

Celebre Largo

(Fis dur)
(CANTABILE E MESTO)

REPERTOIR-STÜCK
der
Bilse'schen Concerte

VON
JOSEPH HAYDN.

Preis PARTITUR & STIMMEN M.1, 50 Pf.

Für Streich-Chor Part. M. — 50 Pf.	Streich-Quartett Stim. M.1. —
Violine I, II, Viola, Violoncello, apart à Stimme.	„ „ — 25 Pf.
Für Pianoforte zu 4 Händen	gesetzt von (F.2.) „ „ 1. — „
Für Pianoforte zu 2 Händen	Edwin Schültz. (F.2.) „ „ 1. — „
Für Violine (oder Violoncell) und Harmonium (Orgel oder Klavierbegleitung)	arrang. von Jul. Gust. Stern. M.1. 50 Pf.
Für Violine und Pianoforte arrang. v. Jul. Gust. Stern.	„ 1.30 „
Für Violoncell und Pianoforte arrang. v. Jul. Gust. Stern.	„ 1.30 „

Arrangements und Revisionen, Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Rouen, A. Klein & Co.
London, Stanley Lucas, Weber & Co.
Wien, Anton Goll.

CARL SIMON, BERLIN/W.

58, Friedrichstrasse.

Hauptcommission, Wilh. Hansen in Kopenhagen.

Auslieferung, Fr. Volckmar in Leipzig.

C.S. 675^ab. 372. 674. 955. 955^a.

Eingetragen in's Vereinsarchiv.

Petersburg, J. Jürgenson.
Paris, Durand, Schoenewerk & Co.
New-York, G. Schirmer.

LARGO

aus dem Streichquartett Op. 76. von
JOS. HAYDN.

VIOLINO.

arr. v. Jul. G. Stern.

Largo.

The score is written for Violino (Violin) and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is common time (C). The tempo is marked "Largo." and the arrangement is by Jul. G. Stern. The music includes various dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *ten* (tension) and *Λ* (accent). The notation includes slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4).

VIOLINO.

Violino musical score, page 2. The score is written for a violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The tempo and dynamics are indicated by various markings throughout the piece.

Key markings and dynamics include:

- f* (forte)
- p* (piano)
- sf* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- mf* (mezzo-forte)
- dim.* (diminuendo)
- pp* (pianissimo)
- ppp* (pianississimo)

The score features various musical techniques such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4). The piece concludes with a final cadence marked *ppp*.

LARGO

aus dem Streichquartett Op.76. von
JOS. HAYDN.

arr. v. Jul. G. Stern.

Largo.

Violino
(oder Violoncello)

Harmonium
(Orgel oder Piano)

The musical score is written for Violino (or Violoncello) and Harmonium (or Organ or Piano). It is in G major (one sharp) and common time. The tempo is marked 'Largo'. The score consists of three systems. The first system shows the Violino part with a melody and the Harmonium part with accompaniment. The second and third systems continue the piece, with the Violino part re-entering in the third system. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and accents (^). Fingerings are indicated by numbers 1-4.

This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff features a series of eighth notes.

System 2: Treble staff starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking.

System 3: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic.

System 4: Treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a piano-piano (*pp*) dynamic. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic.

System 5: Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff includes a piano (*p*) dynamic.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes treble and bass staves for each system. Dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The piece concludes with a final cadence in the last system.

This musical score is for a piano and voice piece, consisting of 16 measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment.

- System 1 (Measures 1-5):** The vocal line begins with a melodic phrase marked with a '2' and a '4' above it, followed by a triplet marked '3'. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a *p* dynamic in the first measure.
- System 2 (Measures 6-10):** The vocal line continues with a melodic phrase marked with a '2' and a '4' above it. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment includes a *ten.* (tension) marking in the fourth measure.
- System 3 (Measures 11-15):** The vocal line features a melodic phrase marked with a '3' and a '4' above it. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *p*. The piano accompaniment includes a *p* dynamic in the first measure.
- System 4 (Measures 16-20):** The vocal line features a melodic phrase marked with a '3' and a '4' above it. Dynamics include *f* and *p*. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking in the first measure.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains a half note F#4, a half note G#4, and a half note A4. The second staff (bass clef) contains a half note F#3, a half note G#3, and a half note A3. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 4-6. The first staff (treble clef) contains a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The second staff (bass clef) contains a half note F#3, a half note G#3, and a half note A3. Dynamics include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 7-9. The first staff (treble clef) contains a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The second staff (bass clef) contains a half note F#3, a half note G#3, and a half note A3. Dynamics include *dim.* (diminuendo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The first staff (treble clef) contains a half note A4, a half note B4, and a half note C5. The second staff (bass clef) contains a half note F#3, a half note G#3, and a half note A3. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo).

Original-Compositionen und Arrangements

für das HARMONIUM

zum Theil auch
für die Orgel oder das Pianoforte.

SCHULEN, SOLOSTÜCKE, DUOS, TRIOS, GESANG MIT HARMONIUM etc.

aus dem Verlage von **CARL SIMON, BERLIN W. 58 Friedrichstrasse.**

NB. Bezugsquellen sind alle Buch- und Musikhandlungen sowie die Harmonium- u. Pianoforte-Magazine im In- und Auslande.

„Auswahlsendungen“
durch jede solide Musikhandlung.

„Besondere Ermässigung“
bei Ankauf mehrerer Werke.

I. Schulen und Uebungen, theoretische und practische Werke.

- Reinhard, Aug. Op. 13.** 20 Harmonium Studien Mk. Pf. 2.50
— **Op. 16.** Harmonium-Schule mit deutsch-französisch-englischem Text. compl. 12 —
— dieselbe, elegant gebund. mit Goldpressung 14 —
— **apart Theil I.** Theoretischer Theil 2 —
— „ „ **II.** Practische Vorübungen. 4 —
— „ „ **III.** Bildung des Vortrags, d.h. Auswahl classischer u. moderner Stücke. 6 —
— **Ausg. in Lieferg. I. II. III. IV. V. VI.** netto à 1.50
Simon, Carl. Harmonium-Musikalien-Katalog über alle bis Ende 1877 im Druck erschienenen Werke, brochirt (Hauptkatalog) netto 1 —
— derselbe, gebunden und mit Papier durchschossen (zum Nachtragen der Nova) netto 1.50
Harmonium, in seiner Construction u. Behandlung, geschrieben von einem badischen Pfarrer. netto 1.80
Simon, Carl. Nachtrag (1878-82) zum Harmonium-Musikalien-Katalog. netto 1 —
— derselbe mit dem Hauptkatalog zusammen brochirt. netto 1.50
— dieselben mit Papier durchschossen u. gebunden. n. 2.40

II. Solostücke und Choräle, auch für Orgel oder Pianoforte.

- Brede, Albr. Op. 3.** Zwölf melodische Tonstücke für Orgel oder Harmonium. 1.50
Drath, Th. Op. 6. 112 Choräle mit Strophenwortschenspielen für Orgel, Harmonium oder Pianoforte. (ev. mit Text.) (eleg. gebd. 4 Mk.) 3 —
— **Choräle mit Text** nebst liturg. Chören für Schul- und Kirchengebrauch. netto 25
Steinicke, A. Op. 30. Zwanzig Tonstücke zu allen kirchlichen und weltlichen Festen. 2.50
Straube, C. Reiseharfe. Choräle, geistl. Lieder, Liturgien u. Vorspiele. 4. Aufl. netto 1.60
— **Partiepreise:** 10 u. 20 Expl. à 1 Mk. 20
— **Reiseharfe**, elegant gebunden. netto 2.70
* **Pfeiffer, W.** Ein Gebet für den Kaiser. Op. 24 g. 80
Reinhard, A. Op. 12. 24 Präludien zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienst. (2te rev. Auflage.) 1.80
Hlaváč, V. J. Præludium. F. moll. 60
Reinhard, A. Op. 21. Am Harmonium Uebungs- u. Vortragsstücke aus d. volkst. u. class. Musikliteratur. d. Hft. 1.50
Händel, G. Fr. Largo in G dur arr. v. F. Friedrich. 60

III. Duos für Harmon. u. Piano, auch für zwei Pianoforte.

- * **Beethoven.** Marcia funebre aus Sinfon. eroica. 3 —
* — **Allegretto** aus Sinfonie A dur. Op. 92. 2 —
* **Flügel, Ernst.** Op. 14. Vier Origin. Duos. 4 —
* **Hummel, J. N.** la Contemplazione. Op. 107. 2.50
* — **Thema con Variazioni.** Op. 107. 2 —
* **Marschner, H.** Romanze aus dem Trio in G moll. Op. 111. 2.50
Mendelssohn. Notturmo aus dem Sommer-nachtsstraum arr. v. Gust. Merkel. 2 —
* — **Chor** aus dem 42. Psalm. Wie der Hirsch. 1.50
* — **Drei Lieder ohne Worte.** Op. 53 u. 85. 2.50
* — **Chor** aus Paulus. Siehe wir preisen. 2 —
* **Mozart.** Agnus Dei u. Tuba mirum a. Requiem 2 —
* — **Adagio** aus dem Clarinettenconcert. 2 —
Reinhard, Aug. Op. 16a. Drei class. Stücke. 3 —
— **Mendelssohn.** Lied ohne Worte. Edur. Mozart. Andante. C moll. Beethoven, Larghetto aus Op. 36.
* — **Pianoforte-Begleitung** apart zur Schule. 1.50
* **Schubert.** Adagio aus dem Clavier-Sonate. C moll. 2 —
* **Mendelssohn.** Andante a. d. Violinconcert. 1.50
— **Zwei Lieder ohne Worte.** Op. 30 u. 38 arr. v. O. Urban. 2.50
Hlaváč. Chopin, Præludium, Begit. z. F. moll. Etude 1.20
+ **Mendelssohn.** Op. 32. Sinfonie aus dem Lobgesang. 5 —
+ **Mozart.** Quintett in G moll. (III. Satz). 2.50
+ **Schubert.** Sinfonie in H moll. (II. Satz). 3.50

Reinhard Op. 12 ist im Einverständnis des Verlegers Hr. Joh. André in Offenbach a. M. in diese Sammlung aufgenommen.

Die mit * versehenen Werke sind von Aug. Reinhard, die mit + von Fr. Wilh. Kirchner arrangirt.

IV. Harmon. mit Saiten- oder Blas-Instrumenten u. anderer Begleit.

- * **Bach, J. S.** Aria aus der Orchester-Suite in D. für Violine (Cello) und Harmon. (Piano). 1 —
— **Meditation** (3. Prälud.) für Piano (Harfe) und Violine, (Flöte oder Cello) mit Orgel oder Harmon. von C. Kossmaly. 2 —
— dieselbe, Arrang. f. Orchester. Part. u. St. 2 —
Lehmann, Rob. Op. 25. Notturmo in A. für Violoncell (oder Violine) mit Orgel oder Harmonium (Harfe oder Piano ad libit.). 3 —
— dasselbe für Violoncell (od. Violine) u. Piano. 1.80
— „ „ Arrang. für Orchester. Part. u. St. 1.80
* **Rode, P.** Notturmo in A für Violoncell (Violine) mit Harmonium oder Piano. 80
Bach, J. S. Meditation (12. Prälud.) für Violoncell (od. Violine od. Horn) u. Piano (od. Orgel od. Harmonium) von C. Kossmaly. jede Ausg. à 1.50
Bach, E. Das Abendglöckchen, Idylle f. Flöte, (Viol.) Cello, Harm. u. Piano als Quartett arrang. von Waldemar Schneider. Op. 12. 2.50
— **Jugenderinnerungen**, Lied ohne Worte für Flöte, (Viol.) Cello, Harm. u. Piano als Quartett arrang. v. Wald. Schneider. Op. 13. 2.50

V. Trios für Harm. Violoncello (oder Violine) und Piano.

- * **Beethoven.** Largo aus der Sonate in Es. Op. 7. 2.50
* — **Adagio** aus dem 1. Concert. Op. 15. 3 —
* — **Adagio** aus der 4. Sinfonie. Op. 60. 4 —
* — **Andante** aus der 5. Sinfon. Op. 67. 4 —
* — **Andante u. Adagio** a. d. Concerten Op. 58 u. 73. 3 —
* — **Rondo** aus der E moll. Sonate. Op. 90. 4 —
* — **Adagio** aus der 9. Sinfon. Op. 125. 4 —
* **Chopin.** Trauermarsch aus Sonate Op. 35. 2 —
Ersfeld, Chr. Op. 11. Schlummerlied f. 2 Violinen, statt der 2. Violine auch Alto od. Cello, mit Harm. od. Piano. 1.80
* **Händel.** Arie. Tröstet Zion aus Messias. 2.50
* **Mendelssohn.** Andante aus dem Trio Op. 49. 3 —
* — **Adagio** aus der Sinfon. Op. 56. 3.50
* — **Andante** aus der Sinfon. Op. 90. 3 —
* — **Drei Lieder ohne Worte.** 3 —
* — **2 Lieder.** Ein Blick von deinen Augen u. Suleika 3 —
* **Mozart.** Andante aus der Clav. Sonate in F. 2.50
* — **Larghetto** aus dem Clarin. Quintett. 2 —
* **Schubert.** Andante aus dem Trio Op. 99. 3 —
* — **Andante** aus dem Octett. Op. 166. 3 —
* **Sidorowitsch, C. de.** Echos du Passé. Melodie. 2.50
* **Verdi, G.** Rex tremendae e Recordare. Requiem 3.60
* **Wagner, Rich.** Albumblatt (C dur) v. A. Reinhard. 2.40
* **Weber,** Scenen a. d. Oper, Der Freischütz. I. Heft. 5.50
* — Scenen a. d. Oper, Der Freischütz. II. Heft. 4.50
Bach, E. Frühlings Erwachen. (Wald. Schneider.) 1.80
— **Blümchen der Einsamkeit.** (Wald. Schneider.) 1.80
* **Schumann.** Erscheinung u. Zwischenakt „Manfred“ 2.50

VI. Gesangwerke mit Harmonium od. anderen Instrumenten. Diverses.

- Pfeiffer, Wilh. Op. 24.** Ein Gebet für den Kaiser für 1 Stimme mit Harmonium, Piano oder Orgel. 80
— dasselbe Op. 24 b für 2stimmigen Schulchor mit Harmon. Piano oder Orgel. 80
* **Cantor, A. Op. 10.** Weihnachtsglocken für 3 Stimmen mit Harmonium oder Pianoforte. 80
Mohr, Herm. Op. 40. Dreistimmige Lieder für Frauenchor mit Harmon. oder Piano ad libit. 2 —
— **Nr. 1.** Nur lasst es ruh'n. compl. Partitur. 1.10
— **Nr. 2.** Zum Tanz. compl. Stimmen. 90
— **Op. 41.** Am Altare der Wahrheit für Männerchor m. Harmon. Orgel od. Piano. Part. u. St. 3 —
Lancelevée, A. O Salutaris pour Mezzo-Sopr. av. Orgue ou Piano. 1.30

NB. Die Duos und Trios

dieser Sammlung sind auch besonders zu Concertvorträgen geeignet.