur donner de la grâce et de l'élasticité quand ils doivent fonctionner.

DU PLACEMENT DE L'EMBOUCHURE SUR LES LÈVRES.

L'embouchure doit se poser sur les lèvres, et au milieu de la bouche contre laquelle elle trouve naturellement son point d'appui qui l'empêche de changer de position.

Les lèvres doivent être tendues comme si l'on voulait imiter l'action de rire, la bouche restant toutefois fermée et ne conservant qu'une ouverture suffisante pour donner passage à la colonne d'air nécessaire à l'émission du son. L'embouchure étant placée sur les lèvres elle doit s'y maintenir; c'est de son plus ou moins de pression sur elles, de leur resserrement et de leur élargissement calculé, que dépendent l'exécution et la justesse de tous les sons graves, médiums et aigus. Cependant il est bien rare de trouver des exécutants qui puissent exécuter la succession suivante:



sans qu'il s'opère un dérangement dans les lèvres. Pour l'exécution des notes indi-

quées ci-dessus, on devra baisser un peu la mâchoire inférieure et détendre les lèvres, de manière à ce que l'ouverture qui donne passage à l'air, soit suffisante pour permettre à la grande abondance d'air de s'introduire tout entière dans l'instrument, sans qu'il y ait aucune perte à l'extérieur. Alors les sons indiqués ci-dessus, n'en auront que plus de sonorité et de justesse. Dans tous les cas, on doit éviter d'enfler les joues et de remuer le menton.

CHAPITRE 7.

DE LA RESPIRATION.

La respiration se forme de deux mouvements, l'aspiration et l'expiration.

Dans le mouvement de l'aspiration, l'air s'introduit dans la poitrine par la dilatation des poumons, et il s'en trouve ensuite expulsé peu à peu par l'effet contraire; c'est ce dernier phénomène qui constitue l'expiration.

L'aspiration est longue toutes les fois qu'on la fait au commencement d'une phrase précédée d'un silence; elle est prompte, lorsqu'on est obligé de la prendre subitement au milieu d'une phrase qui n'a pas de silence. Dans tous les cas, on doit chercher à mettre dans l'aspiration une certaine facilité qui la fasse passer inaperçue.

L'expiration se fait toujours avec lenteur et par degrés d'affaiblissement. Dans l'action de l'aspiration, la langue fait un mouvement rétrograde, et l'air s'introduit dans les poumons; le volume d'air nécessaire étant introduit, les lèvres se resserrent, la langue s'avance pour fermer l'ouverture qui reste encore au milieu de la bouche pour retenir l'air. La langue se retire ensuite avec précipitation, comme si l'on voulait rejeter un corps étranger de la bouche, alors l'air aspiré s'échappe, frappe celui que l'instrument renferme, et cette collision, ce choc de l'air, produit le son, on pourrait même dire que c'est ce qui constitue le coup de langue.

CHAPITRE 8.

DE LA FORMATION DU SON.

Il y a quatre objets ou qualités à considérer dans le son, 1^{er} *Le ton*, c'est-à-dire le degré d'élevation ou d'abaissement du son, lequel dépend sur les instruments à embouchure, de la pression plus ou moins forte que celle-ci exerce sur les lèvres, et plus cette pression est forte, plus les lèvres se tendent, se resserrent, et plus le passage de l'air se restreint; or, l'air produit des sons d'autant plus aigus, qu'il est plus comprimé; au contraire, les sons intermédiaires et graves, s'obtiennent en diminuant peu à peu la pression de l'embouchure et la tension des lèvres, ou, comme on dit vulgairement, en lâchant les lèvres.

2^o *L'intensité ou la force*. Le plus ou moins de force donnée aux sons dépend du mouvement plus ou moins énergique de la langue; et la continuité du son, au même degré de force ou de faiblesse, dépend du même volume d'air fourni lors de l'émission du son.

L'exécutant étant sans cesse obligé de passer d'une nuance à une autre, ainsi que par toutes les modifications qui séparent les deux termes de l'émission du son, doit se rendre

maître de tous les sons de l'instrument afin de les modifier à volonté.

CHAPITRE 9.

DU COUP DE LANGUE.

On a essayé de peindre, par divers monosyllabes, l'action de la langue dans la formation du son; on pourrait également peindre cette action d'une manière imitative, en disant qu'elle semble rejeter de la bouche un corps étranger lorsqu'elle dirige l'air dans l'instrument. Elle n'articule aucunement le mot, *tu* ou *du*, comme on persiste à le dire assez à tort, car autrement elle frapperait intérieurement, tandis qu'elle s'élance à l'extérieur.

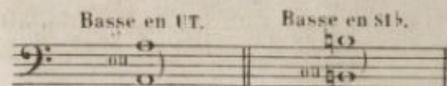
Dans un morceau qui demande à être exécuté avec énergie, le coup de langue se fait sentir avec force et vigueur, mais le coup de langue doit être doux lorsque la mélodie exprime la douceur et la mélancolie.

CHAPITRE 10.

MOYENS A EMPLOYER POUR L'ACCORD DES PISTONS et DE L'INSTRUMENT.

Chaque piston possède une coulisse qui sert à élever ou à baisser sa tonalité. Ainsi, pour l'accord des pistons, on obtient un son plus ou moins bas, selon qu'on allonge plus ou moins les coulisses; l'effet contraire a lieu en les enfonçant. De même que les pistons, le corps de l'instrument possède une coulisse, qui sert exclusivement à fixer son diapason à l'unisson des autres instruments.

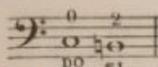
Ainsi, pour accorder le corps de l'instrument et atteindre à l'unisson la correspondance du *La* du diapason, on devra donner les notes suivantes:



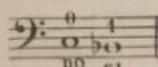
On procède ensuite à l'accord des pistons en allongeant les coulisses à un degré que nous ne pouvons fixer d'une manière exacte, mais nous pouvons dire toutefois, que c'est à l'oreille de juger s'il est nécessaire de tirer ou d'enfoncer les coulisses pour obtenir une parfaite justesse.

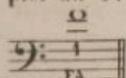
Cependant il y a une règle à observer pour l'accord des pistons, c'est de tempérer l'accord des pistons de manière à pouvoir moduler d'un ton à un autre, sans être obligé de recourir de nouveau à l'emploi des coulisses, et de telle sorte que l'oreille soit satisfaite.

1^{er} EXEMPLE. — En baissant le 2^e piston, on baisse l'instrument d'un demi-ton, et l'on exécute:

 seconde mineure, que l'on doit tenir un peu sensible.

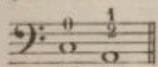
2^e EXEMPLE. — En baissant le 1^{er} piston, on baisse l'instrument d'un ton, et l'on exécute:

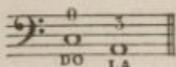
 seconde majeure, que l'on devra tenir juste. Cependant nous ferons remarquer que l'emploi du 1^{er} piston servant à produire le Fa aigu

 qui est généralement trop haut sur tous

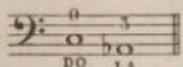
les instruments à pistons; qu'on devra pour obtenir la justesse de cette note, tenir l'accord de ce piston un peu bas de manière à obtenir la justesse des notes graves et du médium par la pression et la tension des lèvres.

3^e EXEMPLE. — On baisse ensuite le 1^{er} et le 2^e piston ensemble déjà accordé, et l'on exécute:

 tierce mineure qui donne la preuve que l'opération précédente est juste.

4^e EXEMPLE. — En baissant le 3^e piston seul, on doit produire la même tierce 

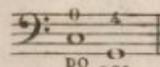
Nous ferons remarquer qu'un grand nombre de nos habiles fabricants d'instruments, afin de supprimer le doigté des fourches, ont eu l'heureuse idée de faire produire au 3^e piston seul, une tierce

majeure  lequel ne donnait, avec l'ancien système, comme on le voit ci-dessus, qu'une tierce mineure.

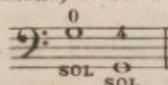
NOTA: Attendu que ce perfectionnement semble

se généraliser, nous n'indiquerons le doigté du 3^e piston dans cette méthode, que d'après le nouveau système.

5^e EXEMPLE. — En baissant le 4^e piston seul, on baisse l'instrument de deux tons et demi, et l'on exécute

 quarte juste. Mais la ma-

nière la plus sûre pour l'accord de ce 4^e piston, c'est de l'accorder à l'unisson du Sol du corps sonore de l'instrument, c'est-à-dire, obtenir une

octave juste, EX:  Ainsi après a-

voir accordé les pistons, on peut procéder avec le mélange simultané des pistons, à la formation des gammes, dans tous les tons majeurs et mineurs les plus usités.

CHAPITRE 11.

La basse, ainsi que tous les instruments à pistons, possède des positions ou doigtés différents, c'est-à-dire, que sur chacune de ces positions, on obtient un nouveau corps sonore qui est la résonnance de la division harmonique du tube de l'instrument, et qui représente la tonique, la quinte, l'octave tonique, la dixième, la douzième, la quatorzième et la quinzième note ou double octave tonique.

REMARQUE GÉNÉRALE SUR LES NOTES DU CORPS SONORE SUR CHAQUE POSITION.

Les notes surmontées d'un 7, c'est-à-dire, celles qui représentent sur chacune des positions ci-dessus, la 14^e ou septième dominante, sont naturellement basses, et les notes indiquées par ce signe +, sont d'un timbre médiocre et manquent généralement de justesse, attendu qu'elles sont faites par des doigtés différents de ceux qui leur sont propres; nous les indiquerons par la dénomination des notes factices. Les autres notes, celles qui n'ont aucune des désignations indiquées ci-dessus étant faites par leur véritable doigté, devront être désignées par la dénomination des notes naturelles.

Nous devons dire que l'acquisition d'un bon instrument, est un point d'une importance capitale.

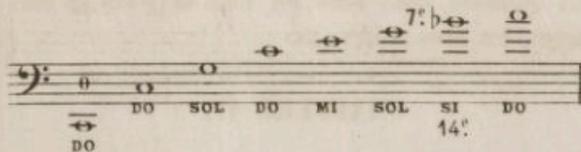
CHAPITRE 12.

TABLATURE GÉNÉRALE DES POSITIONS
DE LA BASSE À QUATRE PISTONS.

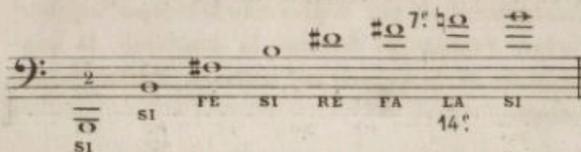
Chaque piston ayant son numéro, les sons à vide seront indiqués par un zéro. Le numéro 1 indiquera qu'il faut baisser le premier piston, le N° 2 le deuxième, le N° 3 le troisième et le N° 4 le quatrième. Lorsqu'une note sera indiquée par plusieurs chiffres, on devra prendre ensemble les pistons qui correspondent à ces chiffres.

1^{re} POSITION. Notes à vide. On nomme ainsi les notes du corps sonore de l'instrument que l'on obtient sans le secours des pistons.

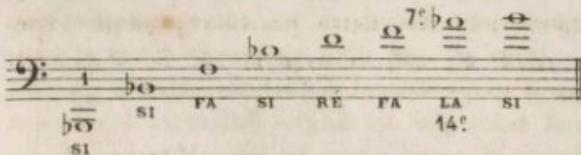
Cette position produit l'accord d'Ut majeur avec le Si b 14^e 7^e dominante de Fa.



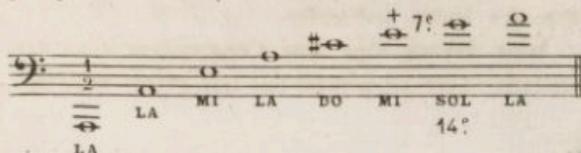
2^e POSITION. L'emploi du 2^e piston fait baisser la tonalité de l'instrument d'un demi-ton, seconde mineure, et produit l'accord de Si b majeur, avec la 14^e 7^e dominante de Mi b.



3^e POSITION. L'emploi du 1^{er} piston fait baisser la tonalité d'un ton, seconde majeure, et produit l'accord de Si b majeur, avec la La b 14^e 7^e dominante de Mi b.

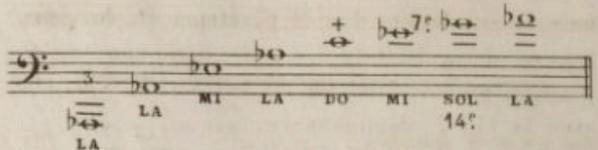


4^e POSITION. L'emploi des 1^{er} et 2^e pistons réunis, baisse la tonalité d'un ton et un demi-ton, tierce mineure, et produit l'accord de La b majeur, avec le Sol b 14^e 7^e dominante de Ré.



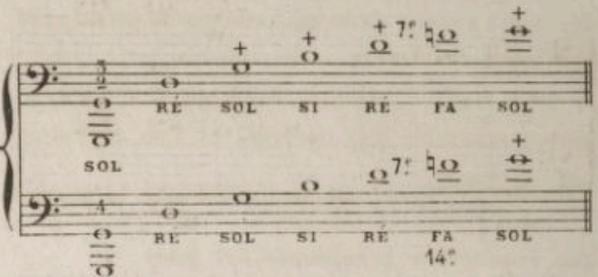
L'emploi du 3^e piston seul, ancien système, produit également l'accord de La b majeur, indiqué ci-dessus à la 4^e position.

5^e POSITION. L'emploi du 3^e piston, nouveau système, baisse la tonalité de deux tons, tierce majeure, et produit l'accord de La b majeur, avec le Sol b 14^e 7^e dominante de Ré b.



6^e POSITION. L'emploi des 2^e et 3^e pistons réunis, baisse la tonalité de l'instrument de deux tons et un demi-ton, quarte juste.

Nous ferons remarquer que les notes produites par cette position, sont ordinairement peu sonores, et laissent beaucoup à désirer sous le rapport de la justesse; aussi devra-t-on les considérer comme étant comptées au nombre des notes factices. Par l'emploi du 4^e piston seul, on obtient la même tonalité, mais avec plus de sonorité et de justesse. Ces deux doigtés produisent l'accord de Sol majeur, avec le Fa b 14^e 7^e dominante d'Ut.



REMARQUE: On pourrait dire, que l'emploi du

4^e piston seul, produisant le Sol grave

est la dernière limite des positions. Cependant, l'emploi de ce piston, avec le mélange des trois autres, devient indispensable pour produire la continuation de l'échelle chromatique en descendant. Par ce mélange de pistons, on pourrait obtenir encore six nouvelles positions, dont chacune produit des notes moins sonores et moins justes.

Cependant, comme il est urgent de bien con-

naître ces diverses positions, nous les donnerons afin d'indiquer les notes factices, c'est-à-dire celles qui ne sont pas faites avec le doigté naturel. On emploie souvent ce doigté pour faciliter et simplifier certains traits qui seraient difficiles à exécuter avec le doigté naturel.

7^e POSITION. L'emploi des 1^{er} et 4^e pistons réunis, baisse la tonalité de l'instrument de deux tons et deux demi-tons, quinte diminuée. Cette position produit l'accord de Fa# ou Sol b majeur avec la 14^e 7^e dominante.

8^e POSITION. Par l'emploi des 1^{er} et 3^e pistons réunis, on obtient les mêmes notes qu'avec le doigté indiqué par le 1^{er} et 4^e piston à la 7^e position.

9^e POSITION. L'emploi du 4^e avec le 1^{er} et le 2^e piston réunis, baisse la tonalité de l'instrument de trois tons et un demi-ton, quinte juste. Cette position produit l'accord de Fa majeur avec le Mi b 14^e 7^e dominante de Si b.

Par l'emploi des 1^{er} 2^e et 5^e pistons réunis, on obtient les mêmes notes qu'avec le doigté indiqué par le 1^{er} 2^e et 4^e piston à la 9^e position.

10^e POSITION. L'emploi des 5^e et 4^e pistons réunis, baisse la tonalité de l'instrument de trois tons et de deux demi-tons, sixte mineure. Cette position produit l'accord de Mi b majeur, avec la 14^e 7^e dominante de La b.

11^e POSITION. L'emploi des 2^e 3^e et 4^e pistons réunis, baisse la tonalité de l'instrument de quatre tons et un demi-ton, sixte majeure. Cette position produit l'accord de Mi b majeur avec la 14^e 7^e dominante de La b.

12^e POSITION. L'emploi des 1^{er} 2^e 3^e et 4^e pistons réunis, baisse la tonalité de l'instrument de quatre tons et deux demi-tons, septième mineure. Cette position produit l'accord de Ré majeur avec la 14^e 7^e dominante de Sol.

RÉSUMÉ DE LA TABLATURE DES POSITIONS, AVEC LE DOIGTE NOUVEAU SYSTÈME.

Ici s'arrête le nombre des positions. Le *Do#* ou *Re b* grave n'existant pas dans l'échelle chromatique de l'instrument, il faudrait pour l'obtenir ou avoir un 5^e piston, ou avoir recours à l'allongement des coulisses des pistons. Cependant il est possible d'obtenir cette note par le relâchement des lèvres; mais comme la justesse laisse beaucoup à désirer, nous conseillons à M. M. les compositeurs, d'écrire cette note (la où l'harmonie l'exige) aux contre-basses en *Mi b* ou en *Sib*.

RÉSUMÉ de la tablature des positions, en notes diatoniques, avec le doigté nouveau système. Par l'emploi des diverses positions, on obtient une suite de notes diatoniques, qui forment entre elles la gamme naturelle dans toute l'étendue de l'instrument.

REMARQUE: On voit que l'étendue de la Basse à 4 pistons, est de trois octaves et trois notes, que nous divisons en trois registres distincts; le grave, le médium et l'aigu. Pour l'exécution des notes graves, il faut avoir une grande souplesse dans le maniement des lèvres, lesquelles doivent se détendre, de manière à donner peu de pression sur l'embouchure

Les notes du médium, sont les plus faciles à exécuter, on les obtient sans faire aucun effort de pression des lèvres sur l'embouchure. Pour les notes aiguës, on ne les obtient qu'avec une grande tension des lèvres et une assez forte pression sur l'embouchure; aussi nous conseillons aux commençants qui n'ont pas encore acquis l'usage de l'embouchure, de ne travailler dans le début, que les notes du médium.

**TABLATURE DE LA GAMME CHROMATIQUE ET ENHARMONIQUE,
EN DOIGTÉS NATURELS. (NOUVEAU SYSTÈME)**

The tablature consists of four lines of music, each representing a different starting point for the chromatic scale. Each note is accompanied by a circled number indicating the finger to use (1-5) and sometimes a slash indicating the stroke direction. Some notes have alternative fingerings or strokes indicated by 'ou'.

CHAPITRE 13.

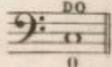
La première figure de note de la musique s'appelle Ronde, c'est celle qui a le plus de valeur, puisque sa durée égale la mesure à quatre temps.

Pour exécuter une ronde, il faut la prononcer en frappant le premier temps, et soutenir le son de cette note, jusqu'au quatrième temps de la mesure.

La Pause est le silence de la Ronde, ou d'une mesure entière. Il est essentiel, dans le commencement, non seulement de battre la mesure, mais encore d'en marquer tous les temps.

Les mesures se divisent en temps forts et en temps faibles. Dans la mesure à quatre temps, le premier et troisième sont forts, le second et le quatrième sont faibles. Pour l'exécution des temps forts, on devra les exécuter en les accentuant plus que les temps faibles, mais sans exagération.

Avant de passer à l'étude des gammes, et afin d'acquérir l'embouchure, nous engageons les élèves à travailler avec soin les exercices du commencement, qui sont indispensables pour la souplesse des lèvres et la formation des sons.

La note qui se produit le plus facilement sur la Basse à quatre pistons, étant l'Ut du médium 

elle servira de point de départ, pour passer à l'émission des autres, en allant alternativement du médium au grave, et vice versa, jusqu'à ce que les lèvres aient acquis l'indépendance nécessaire à la formation de tous les sons.

Tous ces exercices devront être exécutés lentement, et chacune des notes qui les composent, devra être frappée et accentuée d'un coup de langue, après qu'on aura au préalable, aspiré une suffisante quantité d'air, ce qui permettra alors de bien poser et soutenir des sons égaux et droits.

L'élève devra éviter avec soin une trop grande pression de l'embouchure sur les lèvres, ainsi que toute espèce d'effort qui aurait pour effet de nuire à la netteté du coup de langue et à la franchise des sons.

OBSERVATION. Chaque exercice compris entre les deux barres de reprise \parallel devra être répété jusqu'à parfaite exécution: on finira sur la note surmontée de ce signe: \frown .

EXERCICES PRÉLIMINAIRES.

1^{er} Doigté.

1^{re} DO SI DO RE DO SI DO
 0 2 0 4 ou 2/3 0 2 0

RE DO SI LA SI DO RE MI RE
 4 ou 2/3 0 2 1/2 2 0 4 ou 2/3 1/2 4 ou 2/3

7^{re} DO SI LA SI DO RE MI RE DO SI LA SOL
 0 2 1/2 2 0 4 ou 2/3 1/2 4 ou 2/3 0 2 1/2 4 ou 2/3

LA SI DO RE MI FA MI RE DO RE MI
 1/2 2 0 4 ou 2/3 1/2 1 1/2 4 ou 2/3 0 4 ou 2/3 1/2

FA SOL FA MI RE DO SI LA SOL FA SOL
 1 0 1 1/2 4 ou 2/3 0 2 1/2 4 ou 2/3 1/4 ou 1/3 4 ou 2/3

LA SI DO RE MI FA SOL LA SOL FA MI RE
 1/2 2 0 4 ou 2/3 1/2 1 0 1/2 0 1 1/2 4 ou 2/3

13^{re} DO SI LA SOL FA MI FA SOL LA SI
 0 2 1/2 4 ou 2/3 1/2 ou 1/3 1/4 1/2 ou 2/3 4 ou 2/3 1/2 2

14^{re} DO RE MI FA SOL LA SI LA SOL FA MI RE
 0 4 ou 2/3 1/2 1 0 1/2 2 1/2 0 1 1/2 4 ou 2/3

15^e DO SI LA SOL FA MI RE MI FA SOL LA SI

Fingerings: 0, 2, 1 2, 4 ou 2 3, 1 2 ou 2 3, 3 4, 1 2 3 4, 3 4, 1 2 ou 2 3, 4 3, 4 ou 2 3, 1 2, 2

16^e DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA

Fingerings: 0, 4 ou 2 3, 1 2, 1, 0, 1 2, 2, 0, 2, 1 2

SOL FA MI RE 17^e DO SI LA SOL FA MI

Fingerings: 0, 1, 1 2, 4 ou 2 3, 0, 2, 1 2, 4 ou 2 3, 1 2 ou 2 3, 4 3, 4

RE DO RE MI FA SOL LA SI 18^e DO RE

Fingerings: 1 2 3 4, 0, 1 2 3 4, 3 4, 1 2 ou 2 3, 4 3, 4 ou 2 3, 1 2, 2, 0, 4 ou 2 3

MI FA SOL LA SI DO RE DO SI LA SOL

Fingerings: 1 2, 1, 0, 1 2, 2, 0, 1, 0, 2, 1 2, 0

FA MI RE 19^e DO SI LA SOL FA MI RE

Fingerings: 1, 1 2, 4 ou 2 3, 0, 2, 1 2, 4 ou 2 3, 1 2 ou 2 3, 4 3, 1 2 3 4

DO SI DO RE MI FA SOL LA SI 20^e DO RE

Fingerings: 0, 2, 0, 1 2 3 4, 3 4, 1 2 ou 2 3, 4 3, 4 ou 2 3, 1 2, 2, 0, 4 ou 2 3

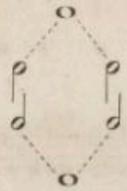
MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL FA

Fingerings: 1 2, 1, 0, 1 2, 2, 0, 1, 0, 1, 0, 1

MI RE DO SI LA SOL FA MI RE DO SI DO

Fingerings: 0, 1, 0, 2, 1 2, 0, 1, 1 2, 4 ou 2 3, 0, 2, 0

CHAPITRE 14. DE LA BLANCHE.

Une ronde  vaut deux
 Blanches et chacune de
 ces deux blanches vaut la
 moitié de la Ronde

Pour exécuter la mesure formée de deux blanches, on nomme la 1^{re} en frappant le 1^{er} temps, et on soutient le son qui complète la durée de cette note, jusqu'à la fin du 2^e temps; on prononce ensuite la 2^e blanche en frappant le 3^e temps et on soutient également le son qui complète la durée de cette 2^e blanche jusqu'à la fin du 4^e temps.

La distance d'une note à une autre plus aigue (Haut) ou plus grave (Bas) se nomme intervalle.

Il y a quatre sortes d'intervalles, savoir: l'intervalle conjoint ou diatonique, l'intervalle disjoint, l'intervalle simple, et l'intervalle composé ou redoublé

NOTA. Nous étudierons les uns après les autres les intervalles, de même que les figures de notes.

CHAPITRE 15. ÉTUDE DE L'INTERVALLE DE SECONDE.

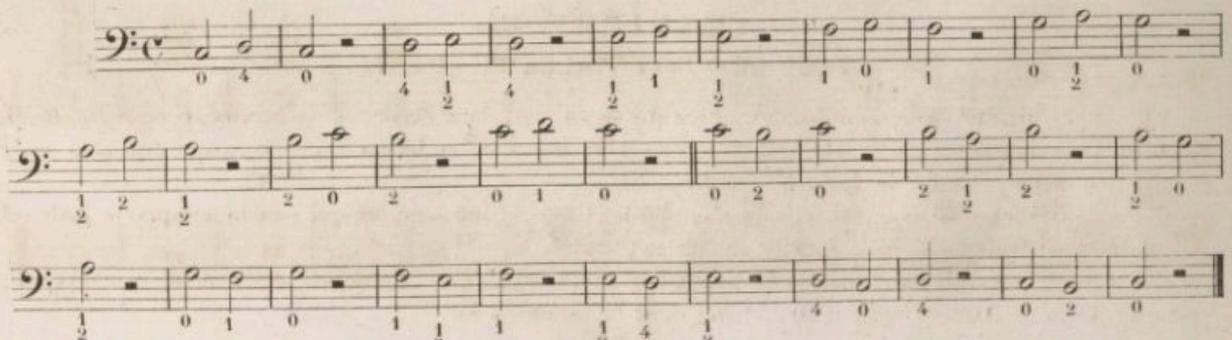
La position de deux notes sur le même degré comme *Do, Do* ou *Re, Re* etc.... se nomme unisson. On nomme intervalle de seconde, deux notes qui se suivent dans l'ordre de la gamme, comme *Do, Ré, Ré, Mi*, etc.

L'intervalle de seconde formé d'un ton, se nomme seconde majeure, et celui formé par un demi ton, seconde mineure. Il y a dans la gamme, cinq secondes majeures et deux secondes mineures.

Les deux secondes mineures se trouvent du 3^e au 4^e degré et du 7^e au 8^e (de *Mi* à *Fa* et de *Si* à *Do* dans la gamme d'*Ut*).

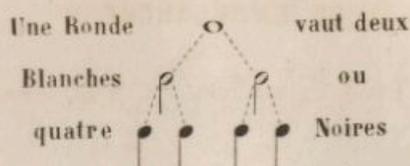
1^{re} Leçon.

INTERVALLES DE SECONDES, PAR BLANCHES AVEC LA DEMI-PAUSE; SILENCE ÉQUIVALENT A LA BLANCHE.



CHAPITRE 16. ÉTUDE DE LA NOIRE.

13



La Noire vaut la moitié d'une Blanche.

Pour l'exécution d'une Noire, on devra nommer chacune d'elles à la place du temps qu'elle occupe dans la mesure.

CHAPITRE 17. ÉTUDE DE L'INTERVALLE DE TIERCE.

On nomme tierce diatonique trois notes qui se suivent dans l'ordre de la gamme, comme *Do, Ré, Mi*, on nomme intervalle de tierce deux notes, entre lesquelles il en faut une pour avoir la suite diatonique: comme *Do, Mi, Ré, Fa*.

Les tierces dans lesquelles il y a deux tons sont majeures, celles dans lesquelles il n'y a qu'un ton et un demi-ton sont appelées mineures.

Il y a dans la gamme trois tierces majeures et quatre tierces mineures.

2^e Leçon.

INTERVALLES DE TIERCES PAR BLANCHES ET NOIRES.

CHAPITRE 18. ÉTUDE DE L'INTERVALLE DE QUARTE.

On nomme quarte diatonique quatre notes qui se suivent dans l'ordre de la gamme, comme *Do, Ré, Mi, Fa*. On nomme intervalle de quarte, la distance de deux notes, entre lesquelles il en manque deux pour avoir la suite diatonique, comme de *Do* à *Fa*, de *Re* à *Sol*.

Il y a deux sortes de quartes: celle formée de deux tons et un demi ton qui se nomme quarte juste, et celle formée de trois tons qu'on appelle quarte augmentée.

Il y a dans la gamme six quartes justes et une seule augmentée. La quarte augmentée se trouve toujours du 4^e au 7^e degré (de *Fa* à *Si* naturel dans la gamme d'*Ut*).

3^e Leçon.ÉTUDE SUR LES QUARTES DIATONIQUES ET INTERVALLES,
AVEC UN RÉSUMÉ DES TIERCES.

0 4 1 1 1 2 0 1 4 1 1 0 1 4 0 1 1 0 1 2 0 1 2 1 0 1 2 1 2

0 1 2 0 2 0 — 1 2 0 1 0 0 0 1 0 2 0 — 2 1 0 2 1 2 1 1 2

0 2 1 0 1 0 — 2 1 0 1 0 2 1 1 0 1 1 1 2 — 0 1 1 4 1 2 4 1 2 4 0

4 1 0 2 4 0 2 0 1 2 4 0 2 1 2 4 1 2 0 2 1 4 1 2 0 4 2 0 4 2 0

CHAPITRE 19.

ÉTUDE SUR L'INTERVALLE DE QUINTE.

On nomme quinte diatonique, cinq notes qui se suivent dans l'ordre de la gamme. On nomme intervalle de quinte, deux notes entre lesquelles il en manque trois pour avoir la suite diatonique *Do, Sol* ou *Ré, La*.

La quinte formée par trois tons et un demi-ton se nomme quinte juste, celle formée par deux tons et deux demi-tons, s'appelle quinte diminuée.

Il y a dans la gamme, six quintes justes et une quinte diminuée qui se place du 7^e au 4^e degré (du *Si* naturel au *Fa* naturel dans la gamme d'*Ut*).

4^e Leçon.ÉTUDE DE LA QUINTE DIATONIQUE ET DE SON INTERVALLE,
AVEC UN RÉSUMÉ DES TIERCES ET DES QUARTES JUSTES.

0 4 1 1 0 0 1 2 0 4 1 1 0 2 4 1 1 1 1 0 1 2 2 1 0 2 1 0 1 2

0 1 1 0 0 1 2 0 1 0 2 1 1 2 0 1 0 1 2 0 — 2 0 1 0 1 — 0 2 0

0 1 0 1 0 — 1 0 1 0 2 1 1 2 0 1 0 2 1 2 0 — 1 1 0 2 1 2

0 1 2 0 0 2 1 0 1 0 1 2 1 2 0 1 1 2 0 1 1 2 0 1 1 2 4 1 1 4

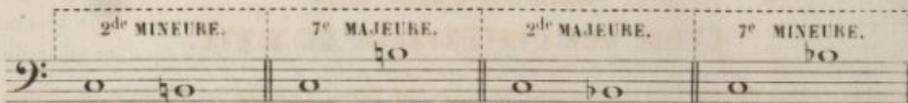
V.C.3.

CHAPITRE 21.

ÉTUDE SUR L'INTERVALLE DE SEPTIÈME.

On nomme septième diatonique, sept notes qui se suivent dans l'ordre de la gamme. La septième, formée de cinq tons et d'un demi-ton, se nomme septième majeure, celle formée de quatre tons et de deux demi-tons, septième mineure.

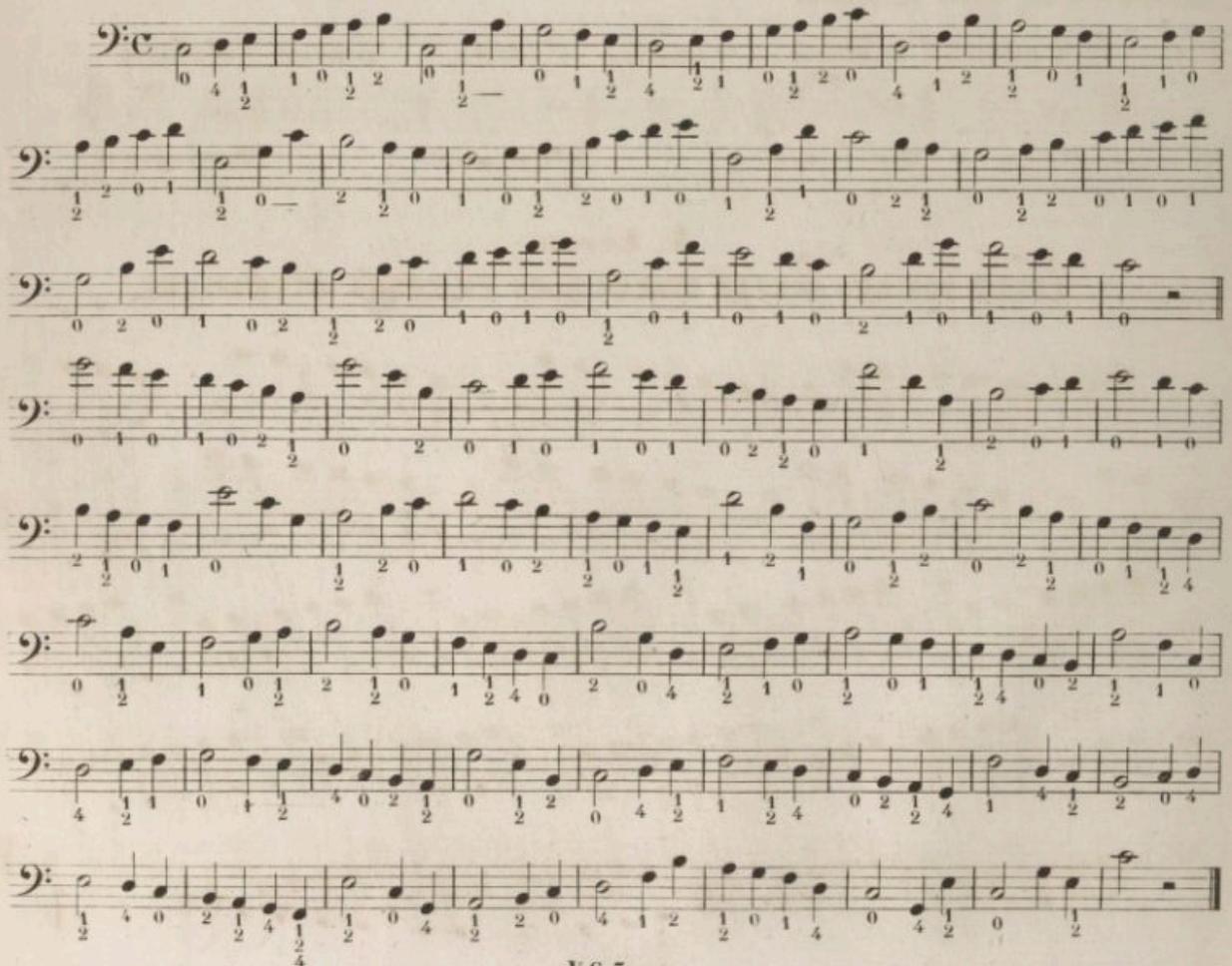
L'Intervalle de septième est le renversement de la seconde; si la seconde est majeure en la renversant elle devient septième mineure; et, si la seconde est mineure, en la renversant, elle devient septième majeure.

EX: 

2 ^{de} MINEURE.	7 ^e MAJEURE.	2 ^{de} MAJEURE.	7 ^e MINEURE.
--------------------------	-------------------------	--------------------------	-------------------------

6^e Leçon.

GAMME DIATONIQUE ET INTERVALLES DE SEPTIÈME, AVEC LE RÉSUMÉ DES INTERVALLES DE TIERCES ET DE QUARTES.



CHAPITRE 22.

DE LA GAMME DIATONIQUE D'OCTAVE SUR TOUS LES DEGRÉS.

On nomme ainsi une suite de sept notes diatoniques auxquelles on ajoute une huitième note qui n'est que la répétition de la première.

Il est à remarquer qu'on peut faire sur chacune des sept notes diatoniques, une nouvelle gamme, sans changer le ton donné à la clef.

Par exemple, dans la gamme d'*Ut* naturel, si on commence par la 1^{re} note qui est *Do*, on fait la gamme de *Do* du 1^{er} degré, si on commence, au contraire, par la 2^e note, c'est-à-dire *Re*, et qu'aucune des notes suivantes formant l'octave n'ait subi d'altération quelconque, c'est-à-dire enfin, que les deux demi-tons se trouvent toujours de *Mi* à *Fa* et de *Si* à *Do*, il est évident que l'on est resté dans le ton indiqué à la clef; on a alors une nouvelle série de notes qui se nomme gamme du 2^e degré, et non gamme de *Re*. On procède de même pour tous les autres degrés jusqu'à la septième note.

7^e Leçon.

GAMME D'OCTAVE SUR TOUS LES DEGRÉS.

The image displays seven musical staves, each representing a different degree of the diatonic scale. Each staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The notes are written as quarter notes, and the fret numbers for each note are indicated below the staff. The scales are labeled as follows:

- 1^{er} DEGRÉ:** Notes: Do (0), Re (2), Mi (4), Fa (2), Sol (1), La (0), Si (2), Do (2).
- 2^e DEGRÉ:** Notes: Re (4), Mi (2), Fa (1), Sol (0), La (2), Si (1), Do (0), Re (2).
- 3^e DEGRÉ:** Notes: Mi (2), Fa (1), Sol (0), La (2), Si (1), Do (0), Re (2), Mi (1).
- 4^e DEGRÉ:** Notes: Fa (1), Sol (0), La (2), Si (1), Do (0), Re (2), Mi (1), Fa (0).
- 5^e DEGRÉ:** Notes: Sol (0), La (2), Si (1), Do (0), Re (2), Mi (1), Fa (0), Sol (2).
- 6^e DEGRÉ:** Notes: La (2), Si (1), Do (0), Re (2), Mi (1), Fa (0), Sol (2), La (1).
- 7^e DEGRÉ:** Notes: Si (2), Do (0), Re (2), Mi (1), Fa (0), Sol (2), La (1), Si (4).

V. C. 3.

CHAPITRE 23.

ÉTUDE DE LA GAMME DIATONIQUE DE NEUVIÈME.

On nomme neuvième, la dernière note d'une série de neuf notes dans l'ordre diatonique; on l'appelle ainsi à cause du rang qu'elle a dans la série.

Il est à remarquer que la neuvième est toujours l'octave de la seconde répétée.

Il y a deux espèces de neuvième: la neuvième majeure et la neuvième mineure. On reconnaît qu'une neuvième est majeure, quand la seconde (dont la neuvième n'est que la répétition) est majeure. On reconnaît qu'une neuvième est mineure quand au contraire la seconde est mineure.

2 ^{de} MAJEURE.	9 ^e MAJEURE.	2 ^{de} MINEURE.	9 ^e MINEURE.
	<i>Renversement.</i>		<i>Renversement.</i>

8^e Leçon.

ÉTUDE DE LA GAMME DIATONIQUE DE NEUVIÈME SUR TOUS LES DEGRÉS.

CHAPITRE 24.

ÉTUDE DES SIGNES ALTÉRATIFS.

Les signes altératifs sont au nombre de cinq savoir: le *Dièze* (\sharp), le *Bémol* (\flat), le *Bécarre* (\natural), le *Double-Dièze* ($\sharp\sharp$) ou (\times) et le *Double-Bémol* ($\flat\flat$).

Ces signes se placent immédiatement après la clef, ou à gauche des notes qui ne sont affectées que momentanément.

Le *Dièze* (\sharp) placé avant la note, en fait élever l'intonation d'un demi-ton.

Le *Bémol* (\flat) au contraire la fait baisser d'un demi-ton.

Le *Bécarre* (\natural) détruit l'effet de l'un et de l'autre, c'est-à-dire qu'il remet la note à son intonation naturelle.

Le *Double Dièze* ($\sharp\sharp$ ou \times) hausse la note d'un ton; et le *Double-Bémol* ($\flat\flat$) la baisse d'un ton.

REMARQUE. Quand une note est affectée d'un *Double-Dièze* (\times) ou d'un *Double Bémol* ($\flat\flat$) le *Bécarre* (\natural) n'efface que le second de ces accidents, c'est-à-dire que les notes qui en étaient affectées, redeviennent simplement *Diézées* ou *Bémolisées*.

Les dièzes et les bémols se placent devant toutes les notes de la gammes; par ordre symétrique et d'après les règles suivantes; le premier dièze se place après la clef, sur la ligne de *Fa*, on part alors de ce *Fa*, en comptant par quinte en montant pour trouver la place des autres.

EXEMPLE. Le premier dièze se place sur le *Fa*, le 2^e sur *Do*, le 3^e sur *Sol*, le 4^e sur *Ré*, le 5^e sur *La*, le 6^e sur *Mi*, et le 7^e sur *Si*.

EXEMPLE DES POSITIONS DES DIEZES A LA CLEF.

1 1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7

Fa. Fa, Do. Fa, Do, Sol. Fa, Do, Sol, Ré. Fa, Do, Sol, Ré, La. Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi. Fa, Do, Sol, Ré, La, Mi, Si.

Les bémols se placent également après la clef, mais dans l'ordre contraire, c'est à dire que le 7^e dièze étant placé sur le *Si*, le premier bémol doit être également placé sur le *Si*. On trouve donc les autres bémols en comptant par quinte en descendant à partir du premier.

Le premier bémol se place sur le *Si*, le 2^e sur *Mi*, le 3^e sur *La*, le 4^e sur *Ré*, le 5^e sur *Sol*, le 6^e sur *Do*, et le 7^e sur *Fa*.

EXEMPLE DES POSITIONS DES BÉMOLS A LA CLEF.

1 1 2 1 2 3 1 2 3 4 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 1 2 3 4 5 6 7

Si. Si, Mi. Si, Mi, La. Si, Mi, La, Ré. Si, Mi, La, Ré, Sol. Si, Mi, La, Ré, Sol, Do. Si, Mi, La, Ré, Sol, Do, Fa.

Pour ce qui est des dièzes et des bémols à la clef, il ne faut jamais oublier qu'on ne peut intervertir l'ordre, c'est-à-dire qu'il n'est pas permis d'écrire à la clef du 2^e rang, si déjà ceux du 1^e ne s'y trouvent, et ainsi des autres.

Les doubles dièzes et les doubles bémols, ne se placent jamais à la clef; on ne les emploie qu'autant que la note est déjà diézée ou bémolisée.

OBSERVATION. Lorsqu'une note, au commencement d'une mesure, est diézée ou bémolisée, toutes celles qui portent le même nom, dans la mesure, se trouvent affectées du même signe, bien que ce signe ne soit pas répété. Il n'y a d'exception que pour le cas où ces notes seraient précédées d'un bécarre.

CHAPITRE 25.

DES GAMMES ET DE LEURS MODES MAJEURS ET MINEURS.

On appelle *Mode* le ton dans lequel la gamme est formée. On en compte deux: le *Mode* majeur et le *Mode* mineur.

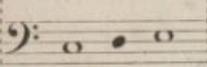
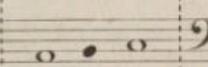
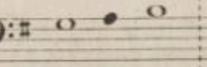
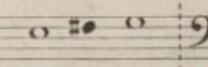
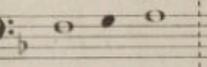
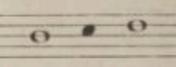
On reconnaît qu'une gamme est du mode majeur, quand on compte quatre demi-tons de la tonique (1^{er} degré) à la médiate (3^e degré) c'est-à-dire deux tons pleins.

On reconnaît qu'une gamme est du mode mineur quand de la tonique (1^{er} degré) à la médiate (3^e degré) il n'y a que trois demi-tons, c'est-à-dire un ton et un demi-ton.

Les gammes dans les deux modes sont formées de cinq tons et de deux demi-tons; elles ne diffèrent donc que par la tierce.

Dans les gammes du mode majeur les demi-tons se rencontrent toujours du 3^e au 4^e degré et du 7^e au 8^e, tandis que dans le mode mineur, le premier demi-ton se trouve du 2^e au 3^e et le second du 7^e au 8^e, comme dans le mode majeur. Il résulte de là que le mode est toujours indiqué par la tierce.

La tonique du mode mineur se prend régulièrement à la tierce inférieure, c'est-à-dire à trois notes au dessous de la note du ton relatif, et ne diffère de cette dernière qu'en ce que sa tierce est mineure.

MODE MAJEUR.	MODE MINEUR.	MODE MAJEUR.	MODE MINEUR.	MODE MAJEUR.	MODE MINEUR.
					
Tonique, Médiate. <i>Tierce majeure.</i>	Tonique, Médiate. <i>Tierce mineure.</i>	Tonique, Médiate. <i>Tierce majeure.</i>	Tonique, Médiate. <i>Tierce mineure.</i>	Tonique, Médiate. <i>Tierce majeure.</i>	Tonique, Médiate. <i>Tierce mineure.</i>
DO MAJEUR.	LA MINEUR. <i>Ton relatif d'Ut maj.</i>	SOL MAJEUR.	MI MINEUR. <i>Ton relatif de Sol maj.</i>	FA MAJEUR.	RÉ MINEUR. <i>Ton relatif de Fa maj.</i>

On voit par cet exemple que l'armure de la clef est la même pour les deux modes; il en est de même pour les douze demi-tons de la gamme, quelle que soit l'armure de la clef; il est question ici des 24 gammes (12 majeures et 12 mineures) que l'on forme avec la gamme naturelle, quand on procède par demi-tons, sachant que chacun produit une nouvelle tonique majeure ou mineure. Pour obtenir cinq tons et deux demi-tons dans les gammes mineures, il faut que la sixième et la septième note, en montant soit majeure, c'est-à-dire que ces deux notes soient haussées d'un demi-ton, au moyen d'accidents qui ne figurent pas à la clef. En descendant, les deux mêmes notes sont presque toujours mineures, c'est-à-dire qu'elles représentent la tonalité, que l'armure de la clef leur avaient attribuée, alors le demi-ton sensible qui se rencontre du 7^e au 8^e degré en montant, se trouve en descendant du 6^e au 5^e degré.

Il y a une autre gamme mineure, dite à l'italienne. Il en sera question dans un article spéciale. Le ton d'*Ut* naturel est le modèle de tous les tons majeurs; le ton de *La* naturel est le modèle de tous les tons mineurs.

On pourrait dire que les deux modes le majeur et le mineur, ne sont qu'une même gamme, commençant sur des degrés différents; voilà pourquoi elles dépendent l'une de l'autre, ce qui les fait dire relatives.

Nous allons donner une suite de gammes dans les tons majeurs et leurs tons relatifs mineurs. Cette manière de procéder développera le goût musical et amènera promptement à reconnaître d'une manière facile, le ton et le mode dans lequel on joue.

Chaque gamme sera suivie d'une mélodie ou leçon, correspondant au ton avec une modulation à la dominante ou à la sous dominante.

On nomme, dominante, une nouvelle tonique, prise sur le 5^e degré d'une gamme ou d'un accord parfait majeur ou mineur, sur lequel on construit une nouvelle gamme, ou un nouvel accord; il faudra bien se rappeler que la gamme ou l'accord de dominante est toujours majeur.

On nomme sous-dominante une nouvelle tonique prise sur la 4^e note d'une gamme ou d'un accord parfait majeur ou mineur, sur lequel on construit une nouvelle gamme ou un nouvel accord.

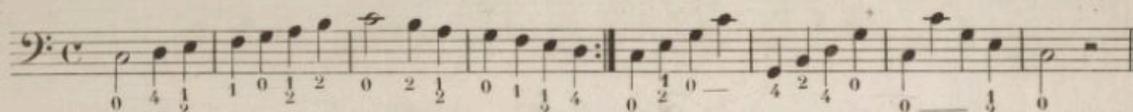
NOTA. Quand une gamme est mineure, l'accord de la sous-dominante est toujours mineur; l'accord de la dominante doit toujours être majeur pour les deux modes.

La dominante prend toujours un dièze de plus ou un bémol de moins que l'armure indiquée à la clef. Le contraire à lieu pour la sous-dominante, c'est-à-dire qu'il faut un dièze de moins et un bémol de plus que l'armure indiquée à la clef.

NOTA. Toutes les mélodies écrites dans cette méthode ayant une basse d'accompagnement calculée d'une manière aussi progressive que le chant, il sera de la plus grande importance, que le professeur fasse exécuter alternativement les deux parties, afin que l'élève s'habitue de bonne heure à parcourir l'étendue de l'instrument, et à se former une bonne embouchure.

1^e GAMME EN DO MAJEUR.

TERMINÉE PAR L'ACCORD PARFAIT DE DO ET L'ACCORD DE LA DOMINANTE.



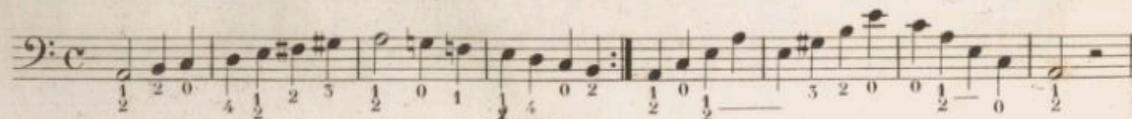
9^e Leçon.

MÉLODIE EN DO MAJEUR AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE et A LA SOUS-DOMINANTE.

2^e GAMME EN LA MINEUR.

TON RELATIF D'UT MAJEUR, TERMINÉE PAR L'ACCORD PARFAIT MINEUR et DE L'ACCORD DE DOMINANTE.

REMARQUE SUR LES GAMMES MINEURES. On reconnaît qu'on est en mode ou ton majeur, toutes les fois que la quinte (5^e note du ton donné) n'a subi aucune altération, tandis qu'on est en mode mineur si la même note (la quinte) a été élevée d'un demi-ton par un accident qui ne figure point à la clef.



10^e Leçon.

MÉLODIE EN LA MINEUR, TON RELATIF DE DO MAJEUR, AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.

3^e GAMME EN SOL MAJEUR,

TERMINÉE PAR L'ACCORD PARFAIT TONIQUE et L'ACCORD DE LA DOMINANTE AVEC RENVERSEMENT.

11^e Leçon.

MÉLODIE EN SOL MAJEUR, AVEC MODULATION A LA SOUS-DOMINANTE.

4^e GAMME EN MI MINEUR,

TON RELATIF DE SOL MAJEUR TERMINÉE PAR L'ACCORD PARFAIT MINEUR et l'ACCORD DE LA DOMINANTE.

12^e Leçon.

MÉLODIE EN MI MINEUR RELATIF DE SOL MAJEUR, AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.

5^e GAMME EN FA MAJEUR,

TERMINÉE PAR L'ACCORD PARFAIT TONIQUE, et L'ACCORD DE LA DOMINANTE et DE LA SOUS-DOMINANTE
AVEC SES RENVERSEMENTS.

CHAPITRE 26.

ÉTUDE DE LA BLANCHE POINTÉE.

Un point, placé après une figure de note quelconque, est un signe d'augmentation; ainsi, toute figure de note suivie d'un point vaut toujours trois notes de la figure suivante, c'est-à-dire, que le point augmente la note qui en est affectée d'une moitié de sa valeur.

EXEMPLES DE NOTES NON POINTÉES.

Une ronde vaut deux blanches. Une blanche vaut deux noires.

EXEMPLES DE NOTES POINTÉES.

Une ronde pointée vaut trois blanches, et une pour la ronde.

Une blanche pointée vaut trois noires, et une pour la blanche.

13^e Leçon.

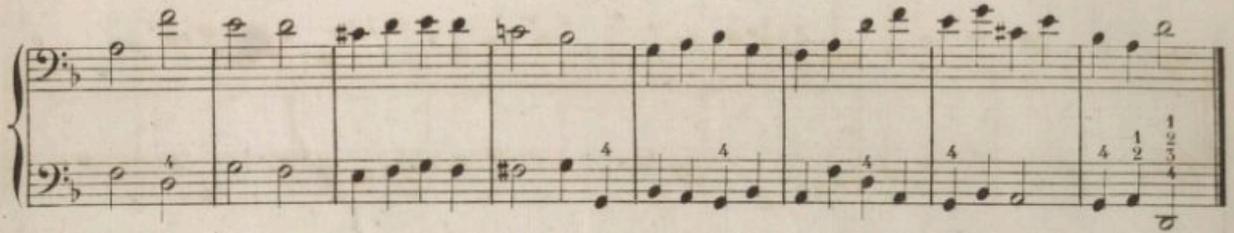
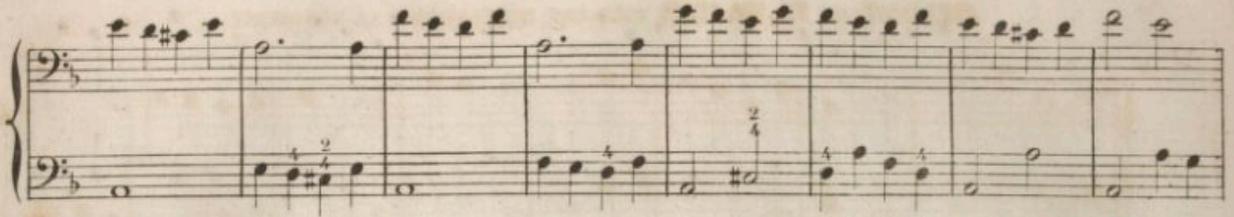
MÉLODIE EN FA MAJEUR AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.

6^e GAMME EN RÉ MINEUR, TON RELATIF DE FA MAJEUR,

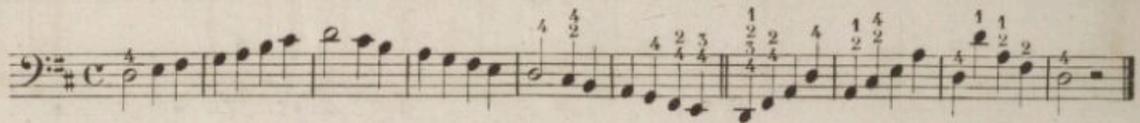
TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE, et DE L'ACCORD DE DOMINANTE et DE SOUS-DOMINANTE, AVEC SES RENVERSEMENTS.

14^e Leçon en Ré mineur,

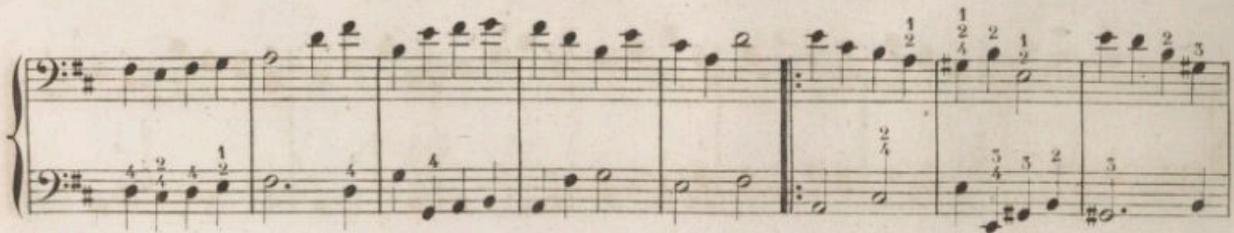
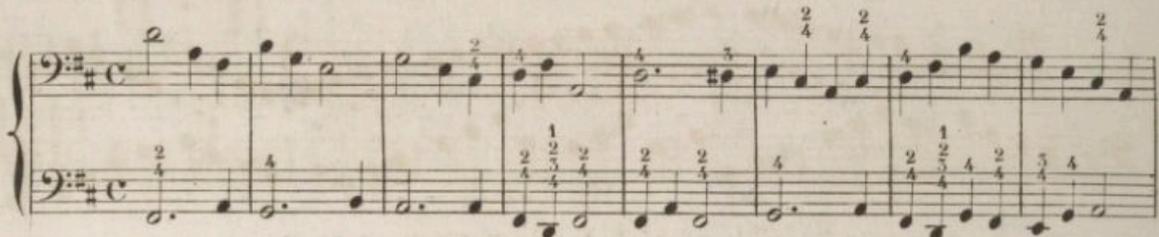
TON RELATIF DE FA MAJEUR AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.



7^e GAMME EN RÉ MAJEUR,
TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE et l'ACCORD DE LA DOMINANTE.



15^e Leçon.
MÉLODIE EN RÉ MAJEUR AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.



First system of musical notation for the 8th scale in B minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes.

Second system of musical notation for the 8th scale in B minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes.

Third system of musical notation for the 8th scale in B minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes.

8^e GAMME EN SI MINEUR,

TON RELATIF DE RÉ MAJEUR, TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE et DE L'ACCORD DE DOMINANTE.

Fourth system of musical notation for the 8th scale in B minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes.

16^e Leçon.

MÉLODIE EN SI MINEUR, TON RELATIF DE RÉ MAJEUR.

First system of musical notation for the 16th lesson melody in B minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes.

Second system of musical notation for the 16th lesson melody in B minor. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with various fingerings indicated above the notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings indicated below the notes.

9^e GAMME EN SI^b MAJEUR.

AVEC L'ACCORD PARFAIT TONIQUE, et L'ACCORD DE DOMINANTE et DE SOUS-DOMINANTE.

17^e Leçon.

MÉLODIE EN SI^b MAJEUR, AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.

V.C.3.

10^e GAMME EN SOL MINEUR.

TON RELATIF DE SI^b MAJEUR, TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE et L'ACCORD DE LA DOMINANTE.

13^e Leçon.

MÉLODIE EN SOL MINEUR, TON RELATIF DE SI^b MAJEUR, AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.

11^e GAMME, EN LA MAJEUR,

TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE, DE LA DOMINANTE et DE LA SOUS-DOMINANTE.

19^e Leçon. MELODIE EN LA MAJEUR,

TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE, DE LA DOMINANTE ET DE LA SOUS-DOMINANTE.

12^e GAMME, EN MI^b MAJEUR.

TERMINÉE PAR L'ACCORD TONIQUE et L'ACCORD DE LA DOMINANTE.

20^e Leçon.MELODIE EN MI^b MAJEUR AVEC UNE MODULATION DE LA DOMINANTE.

The musical score consists of five systems, each with two staves (treble and bass clef). The key signature is E-flat major (two flats). The first system shows a modulation to the dominant (B-flat major) in the second measure. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

15^e GAMME EN DO MINEUR, TON RELATIF DE MI^b MAJEUR.

TERMINEE PAR L'ACCORD TONIQUE, L'ACCORD DE LA DOMINANTE et DE LA SOUS-DOMINANTE.

The musical score shows a single staff in bass clef with a key signature of two flats (D minor). The scale is written in eighth notes. The ending consists of three chords: the tonic (D minor), the dominant (F major), and the subdominant (G major), each held for a full measure.

REMARQUE. Lorsque la première mesure d'un morceau ne renferme pas toutes les valeurs qu'elle exige, et se trouve incomplète, on doit la commencer en levant, pour arriver à frapper la première note de la mesure suivante; alors la fin de la phrase musicale est une mesure également incomplète, qui ajoutée à la première forme une mesure entière.

21^e Leçon.

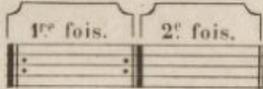
MÉLODIE EN UT MINEUR TON RELATIF DE $Mi\flat$ MAJEUR, AVEC UNE MODULATION A LA DOMINANTE.

The musical score is written for piano accompaniment in C minor (three flats). It consists of five systems, each with a bass staff and a treble staff. The music is in common time (C). The first system begins with a treble clef and a common time signature. The piece features various chords and melodic lines with fingerings indicated by numbers 1-5. A modulation to the dominant key of F major is indicated by a key signature change to two flats. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

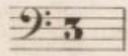
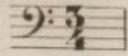
CHAPITRE 27. DU RENVOI ET DU DA CAPO.

Lorsque ce signe § que l'on nomme renvoi, se trouve placé à une barre de reprise, il indique qu'il faut reprendre où se trouve un pareil signe.

Le *Da Capo*, indiqué en abréviation par ces deux lettres, *D. C.* placées à la fin d'un morceau, signifie qu'il faut retourner au commencement pour continuer ensuite ce même morceau, jusqu'au mot fin.

REMARQUE: Lorsque l'on rencontre ce signe  à la fin d'une reprise, il faut substituer la 2^e fois à la 1^{re} après avoir recommencé la reprise. Il arrive souvent qu'on emploie le même signe, pour indiquer qu'on doit sauter plusieurs mesures, et même une reprise entière.

CHAPITRE 28. ETUDE DE LA MESURE A TROIS TEMPS (MESURE SIMPLE)

La mesure à trois temps s'indique après la clef, par le chiffre trois  ou par le chiffre trois avec un quatre dessous  Il faut pour la mesure entière, une blanche pointée  ou trois noires  ou des valeurs équivalentes, dont il sera parlé plus loin.

Dans la mesure à trois temps, le 1^{er} est fort, le 2^e et le 3^e sont généralement faibles.

22^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DE LA MESURE A TROIS-TEMPS.

The musical score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It consists of seven systems, each with two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and fingerings (numbers 1-5). There are several first and second endings marked '1^{er} fois.' and '2^e fois.'. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C.' (Da Capo).

CHAPITRE 29.

ÉTUDE ET EXÉCUTION DES SILENCES.

On comprendra bien facilement l'importance de bien observer les silences, en observant toujours le rôle immense qu'ils jouent dans la musique; silence signifie néant, cessation: on les observera donc en cessant de produire des sons pendant toute la durée qui est indiquée pour chacun.

Les silences en général sont les signes matériels de la ponctuation musicale.

DU SILENCE EQUIVALANT A LA NOIRE.

Pour compter des temps ou portions de temps que les silences peuvent occuper dans une mesure, on prononce mentalement les chiffres 1, 2, 3, 4, pour la mesure à quatre temps.

Pour le silence de la noire (soupir r) on compte 1, quel que soit le temps de la mesure où il se trouve placé.

NOTA. La respiration ne devra se prendre à la rigueur que sur le silence du soupir.

CHAPITRE 30.

DES NUANCES EN GÉNÉRAL.

En musique, le mot *nuance* signifie variation dans l'intensité des sons. Les nuances ont pour rôle de faire disparaître la monotonie; il est donc de la plus grande importance de bien les observer si l'on veut qu'ils produisent cet effet.

Les nuances s'indiquent par des signes, ou avec des mots italiens.

SIGNES DES NUANCES.

1° Le signe de renforcement à longue portée (<) il signifie que l'on commence à jouer doux et que l'intensité doit aller en grandissant.

2° Le signe d'affaiblissement (>) a une signification contraire au précédent.

3° Lorsque les deux signes précédents sont réunis (< >) ils indiquent qu'il faut commencer doux et augmenter le son jusqu'au milieu, puis le diminuer.

REMARQUE: Nous ferons observer que beaucoup de musiciens croient devoir exécuter fortes les notes affectées d'un chevron (>) c'est une erreur: il suffit d'accentuer la note plus qu'une autre en appuyant légèrement le son, et la nuance convenable étant une fois donnée, il ne faut pas attendre la fin de la valeur de cette note pour affaiblir le son sur la note suivante.

Les termes suivants indiquent aussi les différentes nuances de force ou de faiblesse qu'on doit donner au son.

TERMES ITALIENS.	Abréviations.	Explications.	TERMES ITALIENS.	Abréviations.	Explications.
PIANO.....	<i>p</i>	Doux.	PIANISSIMO.....	<i>pp</i>	Très doux.
DOLCE.....	<i>Dol</i>	Doux, affectueux.	CRESCENDO.....	<i>Cresc</i>	En augmentant le son.
DOLCISSIMO.....		Très-doux.	CRESCENDO <i>poco a poco</i>	<i>Cresc poco a poco</i>	En renforçant peu à peu.
RINFORZANDO.....	<i>rf</i> ou <i>sf</i> ...	En renforçant.	DECRESCENDO.....	<i>Decresc</i>	En affaiblissant le son.
SFORZANDO.....			SMORZANDO.....	<i>Smorz</i>	En laissant mourir le son.
MEZZO FORTE.....	<i>mf</i>	Demi-fort.	DIMINUENDO.....	<i>Dimin</i>	En diminuant la force.
FORTE.....	<i>f</i>	Fort.	MEZZO VOCE.....	<i>Mez voce</i>	A demi-voix, à demi-jeu.
FORTISSIMO.....	<i>ff</i>	Très-fort.	SOTTO VOCE.....	<i>Sot voce</i>	id.

CHAPITRE 31. DU MOUVEMENT.

Le mouvement étant le degré de vitesse ou de lenteur que l'on donne à un morceau de musique, chaque mesure peut avoir son mouvement particulier. Celui qui convient au morceau est ordinairement indiqué au commencement par des termes italiens dont nous donnons les principaux.

TERMES ITALIENS.	EXPLICATIONS.
GRAVE	} <i>Le plus lent de tous les mouvements.</i>
LENTO	
LARGO	
LARGHETTO	<i>Moins lent que le précédent.</i>
ADAGIO	<i>A l'aise très-posément.</i>
ANDANTE. AND ^{1^o}	<i>Gracieusement et modéré.</i>
ANDANTINO. AND ^{2^o}	<i>Un peu plus vite que l'Adagio.</i>
MAESTOSO	<i>Majestueux.</i>
AFFETTUOSO	<i>Affectueusement, même degré que l'Andantino.</i>
AMOROSO	<i>Tendrement, passionnément.</i>
GRAZIOSO	<i>Gracieusement.</i>
MODERATO	<i>Modéré entre le lent et le gai.</i>
SOSTENUTO	<i>Soutenu.</i>
CANTABILE	<i>Chanter sans gêne et sans presser.</i>
ALLEGRETTO. ALL ^{1^o}	<i>Un peu plus vite que l'Andante.</i>
ALLEGRO. ALL ^{2^o}	<i>Vif ou gai.</i>
VIVACE	<i>Avec vivacité.</i>
CON BRIO	<i>Avec éclat.</i>
TEMPO DI MARCIA	<i>Mouvement de marche.</i>
AGITATO	<i>Avec agitation et trouble.</i>

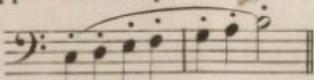
CHAPITRE 32. DE L'ARTICULATION OU ACTION DE LA LANGUE.

Il y a trois espèces d'articulations, savoir : le coulé ou lié, le pointé et le détaché ou piqué. Nous ferons observer que coulé et lié, détaché et pointé n'offrent réellement que deux articulations, auxquelles on fait subir des altérations selon le caractère qu'on veut leur donner, et que l'on désigne par des signes particuliers.

Le coulé ou lié est indiqué par un trait en arc  ou  qui embrasse le nombre de notes que l'on doit couler ou lier.

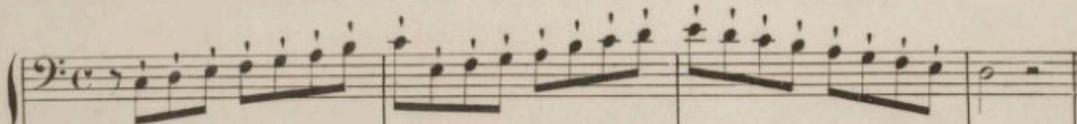
Pour l'exécution du coulé, on donne un coup de langue sur la première note seulement, les autres notes se font par la même impulsion de l'air sans répéter le coup de langue ; il est surtout important qu'on n'entende pas d'intermittence entre elles. Si la liaison a lieu entre deux ou plusieurs notes formant un intervalle plus ou moins grand par degrés disjoints, on fera glisser vivement le son par une liaison délicate de la première à la dernière note.

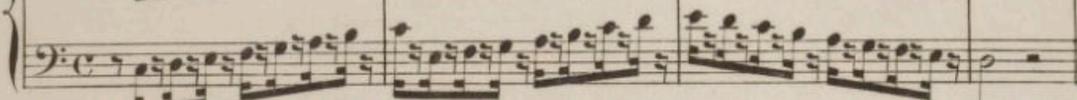
DU POINTÉ.

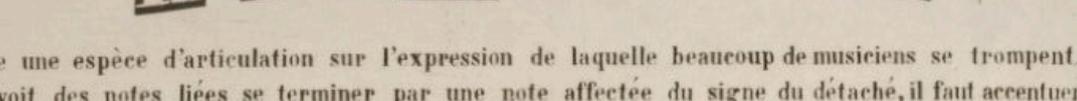
Le *pointé* se marque par un point que l'on place au-dessus ou au-dessous des notes, et qui indique que chacune d'elles doit être frappée d'un coup de langue mais sans sécheresse. Quelquefois les points sont accompagnés d'une liaison  ce qui signifie que les sons doivent être conduits de l'un à l'autre sans séparation, en prononçant le coup de langue beaucoup plus doux et moins bref que le pointé, c'est ce qu'on appelle frapper dans le son.

DU DÉTACHÉ OU STACCATO.

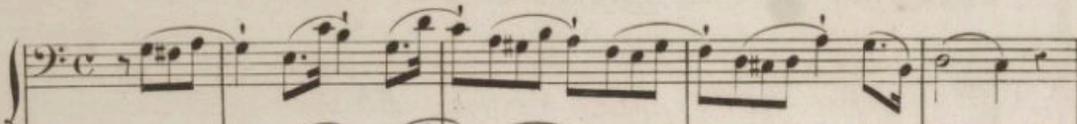
Le *détaché* ou *staccato* est marqué par un point allongé placé au-dessus ou au-dessous des notes; il indique que le son doit être attaqué avec sécheresse et que les notes qui sont affectées de ce signe doivent être séparées les unes des autres comme s'il y avait des silences entre elles de manière à ce que leur valeur en soit diminuée de moitié.

INDICATION. 

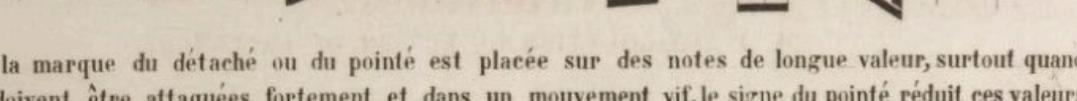
EXEMPLE. 

EXÉCUTION. 

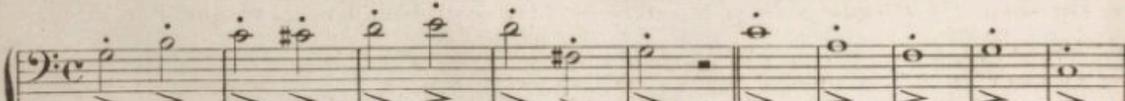
Il existe une espèce d'articulation sur l'expression de laquelle beaucoup de musiciens se trompent. Lorsqu'on voit des notes liées se terminer par une note affectée du signe du détaché, il faut accentuer l'avant-dernière, en diminuant de moitié la valeur de celle-ci.

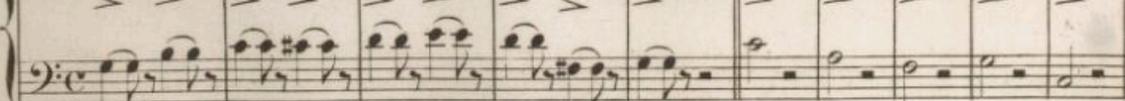
INDICATION. 

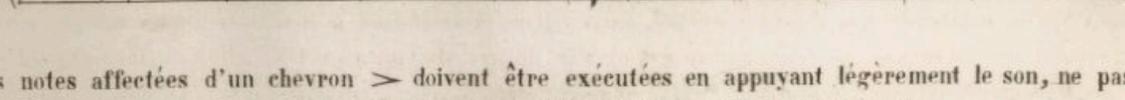
EXEMPLE. 

EXÉCUTION. 

Quand la marque du détaché ou du pointé est placée sur des notes de longue valeur, surtout quand ces notes doivent être attaquées fortement et dans un mouvement vif, le signe du pointé réduit ces valeurs à peu près d'un quart, et le signe du détaché les réduit presque de moitié.

IND^{on} 

EX: 

EXÉ^{on} 

Les notes affectées d'un chevron > doivent être exécutées en appuyant légèrement le son, ne pas attendre la fin de cette note pour affaiblir le son et le porter sur la note suivante.

23^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER LE SOUPIR AU 1^{er} TEMPS DE CHAQUE MESURE et AU 2^e TEMPS A LA BASSE.

Moderato.

mf

rf

p

rf

p

D.C.

FIN.

Detailed description: This musical score is for Lesson 23, marked 'Moderato'. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a piano (p) dynamic and includes a '4' marking under the bass staff. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic in the piano part and a piano (p) dynamic in the bass part. The third system includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The piece concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a 'FIN.' marking.

24^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER LE SOUPIR AU 2^e TEMPS, et A LA BASSE AU 1^{er} TEMPS DE CHAQUE MESURE.

Moderato.

mf

rf

p

rf

Detailed description: This musical score is for Lesson 24, marked 'Moderato'. It consists of three systems of piano and bass staves. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system features a piano (p) dynamic in the piano part and a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass part. The third system includes piano (p) and mezzo-forte (mf) dynamics. The piece concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic in the bass part.

25^e Leçon.

MELODIE POUR OBSERVER LE SOUPIR AU 3^e TEMPS.

Andante.

Dolce.

mf

p

f

f

p

26^e Leçon.

MELODIE POUR OBSERVER LE SOUPIR AU 4^e TEMPS.

Moderato.

Dolce.

f

p

f

p

FIN.

MAJEUR.

mf

D.C.

27^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER LE SOUPIR SUR TOUS LES TEMPS DE LA MESURE.

mf

f

sf

mf

f

mf

sf

mf

1 2 1 2 1 1

4

CHAPITRE 33.

ÉTUDE DES NOTES SYNCOPÉES.

On entend par note syncopée, celle dont la valeur se partage également entre la partie faible d'un temps et la partie forte du temps suivant.

Tout son qui commence par un temps faible et se prolonge sur un temps fort est syncopé.

Ainsi deux notes posées sur le même degré, séparées seulement par une barre de mesure et unies ensemble par une liaison — forment une syncope.

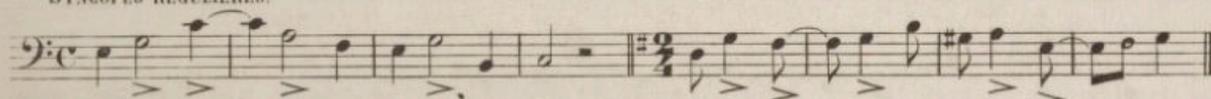
La syncope peut avoir lieu aussi dans la même mesure entre deux temps successifs.

Il y a deux espèces de syncopes: la syncope régulière et la syncope brisée. La syncope régulière est celle qui est formée d'une seule note dans la mesure, ou de deux notes d'égale valeur sur le même degré et unie à une autre par une liaison —.

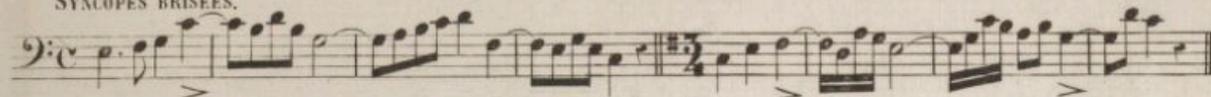
On appelle syncope brisée, celle qui est formée de deux notes d'inégale valeur.

EXEMPLE.

SYNCOPES RÉGULIÈRES.



SYNCOPES BRISÉES.



Il suffit, pour exécuter les syncopes d'appuyer sur le son de chaque note syncopée surtout dans les mouvements vifs, que l'on peut nuancer davantage; il faut excepter cependant le cas où la syncope est note de terminaison. La syncope doit être séparée de la note qui la précède (comme s'il y avait un silence entre ces deux notes) et non de celle qui la suit; aussi dans l'exemple ci-dessous, on doit exécuter plus correctement la partie inférieure.

INDICATION.	
EXÉCUTION.	
INDICATION.	
EXÉCUTION.	

On voit par cet exemple que la note syncopée doit être accentuée plus fortement que celle qui la précède et que celle qui la suit.

23^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DES SYNCOPES REGULIERES.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of six systems, each with a treble and bass staff. The melody in the treble staff features a series of eighth notes with syncopated accents. The bass staff provides a simple accompaniment of quarter notes. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and the instruction "D.C." (Da Capo).

29^e Leçon.

45

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES SYNCOPES RÉGULIÈRES AVEC DEUX NOTES SUR LE MÊME DEGRÉ.

All^o moderato.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a forte (f) dynamic. The lower staff is also in bass clef with a common time signature, containing a bass line of eighth notes.

The second system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

The third system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a piano (p) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes.

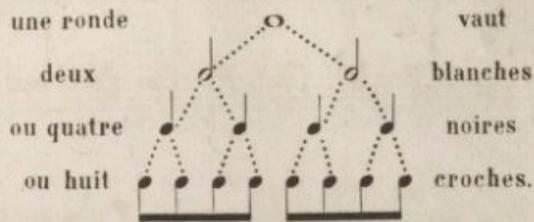
The fifth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and dynamic markings of piano (p) and forte (f). The lower staff continues the bass line with eighth notes.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes and rests, marked with accents (>) and a forte (f) dynamic. The lower staff continues the bass line with eighth notes. The system ends with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.

CHAPITRE 34.

ÉTUDE DE LA CROCHE QUATRIÈME FIGURE.

La croche vaut le huitième d'une ronde, le quart d'une blanche et la moitié d'une noire, il faut donc pour la mesure à quatre temps:



Ce qui fait deux croches pour chaque temps, or en prononçant deux notes par temps, on prononce des valeurs de croches.

Toutes les mesures simples peuvent toujours se diviser en demi-temps, les deux temps impaires sont toujours demi-temps forts, les autres demi-temps sont faibles.

30^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER DEUX CROCHES AU 1^{er} TEMPS DE LA MESURE AVEC UNE SYNCOPE DE BLANCHES.

♩ Allegretto.

mf

D.C.

31^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER DEUX CROCHES AU 2^e TEMPS, et AU 3^e TEMPS A LA BASSE.

Moderato.

The musical score for Lesson 31 consists of four systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The piano part starts with a forte dynamic (*f*), while the bass part starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second system includes a repeat sign with first and second endings. The third system contains a double bar line with the word "FIN." above it, followed by a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The fourth system ends with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

32^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER DEUX CROCHES AU 3^e TEMPS, et AU 1^{er} TEMPS A LA BASSE.

Moderato.

The musical score for Lesson 32 consists of two systems of piano and bass staves. The first system begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The piano part starts with a forte dynamic (*f*), while the bass part starts with a mezzo-forte dynamic (*mf*). The second system includes a repeat sign with first and second endings, followed by a double bar line and the word "FIN." above it.

D.C.

33^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER DEUX CROCHES AU 4^e TEMPS et AU 2^e 3^e et 4^e A LA BASSE.

Andante.

Dolce.

rf *mf*

FIN. *mf*

rf D.C.

34^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER DEUX CROCHES AU 1^{er} et 3^e TEMPS DANS LA MESURE A 3 TEMPS.

Allegretto.

mf *p*

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff is also in bass clef and contains a bass line. Dynamic markings include *mf* and *rf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic markings include *p* and *rf*.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. Dynamic marking includes *p*. The system concludes with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *rf*. The lower staff continues the bass line.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic accent (>) is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line. A dynamic accent (>) is present in the lower staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

D. C.

55^e Leçon.MÉLODIE POUR OBSERVER QUATRE CROCHES CONSÉCUTIVES AU 1^{er} et AU 2^e TEMPS DE LA MESURE.

Andantino.

mf *f* *f* *f*

FIN.

1 2 4 1 2 4 1 2

D.C.

56^e Leçon.MÉLODIE POUR OBSERVER QUATRE CROCHES AU 3^e et 4^e TEMPS DE LA MESURE.

Moderato.

Dolce. *f* *p*

f *p*

4 2 4 1

V.C. 3.

Two systems of piano exercises in bass clef, 2/4 time signature. The first system includes dynamic markings like *f* and *p*, and a tempo marking $\frac{2}{4}$ 4 0. The second system ends with *FIN.*

EXERCICES DE DOIGTÉS EN CROCHES,
DANS LES TONS MAJEURS et MINEURS LES PLUS USITÉS.

Chaque exercice compris entre deux barres de reprise, devra être exécuté lentement en commençant, puis on augmentera peu à peu le degré de vitesse jusqu'à parfaite exécution. On finira sur la blanche, note de repos.

EXERCICES en DO MAJEUR.

A series of 12 numbered exercises in bass clef, 2/4 time signature, for the key of C major. Each exercise is followed by a rest bar labeled *Repos.*

15^e
14^e
15^e
16^e
17^e
18^e

This section consists of six staves of music in bass clef. The first staff is labeled 15^e. The second staff is labeled 14^e. The third staff is unlabeled. The fourth staff is labeled 15^e. The fifth staff is labeled 16^e. The sixth staff is labeled 17^e. The seventh staff is labeled 18^e. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

EX: en LA MINEUR.

1^e
2^e
3^e
4^e
5^e
6^e
7^e
8^e
9^e
10^e
11^e

This section consists of ten staves of music in bass clef. The first staff is labeled 1^e. The second staff is labeled 2^e. The third staff is labeled 3^e. The fourth staff is labeled 4^e. The fifth staff is labeled 5^e. The sixth staff is labeled 6^e. The seventh staff is labeled 7^e. The eighth staff is labeled 8^e. The ninth staff is labeled 9^e. The tenth staff is labeled 10^e. The eleventh staff is labeled 11^e. The music includes fingerings (e.g., 1, 2, 4) and rests.

12'

EX: en FA MAJEUR.

1^{re} 2^{re}

3^e

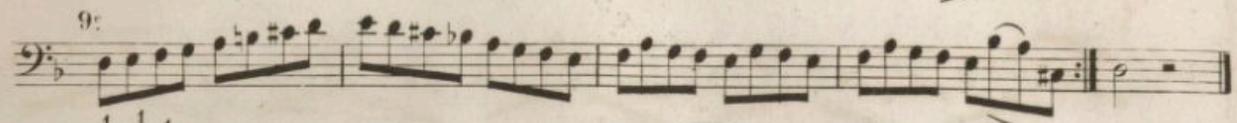
4^e

The main musical score consists of 12 staves of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is written in a rhythmic style with eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are several accents (>) and slurs over the notes. The first staff begins with a 5^e measure number and a *mf* marking. The second staff has a 4^e measure number. The fourth staff has a *mf* marking. The eighth staff has a *f* marking. The music concludes with a double bar line and a fermata.

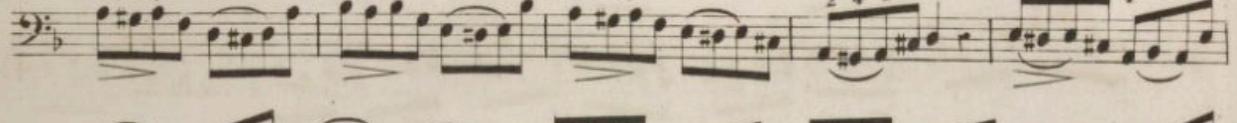
EX: en RE MINEUR.

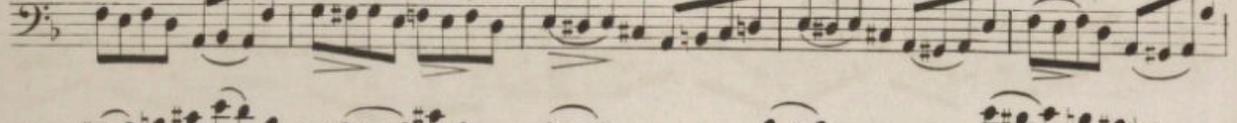
The exercise section is titled "EX: en RE MINEUR." and contains 7 numbered staves of music in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). Each staff is numbered from 1^e to 7^e. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated above the staves. The exercise concludes with a double bar line and a fermata.

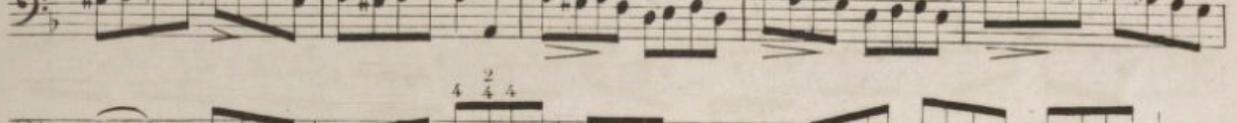
8: 

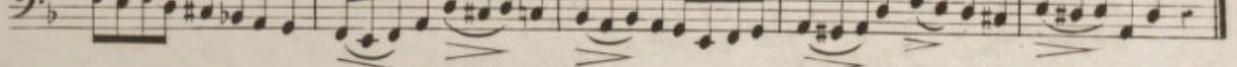
9: 

10: 

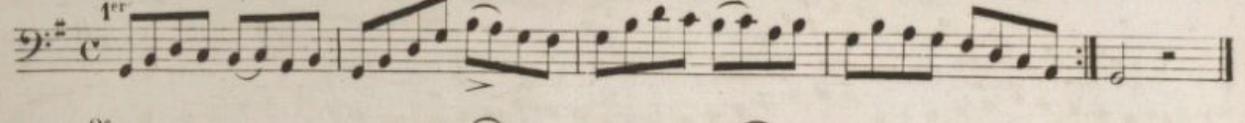


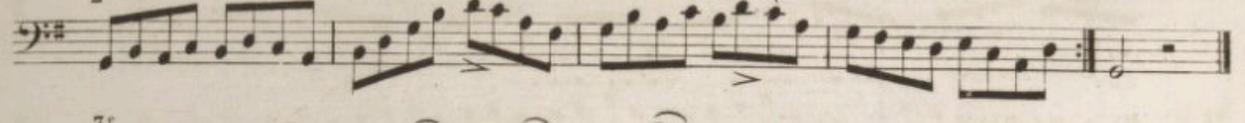


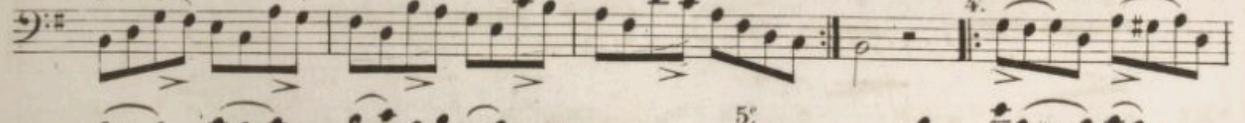


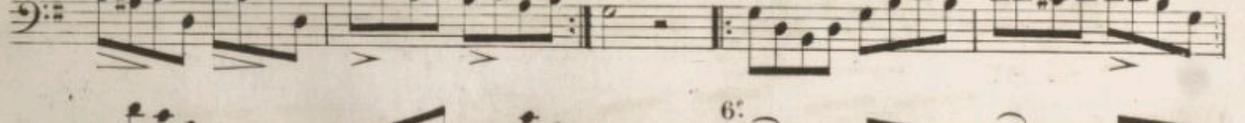


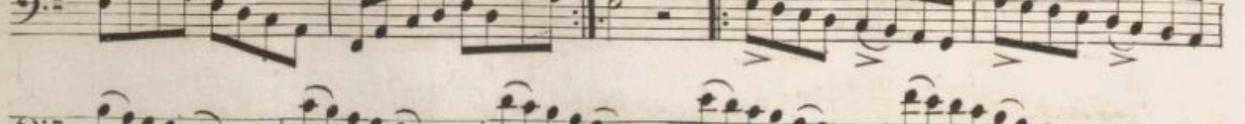
EX: en SOL MAJEUR.

1^{er} 

2^e 

3^e 

4^e 

5^e 

6^e 

7^e

8^e

9^e

EX: en MI MINEUR.

1^e

2^e

3^e

4^e

5^e

6:
7:
8:
9:
10:

This section contains five systems of musical notation, each starting with an exercise number (6 through 10) in the upper left corner. Each system consists of a single staff in bass clef with two sharps (F# and C#). The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Each system concludes with a double bar line and a whole rest.

EX: en SI b MAJEUR.

1:
2:
3:
4:

This section contains four systems of musical notation, each starting with an exercise number (1 through 4) in the upper left corner. Each system consists of a single staff in bass clef with one flat (Bb). The exercises feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and accents. Each system concludes with a double bar line and a whole rest.

5.^e

6.^e

7.^e

8.^e

Musical notation for exercises 5 through 8, all in bass clef and one flat. Exercise 5 features eighth-note patterns. Exercise 6 has similar patterns. Exercise 7 includes accents. Exercise 8 features eighth-note patterns with accents.

EX. en SOL MINEUR.

1.^{er}

2.^e

3.^e

4.^e

5.^e

Musical notation for exercises 1 through 5, all in bass clef and one flat. Exercise 1 is in common time. Exercise 2 includes triplets and slurs. Exercise 3 has slurs. Exercise 4 has slurs and accents. Exercise 5 has slurs. Fingerings are indicated below the notes in some staves.

EX: en SI MINEUR.

1^r

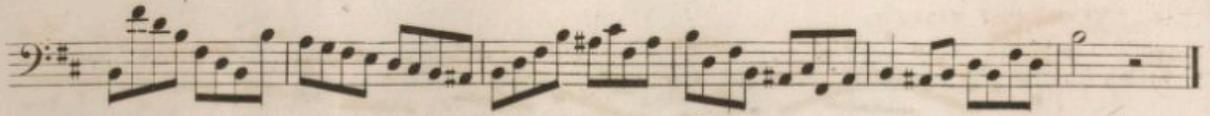
2 1 2

2 1 2

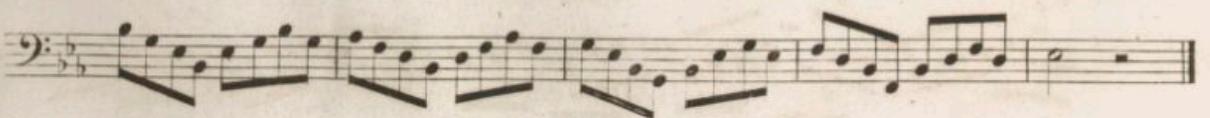
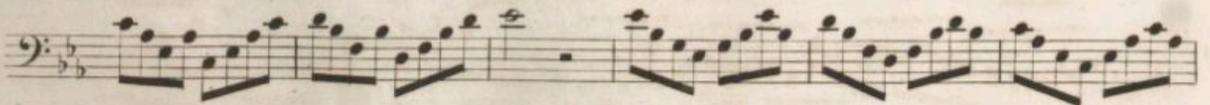
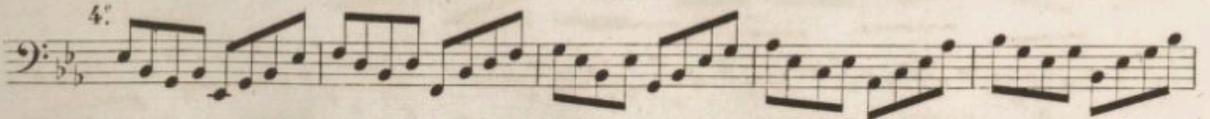
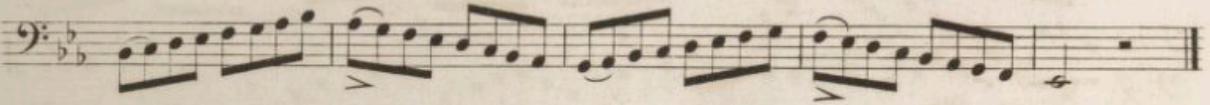
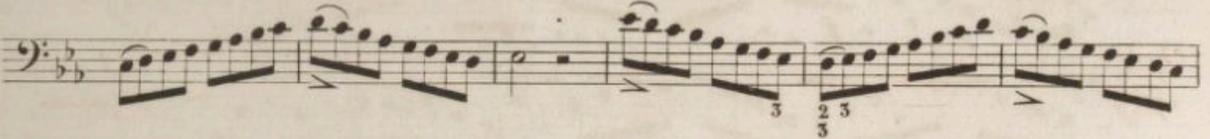
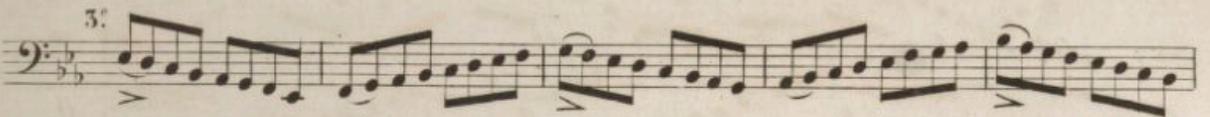
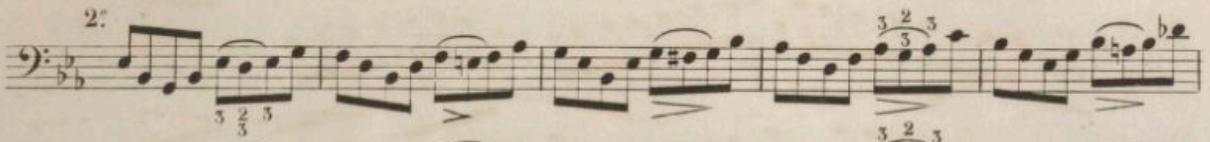
2^e

1 1 1
2

3^e



EX: en MI b MAJEUR.



5^e

rf

EX: en DO MINEUR.

1^{re}

2^e

rf

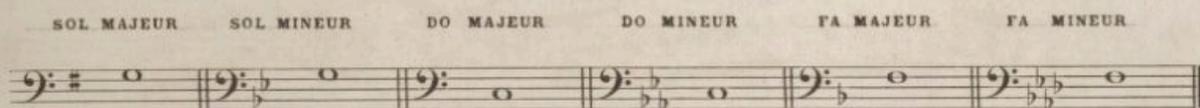
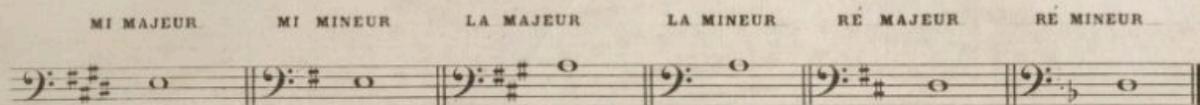
3^e

rf

CHAPITRE 35.

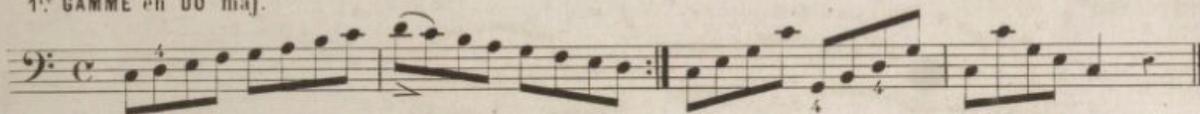
DE LA DIFFERENCE D'ARMURE ENTRE LE MAJEUR ET LE MINEUR D'UN MÊME TON.

Dans un ton quelconque, l'armure d'un ton mineur a toujours trois b de plus ou trois \sharp de moins que l'armure d'un ton majeur. Ainsi, pour passer d'un ton majeur au même ton mineur, on doit retrancher trois \sharp à la clé et, si, à cause de l'armure, on ne peut opérer ce retranchement, on ajoute alors autant de b qu'il manque de \sharp à la clé: c'est toujours baisser trois notes d'un demi-ton.



**ETUDE DES GAMMES LES PLUS USITÉES EN CROCHES D'UN TON MAJEUR
AU MÊME TON MINEUR, TERMINÉES PAR L'ACCORD PARFAIT TONIQUE ET L'ACCORD DE LA DOMINANTE.**

1^{re} GAMME en DO maj.



REMARQUE. Il suffit de baisser la tierce d'un demi ton pour que la gamme majeure devienne mineure.

NOTA. Quand une gamme est mineure, la sous dominante est toujours mineure; l'accord de dominante rest toujours majeur pour les deux modes.

2^e GAMME en DO min. à la française.

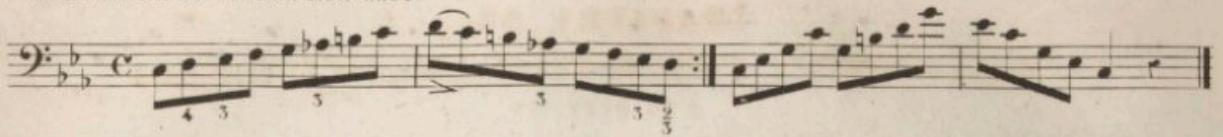
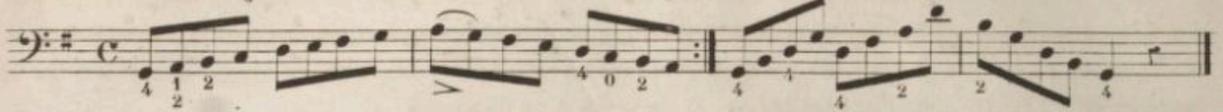
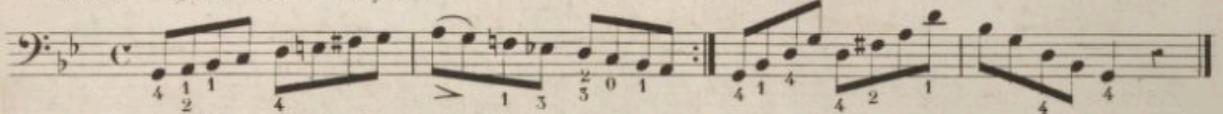
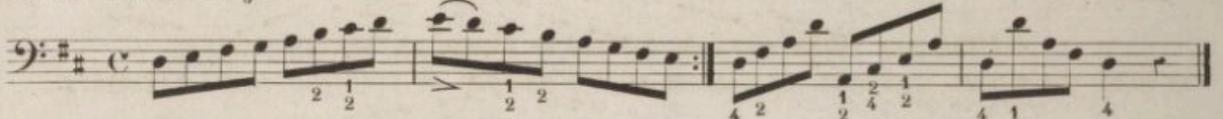
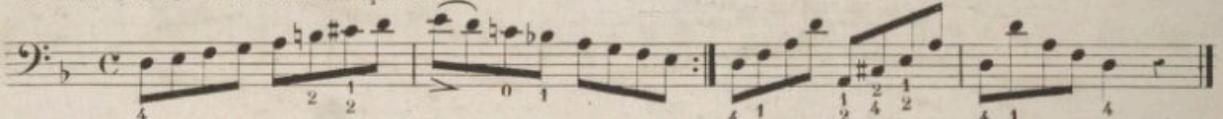
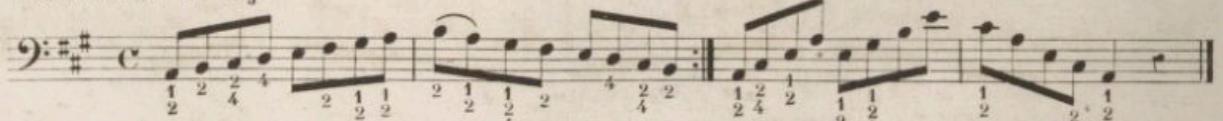
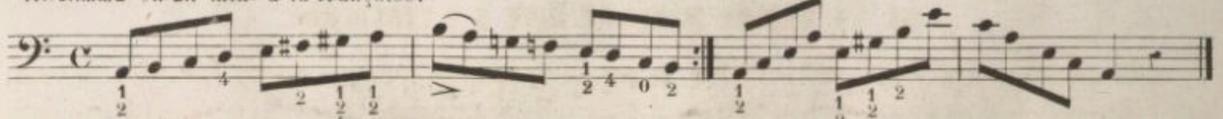
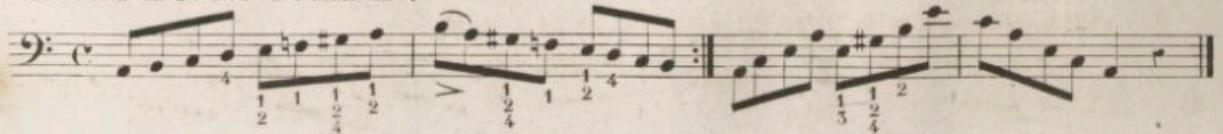


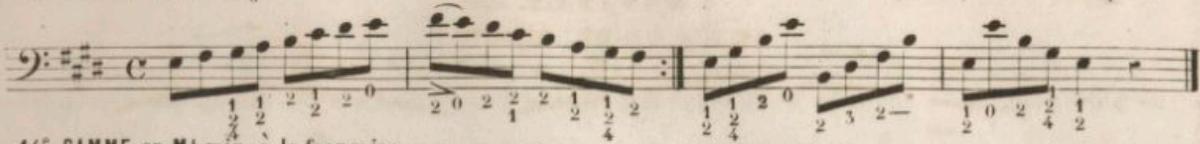
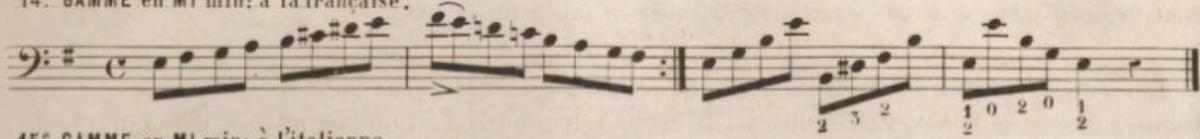
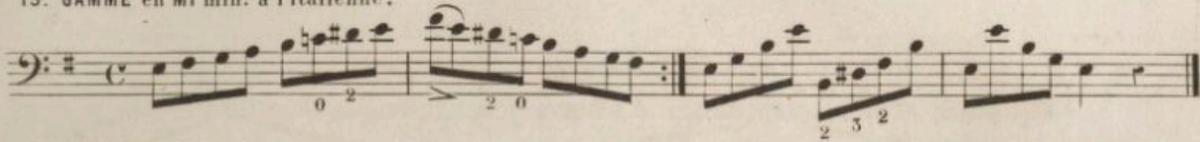
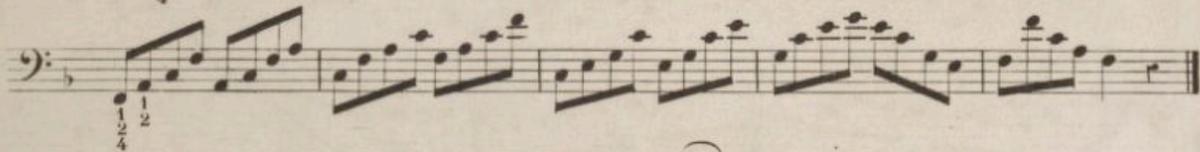
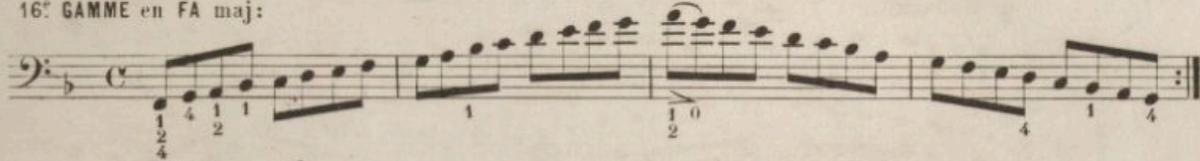
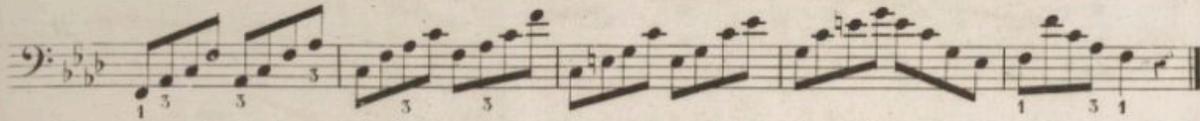
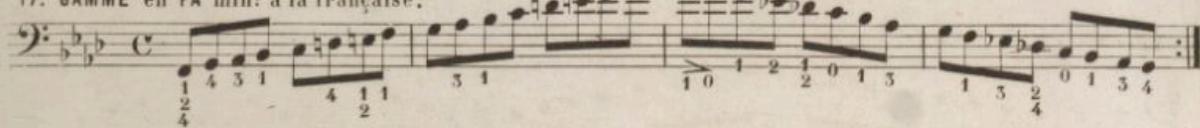
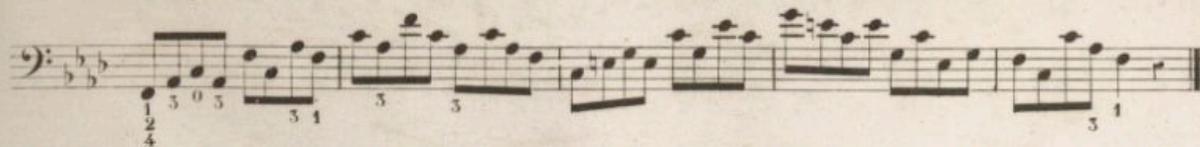
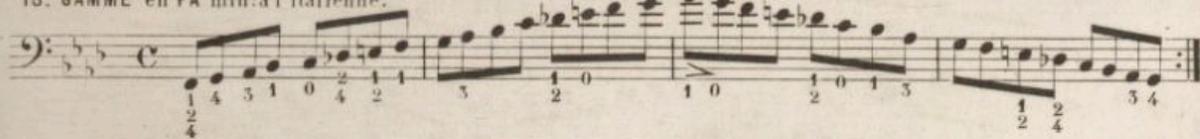
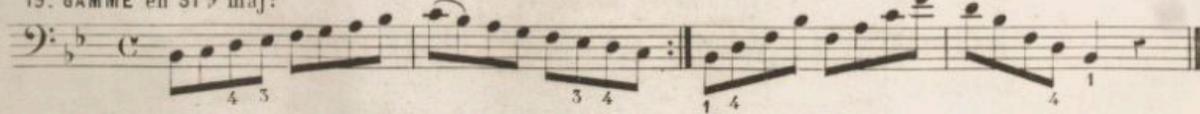
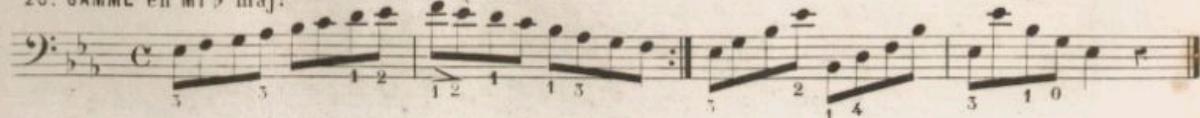
DE LA GAMME MINEURE DITE A L'ITALIENNE.

Cette gamme ne diffère de celle à la française que par la place qu'occupent les tons et les demi-tons; elle est formée de trois tons de trois demi-tons et d'une seconde augmentée. Les trois tons sont placés du 1^{er} au 2^e du 3^e au 4^e et du 4^e au 5^e degré. La seconde augmentée se rencontre du 6^e au 7^e degré.

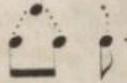
Les trois demi-tons, sont du 2^e au 3^e du 5^e au 6^e et du 7^e au 8^e degré.

L'exécution de cette gamme est très facile et remarquable, en ce qu'elle est la même en montant qu'en descendant;

3^e GAMME en DO min: à l'italienne.4^e GAMME en SOL maj:5^e GAMME en SOL min: à la française.6^e GAMME en SOL min: à l'italienne.7^e GAMME en RE maj:8^e GAMME en RE min: à la française.9^e GAMME en RE min: à l'italienne.10^e GAMME en LA maj:11^e GAMME en LA min: à la française.12^e GAMME en LA min: à l'italienne.

13^e GAMME en MI maj:14^e GAMME en MI min: à la française.15^e GAMME en MI min: à l'italienne.16^e GAMME en FA maj:17^e GAMME en FA min: à la française.18^e GAMME en FA min: à l'italienne.19^e GAMME en SI b maj:20^e GAMME en MI b maj:

CHAPITRE 36 DE LA NOIRE POINTÉE.

Le point placé après une noire l'augmente de la moitié de sa valeur, c'est-à-dire qu'une noire pointée vaut trois croches  deux pour la noire et une pour le point .

Les noires pointées sont posées ordinairement sur les temps forts de la mesure et doivent être attaquées du fort au faible, et au contraire, la croche qui suit le point doit être attaquée très faiblement.

37^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DES NOIRES POINTÉES.

♩ Moderato.



38^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES BLANCHES ET DES NOIRES POINTÉES.

Andante.



First system of musical notation, two staves with bass clefs. The music includes dynamic markings such as *rf* and *f*.

Second system of musical notation, two staves with bass clefs. The music includes dynamic markings such as *Dolce.* and *rf*.

Third system of musical notation, two staves with bass clefs. The music includes dynamic markings such as *rf* and *Dolce.* with time signature changes.

Fourth system of musical notation, two staves with bass clefs. The music includes dynamic markings such as *p* and *rf* with time signature changes.

39^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES NOIRES POINTÉES AUX DEUX PARTIES.

Tempo di marcia.

First system of musical notation for the exercise, two staves with bass clefs and a common time signature. The music includes dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation for the exercise, two staves with bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f* and *rf* with time signature changes.

mf

rf

p

40^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXECUTION DES NOIRES POINTÉES DANS LA MESURE A 3 TEMPS.

Allegretto.

mf

rf

f

rf

§

2 1 1 1 1 1

2 2 2 2 0 1

2 1 1 1 1 1

2 2 2 2 2 2

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many slurs and ties, while the lower staff provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings *p* and *f*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes dynamic markings *p*, *f*, and *ff*. The system concludes with the word "FIN." and a double bar line.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes the dynamic marking *mf*. The system begins with a repeat sign.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features first and second endings, labeled "1^a" and "2^a".

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes fingering numbers (1, 2, 2) and ends with a double bar line and the letters "D C".

41^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXECUTION DES NOIRES POINTÉES AVEC DES SOUPIRS SILENCE DE LA NOIRE.

♩ Mouv! de Valse.

The musical score is written for piano and bass clef. It consists of seven systems of two staves each. The music is in 3/4 time and features a melody of dotted eighth notes with slurs and breath marks (souds) above them. The bass line consists of eighth notes. Dynamics include *mf*, *rf*, *f*, and *p*. There are first and second endings marked with *1^a* and *2^a*. The piece concludes with the instruction *Dolce.* and the word *FIN*.

1^a 2^a

p *p* *rf>*

p *rf>* *p* *rf>* *rf>*

f>

D.C.

42^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES NOIRES POINTÉES AVEC DES CROCHES DANS LA MESURE A 3 TEMPS.

Andantino.

Dolce.

> > *rf>*

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The upper staff concludes with a **FIN** marking. The lower staff continues the accompaniment. A *Dolce.* dynamic marking is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano-forte (*pf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked with a piano-forte (*pf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano-forte (*pf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment. A *Dolce.* dynamic marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano-forte (*pf*) dynamic. The lower staff continues the accompaniment. The system concludes with first and second endings, marked with **1^o** and **2^o**, and a **D.C.** (Da Capo) marking.

43^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DE SYNCOPE DE NOIRE, MESURE A DEUX TEMPS .

Allegretto.

mf

rf

FIN.

D.C.

CHAPITRE 37.

DU SILENCE EQUIVALENT A LA CROCHE.

Le demi-soupir (♫) est le silence équivalent à la croche.

Dans les mesures simples, quatre-temps (ou $\frac{2}{4}$ ou $\frac{3}{4}$), il faut pour chaque temps de la mesure un demi-soupir (♫) et une croche (♩) ou des valeurs équivalentes.

RÈGLE GÉNÉRALE. Pour l'exécution du demi-soupir et afin de le comparer à la valeur exacte de la croche, on devra, dans les mesures simples, diviser chaque temps de la mesure en deux parties égales, c'est-à-dire compter deux demi-temps sur chaque temps de la mesure.

OBSERVATION. La respiration ne devra se prendre, à la rigueur que sur le silence du demi-soupir.

44^e Leçon.MELODIE POUR OBSERVER LE DEMI SOUPIR AU 1^{er} DEMI TEMPS DE LA MESURE.

Moderato.

mf

f

mf

f

45^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER LE DEMI SOUPIR AU 2^e DEMI TEMPS DE LA MESURE AVEC SYNCOPES IRRÉGULIÈRES.

§ And.^{no}

mf *rf>* *mf* *rf>*

rf> *mf* 4/2

Dolce 1/2 1/4 1/2 2

rf> 2/4 1/2 1/4 1/2

rf> *Dolce.*

§

46^e Leçon.MÉLODIE POUR OBSERVER LE DEMI SOUPIR AU 2^e TEMPS DE LA MESURE.

§ Andante.

mf

rf *rf* > *Dolce.*

rf

p

f *f* **FIN.**

§

47^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER LE SOUPIR ET LE DEMI SOUPIR ALTERNATIVEMENT DANS LA MESURE.

Allegretto.

The musical score is written for bassoon in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *<rf>* marking. The second system features a first ending bracket labeled '1^a' and a second ending labeled '2^a', with a *f* dynamic marking. The third system contains alternating *rf>* and *mf* markings. The fourth system ends with a double bar line and the word 'FIN.'. The fifth system includes a *f* dynamic and *rf>* markings. The sixth system contains a fingering chart: $\begin{matrix} 1 & 1 & 1 \\ 2 & 2 & 2 \\ & & 4 \end{matrix}$ and a *rf* marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

48^e Leçon.

ÉTUDE MÉLODIQUE DE DOIGTÉ.

§ Moderato.

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mf

ff

FIN.

mf

ff

D.C.

CHAPITRE 38.

DES TRIOLETS.

Trois notes d'égale valeur et que l'on passe dans le même temps que deux autres notes de la même figure, comme trois croches (♫) pour deux (♫) se nomment triolets.

Les notes, groupées en triolets, sont ordinairement surmontées d'un (3) et doivent être passées dans la valeur de deux c'est-à-dire dans le même espace de temps; et sans ralentir la mesure.

REMARQUE: Les triolets de croches, ne se rencontrent que dans les mesures simples et doivent être exécutés dans le rythme ternaire, c'est-à-dire en comptant par tiers de temps.

49^e Leçon.

2^e ÉTUDE MÉLODIQUE DE DOIGTÉ EN TRIOLETS.

Moderato.

mf

4 2 4

1 2 1 2

1 2 1 2

1 2 1 2

50^e Leçon.

3^e ÉTUDE. — MÉLODIE EN UT MINEUR, AVEC MODULATION EN UT MAJEUR.

Andantino.

mf

3

3 2 3

3 2 3 1

rf

3 2 3

MAJEUR.

3 2 3

3 2 3

3 2 3

51. Leçon.

4. ÉTUDE MÉLODIQUE DE DOIGTÉ EN FA MAJEUR, MESURE A 3 TEMPS.

All.^o Mod.^o

mf

rf

rf > f

mf *rf*

52. Leçon.

5. ÉTUDE MÉLODIQUE DE DOIGTÉ EN RÉ MINEUR.

mf

rf *mf*

rf

V.C.5.

53^e Leçon.6^e ÉTUDE MÉLODIQUE DE DOIGTÉ EN SOL MAJEUR AVEC MODULATION EN MI MINEUR.

54^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES TRIOLETS DE CROCHES AUX DEUX PARTIES COMPARÉS AUX SIMPLES CROCHES.

All.^o Mod.^{to} 3

f *mf* *rf* *mf*

V.C.5.

Dolce. *f* *mf* *f*

55^e Leçon.

MÉLODIE EN TRIOLETS AUX DEUX PARTIES.

Tempo di marcia.

f *mf* *p* *f* *p*

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with numerous triplet markings (indicated by a '3' above the notes) and dynamic markings including *mf* and *rf*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with triplet markings.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has melodic lines with triplet markings and dynamic markings of *mf*. The lower staff has a steady accompaniment with triplet markings.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has melodic lines with triplet markings and dynamic markings of *rf* and *mf*. The lower staff has a steady accompaniment with triplet markings.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has melodic lines with triplet markings and dynamic markings of *rf* and *f*. The lower staff has a steady accompaniment with triplet markings.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has melodic lines with triplet markings and dynamic markings of *f*, *mf*, *rf*, and *f*. The lower staff has a steady accompaniment with triplet markings.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with two staves. The upper staff has melodic lines with triplet markings and dynamic markings of *f*. The lower staff has a steady accompaniment with triplet markings.

CHAPITRE 39.

**ETUDES DES MESURES COMPOSÉES OU TERNAIRES,
COMPARÉES A LEURS DÉRIVÉES.**

La mesure indiquée par les deux chiffres 12 et 8 au dessous ($\frac{12}{8}$) est une mesure à quatre temps, dérivée de la mesure simple indiquée par un C. La mesure indiquée par les deux chiffres 6 et 8 au dessous ($\frac{6}{8}$) est une mesure à deux temps, dérivée de la mesure indiquée par ($\frac{2}{4}$). La mesure indiquée par les deux chiffres 9 et 8 au dessous ($\frac{9}{8}$) est une mesure à trois temps, dérivée de la mesure simple indiquée par ($\frac{3}{4}$). Le chiffre supérieur des mesures indique toujours le nombre de croches, ou les valeurs équivalentes, qu'il faut pour la mesure.

Pour toutes les mesures, simples ou composées, on a une unité équivalente à la valeur entière d'une mesure; ainsi pour la mesure à 4 temps la (O) et pour la mesure à ($\frac{12}{8}$) la ronde pointée (O·).

Une ronde	O ·	pointée vaut
deux blanches	o · o ·	pointées
ou quatre noires	● ● ● ●	pointées
ou une croche pour	● ● ● ●	la valeur du point
ou 12 croches	● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●	3 pour chaque temps.

La mesure à ($\frac{6}{8}$) réduit de moitié le nombre des croches qui composent la mesure à ($\frac{12}{8}$) et la mesure à ($\frac{9}{8}$) ne les réduit que d'un quart.

Pour l'exécution de ces mesures et pour bien sentir le rythme, on devra diviser les temps en trois parties égales en comptant 1, 2, 3, sur chaque temps de la mesure.

56^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DE LA MESURE A ($\frac{12}{8}$) MESURE COMPOSÉE.

Moderato.

Dolce.

V. C. 3.

Three systems of piano accompaniment in 9/8 time. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes accents (>) and a fortissimo (*rf*) dynamic. The second system continues with the *rf* dynamic. The third system features a fortissimo (*rf*) dynamic followed by a decrescendo (*Dim.*) marking.

57^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE LA MESURE A NEUF-HUIT, MESURE COMPOSÉE.

Andante.

Three systems of piano accompaniment in 9/8 time. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues with the *mf* dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic followed by a fortissimo (*rf*) dynamic.

Two systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings like 'mf' and 'f'.

58^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE LA MESURE A SIX-HUIT.

Allegretto.

Six systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass staff. Includes dynamic markings like 'mf', 'p', 'rf', and 'f', and a 'FIN.' marking.

59^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES SYNCOPE BRISÉES DANS LA MESURE A SIX-HUIT.

Moderato.

The musical score consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Moderato'. The first system includes the instruction 'Dolce.' in the bass staff. The second system includes 'f' in the bass staff. The third system includes '1.' and '2.' markings above the treble staff, indicating first and second endings. The fourth system includes 'Dolce.' in the bass staff and 'f' in the treble staff. The fifth system includes 'f' in the treble staff. The sixth system includes 'f' in the treble staff. The seventh system includes 'f' in the treble staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES SYNCOPES IRRÉGULIÈRES DANS LA MESURE A SIX-HUIT.

Allegretto.

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Allegretto'. It consists of seven systems, each with two staves. The key signature has one flat (B-flat). The music features various syncopated rhythms, including eighth and sixteenth notes. Dynamics are indicated by *f*, *mf*, and *p*. The score includes first and second endings, and concludes with a double bar line and a repeat sign. The initials 'D.C.' are written at the bottom right of the final system.

CHAPITRE 40.

ETUDE DE LA MESURE A TROIS-HUIT.

La mesure indiquée par 3 et 8 ($\frac{3}{8}$) est une mesure à trois temps, dérivée de la mesure à ($\frac{3}{4}$). Cette mesure doit être comprise parmi les mesures simples.

La mesure à ($\frac{3}{8}$) signifie trois croches pour trois temps, ou des valeurs équivalentes. Ainsi, il faut, pour la mesure entière, une noire pointée (♩·) ou trois croches (♫) ou six doubles croches (♯♯♯♯♯♯) etc; ce qui fait trois temps pour la noire pointée, une croche ou deux doubles croches pour chaque temps.

Il s'agit donc pour connaître la durée de ces figures de notes, d'en doubler la valeur; en effet, la noire pointée équivaut à la blanche pointée, les croches équivalent aux noires, les doubles croches aux simples, etc.

61^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DE LA MESURE TROIS-HUIT.

All.^o moderato.

The musical score is for a melody exercise in 3/8 time. It is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system starts with a treble clef and a 3/8 time signature, followed by a bass clef. The music is marked *mf*. The second system continues with *mf* and *f* markings. The third system includes fingering numbers (1/2, 1/4, 1/2, 1/4, 1/2, 1/4) and a *f* marking. The fourth system begins with a double bar line and the word "FIN." above it, followed by *f*. The fifth system ends with a double bar line and "D.C." below it.

62^e Leçon.

SUITE DE MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE LA MESURE A TROIS-HUIT.

Andantino.

Dolce.

mf

p

mf

p

mf

mf

mf

p

mf

mf

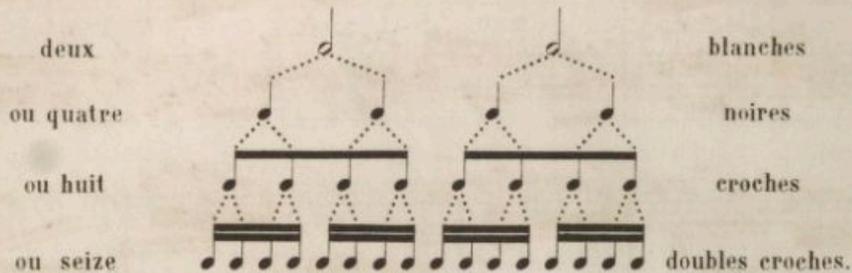
f

mf

p

CHAPITRE 41. ETUDE DE LA DOUBLE CROCHE.

La double croche, cinquième figure de note, vaut le seizième d'une ronde, le huitième d'une blanche, le quart d'une noire et la moitié d'une croche, il faut donc pour une ronde, ou la mesure à 4 temps:



Ce qui fait huit doubles croches pour la valeur d'une blanche, quatre pour celle d'une noire, et deux pour la valeur d'une croche. Ainsi, en prononçant quatre notes par temps, on prononce des doubles croches.

Pour l'exécution des doubles croches, dans les mesures simples, et afin de mesurer exactement leur valeur, on devra, en marquant la mesure compter des demi-temps, ce qui fait 2 doubles croches par $\frac{1}{2}$ temps.

ETUDE DES GAMMES, EN DOUBLES CROCHES, SUR TOUS LES DEGRÉS, DANS LES TONS MAJEURS ET MINEURS LES PLUS USITÉS.

Les gammes suivantes devront d'abord être exécuter dans un mouvement modéré, puis un peu plus animé, en ayant le soin de prendre la respiration après avoir posé la 1^{re} note de chaque mesure. Chacune de ces gammes sera suivie d'un exercice sur l'accord parfait, majeur et mineur, ainsi que sur ceux de la dominante et de sous-dominante avec leur renversement.

1^{re} GAMME en DO MAJ:
1^{er} Degré. 2^e D. 3^e D.

4^e D. 5^e D. 4^e D.

3^e D. 2^e D. 1^{er} D.

Accord parfait d'Ut maj: Acc^d de sous dominante d'Ut maj: 7^e dominante d'Ut. Tonique. Dominante. Tonique.

2^e GAMME en DO MIN:
1^{er} Degré. 2^e D. 3^e D.

4^e D. 5^e D. 4^e D.

3^e D. 2^e D. 1^{re} D.

Accord d'Ut min. Sous dominante d'Ut min.

7^e dominante d'Ut. Tonique. Dominante. Tonique.

5^e GAMME en SOL MAJ:
1^{er} Degré.

1^{er} Degré. 2^e D. 3^e D.

4^e D. 5^e D. 6^e D.

7^e D. 8^e D. 7^e D.

6^e D. 5^e D. 4^e D.

3^e D. 2^e D. 1^{re} D.

Accord parfait de Sol maj:

Sous dominante de Sol maj:

7^e dominante de Sol.

Tonique.

Dominante.

Tonique.

4^e GAMME en SOL MIN:

1^{er} Degré.

2^e D. 3^e D.

4^e D. 5^e D. 6^e D.

7^e D. 8^e D. 7^e D.

6^e D. 5^e D. 4^e D.

3^e D. 2^e D. 1^{er} D.

mf

Accord parfait de Sol min.

Sous dominante de Sol min.

7^e dominante de Sol.

Tonique. Dominante. Tonique.

5^e GAMME en RÉ MAJ:

1^{er} Degré.

2^e D. 3^e D.

4^e D. 5^e D. 4^e D.

3^e D. 2^e D. 1^{er} D.

7^e D. 6^e D. 5^e D.

4^e D. 3^e D. 2^e D.

mf

Accord parfait de *Re* maj: Sous dominante de *Re* maj:

7^e dominante de *Re*. Tonique. Dominante. Tonique.

6^e GAMME en *RE* MIN: 2^e D.

1^{er} Degré *rf* *rf*

3^e D. 4^e D. 5^e D.

rf *rf* *rf*

2^e D. 1^{er} D. 7^e D.

rf *rf* *rf*

6^e D. 5^e D.

rf *rf*

4^e D. 3^e D.

rf *rf*

Accord parfait de *Re* min: Sous dominante de *Re* min:

7^e dominante de *Re*. Tonique. Dominante. Tonique.

7^e GAMME en *SI* MAJ: 2^e D. 3^e D.

1^{er} Degré *rf* *rf* *rf*

4^e D. 5^e D. 4^e D.

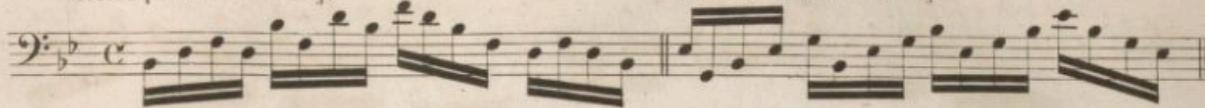
rf *rf* *rf*

3^e D. 2^e D. 1^{er} D.

rf *rf* *rf*

Accord parfait de Si b maj:

Sous dominante de Si b maj:



7^e dominante de Si b maj:

Tonique. Dominante. Tonique.

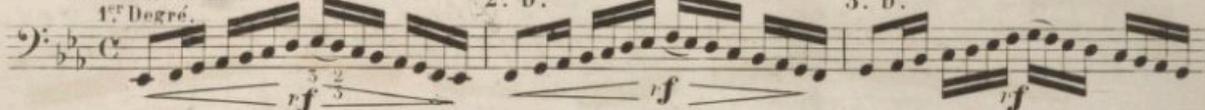


8^e GAMME en MI b MAJ:

1^{er} Degré.

2^e D.

3^e D.



4^e D.

5^e D.

6^e D.



7^e D.

8^e D.

7^e D.



6^e D.

5^e D.

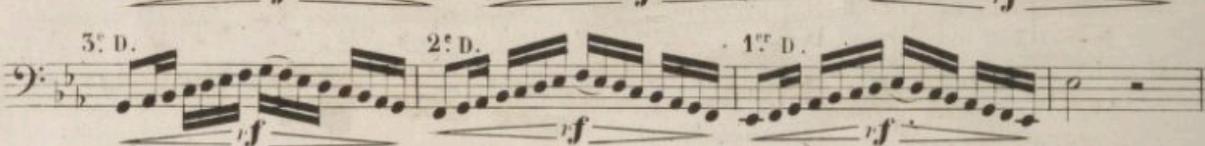
4^e D.



3^e D.

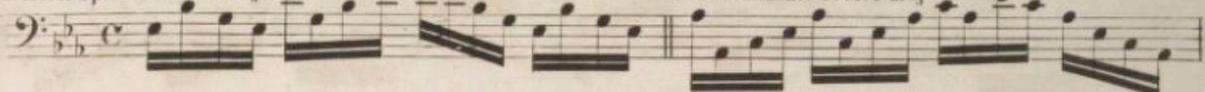
2^e D.

1^{er} D.



Accord parfait de Mi b maj:

Sous dominante de Mi b maj:



7^e dominante de Mi b maj:

Tonique. Dominante. Tonique.



9^e GAMME en LA MAJ:

1^{er} Degré.

2^e D.

3^e D.



4^e D.

5^e D.

4^e D.



3^e D.

2^e D.

1^{er} D.



V.G.3.

Accord parfait de La maj:

Sous dominante de La maj:

First musical staff for La major, showing a perfect chord and a subdominant scale.

7^e dominante de La.

Tonique. Dominante. Tonique

Second musical staff for La major, showing the 7th dominant and tonic/dominant/tonic sequence.

10^e GAMME en LA MIN:

1^{er} Degre.

2^e D.

3^e D.

Third musical staff for La minor, showing the 1st degree and 2nd/3rd dominants.

4^e D.

5^e D.

4^e D.

Fourth musical staff for La minor, showing the 4th, 5th, and 4th dominants.

3^e D.

2^e D.

1^{er} D.

Fifth musical staff for La minor, showing the 3rd, 2nd, and 1st dominants.

Accord parfait de La min:

Sous dominante de La min:

Sixth musical staff for La minor, showing a perfect chord and a subdominant scale.

7^e dominante de La.

Tonique. Dominante. Tonique

Seventh musical staff for La minor, showing the 7th dominant and tonic/dominant/tonic sequence.

11^e GAMME en MI MIN:

1^{er} Degre.

2^e D.

3^e D.

Eighth musical staff for Mi minor, showing the 1st degree and 2nd/3rd dominants.

4^e D.

5^e D.

6^e D.

Ninth musical staff for Mi minor, showing the 4th, 5th, and 6th dominants.

7^e D.

8^e D.

Tenth musical staff for Mi minor, showing the 7th and 8th dominants.

Accord parfait de Mi min:

Sous dominante de Mi min:

Eleventh musical staff for Mi minor, showing a perfect chord and a subdominant scale.

7^e Dominante de Mi.

Tonique. Dominante. Tonique.

Twelfth musical staff for Mi minor, showing the 7th dominant and tonic/dominant/tonic sequence.

63^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES DOUBLES CROCHES.

QUATRE DOUBLES CROCHES POUR LE 1^{er} TEMPS, ET QUATRE DOUBLES CROCHES EN IMITATION AU 2^e TEMPS.

§ Moderato.

The musical score is written for piano and consists of seven systems, each with two staves. The time signature is 3/4. The piece is marked 'Moderato'. The first system begins with a dynamic of *mf*. The second system has a dynamic of *f*. The third system has a dynamic of *rf*. The fourth system has a dynamic of *f*. The fifth system has a dynamic of *rf*. The sixth system has a dynamic of *f*. The seventh system has a dynamic of *f*. The piece ends with a double bar line and the word 'FIN.'.

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A section symbol (§) is present at the end of the first staff. The initials "D.C." are written at the bottom right of the system.

64^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE QUATRE DOUBLES CROCHES AU 2^e TEMPS ET QUATRE DOUBLES CROCHES AU 1^{er} ET 3^e TEMPS A LA BASSE.

Andante.

Second system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a section symbol (§) and the tempo marking "Andante.". Dynamics include *mf*, *p*, and *rf*. The music features complex rhythmic patterns with slurs and accents.

FIN.

MAJEUR.

Third system of musical notation, consisting of two staves. It begins with the marking "MAJEUR." and dynamics including *f* and *rf*. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs. A section symbol (§) is at the end of the second staff.



65^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE QUATRE DOUBLES CROCHES AU 3 TEMPS.

Moderato.

Dolce.

mf

FIN.

66^e Leçon.

MÉLODIE POUR OBSERVER QUATRE DOUBLES CROCHES AU 4 TEMPS.

§ Moderato.

mf

ff

FIN.

D.C.

67^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXECUTION DE DEUX DOUBLES CROCHES.

§ Allegretto.

mf

FIN.

f

ff *p*

f

§

D.C.

68^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE DEUX DOUBLES CROCHES AVEC SYNCOPES.

§ All^o moderato.

mf

§

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The lower staff provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the upper staff towards the end of the system.

Third system of musical notation, ending with a double bar line and the word "FIN." written above the staff.

Fourth system of musical notation, beginning with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the upper staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines.

Sixth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked "1^a" and the second ending is marked "2^a". The system concludes with a double bar line and the initials "D.C." (Da Capo).

69^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE SYNCOPES IRRÉGULIÈRE.

Moderato.

mf

p

rf

p

rf

f

FIN.

Musical score for the first system, consisting of two staves. The upper staff has dynamics *p*, *rf*, and *p*. The lower staff has a dynamic *p*. The system ends with a double bar line and a section symbol §.

70^e Leçon.
MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES SYNGOPES DES DEUX GENRES.

§ Allegretto.

Musical score for the second system, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic *f*. The lower staff has a dynamic *f*. The system ends with a double bar line and a section symbol §.

Musical score for the third system, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic *mf*. The lower staff has a dynamic *mf*. The system ends with a double bar line and a section symbol §.

Musical score for the fourth system, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic *rf*. The lower staff has a dynamic *rf*. The system ends with a double bar line and a section symbol §.

Musical score for the fifth system, consisting of two staves. The upper staff has a dynamic *Cresc.*. The lower staff has a dynamic *Cresc.*. The system ends with a double bar line and the word **FIN.**

CHAPITRE 42. ÉTUDE DE LA CROCHE POINTÉE.

La croche pointée (♩·) vaut trois doubles croches, deux pour la croche et une pour le point (♩·)

○ Pour mesurer exactement les croches pointées dans les mesures simples, on devra (au lieu de compter des demi-temps, comme on a déjà fait pour d'autres valeurs) compter des quarts de temps, c'est-à-dire, diviser le temps en quatre parties égales au lieu de deux, les deux premiers quarts pour la croche, le 3^e quart pour le point, et le 4^e pour la double croche placée après le point, ou pour toute autre valeur équivalente à cette dernière note.

Pour l'exécution des croches pointées on doit les accentuer d'abord, puis affaiblir successivement le son jusque sur la valeur du point qui représente le 3^e quart, et que l'on doit considérer comme un silence de séparation; excepté toutefois, le cas où les notes sont coulées ou liées; alors la double croche qui suit le point doit toujours être attaquée avec plus de douceur. On pourrait peindre d'une manière imitative l'expression de ces deux notes, en disant que la première doit être articulée comme si l'on prononçait la syllabe *Tu*, et la seconde comme *Du*, cette manière d'articuler facilite beaucoup l'action de la langue en ce qu'elle permet de pouvoir précipiter la double croche sur la note suivante avec plus de légèreté.

Dans les mesures composées pour bien exécuter la valeur du point placé après la croche, il faut, en marquant la mesure compter des tiers de temps; le 1^{er} tiers, pour la valeur de la croche, le 2^e pour la valeur du point et de la double croche, et le 3^e pour la note placée après la double croche.

71^e Leçon. MÉLODIE POUR LES CROCHES POINTÉES.

Tempo di marcia.

V.C.3.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *p* and *rf*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The word "FIN." is written at the end of the system.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *mf* and *f*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *rf* and *f*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, marked *rf* and *f*. The lower staff contains a bass line with slurs and accents. The word "D.C." is written at the end of the system.

72^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DE CROCHES POINTEES AVEC DES TRIOLETS DE CROCHES.

§ Tempo di marcia.

f

f

mf

f *mf*

f *ff*

FIN.

f

f

rf

§

D.C.

75^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES CROCHES POINTÉES DANS LA MESURE A 2 TEMPS.

§ Allegro.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of seven systems, each with two staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece includes various rhythmic patterns, including dotted eighth notes and sixteenth notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The score concludes with a first ending (marked '1.'), a second ending (marked '2.'), and a final double bar line with a repeat sign. The piece ends with the word 'FIN.' and a final triplet.

74^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DU DEMI SOUPIR POINTÉ.

Tempo di marcia.

f

mf

ff

FIN.

75^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES CROCHES POINTÉES DANS LA MESURE A SIX HUIT.

Allegretto

rf > *p* *mf*

f

p

f

mf *mf*

f *mf*

FIN.

V. C. 3. D.C.

76^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES DOUBLES CROCHES DANS LA MESURE A SIX HUIT.

§ Andantino.

mf

rf *mf* *rf*

mf *rf* *p* *rf*

rf

f

FIN.

§

D.C.

77^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES DOUBLES CROCHES AVEC SYNCOPES.

Andantino.

The musical score is written for piano in 6/8 time, marked 'Andantino'. It consists of six systems of two staves each. The key signature has one sharp (F#). The score features a complex rhythmic pattern of eighth notes with syncopation. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *rf* (ritardando-forte). The piece concludes with a final cadence in the right hand.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *mf*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains dense, rapid passages marked with *rf*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Similar to the second system, it features rapid passages in the upper staff marked with *rf*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff begins with the marking *Dolce.* and contains more melodic lines.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff starts with a *p* marking and includes *rf* markings later in the system.

Sixth and final system of musical notation, consisting of two staves. It begins with a *rf* marking and concludes with the word **FIN.** at the end of the piece.

73^e Leçon.

MÉLODIE POUR L'EXÉCUTION DES DOUBLES CROCHES POINTÉES DANS LA MESURE TROIS HUIT.

NOTA: Voir le chapitre 40 (mesure $\frac{3}{8}$) et le chapitre 42 (exécution de la croche pointée)

Allegro.

mf

f

FIN.

Dolce.

mf *p*

D.C.

79^e Leçon.

ÉTUDES CLASSIQUES POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DES DOIGTÉS
LES PLUS DIFFICILES DANS LES TONS LES PLUS USITÉS.

Allegretto

The musical score consists of 12 staves of music in bass clef, 3/4 time. The first staff includes fingerings: 1 2, 1 2 4, 1 2, 4 4, 2. The piece features various rhythmic patterns, slurs, and accidentals (sharps and naturals).

80^e Leçon.

All^o. Moderato.

Musical score for 80^e Leçon, All^o. Moderato. Bass clef, 3/4 time signature. The score consists of seven staves of music. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 4 below notes. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

81^e Leçon.

Allegretto.

Musical score for 81^e Leçon, Allegretto. Bass clef, 3/4 time signature. The score consists of five staves of music. A fermata is placed above the first staff. The word "FIN." is written above the second staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

All^o Moderato.

CHAPITRE 43. DES NOTES D'ORNEMENT OU BRODERIES MUSICALES.

On appelle *Broderies musicales* des petites notes intercalées dans les mesures, et dont la valeur n'a jamais été clairement indiquée; jusqu'ici la note d'ornement a été considérée comme une fantaisie que le goût et l'intelligence devaient indiquer et régler.

Nous allons nous efforcer d'établir des principes et de formuler quelques règles qui permettront de donner à ces notes des valeurs déterminées et réelles; puis nous donnerons par ordre, la manière de les exécuter.

Les notes d'ornement sont destinées, en général, à donner du brillant à l'exécution, à embellir les morceaux, à leur donner de l'action, de la vie; ainsi, dans certains cas, elles ont une importance sérieuse; mais il faut en user, comme de toutes les choses d'ornementation avec réserve et modération. Bien des auteurs en ont souvent fait un véritable abus. Nous même, dans cette méthode, en avons fait un usage peut être un peu trop étendu; seulement nous devons dire que notre unique but a été de laisser le moins possible à dire et à faire sur ces notes et sur leur exécution.

CHAPITRE 44. DE L'APPOGGIATURE SIMPLE OU PETITE NOTE DE GOÛT.

L'*Appoggiature* ou petite note, est un agrément sur l'expression duquel beaucoup de musiciens se trompent, quand ils croient devoir l'exécuter sur la valeur de la note qui en est affectée, en diminuant de moitié la durée de celle-ci. Cette erreur vient sans doute, de ce que les anciens maîtres italiens, pour distinguer les notes auxquelles on donnait, conventionnellement une nuance toute particulière, et auxquelles on supposait une valeur réelle équivalente à la moitié de la grande note suivante.

1^{er} EXEMPLE.

INDICATION
en petites notes.

EXÉCUTION
en notes ordinaires.

Les grands maîtres modernes, considérant l'inutilité d'écrire des notes auxquelles l'effet supposait des valeurs réelles, et comprenant aussi la nécessité de rendre aux signes musicaux leurs véritables significations, afin d'arriver à une exécution simple et facile, ont senti le besoin d'écrire l'appoggiature de deux manières: 1^o en notes ordinaires; 2^o avec de petites notes. Dans le premier cas, l'appoggiature considérée comme suspension ou retard de l'accord, doit nécessairement être exécutée avec les valeurs et les nuances prescrites par le compositeur; dans le deuxième cas, l'appoggiature écrite en petites notes, doit être considérée comme note de goût ou de broderie. La valeur de cette petite note peut varier selon le caractère et le mouvement du morceau, et aussi à cause de la valeur plus ou moins grande de la note ordinaire qui la suit.

RÈGLE GÉNÉRALE. La petite note est brève ou précipitée, quand elle est placée sur une note de courte durée ou dans un mouvement vif. Dans ce cas, on la passe légèrement, en prenant la valeur sur la grande note précédente.

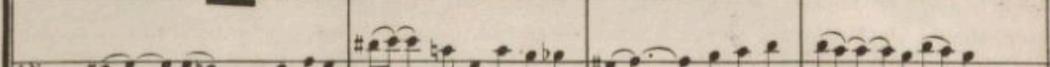
INDICATION.

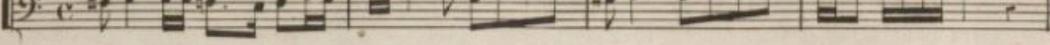
EXEMPLE.

EXÉCUTION.

On l'exécute moins brève quand elle se trouve placée sur une note de longue durée ou dans un mouvement lent. Alors, une partie de sa valeur peut être prise sur la note précédente, et l'autre partie sur la grande note suivante. On observera cependant, que par exception, quand la petite note se trouve précédée d'une grande note très brève et suivie d'une grande note de longue durée, la valeur entière de la petite note se prend sur cette dernière.

INDICATION. 

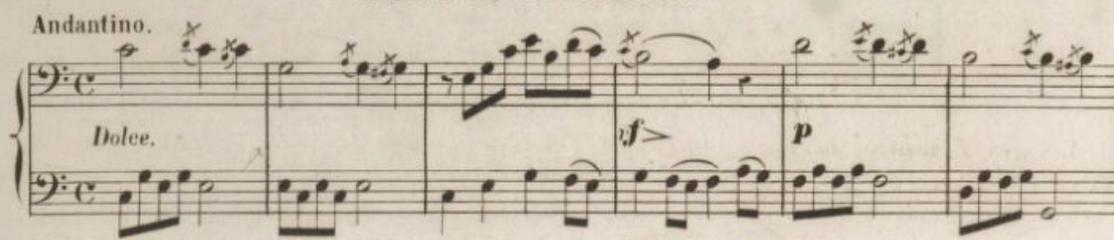
EXEMPLE. 

EXÉCUTION. 

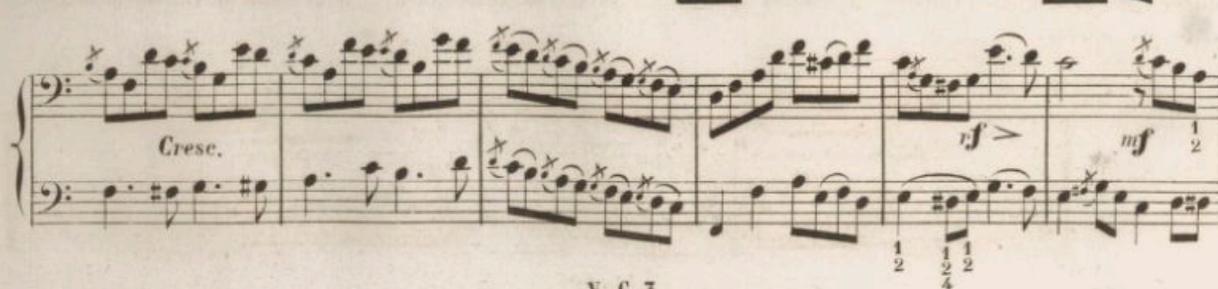
L'appoggiature, écrite avec des petites notes, se place indistinctement sur tous les temps, et peut être placée à un degré au dessus ou au dessous de la grande note suivante. Placée au dessus, elle se résoud, en descendant et peut se trouver à un ton ou à un demi ton de la grande note qui la suit, c'est-à-dire qu'on doit l'exécuter avec des notes semblables à celles qui se trouvent dans la gamme du ton où l'on est. L'appoggiature placée au dessous, se résoud, en montant et s'enchaîne presque toujours par un demi ton avec la grande note suivante. Dans ce cas, la petite note représente une note sensible, indiquée par des accidents en dehors du ton où l'on est. On remarquera aussi qu'elle doit être accentuée plus fortement que l'appoggiature placée au dessus.

85^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DE L'APPOGGIATURE SIMPLE
PLACÉE AU DESSUS et AU DESSOUS.

Andantino. 

Dolce. 

Cresc. 

V. C. 3. 1
2
1
2
1
2
4

1 2 4

Dolce.

f

mf

f

CHAPITRE 45.

DE LA DOUBLE APPOGGIATURE OU DOUBLE PETITE NOTE.

L'appoggiature est dite double, lorsqu'elle est composée de deux petites notes conjointes ou disjointes, pouvant se résoudre, en montant ou en descendant.

De même que l'appoggiature simple, elle peut être placée au dessus ou au dessous de la note ordinaire. On en distingue deux: la conjointe et la disjointe.

La manière d'exécuter l'appoggiature double, consiste à glisser légèrement, par un coulé, sur les deux petites notes, afin d'arriver à ne fixer le son que sur la grande note suivante.

La durée régulière de cet agrément peut être comparée à la valeur réelle de deux triples-croches, prise rigoureusement sur la note ordinaire qui la précède.

INDICATION.

EXEMPLE.

EXECUTION.

84^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DE LA DOUBLE APPOGGIATURE,
SE RESOLVANT EN MONTANT ET EN DESCENDANT.

All.^o moderato.

The musical score is written in bass clef with a common time signature (C). It consists of seven systems of two staves each. The first system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The tempo is marked 'All.^o moderato.' and the time signature is 8/8. Dynamics include *mf*, *rf*, and *mf*. The score contains various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *p* and *mf*. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

FIN

The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 2, 4, 1, 2, 4). The lower staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern. A dynamic marking of *rf* is present in the lower staff.

The second system continues the piece. The word *Dolce* is written in the lower staff. A fingering diagram is shown above the lower staff, indicating fingerings for a sequence of notes: 1, 2, 4, 1, 2, 4, 1, 0, 2, 4.

The third system shows the continuation of the musical piece. A dynamic marking of *rf* is placed in the lower staff.

The fourth system continues with the musical notation. A dynamic marking of *rf* is present in the lower staff.

The fifth system features a dynamic marking of *Dim* in the lower staff, indicating a decrescendo.

The sixth system includes the word *Dolce* in the lower staff and a dynamic marking of *rf*.

The seventh system concludes the piece. It features a dynamic marking of *p* and a fermata symbol at the end of the lower staff.

CHAPITRE 46. DU GRUPPETTO DE 1^{re} ESPÈCE.

Le gruppetto est un groupe de petites notes dont on se sert pour orner un passage mélodique, on en compte deux espèces: la 1^{re} est composée de trois petites notes conjointes, prises, non sur la valeur de la note qui en est affectée, mais sur le temps qui précède cette note.

Le gruppetto de la 1^{re} espèce peut se faire, en montant et en descendant. Dans les deux cas, il peut donner une tierce mineure ou diminuée, mais jamais majeure. Cet agrément, exécuté en montant ou en descendant, équivaut continuellement à la valeur d'un triolet de triples croches, prises sur la valeur de la grande note préparatoire. Par conséquent, dans les mesures simples, on passe le gruppetto de la 1^{re} espèce sur le dernier quart de temps de la note préparatoire. Dans les mesures composées, on le passe sur le dernier tiers de temps de la grande note préparatoire.

EXEMPLE DU GRUPPETTO DE LA 1^{re} ESPÈCE, EN MONTANT ET EN DESCENDANT.

Posé sur la valeur de la blanche. Posé sur la valeur de la noire. Posé sur la valeur de la croche.

INDICATION.

EXÉCUTION.

$\frac{1}{2}$ temps 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

85^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DU GRUPPETTO DE LA 1^{re} ESPÈCE EN MONTANT ET EN DESCENDANT.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with triplets and slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with triplets and slurs. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. Fingering numbers (1, 2, 3, 4) are visible above notes in the upper staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

Seventh system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and fingering numbers (1, 2, 3, 4). The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f*.

CHAPITRE 47. DU GRUPPETTO DE TERMINAISON.

On emploie souvent, pour la terminaison des phrases mélodiques, une espèce de gruppetto formé aussi de 5 petites notes également prises sur la précédente. Ce gruppetto diffère des deux autres en ce que les deux premières petites notes représentent un intervalle disjoint, pouvant donner une tierce mineure ou diminuée. La 1^{re} petite note étant placée au dessous, la 2^e au dessus et la 3^e sur le même degré que la note préparatoire; par exception, il peut se résoudre, en montant ou en descendant. La valeur de cet agrément équivaut aussi à un triolet de triples croches, pris sur la grande note préparatoire.

EXEMPLE DU GRUPPETTO DE TERMINAISON.

INDICATION.

Temps. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

EXÉCUTION.

$\frac{1}{2}$ temps. 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4

36^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DU GRUPPETTO DE TERMINAISON.

And^{te} moderato.

mf

rf

This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation. Each system contains two staves: an upper staff with a treble clef and a lower staff with a bass clef. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. Dynamic markings are present throughout, including *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

CHAPITRE 48.

DU GRUPPETTO DE LA DEUXIEME ESPECE.

Le gruppette de la 2^e espèce se compose de quatre petites notes conjointes; il donne une tierce majeure, mineure ou diminuée, selon le mode et le degré de la gamme sur la quelle il est placé.

EXEMPLE.

On voit par cet exemple, que la 1^{re} note du gruppette se place toujours un degré au dessus de la grande note précédente, et la 3^e un degré au dessous; aussi elles peuvent, l'une et l'autre, être à la distance d'un ton ou d'un demi ton de la grande note. La 2^e et la 4^e petites notes se trouvent constamment sur le même degré et représentant toujours la grande note préparatoire.

On indique encore le gruppette de la 2^e espèce par un signe abrégé (∞) accompagné au besoin d'un signe altératif (\sharp , \flat , \natural) placé tantôt au dessus, tantôt au dessous; (∞^{\sharp} ou ∞^{\flat} ou ∞^{\natural} ou ∞^{\flat} ou ∞^{\sharp} ou ∞^{\natural}) pour indiquer l'altération que doit subir la 1^{re} et la 3^e note. Par exception, l'accident qui fait cette altération à la 1^{re} ou 3^e note du gruppette, ne peut, dans aucun cas, altérer la tonalité des grandes notes du même nom dans une mesure quelconque.

NOTA. L'exécution du gruppette de la 2^e espèce, celles de sa préparation et de sa terminaison, présentent quelquefois des difficultés si graves par rapport au doigté naturel de l'instrument, qu'il devient indispensable d'employer des doigtés factices pour que ces difficultés deviennent praticables et même facile. Lorsque l'exécution demandera une modification au doigté naturel dont nous parlons, le signe du gruppette (∞) sera remplacé par de petites notes numérotées, pour le doigté.

CHAPITRE 49.

DU GRUPPETTO PLACÉ SUR LA VALEUR DE LA BLANCHE OU DE LA NOIRE DANS LES MESURES SIMPLES.

Le gruppette se compose de quatre triples-croches quand il se trouve placé après une blanche, ou une noire des mesures simples; et il se passe sur le 4^e demi temps de la blanche ou sur le 2^e demi-temps de la noire. Dans les deux cas, la 4^e note du gruppette doit s'enchaîner, sans intermitence, avec la note de résolution.

EXEMPLE.

MELODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXECUTION DU GRUPPETTO PLACE APRES UNE BLANCHE
OU UNE NOIRE, DANS LES MESURES SIMPLES.

Andante.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with two staves. The music is in bass clef, one flat key signature, and common time. The first system is marked 'Andante' and 'Dolce'. The second system includes 'Cresc.' and 'rf'. The third system includes 'f', 'mf', and 'p'. The fourth system includes 'rf'. The fifth system includes 'rf'. The sixth system includes 'mf'. The score features various articulation marks such as slurs, accents, and dynamic markings.

Handwritten musical score for Violin and Cello, page 150. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of eight systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *mf*, *p*, and *rf*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

ÉTUDE DU GRUPPETTO

PLACÉ SUR DES NOTES DONT LA VALEUR EXCEDE 1 TEMPS DES MESURES BINAIRES.

Le gruppetto se compose de trois triples croches et une croche, lorsqu'il est placé après des notes dont le point d'augmentation vaut un temps ou une portion de temps; mais pour en faciliter l'exécution on ajoute à la 1^{re} note du gruppetto une triple croche complémentaire, qui permet la division. Dans ce cas, la triple croche additionnelle, prise en dehors du gruppetto; doit être considérée comme une prolongation d'un huitième de temps, prise sur la valeur de la note préparatoire. La 4^e note du gruppetto est ici une croche, afin que sa valeur puisse simuler la durée du point de la note préparatoire. Ainsi dans l'exemple suivant, quand le gruppetto se trouvera sur la valeur d'une blanche pointée, on exécutera la triple croche additionnelle et les trois premières notes du gruppetto sur le 1^{er} demi-temps du point, et la 4^e note (croche) sur le 2^e demi-temps. Si le gruppetto se présente sur la valeur d'une noire, on l'exécute en passant les premières notes, sur le 2^e demi-temps de la noire: la 4^e note (croche) prend alors la valeur totale du point, et se passe sur le 3^e demi-temps.

EXEMPLE.

GRUPPETTI.

Valeurs correspondantes en notes.

88^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DU GRUPPETTO SUR LA BLANCHE ET LA NOIRE POINTÉES, DANS LES MESURES SIMPLES.

All^o. Moderato.

Dolce.

rf *p*

Handwritten musical score for Violoncello, page 152. The score consists of eight systems of two staves each. The music is in a minor key and 2/4 time. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte) are used throughout. There are also accents and slurs. The notation is clear and legible, typical of a handwritten manuscript.

CHAPITRE 50.

DU GRUPPETTO PLACÉ SUR LA VALEUR DE LA BLANCHE OU DE LA NOIRE POINTÉE DANS LES MESURES COMPOSÉES.

Le gruppetto dans les mesures ternaires, se compose de quatre triples croches, lorsqu'il se trouve placé après une blanche ou une noire dont le point d'augmentation n'affecte pas le temps suivant. Le point n'étant ici que le complément de la valeur intrinsèque de la blanche ou de la noire, la dernière note du gruppetto devra s'enchaîner, sans intermitence, avec la note de résolution, c'est-à-dire que cette dernière note ne doit pas être soutenue comme dans l'exemple précédent, de manière à faire supposer la valeur du point. Par conséquent, le gruppetto placé sur la valeur d'une blanche pointée, se passe sur le 6^e tiers de temps; s'il est placé sur la valeur d'une noire pointée, on l'exécute sur le 5^e tiers, représentent la valeur du point.

EXEMPLE.

GRUPPETTA.

Valeurs correspondantes en notes.

tiers de temps. 1 2 3 4 5 6 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

39^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DU GRUPPETTO SUR LA BLANCHE ET LA NOIRE POINTÉES DANS LES MESURES COMPOSÉES.

Andantino.

Dolce. *rf* *p* *rf* *p*

First system of musical notation, measures 1-3. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. Both staves contain eighth-note patterns. Dynamic markings include *rf* > in both staves.

Second system of musical notation, measures 4-6. The top staff continues with eighth-note patterns. The bottom staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *Cresc.* in the top staff and *rf* > in the bottom staff.

Third system of musical notation, measures 7-9. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues with eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *rf* > in the top staff and *mf* in the bottom staff.

Fourth system of musical notation, measures 10-13. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 14-16. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 17-19. The top staff has a melodic line with some rests. The bottom staff continues with eighth-note accompaniment.

Four systems of musical notation for piano, each consisting of a treble and bass clef staff. The notation includes various dynamics such as *f*, *mf*, and *Cresc.*, and articulation marks like accents and slurs. The piece concludes with *FIN.*

CHAPITRE 51.

DU GRUPPETTO SUR LA VALEUR DE LA NOIRE DANS LES MESURES COMPOSÉES.

Dans les mesures ternaires, le gruppetto se compose de quatre triples croches quand il est placé entre une noire et un nombre pair de notes. Dans ce cas on l'exécute sur le 2^e tiers de temps de la noire. Lorsque le gruppetto est suivi d'une croche, les trois premières forment un triolet de triples croches et la 4^e à la même valeur que la note de résolution, les trois triples croches passent alors sur la 2^e portion du 1^{er} tiers de la noire, et la croche, 4^e note du gruppetto, sur le 2^e tiers.

EXEMPLE.

GRUPPETTO.

Valeurs correspondantes en notes.

Tiers de temps. 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

V. C. 3.

90^e Leçon.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DU GRUPPETTO SUR LA NOIRE DES MESURES COMPOSÉES.

All^o Moderato.

Dolce.

rf

p *rf >*

f

mf

mf

CHAPITRE 52. DU TRILLE.

Le trille, appelé aussi cadence parcequ'il se fait ordinairement sur la cadence ou repos mélodique et harmonique d'une phrase musicale, est un agrément qui consiste dans le battement successif et rapide de la note sur la quelle il est placé et de celle qui est au degré immédiatement supérieur.

Il y a deux espèces de trille: le soutenu et, le précipité; on les indique, l'un et l'autre, par ces deux lettres abrégatives (*tr*), placé au dessus de la note qui doit être trillée.

Le trille soutenu se reconnaît à la longue valeur de la note affectée du signe (*tr*), cet agrément précédé souvent de la mise de son, (note placée sur le même degré que la préparatoire,) n'a lieu que sur la tonique, la médiate, la dominante et la septième dominante.

Il s'exécute avec une préparation et une terminaison, pouvant se composer d'une, de deux ou de trois petites notes, placées au dessus ou au dessous de la trillée.

EXEMPLE.

L'exécution et l'expression du trille consiste à commencer lentement et piano, et augmenter successivement l'intensité du son et la vitesse, jusqu'à la terminaison, sur la quelle on diminue graduellement cette intensité et cette vitesse, afin d'enchaîner le trille à la note finale.

RÈGLE GÉNÉRALE. La préparation du trille se prend sur la dernière période du temps précédent; excepté, toute fois, quand celle-ci se trouve placé sur la mise de son; dans ce cas, la préparation doit se prendre sur la première période de la note trillée, et ne doit, dans aucun cas, altérer la grande note suivante. Il est de rigueur de n'employer que deux coups de langue et une seule respiration pour l'exécution du trille, y compris la préparation, la terminaison et la note finale, le premier coup de langue se donne sur la préparation, et le deuxième, sur la grande note finale qui suit la terminaison.

EXMPLE.

INDICATION du TRILLE.

Valeurs en notes.

DU POINT D'ORGUE OU POINT DE REPOS.

Outre le point d'augmentation dont nous avons déjà parlé relativement à la valeur des notes, il existe encore une autre espèce de point que l'on nomme Point d'orgue ou Point de Repos. Il s'indique par le signe (◌), que l'on place au dessus des notes et des silences.

EXEMPLE.

Point d'orgue sur les notes.

Point d'orgue sur les silences.

Lorsque le point d'orgue est placé sur une note ou un silence, il indique que la valeur de la note ou du silence doit être augmentée; il est de règle, à peu près générale, de doubler alors la durée de la note ou du silence, mais on n'oubliera pas toutefois que la pensée, le goût de l'artiste, est ici la loi souveraine.

Dans la musique d'ensemble, le point d'orgue, marque toujours un repos général, tandis que dans les solos, l'exécutant a la faculté d'ajouter quelques fantaisies musicales, selon l'esprit du morceau et son propre goût; du reste l'auteur écrit souvent lui-même les notes de broderie. Dans ce dernier cas, les parties d'accompagnement observent un repos absolu, pendant toute la durée des notes de broderie.

EXEMPLE.

V. C. 3.

MÉLODIE POUR SE FAMILIARISER A L'EXÉCUTION DU TRILLE ET DU POINT D'ORGUE.

Andantino.

The musical score is written for piano in a single system with two staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andantino'. The score consists of seven systems of music. The upper staff contains the melody, which includes several trills (tr) and a point d'orgue (a sustained chord). The lower staff contains the accompaniment, primarily consisting of eighth-note patterns. Dynamics include 'Dolce' (softly), 'p' (piano), 'f' (forte), and 'rf' (ritardando forte). There are also accents and slurs throughout the piece. The score ends with a final chord in the upper staff.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or viola, in bass clef. The key signature has one flat. The piece is divided into six systems, each with two staves. The notation includes a variety of rhythmic values, such as sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills (tr) and triplet markings (3). Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *rf* (ritardando), and *Dolce.* (dolce). Time signatures of 4/4 and 2/4 are used throughout the piece. The score concludes with a final cadence in the last system.

First system of musical notation, measures 1-4. The upper staff features trills (tr) and triplets (3) in the right hand, while the lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand includes a *rf* (ritardando forte) marking in measure 5 and a *p* marking in measure 6. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a *rf* marking in measure 12. The left hand maintains its accompaniment with some triplet figures.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand includes a trill (tr) in measure 13 and a *tr* marking in measure 15. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a *rf* marking in measure 17 and a trill (tr) in measure 19. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand includes a *tr* marking in measure 21 and a *lento* marking in measure 24. The left hand accompaniment concludes with a triplet in measure 23.

First system of musical notation. The upper staff begins with a trill (tr) over a note. The lower staff contains a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p a tempo.*, *mf*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff features a trill (tr) and a crescendo leading to *mf*. The lower staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff has a *mf* dynamic and includes triplet markings (3) over the notes. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues with the triplet markings. The lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff concludes with a fermata. The lower staff continues the accompaniment. Dynamics include *f*.

