

Hans Leo Hassler - Missa Nr. 7 Super Quem in caelo à 6

KYRIE

Herausgegeben von Michael Stenov Violoncello/Kontrabass

Musical score for the Kyrie section of Missa Nr. 7. The score consists of two staves of music for Cello/Bass. The vocal parts are written below the staves. The vocal parts are:

- 9: Ky - ri - e e - lei
- 16: - son, Ky - ri - e e - lei
- 24: Ky - ri - e e - lei
- 32: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei
- 39: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, ste e - lei
- 46: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
- 54: ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
- 61: ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

The vocal parts are:

- 9: Ky - ri - e e - lei
- 16: - son, Ky - ri - e e - lei
- 24: Ky - ri - e e - lei
- 32: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei
- 39: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, ste e - lei
- 46: Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri -
- 54: ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son. Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky -
- 61: ri - e e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei - son, Ky - rie e - lei -

GLORIA

Musical score for the Gloria section of Missa Nr. 7. The score consists of two staves of music for Cello/Bass. The vocal parts are written below the staves. The vocal parts are:

- 9: Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta
- 16: - - tis, et in ter - - - - -
- 23: mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,
- Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.

36 Be - ne - di - ci-mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te.

43 Prop-ter mag - nam glo - ri - am tu - am. De-us, Rex ___ cae-le -

51 stis, De - us Pa - ter om - Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

58 Chri - ste. ***ff*** Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

64 ***f*** A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us

Pa - tris, ***ff*** A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

etwas langsamer

70

74 **p** Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. tol - lis pec-ca-ta mun -

di, mi-se-re-re no - Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

78

83 o - nem no-stram. Qui se - des ad dex-te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

a tempo

89 re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, Quo - ni - am tu so - lus Sanc - tus,

96 tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

sehr schnell

104 ste, ***ff*** Je - su Chri - ste. Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa -

112 tris, A - men, Cum Sanc-to Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A -

men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - men.

CREDO



xus e - ti - am pro no - Cru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - bis:

a cappella, langsamer colla parte, a tempo

p pas - sus et se-pul - tus est. - sur - **f** Et



re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun-dum Scrip - tu - ras.



- cen-dit in cae Et as - cen - dit in cae - lum, se - det ad dex - te - ram Pa -



tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est glo-ri-a, ju-di - ca - cum glo - ri - a,



ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: Cu - jus reg - ni non e - rit fi - - nis.



f Et in Spi-ri-tum Sanc-tum, Do-mi - num et vi-vi-fi-can - **f** Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -



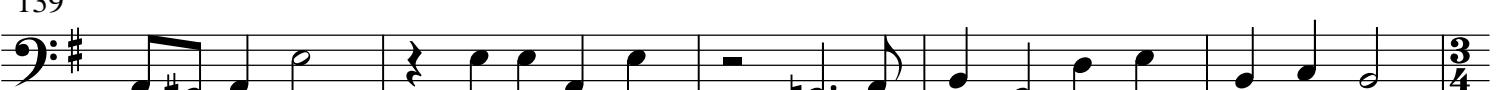
dit: Fi-li-o si - mul a - do - Et con-glo - ri - fi - ca - tur. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe -



tas. Et u - nam Sanc - tam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

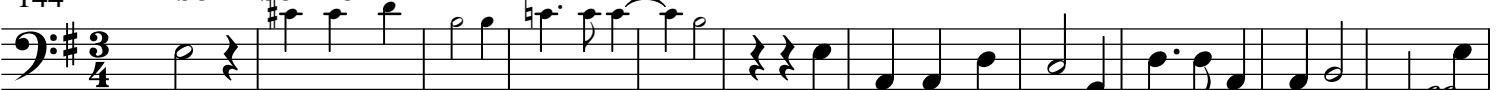


cle - si - am. fi-te-or u - num bap - tis - Con - fi - te-or u - num bap - tis - ma in re - mis - si - o - nem



pec - ca - to - rum. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o -

sehr schnell



rum. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, et



vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, A - men.

SANCTUS

AGNUS DEI (3x)

langsamer - 1. colla parte, 2. a cappella, 3. colla parte

Agnus Dei

mf **p** **f** A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, De - i, qui tol -

9

lis pec - ca - ta mun - mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -

15 3. do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.