

Romanze

von

Anton Rubinstein

Op. 44 n.º 1

Violine und Piano

(Arthur Seybold)

VERLAG UND EIGENTUM
Anton J. Benjamin-Leipzig-Milano

Auswahl vorklassischer und klassischer Violinmusik

aus der beliebten billigen Volksausgabe

„MUSIKALISCHES UNIVERSUM“

(1) = ganz leicht, (2) = leicht, (3) = mittel, (4) = mittelschwer, (5) = schwer

M. U. Nr. Violine u. Klavier	Alte Meister des Violinspiels <i>revidiert von Arthur Seybold</i>	M. U. Nr. Violine solo	M. U. Nr. Violine u. Klavier	Mozart, Violinsonaten <i>revidiert von Arthur Seybold</i>	M. U. Nr. Violine solo
2249	Aubert, Giga und Leclair, Largo (3)	2777	3246/47	1. A dur (Köchel 305) (4)	
2247	— Presto und Corelli, Corrente (3)	2776	3248/49	2. C dur (Köchel 303) (4)	
778	Boccherini, L., Menuett (2)	2697	3250/52	3. D dur (Köchel 306) (4)	
1936	Corelli, Folies d'Espagne (3)	2710	3253	4. E moll (Köchel 304) (4)	
1020	Durante, Arle (3)	2698	3254/55	5. Es dur (Köchel 302) (4)	
1926	Gluck, Gavotte (3)	2699	3256/57	6. G dur (Köchel 301) (4)	
1956	Gossec, Gavotte (3)	2665	3258/59	7. F dur (Köchel 376) (4)	
2251/52	Händel, Allegro und Leclair, Gavotte (4)	2778	3260/61	8. C dur (Köchel 296) (4)	
775	— Largo (3)	2740	3262/64	9. F dur (Köchel 377) (4)	
1940/41	— Sonate A dur (3)	2677	3265/67	10. B dur (Köchel 378) (4)	
2253/54	Leclair, Aria, Allegro und Prestissimo (4)	2779	3268/69	11. E moll (Köchel 379) (4)	
2255	— Menuett (3)	2780	3270/72	12. Es dur (Köchel 380) (4)	
1958/59	— Sarabande et Tambourin (4)	2666	3273	13. A dur (Köchel 402) (4)	
2257	Locatelli, P., Adagio und Giga (3)	2781	3274/76	14. B dur (Köchel 570) (4)	
1008	Lully, Menuett (2)	2715	3277/79	15. B dur (Köchel 454) (4)	
1952	Martini, G. B., Gavotte (3)	2702	3280/82	16. Es dur (Köchel 481) (4)	
1101	Nardini, Larghetto aus einer Violin-Sonate (3)	2663	3283/85	17. A dur (Köchel 526) (4)	
1011	Pergolesi, G. B., Siciliano (4)	2707	3286/87	18. F dur (Köchel 547) (4)	
1009/10	Rameau, Gavotte mit 6 Variationen (4)	2703	1932/33	Mozart, Menuett a. d. Divertimento Nr. 1 D dur (3)	2667
1934/35	Tartini, Larghetto (3)	2614	1019	Schubert, op. 51. 3 Militärmärsche (3)	2694
1930	Veracini, Giga (3)	2615	996	— op. 52 No. 6. Ave Maria (2)	2651
2259/60	Vivaldi, Sonate A dur (4)	2782	1018	— Am Meer (2)	2652
			1103	— Andante aus der Sonate D dur op. 137 Nr. 1 (2)	2672
			1001	— Ständchen: Leise flehen meine Lieder (2)	2653
			782	Schumann, op. 15 Nr. 7 und 8, „Träumerei“ und „Am Kamin“	2695
			783	— op. 85 Nr. 12. Abendlied (2)	2696
			806	Spohr, Polonaise (3)	2604
				Vortragsstücke usw.	
1012	Bach, J. S., Air (3)	2668	3915/16	Bériot, op. 1. Air varié Nr. 1 (5)	
1004/05	— Chaconne (5)	2618	1415/16	— op. 5. Air varié Nr. 4 (5)	
1928	— Sarabande (3)	2664	1417/18	— op. 7. Air varié Nr. 5 (5)	
			1419/20	— op. 12. Air varié Nr. 6 (5)	
			1421/22	— op. 15. Air varié Nr. 7 (5)	
			1423/24	— op. 100. Scène de ballet (4)	
3289/92	1. op. 12 Nr. 1 D dur (4)		1651	— 12 mélodies italiennes (A. Seybold)	
3293/96	2. op. 12 Nr. 2. A dur (4)		1652	{ 1. Donizetti, Non giova il sospirar }	2629
3297/3300	3. op. 12 Nr. 3. Es dur (4)		1653	{ 2. Bianchini, Vanne al mio bene }	
3301/04	4. op. 23. A moll (4)		1654	{ 3. Donizetti, Al dolce guida (3) }	2630
3305/08	5. op. 24. F dur (4)		1655	{ 4. Winter, A torto ti lagno (3) }	
3309/12	6. op. 30 Nr. 1. A dur (4)		1656	{ 5. Vaccai, E vezzosa si la rosa (3) }	2631
3313/17	7. op. 30 Nr. 2. C moll (5)		1975	{ 6. Bertoni, La Vergine (3) }	2632
3318/21	8. op. 30 Nr. 3. G dur (4)		1451	{ 7. Rossini, Mille sospiri e lacrime (3) }	
3322/27	9. op. 47. A dur (5)		1452	{ 8. Donizetti, Deh! non voler costringere (3) }	2633
3328/31	10. op. 96. G dur (4)		1453	{ 9. Rossini, Come l'aurette placide a Armida (3) }	
1104	Beethoven, Andante quasi Allegretto. Variation aus der Serenade op. 8 (3)	2719	1454	{ 10. Venezian. Lied: Stanco di pascolar }	2634
1536	— op. 13. Adagio cantabile (3)	2670	1455	{ 11. Mozart, Quel suono (3) }	
1013	— op. 40. Romanze in G dur (4)	2718	1456/57	{ 12. Vaccai, Prendimi teco (3) }	2631
1014	— op. 50. Romanze in F dur (4)	2619	1459/61	Ernst, op. 10. Elegie (4)	2396
1000	Chopin, op. 7 Nr. 1. Mazurka (3)	2739	1938/39	Vieuxtemps, op. 9 Nr. 1. Hilarité (3)	2399
998/99	— op. 18. Grande valse brillante (3)	2685	1151/52	— op. 8 Nr. 2. Innocence (3)	2398
994	— op. 95. Trauermarsch (3)	2657	1154	— op. 8 Nr. 3. Barcarolle (4)	2433
1017	Haydn, Serenade (2)	2658	1155	— op. 8 Nr. 4. Air savoyard (5)	2600
3137/40	Liszt, Ungarische Rhapsodie Nr. 2 (4)		1153	— op. 22 Nr. 2. Air varié	2397
633	Mendelssohn-Bartholdy, Kriegsmarsch aus „Athalia“ (3)	2661		— op. 22 Nr. 3. Réverie (4)	2601
997	— Auf Flügeln des Gesanges (3)	2741		— op. 22 Nr. 5. Tarantelle (4)	3751/52
995	— Frühlingslied (3)	2660		— op. 35. Fantasia appassionata (5)	
781	— Hochzeitsmarsch aus „Sommernachtsraum“ (3)	2742		— op. 38. Ballade und Polonaise (5)	2689
				Viotti, Adagio (4)	2704
				Wienlawski, op. 17. Legende (4)	2705
				— op. 19 Nr. 1. Mazurka No. 1 (4)	2603
				— op. 19 Nr. 2. Mazurka No. 2 (4)	2706
				— Kuyawlak (2. Mazurka) (4)	

Die hier angegebenen Werke sind sämtlich in neuen Ausgaben und in mustergültigen von Arthur Seybold besorgten Revisionen erschienen. Das vollständige Verzeichnis findet sich in dem Prospekt „Musikalisches Universum“ und ist in jeder Musikalienhandlung oder direkt vom Verlage gratis erhältlich.

ANTON J. BENJAMIN, LEIPZIG · MILANO

Romanze

Violine

Anton Rubinstein, Op. 44 N°1

Bearb. v. Arthur Seybold

Andante con moto
con molto espressione

The musical score is written for a single violin. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and expression markings are *Andante con moto* and *con molto espressione*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The tempo markings include *a tempo*, *ritard.* (ritardando), and *a tempo un poco animato*. The score also includes fingerings (1, 2, 3, 4) and bowings (V for violin). The piece concludes with a *ritard.* marking.

Key markings and dynamics include:

- p* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- mf espressivo*
- appassionato*
- a tempo*
- ritard.* (ritardando)
- a tempo un poco animato*
- f* (forte)
- dim.* (diminuendo)
- cresc.* (crescendo)
- ff* (fortissimo)
- grandioso*
- ritard.* (ritardando)
- a tempo*
- ritard.* (ritardando)

Key markings include:

- sul D -
- sul A -

So urteilt Eugen d'Albert

und andere Fachleute in ähnlichem Sinne über das „Musikalisches Universum“

... Ihre von Otto Singer revidierte Ausgabe von Chopin, Heller, Liszt, Schumann habe ich durchgesehen und finde sie vortrefflich. Die beigelegten Bezeichnungen sind ausgezeichnet und mit einer feinfühligsten Diskretion angebracht.

MUSIKALISCHES UNIVERSUM

DIE BILLIGE VOLKSAUSGABE

Sammlung von über 4000 klassischen und modernen Stücken für Klavier, Violine, Cello, Gesang usw. Enthält sämtliche Beethoven-, Haydn- und Mozart-Sonaten, revidiert und mit Fingersatz versehen von OTTO SINGER. Die Sammlung ist eine der besten aller billigen Ausgaben und zeichnet sich durch die saubere Ausstattung wie durch die mustergültige Bearbeitung von ersten Pädagogen aus, z. B. *Emil von Sauer, Otto Singer, Edm. Parlow, Richard Krentzlin, S. Jadassohn, Karl Reinecke, Th. Kullak, . . Lebert und Stark, Arthur Seybold, Fr. Seitz* und andere . .

FERNER ERSCHIENEN NEU:

Sämtliche Klavierwerke von

TSCHAIKOWSKY

Revidiert und mit Fingersatz versehen von

PROF. EMIL VON SAUER

SAUBERSTER STICH UND DRUCK / GUTES PAPIER

Musikalisches Universum wird ständig erweitert!

Ausführliche Verzeichnisse liefert jede Musikalien- und Instrumenten-Handlung,
wo nicht, bitte vom Verlag zu verlangen.

ANTON J. BENJAMIN / MUSIK-VERLAG
LEIPZIG - MILANO