

# TRAUER-MARSCH

aus der Sonate Op.35.

VON

## F. CHOPIN.

Arrangement für Violine oder Violoncell mit Begleitung des Pianoforte

VON

*F. M. Hamm*

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, bei Breitkopf & Härtel.

Pr. 12 ½ Ngr.-Mk 1.25.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

9308.



# TRAUER MARSCH.

VON  
FRIEDRICH CHOPIN.

Arr. von V. Hamm.

**Maestoso.** *sul G.*

**VIOLINO.**

**VIOLONCELLO.**

**Maestoso.**

**PIANOFORTE.** *p* Trauerglocken=Geläute.

*pp*

*f*

*f*

*f*

*Red.* \* *Red.* \* *f*

This musical score is arranged in four systems, each with two staves. The top staff of each system is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The first system includes dynamic markings *pp* and *ff*, and performance instructions *Ped.* and *\*Ped.*. The second system includes *pp* and *pp legato e tenuto*. The third system includes *pp* and *pp legato e tenuto*. The fourth system includes *cresc.* and *poco sost. dim.* in both staves, and *dim. poco sost.* in the bottom staff. The score features various musical notations including notes, rests, slurs, and trills.

pp cresc. cresc.

pp cresc.

pp pp

pp

cresc. poco sost. dim. cresc. poco sost. dim.

cresc. poco sost. dim.

pp

pp

First system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *f*, and *Red.* with asterisks.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *pp*, and *ff*. *Red.* with asterisks is present in the piano part.

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp*.

Fifth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *snst.* *Red.* with asterisks is present in the piano part.

# Klassische und moderne Werke für Kammermusik

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

## Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

	#	?		#	?		#	?
Bargiel, Wold., Op. 37. Drittes Trio. Bdur	10	—	Eckert, Carl, Op. 18. Trio. Hmoll	9	—	Lövenskiöld, H. de, Op. 2. Trio. Fdur	6	—
Beethoven, Ludwig van, Sämtliche Trios.			Gade, Niels, W. Op. 42. Trio. Fdur	7	—	Lux, Friedrich, Grosses Trio. Cismoll.	8	—
(Beethoven-Ausgabe.) Complet in 3 Bänden	42	—	Goldschmidt, Otto, Op. 12. Trio. Bdur	9	—	Macfarren, G. A., Romanza ed Allegro con		
— Complet in 3 eleganten Sarsenetbänden	48	—	Götz, Hermann, Op. 1. Trio. Gmoll	8	—	fuoco. Trio. Fdur	6	—
— Dieselben einzeln:			Gouvy, Theodor, Op. 8. Trio No. 1. Edur	8	—	Matthison-Hansen, G., Op. 5. Trio. Fdur	9	—
No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. Esdur	3	60	Hager, Joh., Op. 20. Trio. Fmoll	8	50	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 49. Erstes		
— 2. Trio. Op. 1. No. 2. Gdur	4	20	Hartknoch, C. E., Op. 4. Trio. Emoll	5	—	grosses Trio. Dmoll	4	80
— 3. Trio. Op. 1. No. 3. Cmoll	3	30	Haydn, Josef, (31) Trios. Herausg. von F.			— Op. 66. Zweites grosses Trio. Cmoll.	5	10
— 4. Trio. Op. 70. No. 1. Ddur	3	30	David, in 2 Abtheilungen	9	—	Mozart, W. A., Sämtliche Trios. Neue Aus-		
— 5. Trio. Op. 70. No. 2. Esdur	4	20	Hensel, Fanny, Op. 11. Trio. Dmoll	8	—	gabe. 3 Bände.	4	50
— 6. Trio. Op. 97. Bdur	5	40	Hofmann, Heinrich, Op. 18. Trio. Adur	7	50	Naumann, Ernst, Op. 7. Trio. Fmoll	7	—
— 7. Trio. Bdur in 1 Satze	1	20	Holstein, Franz von, Stücke aus der Oper			Onslow, G., Trios. Op. 3 No. 1—3. à 3 M.		
— 8. Trio. Esdur	2	10	»Der Haideschacht« übertr. von J. N. Rauch	5	—	— Op. 14 No. 1—3	4	—
— 9. Variationen. Op. 121a. Gdur	2	40	Horsley, C. E., Op. 13. Trio No. 2. Hmoll	9	—	— Op. 20. 7 M. — Op. 26. 6 M. — Op. 27	4	50
— 10. 14 Variationen. Op. 44. Esdur	2	10	Huber, Hans, Op. 20. Trio. Esdur	11	—	Perkins, Ch. C., Op. 10. Erstes Trio. Esdur	8	—
— 11. Trio für Pianoforte, Clarinette oder			Hünten, Fr., Op. 172. Trio No. 3. Bdur	4	50	Reinecke, Carl, Op. 38. Trio. Ddur	7	50
Violine u. Violoncell. Op. 11. Bdur	3	—	Jadassohn, S., Op. 20. 2. grosses Trio. Edur	7	50	Romberg, Bernh., Op. 71. Divertissem. Amoll	3	—
— 12. Trio für Pfte., Violine u. Violoncell			Jensen, Gustav, Op. 4. Trio. Hmoll	7	—	Scharwenka, Xav., Op. 1. Gr. Trio. Fisdur	7	50
nach der Symphonie. Op. 36. Ddur	5	10	Kalkbrenner, Fr., Op. 149. Grand Trio Asdur	5	—	Schubert, Franz, Op. 99. Erstes Trio. Bdur	5	10
— 13. Trio für Pianoforte, Clarinette oder			Klengel, A. A., Op. 36. Grand Trio concer-			— Op. 100. Zweites Trio. Esdur	6	—
Violine und Violoncell. Op. 38.			tant. Cmoll	5	—	— Op. 148. Notturmo. Esdur	1	50
Esdur nach dem Septett. Op. 20	5	40	Klengel, Julius, Op. 1. Trio für Pianoforte,			Schumann, Clara, Op. 17. Trio. Gmoll	6	—
— Op. 56. Concert für Pianoforte, Violine			Violine und Viola. Esdur	10	—	— Robert, Op. 63. Trio No. 1. Dmoll	10	50
und Violoncell mit Begleitung des Orchesters.			Krägen, C., Grand Trio. Amoll	4	50	— Op. 110. Trio No. 3. Gmoll	9	—
Cdur. Als Trio bearbeitet von C. Reinecke.	11	—	Kündinger, Rudolf, Op. 10. Trio. Cismoll	9	—	Stiehl, Heinrich, Op. 32. Trio. Esdur	7	—
Beez, F., Trio. Edur	8	—	Lacombe, P., Op. 12. Trio. Gdur	7	—	— Op. 36. Trio. Bdur	7	50
Berens, H., Op. 20. Grosses Trio No. 2. Esdur	7	50	Landwehr, J., Trio. Fdur	9	—	— Op. 50. Drittes grosses Trio. Gmoll	11	—
Brahms, Johannes, Op. 8. Trio. Hdur	10	—	Lasekk et F. A. Kummer, Sonate drama-			Street, Josef, Op. 6. Erstes Trio. Esdur	10	50
Bruch, Max, Op. 5. Trio. Cmoll	7	50	tique. Cmoll	5	—	— Op. 11. Zweites Trio. Adur	10	50
Cramer, J. B., Op. 32. Notturmo. Cdur	1	50	Leonhard, J. E., Op. 18. Zweites Trio. Gmoll	9	—	Töpfer, J. G., Op. 6. Trio. Adur	5	—
Dietrich, Albert, Op. 9. Trio. Cdur	9	—	Louis Ferdinand, Prinz, Op. 2. Trio. Asdur	6	—	Vollweiler, Charl., Op. 20. Erstes Trio. Fdur	6	—
Dobrzynski, J. E., Op. 17. Grosses Trio. Amoll	6	—	— Op. 3. Trio. Esdur	6	—	Wierst, Richard, Op. 5. Trio. Gmoll	6	—
Dupont, Aug., Op. 33. Grosses Trio. Gmoll	10	50	— Op. 10. Grosses Trio. Esdur	4	50	Zöllner, Carl, Op. 51. Trio. Fdur	11	50

## Quartette für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell.

	#	?	(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)	#	?		#	?
Beethoven, L. van, Quartett No. 1. Esdur	3	—	Hummel, J. N., Quartett. Nachl. No. 4. Gdur	4	—	Mozart, W. A., Quartette. Neue Ausgabe.		
— Quartett No. 2. Ddur	3	60	Kocher, C., Quartett. Cmoll	4	50	No. 1. Gmoll. No. 2. Esdur	6	—
— Quartett No. 3. Cdur	2	70	Kuhlau, Friedr., Op. 32. Grosses Quartett.			— Quartett nach dem Quintett für Piano-		
— Quartett nach d. Quintett Op. 16. Esdur	4	50	Cmoll	6	—	forte, Oboe, Clarinette, Horn und Fagott).		
Böhner, L., Op. 4. Quartett. Esdur	2	25	Lasekk, C., L'Agitation. Quartett. Hmoll	6	—	— Neue Ausgabe. Esdur	3	—
Bohm, J. van, Op. 6. Quartett. Edur	7	50	Lobe, J. C., Op. 9. Quartett. No. 2. Dmoll	4	50	— Quartett (nach dem Quintett Op. 36) be-		
Gaehrich, W., Op. 4. Quartett. Cmoll	5	—	Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 4.			arbeitet von Clasing. Ddur	4	—
Gernsheim, Friedr., Op. 6. Quartett. Esdur	10	—	— Andante mit Variationen. Bdur	4	—	— Symphonien. Arrangement f. Pianoforte,		
Götz, Hermann, Op. 6. Quartett. Edur	10	—	— Op. 5. Quartett. Esdur. — Op. 6. Quar-			Flöte, Violine und Violoncell von J. N.		
Haydn, J., Symphonie. Arrangement für das			tett. Fmoll	7	50	Hummel. No. 1. Ddur. No. 2. Gmoll.		
Pianoforte, Flöte, Violine u. Violoncell von			Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 1. Erstes			No. 3. Cdur	6	—
J. N. Hummel. No. 1. Gdur. No. 2. Bdur.			Quartett. Cmoll	4	20	Schlesinger, D., Op. 14. Quartett. Cmoll	7	50
No. 3. Esdur. No. 4. Emoll	6	—	— Op. 2. Zweites Quartett. Fmoll	4	50	Sörgel, F. W., Op. 20. Quartett. Fdur	5	—
Helstedt, Carl, Op. 2. Quartett. Esdur	9	—	— Op. 3. Drittes Quartett. Hmoll	7	50	Stiehl, Heinr., Op. 40. Grosses Quartett. Fdur	9	—

## Quintette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncell.

	#	?	(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)	#	?		#	?
Birnback, H., Op. 2. Quintett. Gdur	4	50	Häser, A. F., Capriccio. Quintett. Edur	3	—	Limmer, F., Op. 13. Grosses Quintett für		
Chopin, Friedrich, Op. 21. Zweites Concert			Henselt, Adolf, Op. 11. Variations de Concert			Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und		
für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.			sur l'air favori »Quand je quittai la Nor-			Bass. Dmoll	9	—
Arrangement. Fmoll	9	—	mandie«. (Robert le Diable.) Arrangement			Louis Ferdinand, Prinz von Preussen, Op. 1.		
Dusseck, J. L., Op. 41. Grosses Quintett. Fmoll	4	—	für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters			Quintett. Cmoll	9	—
Field, J., Concert No. 7 für Pianoforte mit			Herzogenberg, Heinrich von, Op. 17. Quint-			Schubert, Fr., Op. 114. Grosses (Forellen-)		
Orchester. Arrangement. Cmoll	9	—	tett. Cdur	13	—	Quintett für Pianoforte, Violine, Viola, Vi-		
— Divertissements für Pianoforte, 2 Violinen,			Hummel, J. N., Letztes Concert für Piano-			oloncell und Contrabass. A dur	6	60
Viola und Bass.			forte, 2 Violinen, Viola u. Bass. Nachl. No. 1.			Schumann, Robert, Op. 44. Quintett. Esdur	9	—
No. 1. Edur	2	—	Arrangement. Fdur	9	75	Street, Josef, Op. 26. Quintett für Pianoforte,		
No. 2. Adur	2	25	Kalkbrenner, Friedrich, Op. 51. Grosses			Violine, Viola, Violoncell und Contrabass.		
— Rondo für Pianoforte, 2 Violinen, Viola			Quintett für Pianoforte, Violine (oder Clari-			Esdur	11	50
und Bass. Asdur	2	25	nette), Viola (oder Horn), Violoncell und					
Grädener, C. G. P., Op. 7. Quintett. Gmoll	7	—	Contrabass. Amoll	7	—			

## Sextette für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncell und Contrabass.

	#	?	(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente besonders genannt.)	#	?		#	?
Arnold, C., Op. 23. Sextett. Fmoll	7	—	Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 20. Octett.			Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 110. Sextett		
Beethoven, Ludwig van, Op. 73. Fünftes			Arrangement für 2 Violinen, Viola, Violon-			für Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und		
Concert für Pianoforte mit Begleitung des			cell u. Pianoforte zu 4 Händen von C. Bur-			Contrabass. Ddur	7	20
Orchesters. Arrangement. Esdur	9	—	chard. (Das erste Streichquartett des Octetts			— n.		
Bertini, Heinr., Op. 85. Sextett No. 2. Esdur	9	—	ist unverändert beibehalten). Esdur	9	—	Onslow, G., Op. 30. Sextett für Pianoforte,		
Brambach, C. Josef, Op. 5. Sextett für Piano-			— Op. 25. Erstes Concert für Pianoforte mit			Flöte, Clarinette, Horn, Bass und Contrabass		
forte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Cmoll	10	50	Begleit. d. Orchesters. Arrangement. Gmoll	8	—	(oder Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violon-		
Henselt Adolf, Op. 16. Concert für Pianoforte			— Op. 40. Zweites Concert für Pianoforte			cell und Contrabass). Esdur	10	50
m. Begleit. d. Orchesters. Arrangem. Fmoll	11	—	mit Begleitung d. Orchesters. Arrangement.			Zimmermann, J., Concert No. 1, für Piano-		
			Dmoll	7	—	forte, 2 Violinen, 2 Viola und Bass. Arrange-		
						ment. Ddur	6	—

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

# TRAUER MARSCH.

von

FRIEDRICH CHOPIN.

Maestoso.

*sul. G.*

Violino.

Arrang. v. V. Hamm.

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one sharp (F#), indicating G major. The tempo is marked 'Maestoso' and the performance instruction is '*sul. G.*'. The score is arranged by V. Hamm. The dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*f*), with mezzo-piano (*mp*) and pianissimo (*pp*) also used. Performance markings include 'poco sost. dim.' (poco sostenuto, diminuendo), 'cresc.' (crescendo), and 'sul. G.' (sul G). The score includes various musical notations such as slurs, trills (*tr*), and accents.



# TRAUER MARSCH.

VON  
FRIEDRICH CHOPIN.

Arrang. v. V. Hamm.

Maestoso.

Violoncello.

The musical score is written for the Violoncello (Cello) in bass clef with a common time signature. It begins with the tempo marking "Maestoso." and the title "TRAUER MARSCH." by "FRIEDRICH CHOPIN." arranged by "V. Hamm." The score consists of 12 staves of music. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piece includes various musical ornaments such as trills (tr) and accents. The tempo is marked "Maestoso." throughout. The score concludes with a *sost.* (sostenuto) marking.