

BERCEUSE DE JOCELYN



OPÉRA
en quatre Actes
MUSIQUE DE
BENJAMIN GODARD

Edition pour Chant et Piano:

N^o 1 Mezzo-Soprano ou Baryton, Pr. 6^f. — N^o 2. Soprano, Pr. 6^f. — N^o 3. Ténor, Pr. 6^f.
N^o 4. Edition avec paroles pour Pensionnaires Pr. 5^f.

Edition pour Chant, Piano, Violon ou Violoncelle.

N^o 5 Mezzo-Soprano ou Baryton, Pr. 7^f 50 — N^o 6. Soprano, Pr. 7^f 50 — N^o 7. Ténor, Pr. 7^f 50

Copyright by CHOUDENS, 1896.

Paris, CHOUDENS Fils, Editeur, 30, Boul^d des Capucines (pres la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés



BERCEUSE DE JOCELYN

Poème de **A SILVESTRE** et **V CAPOUL**

Musique de **BENJAMIN GODARD**

Arrangement

Par

pour **CHANT, VIOLON** ou **VIOLONCELLE** et **PIANO**

GUSTAVE SANDRÉ.

N° 7.

TÉNOR.

Andantino.

CHANT.

VIOLON.

PIANO.

mp con sord.

p una corda.

Quasi récit.

poco a poco dim.

rall.

pp

poco a poco dim.

rall.

pp

a Tempo.

chés dans cet a_sile où Dieu nous a con_duits, U_nis par le mal_heur, du

a Tempo.

p

a Tempo.

_rant les longues nuits Nous re_po - sons tous deux en_dor_ mis sous leurs voi_ les Ou pri_

pp

ons aux re_gards des tremblantes é - toi - les!

Andante.

dolce.

Andante. *m.g.* *m.g.*

pp

poco cresc.

poco cresc.

a Tempo.

Musical score for the first system. The vocal line (top staff) begins with a *rall.* and *dim.* marking, followed by *a Tempo.* and *p*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) starts with *dim.* and *rall.*, then *a Tempo.* and *pp*. The piano part features a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Musical score for the second system. The vocal line (top staff) has the lyrics "Oh! ne t'éveille pas en - cor" and is marked *dolce.*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes *pp* and *dolce.* markings. The piano part continues with chords and a bass line.

Musical score for the third system. The vocal line (top staff) has the lyrics "Pour qu'un bel an - ge de ton rê - ve En déroulant son long fil d'or En -" and is marked *cresc.*. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes *poco cresc.* markings. The piano part continues with chords and a bass line.

mf dim. e rall. a Tempo.

mf dim. e rall. a Tempo.

pp a Tempo.

mf dim. e rall. *pp*

_fant per met te qu'il s'achè ve! Dors! dors!

le jour à peine a lui! Vier ge sain te, veil lez sur

mf *p*

Andantino.

lui!

Andantino *mp*

Andantino. *pp*

poco a poco dim.

rall.

p

poco a poco dim.

rall.

Quasi récit. a Tempo.

Sous l'ai - le du Sei - gneur loin du bruit — de la fou - le Et comme un flot sa -

pp *p*

a Tempo.

pp a Tempo.

-cré qui dou - ce - ment s'é - cou - le Nous a - vons vu les jours pas -

pp

_ser a _ près les jours Sans ja _ mais nous las _ ser d'im _ plo _ rer son se _

p espress.

_cours! Oh! ne té _ veil _ le pas en _ cor

Andante.

Andante.

dolce.

— Pour qu'un bel an _ ge de ton rê _ _ ve En dé _ rou _ lant son long fil

cresc. *mf dim. e rall.* a Tempo.

d'or ————— En - fant, ————— per - met - te qu'il s'achè - ve!

poco cresc. *mf dim. e rall.* a Tempo. *pp*

poco cresc. *mf dim. e rall.* *pp*

Dors! dors! ————— le jour à peine a lui Vier - ge

mf

sain - te, veil - lez sur ——— lui!

p *dim* *pp*

p *pp*

BENJAMIN GODARD

Musique Vocale avec accompagnement de Piano

		PRIX
DANTE , opéra en 4 actes, partition chant et piano.....		net. 20 »
Morceaux séparés :		
N° 1	Gueffes ou Gibelins.....	Récit et cantilène. T. 5 »
2	bis On ne saurait quelles choses.....	Mélodie..... Bar. 5 »
3	ter —.....	S. ou T. 5 »
4	Ah ! de tous mes espoirs.....	Air..... T. 5 »
5	Courage, Béatrice.....	Duo..... S. M-S. 7.50
6	bis Comme deux oiseaux.....	Mélodie..... S. 5 »
7	ter —.....	M-S. ou Bar. 5 »
8	Nos généreux espoirs.....	Air..... Bar. 6 »
9	Paroles de haine.....	Romance..... S. 5 »
10	Elle se rend à la chapelle.....	Romance..... M-S. 5 »
11	Je viens te retrouver.....	Duo..... S. M-S. 6 »
12	Va, compagne fidèle.....	Air..... S. 6 »
13	Nous allons partir.....	Duo..... S. T. 7.50
14	bis —.....	M-S. et Bar. 7.50
JOCOLYN , opéra en 4 actes, partition chant et piano..... net. 15 »		
Morceaux séparés :		
N° 3	Tu les entends, mon fils ?.....	Duo..... M-S. T. 7.50
4	J'ai cru que mon cœur.....	Air..... T. 6 »
5	bis —.....	Bar. 6 »
6	Mignonne, c'est bientôt le temps.....	Duetto..... S. M-S. 6 »
7	bis —.....	M-S. C. 6 »
8	Jamais l'âme de Dieu.....	Romance..... T. 5 »
9	bis —.....	M-S. 5 »
10	ter —.....	Bar. 5 »
11	Laurence ! mon ami !.....	Duetto..... S. T. 7.50
12	Madam' Veto avait promis.....	Ch. de la Carmagnole 6 »
13	Est-ce vous, mon enfant.....	Duo..... S. Bar. 7.50
14	bis Oh ! Que ma dernière heure.....	Récit..... Bar. 5 »
15	Ces mots, rien que ces mots.....	Air..... S. 5 »
16	bis —.....	M-S. 5 »
17	Nuit funeste !.....	Scène..... T. 5 »
18	Qu'est-il de plus charmant.....	Sc. du bal S. ou M-S. 5 »
19	bis —.....	T. ou Bar. 5 »
20	Ces chants religieux me torturent.....	Récit..... S. 6 »
21	bis —.....	M-S. 6 »
22	Seigneur, ayez pitié de moi.....	Prière..... S. 4 »
23	bis —.....	M-S. 4 »
24	C'est Dieu qui m'a conduit.....	Duo..... S. T. 7.50
25	Romance de Laurence.....	n° 1. M-S. ou Bar. 5 »
26	—.....	n° 2. S. ou T. 5 »
LA VIVANDIÈRE , opéra-comique en 3 actes, partition chant et piano..... net. 20 »		
Morceaux séparés :		
N° 1	C'est l'adjutant Tue-Mouch's.....	Duo..... T. et Bar. 6 »
2	bis —.....	à une voix. T. 6 »
3	Vous comparant à Grisonnet.....	Coup. M-S. ou Bar. 6 »
4	bis —.....	S. ou T. 6 »
5	Depuis ce matin, parcourant.....	Air..... T. ou S. 6 »
6	bis —.....	M-S. ou Bar. 6 »
7	Viens avec nous, petit.....	M-S. ou Bar. 6 »
8	bis —.....	S. ou T. 6 »
9	Ciel ! Jeanne ! aurai-je le courage.....	Scène d'amour S. T. 7.50
10	C'est Stofflet qu'avait promis.....	Chans. milit. T. Bar. 6 »
11	bis —.....	à une voix. 5 »
12	Ne me plains pas, cher enfant.....	Berceuse M-S. ou Bar. 6 »
13	bis —.....	S. 6 »
14	ter —.....	T. 6 »
15	Avant que tu ne m'entraînes.....	Ariette..... S. 5 »
16	bis —.....	M-S. 5 »
17	Je suis donc exaucé.....	Prière..... M-S. et S. 5 »
18	Mon p'tit gars.....	La lettre M-S. ou Bar. 6 »
19	bis —.....	S. ou T. 6 »
20	C'est toi que je retrouve.....	Scène..... S. et T. 7.50
21	Nous montions à l'assaut.....	Récit militaire. Bar. 6 »
22	bis —.....	T. 6 »
23	Liberté rayonnant aux cieux.....	Hymne..... S. ou T. 6 »
24	bis —.....	M-S. ou Bar. 6 »
25	Négois ces fleurs.....	Strophes..... Bar. 6 »
26	bis —.....	T. ou S. 6 »
27	Pourquoi serais-tu soucieux.....	Duo..... S. et T. 7.50
28	bis —.....	Andante. Ext. du duo, S. ou T. 5 »
29	ter —.....	M-S. ou Bar. 5 »
30	Monsieur d'Charette a dit.....	Chanson..... Bar. 6 »
31	bis —.....	T. 6 »
32	Chanson militaire.....	(à voix égales)..... 3 »
33	Chanson vendéenne.....	(à 3 voix)..... 3 »

		PRIX
SYMPHONIE LÉGENDAIRE , en 3 parties, partition chant et piano.....		net. 10 »
Morceaux séparés :		
N° 2	Il est bientôt minuit.....	Ballade..... M-S. 5 »
3	Dans le cimetière.....	Prière..... Bar. 4 »
4	bis —.....	M-S. 4 »
5	Par les bois, par les champs.....	Mélodie. M-S. ou B. 5 »
6	bis —.....	S. ou T. 5 »
7	Couronnés de thym.....	Les Elfes..... M-S. 6 »
MÉLODIES		
Recueil de 20 Mélodies , mezzo ou baryton.....		net. 10 »
— soprano ou ténor.....		net. 10 »
L'Adieu, mélodie, soprano ou ténor.....		5 »
Auprès de vous, mélodie.....		3 »
Berceuse d'Enfant, mezzo-soprano ou baryton.....		5 »
— soprano ou ténor.....		5 »
— édition pour pensionnat.....		5 »
Berceuse de Jocelyn, mezzo-soprano ou Baryton.....		6 »
— soprano.....		6 »
— ténor.....		6 »
— édition pour pensionnat.....		5 »
— édition p. chant, piano, violon ou violoncelle (3 tons).....		7.50
Bonheur rêvé, mezzo-soprano ou Baryton.....		6 »
— soprano ou ténor.....		5 »
La Captive, mélodie, mezzo-soprano ou baryton.....		6 »
Ce que j'aime, mélodie.....		3 »
Chansons des Mois, 12 mélodies, mezzo ou soprano.....		net. 10 »
— soprano ou ténor.....		net. 10 »
séparément : Chanson de Janvier, 2 tons.....		6 »
— de Février.....		6 »
— de Mars.....		6 »
— d'Avril.....		4 »
— de Mai.....		5 »
— de Juin.....		6 »
— de Juillet.....		6 »
— d'Août.....		6 »
— de Septembre.....		6 »
— d'Octobre.....		6 »
— de Novembre.....		6 »
— de Décembre.....		6 »
Chant d'une Bretonne, mélodie.....		5 »
L'Enfance, mélodie.....		5 »
Jeunesse, mélodie, mezzo-soprano ou baryton.....		6 »
— soprano ou ténor.....		6 »
— édition pour pensionnat.....		6 »
— chant, piano, violon ou flûte ou violoncelle (2 tons).....		7.50
1 ^{re} Lettre d'Amour, mélodie, mezzo-soprano ou baryton.....		6 »
2 ^e Lettre d'Amour, mélodie, mezzo-soprano ou baryton.....		6 »
3 ^e Lettre d'Amour, mélodie, mezzo-soprano ou baryton.....		6 »
Par les Bois par les Champs, mélodie, mezzo-soprano ou bar.....		5 »
— soprano ou ténor.....		5 »
— édition pour pensionnat.....		5 »
La Préférence, mélodie.....		5 »
Premier Amour, mélodie-scène, mezzo-soprano ou baryton.....		5 »
— soprano ou ténor.....		5 »
Réveillez-vous, aubade, mezzo-soprano ou baryton.....		5 »
— soprano ou ténor.....		5 »
Le Sommeil, berceuse, pour pensionnat.....		5 »
Soir d'Été, mélodie, mezzo-soprano ou baryton.....		5 »
Sur un Ruban, mélodie.....		5 »
La Vierge de Béthléem, mélodie.....		5 »
La Violette, mélodie.....		5 »
Vision d'une Mère, mélodie.....		6 »
Zalméa-Sérénade, mezzo-soprano ou baryton.....		5 »
— soprano ou ténor.....		5 »
DUOS		
Les Anges blancs, soprano et mezzo-soprano.....		6 »
Cueillons des Bouquets, mezzo-soprano et basse.....		6 »
Jeune Homme, sais-tu bien, dialogue musical, ténor et bar.....		6 »
Nuit d'Été, soprano et soprano.....		5 »
CHANT SEUL		
Dante, n° 1, 4 bis, 7, 17.....		chaque net. 0.35
Jocelyn, célèbre berceuse.....		net. 0.35
Vivandière, partition complète.....		net. 4 »
— cahiers de théâtre (4 morceaux) 2 cahiers, chaque net.....		0.50
— n° 1, 2, 3, 4, 6, 7, 10, 11, 12, 14.....		chaque net. 0.35
— Hymne à la Liberté, chœur à 4 voix d'hommes, net.....		1 »