

dedit ad usuram , & munera super
innocentem non accepit.

Né del suo profoso
E ingannator ;
E non raccoglie
Ingiusto lucro
Dal suo danaro
Né a doni flende
L'avarca mano,
Ond' egli debba
De gli innocenti
Farsi oppressor.

V.7. Qui facit haec non movebitur in V.7. A cinque tal sua d'alzarsi lice
eternum.
A quell' alma immortal fede felice.

FINE DEL SALMO DECIMOQUARTO
ED ULTIMO DEL SECONDO TOMO.

•(I)•

S A L M O N O N O a Tre

ALTO, TENORE, e BASSO.

Confitebor tibi Domine &c.

Intonazione degli Ebrei Spagnoli sopra il Salmo

לֹדוֹ בָּרוּךְ וָתָן

לֹדוֹ בָּרוּךְ הַ צִוֵּי הַמֶּלֶךְ דִּי לְקַרְבָּאַצְבָּעָתִי לְ
מְלֹחָמָה



Tutti Largo

Lungo di spir - to ab - bian nel petto acced
A

Salmi Tomo secondo.

•(II.)•

Tutti

tutto o Si - gnor fa che da noi ß fa -
tutto o Si - gnor fa che da noi ß fa -

to

e a raccon-

cri
cri
a ce - le - brar tuo santo angelo no - me,

tar al' unverfoin - te - ro di tua paffen - te man l'opre amni - ran - de l'o -
di tua paffen - te man l'opre amni - ran - de l'o -
di tua paffen - te man l'opre amni - ran - de l'o -

•(III.)•

Tutti

pre ammiran - de - Noi brilla - ren di gio -
pre ammiran - de - in mezzo d'tuo fa - vo - ri Noi brilla -

pre ammiran - de - in mezzo d'tuo fa - vo - ri

Tutto solo.

ja in mezzo d'moi favo - ri d'moi favo - ri e canterem fi - flo - ß

rem di gio - ja in mezzo d'tui favor e cante -

Noi brilla - rem di gio - ja di gio - ja

tutti

a te che sei l'Altif - fimo l'Altif - fimo a

rem fi - flo - ß a te che sei l'Altif - fimo l'Altif - fimo a

falsa ed iusi di gloria a te che sei l'Altif - fi -

Salmi Tomo secondo

A 2

(IV.)

te che sei l'Al - tif - ß - moz
 te che sei l'Al - tif - ß - moz Alor che afret - ti i nostri fier nemici i nostri fier ne-
 mo l'Alif - ß - moz Alor che af - ret - ti i nostri fier ne-

dal tuo po - ter a vol - ger - ei le spal - la i nostri fier ne-
 mici alor che afret - ti i nostri fier nemici i nostri fier ne - mici
 mi - ai alor che afret - ti i nostri fier nemici i nostri fier ne - mici

mici cadranno in - fer - mi e fiacchi e peri ranti -
 - ai cadranno in - fer - mi e fiacchi e periranti in
 cadranno in - fer - mi e fiacchi cadranno in - fer - mi e fiacchi e peri -

(V.)

fac - cia in fac - cia in fac - cia
 fac - cia in fac - cia in fac - cia
 ranti - fac - cia in fac - cia

Solo.
 Questa non è Signor la prima volta che a favorgiudi - cafi del popo tuo, di

nostra enfa giusta, tu che dai legge alla giustizia fissa dal trono eterno in cui re -

guante fidi. Segue subito.

(VI.)

Tutti.

Cel grido fol del tuo tremendo fate - rno flet-

Tutti.

Cel grido fol del tuo tremen - do fletens

Tutti.

Tu fin n' tem - pian - da - ti fieri -

minagli fier - minagli le gen - i a nei nem - che fieri -

fierini - nagli fieri - nagli le gentia nei nem - che fier - minagli

nagli - ti le gen - ti a noi ne - mi - che fier - mi - nagi -

nagli - fier - minagli - ti le gentia nei nem - che: gli empibattef - tei

is fier minagli le gen - nagli nem - che: gli empibattef - tei e

ti le gen - ti a noi ne - mi - che: e con lor fefel -

Tutti solo.

Tutti.

(VII.)

e con lor fefel - lif - ti in sempiter - no ob - li - o

con lor fefel - lif - ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di -

li - ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di -

loro odi - a - ti no - mi, gli empibattef - ti e con lor fefel -

a - ti no - mi e con lor fefel -

Tutti solo.

loro odi - a - ti no - mi e con lor fefel -

li - ti in sempiter - no ob - li - o loro odi - a - ti no -

ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di - ati no -

ti in sempiter - no ob - li - o loro o - di - ati no -

•(VIII.)•

no - mi.
mi.
mi.

Presto

I dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero i dardia
I dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
I dardia lor manca - rono

Presto

lor man - ca ro no le spadea lor s'in - frane - ro
le spadea lor s'in - frane - ro i dardia lor man - ca ro no
le spadea lor s'in - frane - ro i dardia lor man - ca ro no

•(IX.)•

i dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
i dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero
i dardia lor manca - rono le spadea lor s'infran - fero

e le lor faper - kif - β - ma murglie in - ej - pu - gna - ki -
e le lor faper - kif - β - ma
murglie in - ej - pu - gna - ki -
murglie in - ej - pu - gna - ki -

li murglie in - ej - pu - gna - ki - li dalla tua manterri - bila
gradii inf - pu - guadili dalla tua manterri -
ej - pu - gna - ki - li murglie in - ej - pu - gna - ki - li

Salmi Tono Secondo. B

(X.)

Musical score page X. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe sciffe*
- Second part: *sciffe si direca - rona si direc - carona sciffe*
- Third part: *ri - bi - le sciffe sciffe sciffe si direc - carona si direc-*
- Bottom part: *dalla tua man serri - sile sciffe sciffe sciffe*

Musical score page X. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe sciffe sciffe sciffe sciffe*
- Second part: *carono sciffe sciffe sciffe sciffe*
- Third part: *sciffe si direc - carona si direc - carono si direc - carono si direc-*

Musical score page X. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe si direc - carona si direc - carono si direc - carono sciffe*
- Second part: *sciffe si direc - carono si direc - carono si direc - carono si direc-*
- Third part: *carono si direc - carono sciffe sciffe si direc - carono*

(XI.)

Musical score page XI. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe si direc - carona si direc - carono*
- Second part: *carona sciffe si direc - carono si direc - carono*
- Third part: *si direc - carono sciffe sciffe si direc - carono*
- Bottom part: *sciffe si direc - carono*

Musical score page XI. The vocal parts are:

- Top part: *sciffe si direc - carono sciffe sciffe si direc - carono*
- Second part: *carono sciffe si direc - carono sciffe si direc - carono*
- Third part: *si direc - carono carono si direc - carono*
- Bottom part: *sciffe si direc - carono*

Musical score page XI. The vocal parts are:

- Top part: *Ramen - bran - za di tutti*
- Second part: *Ramen - bran - za di lor non ref - ta rimem - bran - tutti*
- Third part: *Rimen - bran - za di lor non ref - ta pis non*
- Bottom part: *Largo Salmi Tomo secondo B. 2*

•(XII.)•

lar già non ref - ia, che fra'l fumo di
za di lor pùson ref - ta che fra'l fumo di loro ro - vina
refia non ref - ta, che fra'l fumo di loro ro - vina

5 bs 4

loro ro - vina è pe - ri - ta è pe - rita
è pe - rita è pe - rita
è pe - rita è pe - rita è pe -

4 3 4 5

è pe - rita e ref - tata è fe - pol - ta è pe - rita
e ref - tata è fe - pol - ta è pe - rita e ref -

rita e ref - tata è fe - pol - ta è pe - ri - ta
rita e ref - tata è fe - pol - ta è pe - rita

4 3 4 7 5 3

•(XIII.)•

ta è pe - rita e ref - tata è fe -
tata è fe - pol - ta e ref - tata è fe - pol - ta
ta e ref - tata è fe - pol - ta

5 6 4 3 b 7 9 8 4 3 b 5 2 4 3 b

pol - ta fe - pol - ta
e ref - tata è fe - pol - ta
je - pol - ta

4 3 b 8 4 3 b 5 3

1. Solo. C
Quindi chiaro si scopre falsefier Dia c'eterna - mente re -
- gna. Segue fubito.

•(XIV.)•

Tutti.

di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro -

Tutti.

di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro -

Tutti. Grave

Ei ful' in - ma - bil ba - fe ei ful' in -

b_3 b_4 b_3 b_4 b_3

no di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro - no - da il suo tro -

no di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro - no di fowrana ragon di fowrana ragon fonda il suo tro -

mo - bil ba - fe di fowrana ragon di fowrana ragon

b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4

no fonda il suo tro -

giun fonda il suo tro -

giun fonda il suo tro -

di fua equid di sua giustiziat -

giun fonda il suo tro - su cui conforme all'immortabil lege giu - dica sedi -

b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4 b_3 b_4

•(XV.)•

di fua equid di sua giustiziat eterna giudice, fede - ria giudice fede -

terna giudice fede - rd giudice fede - rd giudice fede -

rd giudice fede - rd giudice fede - rd giudice fede -

rd giudice fede - rd giudice fede - rd giudice fede -

rd giudice fede - rd dell'uni - ver - so.

rd giudice fede - rd dell'uni - ver - so.

rd giudice fede - rd dell'uni - ver - so.

Solo.

Adagio

Egli è l'a - filo del mejicino abban -

na - to allo - ra appunto che il suo fecor - fo rendon più dolce e più opportuno i tristi af -

(XVI.)

Fanni onde fai oppreforrendon più dolce e più opportuno i tristi effanni onde fai opprefo onde fai op-

pref - - fo.

Solo, allegro.

Dunque fate spe - ri - na Dia clemen - tij - si - ma quelli che ado - ra - no

Solo.

Dunque fate spe - ri - na Dia clemen - tij - si - ma quelli che ado - ra - no

dora - no quelli che ado - rano tuo fan - to nome,

quelli che ado - rano tuo fanto no - me,

Solo, Largo.

che mai non l'abbandonano dell'

largo.

(XVII.)

alita tua giusti - zi a in mezzo alle ufe - ri - e calo - ro che ti cerca no co - lo - ro

che ti cerca - no.

Solo, allegro.

Da - te piano con fatnje con can - ti - ci tati

al Si - gnor che in Si - tenti

Da - te piano con fatnje con can - ti - ci al Signor che in Si - ón

fado.

e da voi frà le genti ß cele - bri fado.

é regnada bi - ta, fado.

comem - re - gnedada bi - ta, e da voi frà le genti ß cele - bri

Salmi Temo secondo.

G

•(XVIII.)•

tutti.

qui studio tutti in favor dell'e - letto suo popo - lo
piighi in fa - vor dell'e - letto suo popo - lo
qui cura in favor dell'e - letto suo popo - lo

falo,

e da voi fra le genti si ce - lebri falo, qui cura
come impaghi
da voi fra le genti si ce - lebri egli

tutti.

in fa - vor dell'e - letto suo popo - lo.
tutti.
in favor dell'e - letto suo popo - lo.
bla di o in favor dell'e - letto suo popo - lo.

•(XIX.)•

Tutti.

di far vendetta or - ribi - ie
Non sia mai ch'egli fecer di più tutti
di quel sangue che
di far vendetta or - ribi - ie

βì fe con ingiu - ffi zi a d' ferri suo - i, tutti.
spargere né la sua erce - chie chiu -
βì fe con ingiu - ffi zi a a' ferri suo - i, né la sua erce - chie
nè le sue erce - chie chiu - dan - βì che da noi misse - ra - bi -
da - βì alle fridaed a' ga - mi - ti
chindanq che da noi misse - ra bi - li perfe - guita -

76 6 76

•(XX.)•

li s'al - za - no al suo tro - no s'alzano al
da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al
ti perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al

6 6 6

fuo tro - no che da noi mie - ra bi - li s'al
fuo tro - no alle fride d' gemi - ti da' mie - ra bi li perfequ -
fuo tro - no perfe - guita - ti perfequ - ta - ti

7 7

za - ne al suo tro - no s'alzano al suo tro - no
ta - ti da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al suo tro - no
da' mie - ra bi li perfequ - ta - ti s'alzano al suo tro - no da' mie -

6 6 6 6

•(XXI.)•

perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li da' mie - ra bi li s'alzano al
perfequ - ta - ti da' mie - ra bi li da' mie - ra bi li s'alzano al
ra bi - li perfequ - ta - ti per fe gu - ta - ti s'alzano al

5 5 5

fuo tro - no.
fuo tro - no.
fuo tro - no.

Tutti.

Solo. Larga. mira come cibam tutti.
S'a via Signor ab - bi di noi pietade ab - bi di noi pietade mira
Larga mira

7

•(XXII.)•

pofo do - gni mif - rial fondo mira mira come ci han
 mira come ci han pofo d'o - gni mi - fe - rial fondo
 d'ogni mi - firi - a al fon - do al fon - do
 pofo d'o - gni miferial fon - do mi - ra i noftri fier ne -
 mi - ra mira d'ogni miferial fondo come ci han pofo i noftri fier ne - mi -
 d'ogni miferial fondo come ci han pofo -
 mie i noftri fier ne - ci
 ci i noftri fier ne - ci
 to i noftri fier ne - ci

3 6 5 6 6 7 6
3 5 4 4 3 4 3

•(XXIII.)•

Solo. Tu dolor - rende por - te to gli ci
 Solo. Tu dolorren - de por - te to - gli - ci
 Largo. Tu dolor - rende por - te to - gli ci to -
 ta - gli ci del - la mor - te to - gli - ci to -
 to gli ci della mor - te tutti to - gli ci
 gli ci to - gli - ci della mor - te tu dall'orrende por -
 guci to gli ci della morte tu dall'orrende por - te to gli - ci
 to - gli ci del - la mor - te to gli - ci to gli ci della
 re to gli ci della mor - te to gli ci to gli ci

7 4 3 b 7 6 4 3
7 6 4 3 6 7 6 4 3
7 5 4 3 7 7 7
7 7 7 7 7 7 7
7 7 7 7 7 7 7
7 4 3 b 7 6 4 3
7 4 3 7 7 7 7

•(XXIV.)•

Solo. Allegro.

de - la mar - te, acciò
decid che per giorno ece - brar po -
fo -
mar - te, acciò
ta - gi - ei della mar - te, allegro
43

juno tue ma - gnifice lo - di della figlia di Sion teci alle gio -
che un giorno tue ma - gnifice lodà della
tue magnifico lodà tue magnifiche lodà della
7

glie liz - ti alle fo - glie tutti.
Figlia di Sion lici alle fo - glie della Figlia di Sion lici alle
Figlia di Sion lie - ti alle fo - glie
76 6

•(XXV.)•

tutti
della Figlia di Sion lici alle fo - glie.
fo - glie lie - ti alle fo - glie.
della Figlia di Sion lie - ti alle fo - glie.
76 7 76 34 32 4

Tutti. presto.
Solo.
Sotto a
Per la fai - te che fard tuo domo esid - tare mo allora, e le nemiche geni
Tutto solo.
pedito.

quello ro - vine un di entrammo in cui volcam far noi ref tarfe - pol = ti mi dà ca -
menti.
fatto a quelle ro - vine un di entrammo in
un di entrammo un di entrammo
Tutti.
5 3

•(X X V I .) •

A musical score for 'Cadranno' featuring three staves of music with lyrics in Italian. The lyrics describe a scene of destruction and death, mentioning 'vulcani' and 'cadaveri'. The score includes vocal parts and a basso continuo part.

(X X V I I .)

Solo. Cel - to fa - rà dal lac
Cel - to fa - rà dal lac - cio già tejo d' nof - trà dami
Presto
cel - to fa - rà dal lac
cio già tejo d' nof - trà dami cel - to fa - rà dal lac - cio
ni il loro piede cel - to fa -
to fa - rà dal la - - cio già tejo d' nof - trà dami
tutti.
già tejo d' nof - trà dan ni il loro pie - de già tejo d'
rà del lac - - cio il loro pie - de tutti.
cel - to fa - rà dal lac - - cio già tejo d' nof -

(XXVIII.)

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the orchestra, featuring a bassoon part with sustained notes and a cello part with eighth-note patterns. The bottom staff is for the choir, with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) singing in unison. The lyrics are: "noghi danai giò te'so' a noghi danai il loro pie -". The music includes dynamic markings like "tutti" and "piace". The page number "10" is visible at the bottom right.

A musical score page showing two staves of music. The top staff begins with a dynamic instruction 'de'. The bottom staff begins with a dynamic instruction 'de'.

A musical score page showing two staves. The top staff is for the orchestra, indicated by a large 'C' and 'Tutti'. The bottom staff is for the solo voice, indicated by a smaller 'C' and 'Solo'. The vocal part includes lyrics in Italian. The score is in common time.

XXIX.

The image shows a page from a musical score for orchestra and choir. The top staff is for the orchestra, featuring multiple staves for strings, woodwinds, and brass. The vocal parts are arranged in three staves below, with the soprano part on the top, alto in the middle, and basso in the bottom. The lyrics are written in Italian. Measure 16 starts with "e le lunghe arti dell' empia giorno" followed by a repeat sign and "diverran la sua ca-". Measure 17 continues with "mpiana glori - no diverran la sua ca te na" and "e le lunghe arti dell' empia gior-". The vocal parts sing in unison. The score includes dynamic markings like "f" (fortissimo) and "p" (pianissimo), and rehearsal marks "12" and "13". The page number "12" is visible at the bottom right.

A musical score for a vocal piece. The title 'La fua ca te na' is written at the top. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with an alto clef. The lyrics 'la fua ca te na' are repeated three times across the staves. The fourth staff begins with 'no diverran la fua ca te na' and ends with 'la fua ca te na'. The fifth staff begins with 'si que arti dell empionu giorno diver - ran' and ends with 'la fua ca te na'. The vocal parts are labeled 'tenor' and 'soprano' above the staves.

A musical score for 'La Fua Catena' featuring four staves of music. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, the third with an alto clef, and the fourth with a tenor clef. The music consists of eighth-note patterns. The lyrics are: la fua ca - te - na la fua ca - te - na la fua ca - te na (repeated), te - - na la fua ca - te - na la fua ca - te - na la fua ca - te na (repeated), and finally - na la fua ca - te na di - ver - ran la fua ca - te na di - ver - ran la fua ca - te na di - ver - ran.

•(XXX.)•

diverran la sua ca - te - na
te - - - - ma.
ran la sua cava - - - - na.

Tutti
color che off -
Tutti
Gran Dio pe - ri - ca - no

Tutti
la tua janifi - pi - ma legge'l tuo popo - lo,
jen - do - no legge'l tuo popo - lo,
legge'l tuo popo - lo,

•(XXXI.)•

e con lor ca - da - no que' elz ri - tu - fa - no te per PAl -
e con lor ca - da - no que' elz ri - tu - fa - no
e con lor ca - da - no que' che ri - eu - ja - no

tif - bi - ma di ri - co - noice - re
te per PAl - tif - bi - ma di ri - co - noice - re e con lor
te per PAl - tif - bi - ma di ri - co - noice - re

e con lor ca - da - no que' elz ri - tu - fa - no te per PAl -
ca - da - no que' che ri - eu - ja - no te per PAl -
e con lor ca - da - no que' che ri - eu - ja - no te per PAl -

(XXXII.)

Music score for page XXXII, featuring three staves of vocal music. The lyrics are:

tif - fi - mo di ri - co noſie - re di ri - co noſie - re.
di ri - co noſie - re di ri - co noſie - re.
tif - fi - mo di ri - co noſie - re di ri - co noſie - re.

Solo.

Verrà, Signor, quel giorno quel giorno fortunato in cui fia che foy vengati de' tuoi
po veri ferri, ni laſci andar per ſempre una de' loro guai la telleran - za;

Solo.

Sogni Signor, che tuano ſopra iſferma paffanza fondar non de' bia più fonda nendibba
più la fia ſperan - za.

(XXXIII.)

Music score for page XXXIII, featuring two staves of vocal music. The lyrics are:

Tutti. Grave
E le memiche no - i al figlio tuo tre - men - do onde
in fe fe nazzi - o - ni canparificana - van-

Tutti.

fem - tan la lo - ro giugla acer - ba condan - na
ende fentan la lo - ro giugla acerba condan - na
ti onde fentan la lo - ro giugla acerba condan - na

giugla acer - ba con - dan - na
giugla acerba con - dan - na
giugla acerba condan - na giugla acerba con - dan - na. Segue ſolilo -
Salini Tomo fecondo. S R E

(XXXIV.)

Solo.

Solo. Presto.

B - sof - pi - ra - to
O - mai g'in - vi - a
le gis la - tote il sof - pi - ra - to
le gis la - tote
O - mai g'in - vi - a
le gis la - to - re che'llor fu - ro re offe - ni che'llor fu - ro re af -
le gis la - to - re che'llor fu - ro re offe - ni che'llor fu - ro re af - freni
le gis la - tote che'llor fu - ro re af - freni

(XXXV.)

freni af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni
che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni che'llor fu - ro re af - freni

tutti

•(XXXVI)•

ni.
ni.
ni ch'lor fu - ore af - fre - u

E quindia - prenda - ro c'uom - ui fo - no c'uom - ni fo - no,
E quindia - prenda - no c'uom - ni fo - no c'uom - ni fono,
E quindia - prenda - no c'uom - ni fo - no c'uom - ni fono,

5 5 43

e di mje - ria e di mje - ria pie - ni e di mje - ria
Largo.
Di virtù vo - ti vo -
Di virtù vo - ti vo - ti e di mje - ria e di mi -

•(XXXVII)•

di virtù vo - ti vo - ti e di mi - fe ri a
ue di mi - fe ri a pieni di mi - fe ri a e di mi - fe ri a pie -
fe ri a pie - na di virtù vo - ti

e di mi - fe ri a pie - na di virtù vo - ti vo -
vo - ti e di mi - fe ri a pie - ni e di mi - fe ri a e di mi -
fe ri a pie - ni di vir - tu vo - ti

di virtù vo - ti vo - ti e di mi - fe ri a e di mi -
fe ri a e di mi - fe ri a e di mi - fe ri a pie - ni e di mi - fe ri a
fe ri a pie - na di vir - tu vo - ti

(XXXVIII)

Qui gli Ebrei cominciano il decimo Salmo.

(XXXIX)

(XL.)

Foto.

L'empio nantu fer' vid genfo d'or - goglio, e'l po've ro si cuoce e si cen-

fuma fra le due mi fe ri e and' agli' stava deb ch' di fe guá

rel l'inf - di - oje trano di lui sien la reta' laccia on - de rinanga

profo.

Solo.

O desti da'no lato al peccatore offer applausi nell'ingiusto brano ch' egli no're nel'

alma e l'empio conuendarie lepre fu -

(XLI.)

Foto.

Così coraggio ci prendo conuose ardite colpa di accender nel Signor foggio novello e

tratto dal furore ond'egli è pieno non cura più ciò che ragion comanda;

Solo.

Ponibla la mente non ha il car dell'empio penistro offerto el cir volga a Dio e

sond'i nigid to de suonando sempre le vle per cui fu di sua vita il corso.

3 4

3 4

3 4

Largo.

Salmi Tono secondo.

R 43

(XLII.)

Tutti.

Gia più non lo spa - ven ta no Signor glorial - te - rabi - li giudici
Gia più non lo spa - ven ta no Signor glorial - te - rabi - li giudici
non lo spa - ven ta no glorial - te - rabi - li

tua ter - ri - bi - li Signor i tua ter - ri - bi - li giudici - na - te
tua ter - ri - bi - li Signor i tua ter - ri - bi - li giudici - na - te
giudici tua ter ri bi li i tua ter - ri bi li non lo spa -

rabi - li già piumo lo spa - ven ta no e fo - loat ten - dee fudi - a
rabi - li già piumo lo spa - ven ta no atten - dee fudi - a
ven ta no neno spa - ven ta no atten - dee fudi - a

(XLIII.)

a sua ti - ran - nide
far servia sua ti - ran - nide con cru -
a sua ti - ran - nide con crudel vil - o - lenza i
con cru - del vil - o - lenza i fudi ne - mi - ci
del vil - o - lenza i fudi ne - mi - ci i fudi ne - mi - ci
fudi ne mi - ci i fudi ne - mi - ci

aten dee fudi - a far servia sua ti - ranni - de
e fo - loat ten - dee fudi - a a sua ti - ranni - de
atten - dee fudi - a a sua ti - ranni - de

•(XLIV.)•

con crudel vio -
con crudel vi - o - lenza i fusi ne -
con crudel vi - o - lenza i fusi ne - mi -
lenza i fusi ne - mi - ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne -
mi - ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne -
ci i fusi ne - mi - ci i fusi ne - mi - ci

•(XLV.)•

Solo. C Solo. C
Fra fe fra fe dia' egli: Chi mi può scuotere dal fe li cij si mo piano cui
tra vo nu con ferma p' de? chi più pre fum re far ch'ia preci - piu
nel capo bara tro delle mi fe - ri e perch' i vi fa mia
fe - de perch' i - vo fia mia feda fia mia fe - de

Tutti. C Tutti. C
O bocca sol ripie - na sol ri - picna di be flem mie d'in -
Tutti. C O bocca sol ripie - na sol ripie - na di be flem mie d'in -
O bocca sol ri - pie - na sol ri - pie - na di be flem mie d'in -
Lang. C

3 4 7 5 4 3 5 7 5 4 3 5 4 3 5

(XLVI.)

ganno di bestem ni a' inganno e d'ana - rezza d'amarezza!
ganno di le fiera i e a' inganno e d'amarezza -- za!
ganno di le fiera mi e a' inganno e d'ana - rez - za d'amarezza -- za!

Soprano
o lagna in cui non frontano che pena ed ester mi - ni - o
che pe - no ed ester - mi - ni - o
che pe - ne ed ester - mi - ni - o

tutti
che pena ed ester - mi - ni - o.
fuo na no che pa - ne ed ester - mi - ni - o.
che pe - ne ed ester - mi - ni - o.

70 9 98 43H

(XLVII.)

Solo
Ecco di ricchi e di potenti in lega per tener fredi e macchiar rovi ne
con - tro d'uniti no cea - te.

Folto
a guida ep punto di le - on fa me li co
Solo Allegro.
O come ch'egli signor di mira prendelo a qui sap posto di le - on fame - lica
O come dreggi signor di mira prendelo
Allegro.

tutti
che al la bocca dell'antra intento flaffe -
che al la bocca dell'antra intento flaffe -
che al la bocca dell'antra che al la bocca dell'antra intento flaffe - ne flaffe -

100

(XLVIII.)

The musical score consists of three staves of music. The top staff has lyrics: "m per predar qualche fera mje - ra" and "bi - le". The middle staff has lyrics: "ne per predar qualche fera mje - ra" and "bi - le". The bottom staff has lyrics: "no per predar qualche fera mje - vale - le". The music includes various rests and note heads.

Tutti prello.

Fat tol oep pe na ca - der nel laccio fat tol oep pe na ca - der nel laccio zog-

Tutti

Fat tol oep pe na ca - der nel laccio fat tol oep pe na ca - der nel laccio zog-

Tutti

Fat tol oep pe na ca - der nel laccio fat tol oep pe na ca - der nel laccio zog-

(XLIX.)

The musical score consists of four staves. The top two staves are for the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments. The bottom two staves are for the choir. The vocal parts are: Alto 1, Alto 2, Tenor, and Bass. The lyrics are in Italian. Measure 11 starts with "to egli in cur vafj tof egli in cur vafj e bafso indi racco giesj come il le - o - ne". Measure 12 continues with "to egli incur vafj tof egli in cur vafj e bafso indi racco giesj come il le - o - ne". The bass part in measure 12 includes the words "lacio tof - to egli incur vafj e bafso indi racco - giesj a". The music concludes with a final note on the bass staff.

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) featuring three staves of music. The lyrics are: "a TERRA IEP - RA." followed by "Segue fado." The music includes dynamic markings like forte and piano, and various rests and note heads.

The image shows a page from a musical score. The top half contains two staves for the orchestra, each with two violins (Vln 1 and Vln 2) and cello/bass (Cello/B). The bottom half contains three staves for the choir: Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time (indicated by 'C'). Measure 3 starts with a forte dynamic. Measure 4 begins with a piano dynamic. The vocal parts sing 'Po - fia b las' followed by 'ci a.' The orchestra accompaniment consists of sustained notes and chords.

(L.)

ti - a
equilum mi fe - rable incanta -
lato
equilum mi fe - rable incanta -
lato
lata fi lancia
equilum mi fe - rable incanta -
lato

mente in suo poter ca - dato e la ce ra lo la ce ra loe abra -
mente in suo poter ca - dato e la ce ra loe abra -
mente in suo poter ca - dato e la ce ra lo

nalo e la ce ra lo la ce ra loe abra - na - lo e
nalo e la ce ra lo la ce ra loe abra - na - lo e
la ce ra loe abra - na - lo la ce ra lo la ce ra loe abra -

(L.I.)

lace - ralo lace - ralo sbrana - lo e lace - ralo sbrana - lo
lace - ralo lace - ralo sbrana - lo e lace - ralo sbrana - lo
na - lo e lace - ralo lace - ralo sbrana - lo
6 3 4 3

Solo.
Tra se va far vellando oh Diana pone mente all' ope de' murali

fond'altrœ ricevuti i fini benfieri né di quanto qui avvenne di quanto qui avvenne cosa si prende.

Tutti
Sorgi Signor c'è tempo d'jal - tarfi la forza d'jal - tarfi la forza del tuo

Tutti
Sor - gi for - gi for -
Sorgi Signor c'è tempo d'jal - tarfi la forza del tuo braccio po-

•(LII.)•

braccia poi - sca - te for - gi for - gi tua de' fulmina
fina - ra na de' fulmina tua na de' fulmina tua l'incene - rifi -
tua l'in - ceneri ca, ca, l'in ee ne rifi - ca, righa l'incene - rifi - ca.

Solo.

E si renda così pa - le - se chiaro che gli affitti tui ser - va ed infe - li ci non abban -
doni in preda a' lor nemici.

•(LIII.)•

Se l'empio ar diri pro vacar ti a degnu folia falle la - lunga che delle vio - lenze
che delle frondi altrui nulla a te caglia fuenti - solo Signor facili consensi che tu penetri a fondo le penti e l'aspro dendo ai noi poveri affitti per far che scapo sieno di tua giostra van - detta co - loro che ci op prima - no.

Solo.

Quando l'orfa - no ed il povero è da Solo

Lento.

Quando l'orfa - no ed il povero è da

•(LIV.)•

Music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano.

Text (Italian):

- Strophes 1-2:

 - Soprano: tutti ab - bando - na - to a te solo è abando - na - to
 - Alto: tutti ab - bando - na - to a te solo è ab - band - na - to
 - Tenor: e man - can degli egna - i - ta tu d'egna le veci a -
 - Piano: (Accompaniment)

- Strophes 3-4:

 - Soprano: a man - can degli egna - i - ta tu d'egna le veci a -
 - Alto: dempi e fai tutto il suo ri - corre - ro
 - Tenor: dempi e fai tutto e fai tutto il suo ri - corre - ro e fai
 - Piano: (Accompaniment)

- Final line:

 - Soprano: e fai tutto il suo ri - corre - ro tutto
 - Alto: tutto il suo ri - corre - ro e fai tutto
 - Tenor: (Accompaniment)

•(LV.)•

Music for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano.

Text (Italian):

- Strophes 1-2:

 - Soprano: tutto il suo ri - corre - ro
 - Alto: tutto il suo ri - corre - ro
 - Tenor: (Accompaniment)

- Strophes 3-4:

 - Soprano: e che non ref - ti - ro
 - Alto: e che non ref - ti - ro
 - Tenor: (Accompaniment)

- Final lines:

 - Soprano: Signor il bracci - o di sua ne -
 - Alto: Signor il bracci - o di sua ne -
 - Tenor: (Accompaniment)

Tempo markings:

- First system: Tutt.
- Second system: Tutt.
- Third system: Totti Largo.
- Fourth system: Largo.

•(LVI.)•

neppur ve - fi - a nella mg - ma - ri - a
braccio - o al sua ne - qui - zi - a mil -
e che non re - fi - ns d' nofri poft - ri

nel - la memori - a mil -
la memori - a
nel - la memori - a

nel - la me - mori - a.
la me - mori - a.
nel - la me - mori - a.

•(LVII.)•

Tutti. Largo. Co - si - fa - rd co - si - ja - rd
Dio reguarda in e - ter - na Dio regua -
Tutti. Dio reguarda in a - ter - na Dio regua -
Largo. Dio reguarda in e - ter - na Dio regua -
Tutto falso. Tutti. co - si - fa - rd
rd in e - ter - na Dio reguarda in e - terno ve - rd in
rd in e - ter - na Dio reguarda in e - terno re - gred
co - si - fa - rd co - si - ja - rd co - si - ja -
e - ter - na e - terna reguarda
in e - ter - na eterna regua - rd

Salmi Tomo secondo.

(LVIII.)

rid e voi ne
e ter nra regnra la sua gng - ti - zi - ai
e ter nra regnra la sua gng - zi - ai
Tutto fato,

molti nazioni larlare dalla terra che Dio diede al suo
co - si fa - rd
e voi nemiche nazioni e barbare co - si fa -
tutto

po po lo co - si fard vi perde - rete vi perde - rete e andrete in effer -
dalla terra che Dio diede al suo popolo co - si fa - rd
rid vi perde - rete vi perde - rete ean -

4 57 6 5 6 6

(LIX.)

mi ui o e andrete in effer - mi ni o co -
co - si fa - rd vi perde - rete e andrete in effer - mi ni o in effer -
drete in effer mi ni o e andrete in effer - mi ni o andrete in effer - mi ni o ar - drete in effer -
si fa - rd.

mi ni o in effer - mi ni o Solo C
mi ni o in effer - mi ni o Adempì alto Signor de' Ginsti ffatti i

woti tu che riconosci ap - pleno del loro cor la brava, Perche agli oppressi e privi
degno non forse pietra ria fatta Segue salita.

Salmi Torna secondo.

(LX.)

Tutti. Largo.

Co - sì l'uo - ma ap - pren - de - rà a par
Co - sì l'uo - ma ap - pren - de - rà a par
Co - sì l'uo - ma ap - pren - de - rà a par
Largo.

pren - de - rà a par - pren de - rà
a par fren jo - pra la
fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la terra ap - pren - de -
fren jo - pra la terra a por fren jo - pra la terra ap - pren - de -

ap - pren - de - rà a par
terra a por fren jo - pra la terra
rà a par fren jo - pra la terra a por
rà a par fren jo - pra la terra a por

(LXI.)

pren - de - rà al suo orgoglio al em - pie - tà Co - sì
al suo orgoglio al em - pie - tà Co - sì
fren jo - pra la terra al suo orgoglio al em - pie - tà Co - sì
fren jo - pra la terra al suo orgoglio al em - pie - tà Co - sì

fren - mo ap - pren - de - rà a por fren jo - pra la terra a por
fren - mo ap - pren - de - rà a por fren jo - pra la terra a por
fren - mo ap - pren - de - rà a por fren jo - pra la terra a por
fren - mo ap - pren - de - rà a por fren jo - pra la terra a por

ap - pren - de - rà a por
ap - pren - de - rà a por
ap - pren - de - rà a por
ap - pren - de - rà a por

(LXII.)



(LXIII.)



•(LXIV.)•

prende - rd al fuorgoglio all' em - pie - rd.
al fuor - go - glio all' em - pie - rd.
fin fo - pra la terra al fuorgoglio all' em - pie - rd.

Fine del Salmo nono.

•(LXV.)•

S A L M O D E C I M O a Quattro

CANTO, ALTO, TENORE, e BASSO.

In Domino confido &c.

Sola Adagio.

Entro in tua riposa in Dio la mia speranza a

Salmi Tomo secondo. I