Herrn JOH. ROSENKRANZ und FRAU freundlichst zugeeignet.

Potpourri Sammlung

aus den beliebtesten Opern

für

VIOLINE & CLAVIER

im leichten Style bearbeitet

von

ALB. BIEHL.

Clavierbegleitung ohne Octavenspannung.

1. **Adam.** Der Postillon von Lonjumeau.
2. **Bellini.** Die Nachtwandlerin.
3. **Bellini.** Norma.
4. **Bellini.** Die Puritaner.
5. **Boildieu.** Die weisse Dame.
6. **Donizetti.** La fille du Regiment.
7. **Donizetti.** Lucrecia Borgia.
8. **Donizetti.** Lucia di Lammermoor.
9. **Herold.** Zampa.
10. **Kreutzer.** Das Nachtlager von Granada.
11. **Lortzing.** Czaar und Zimmermann.
12. **Lortzing.** Der Waffenschmied.
13. **Lortzing.** Der Wildschütz.
14. **Mozart.** Don Juan.
15. **Mozart.** Figaros Hochzeit.
16. **Nicolai.** Die lustigen Weiber von Windsor.
17. **Rossini.** Der Barbier von Sevilla.
18. **Weber.** Der Freischütz.
19. **Weber.** Oberon.
20. **Weber.** Preciosa.

Ausgabe № 1 für Violine und Clavier Preis jeder Nummer Mk. 1. Teuerungszuschlag 200 %.

„ № 2 „ Violine allein „ „ „ „ 0.50

Eigenthum des Verlegers.

Hamburg, Emil Ascher.

St. Pauli, Thalstr. 32.

Leipzig, Rob. Forberg. Berlin, Rühle & Hunger.

Lith. Anst. v. F. M. Geidel, Leipzig.

Bitte die Rückseite zu beachten.

Potpourri aus der Oper:
Der Barbier von Sevilla

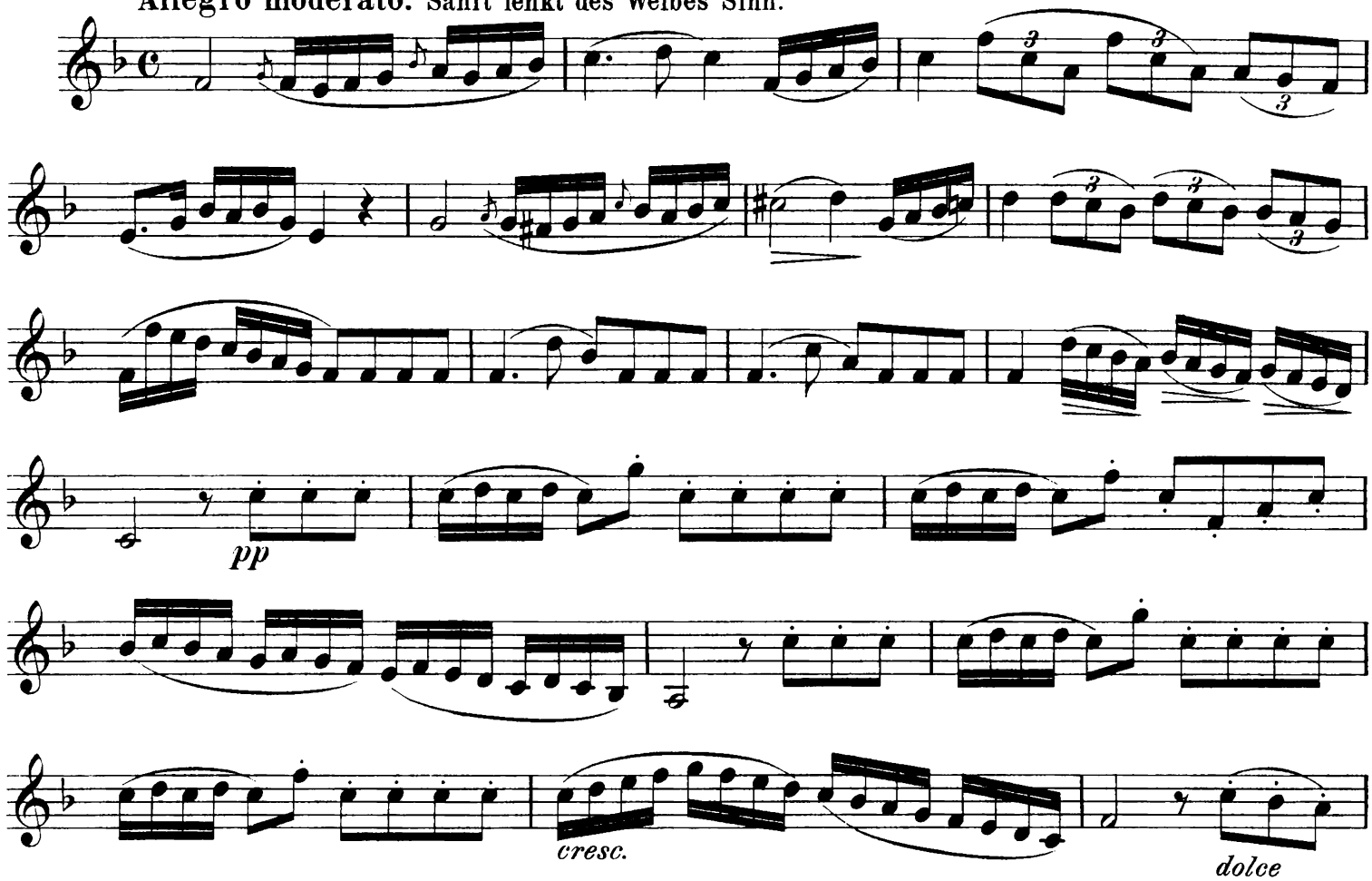
von

ROSSINI.

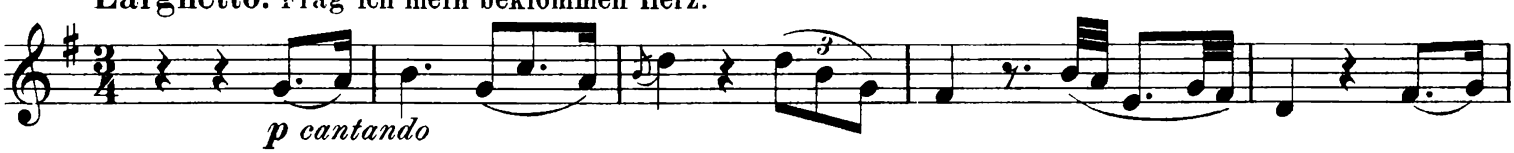
Violine.

Arrg. v. Alb. Biehl.

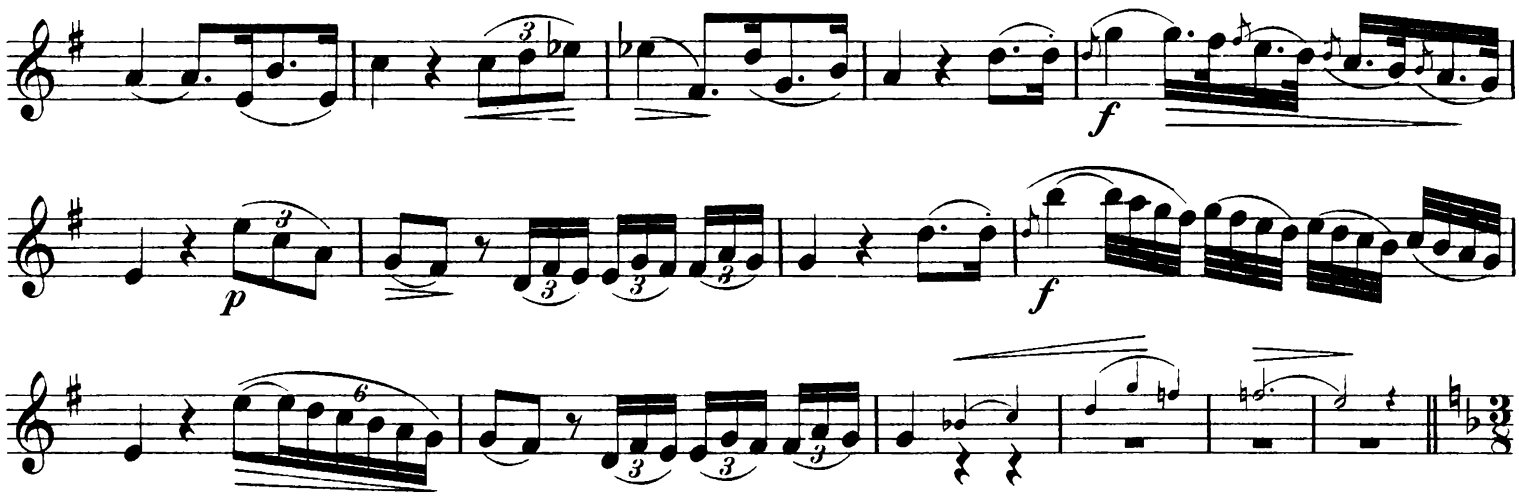
Allegro moderato. Sanft lenkt des Weibes Sinn.

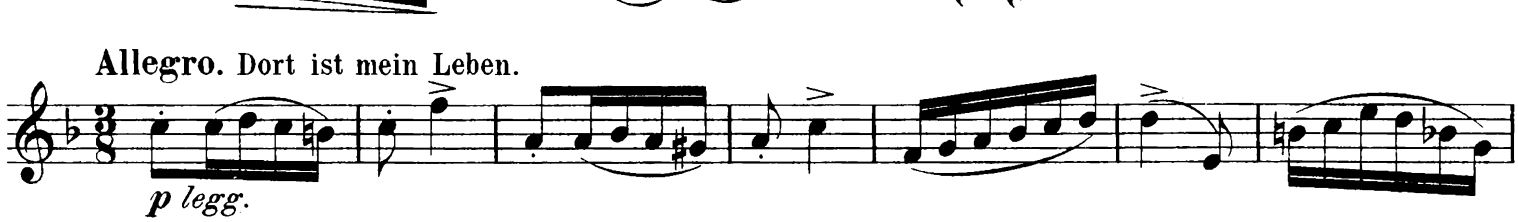


Larghetto. Frag ich mein beklommen Herz.

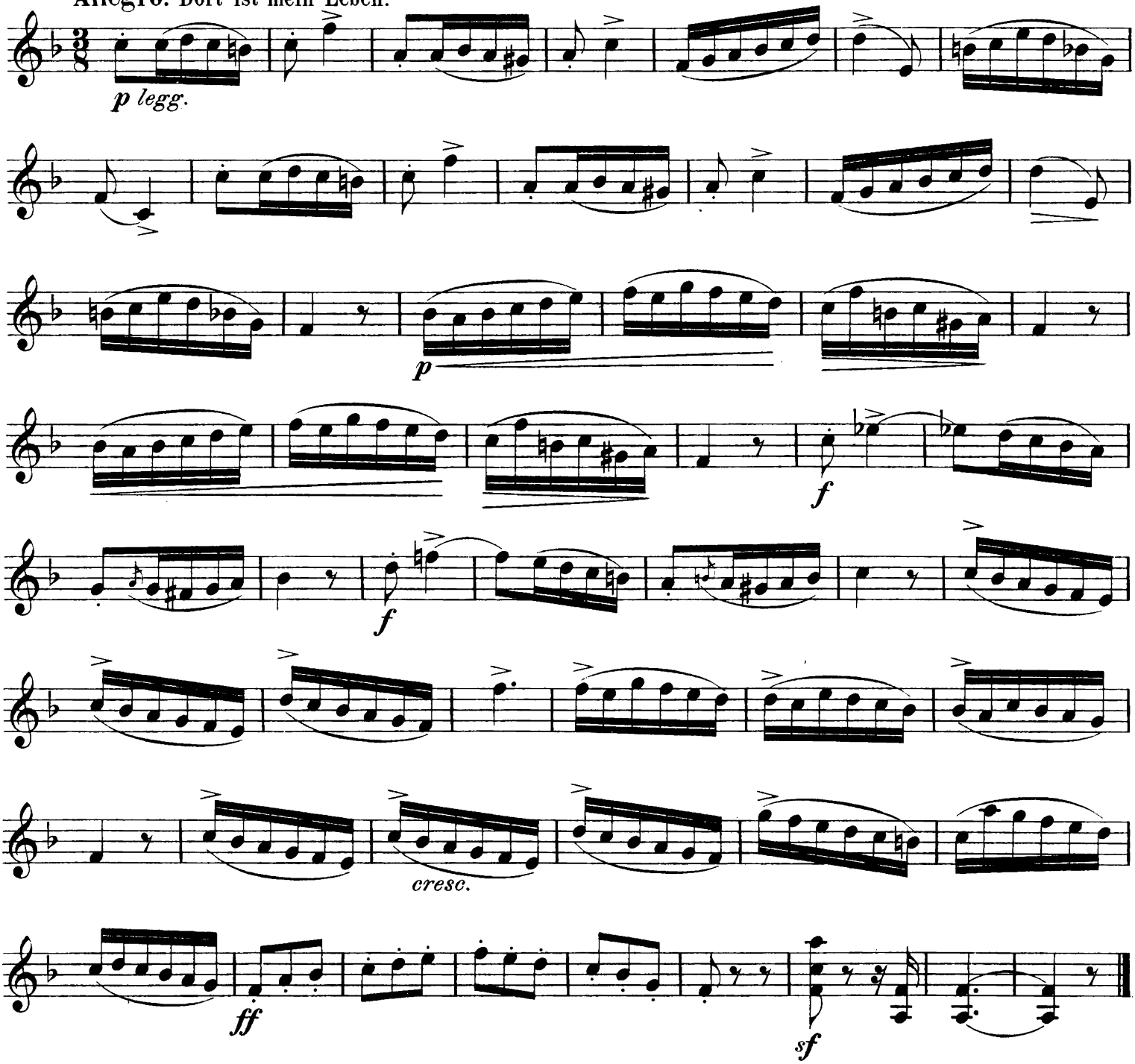


Wenn das Potpourri von der Violine allein gespielt wird, müssen die kleinen Noten mitgespielt werden, ist jedoch Clavier = Begleitung dabei, bleiben die kleinen Noten weg, und es wird so lange pausirt.





Allegro. Dort ist mein Leben.



Mit stürmischen Beifall aufgenommen.

Verlag Emil Ascher Hamburg.

Thalstr. 32.

Minna willst du tanzen? Humoristischer Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 91. Preis 75 Pfg.

1. Min-na willst du tan- - zen, dann tan-ze doch mit mir, — denn dei-ne hol- de Nä- - he, die macht mir viel Plai- sir.

Stylvoll! Schneidig! Pyramidal! Marsch nach dem Vortrage von Oscar Fürst mit humor. Text von Emil Ascher, Op. 93. Preis 75 Pfg.

2. (Refrain.) Stylvoll! Schneidig! Py - ra-mi - dal! Stylvoll! Schnei-dig! Py - ra- mi - dal! 1. 2. -dal!

Komm Carline. Marsch mit humoristischem Text von Emil Ascher, Op. 97. Preis 80 Pfg.

3. (Refrain.) Komm Carli-ne, komm Carli-ne, komm — wir gehn nach Hamburg, da ist es wunderschön. Komm Carli-ne

Ballfreuden. Humoristischer Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 101. Preis 1 M. 80 Pfg.

4. Sehr a-mü-sant auf je- - den Fall ist doch ein recht ver-gnüg- ter Ball, wo sich die Paa - re wun- - der-schön

Meine kleine Nachbarin. Gesangs-Walzer von Emil Ascher, Op. 103. Preis 1 M.

5. (Refrain.) Mei-ne klei-ne Nach-bar- in, ach wie zieht's zu dir mich hin, bin so gern in dei-ner Näh, hol- de klei-ne Mär-chen- fee.

O du schöne Nacht. Walzer-Lied von Emil Ascher, Op. 112. Preis 1 M.

6. (Refrain.) O du — schöne Nacht, — dich grü-ssen mei-ne Lie- - der, die glück- - lich uns macht — durch sel'- ge Stun-den wie- - der. 1. der. 2. der.

Heiter durch die Welt. Humoristischer Marsch von Emil Ascher, Op. 105. Preis 1 M.

7. Lustig, ja fröhlich, stets heiter durch die Welt. Immer lustig, immer heiter, lebt je-de brave Seel', immer fröhlich, immer se-lig und immer kreuzfi-del.

Tante Dibbern. Humoristischer Couplet-Marsch von Emil Ascher, Op. 94. Preis 1 M.

8. Wohl in jeder Stadt, das weiss man in der That, man immer ei - ne bö - se Tan-te hat.

Alma! Alma! Wo mag das Mädchen sein. Sensations-Couplet (mit unaufhörlichem Beifall von B. Wilhelmy) von A. Wagner. Pr. 1 M.

9. (Refrain.) Al-ma! Al-ma! wo mag das Mädchen sein, viel-leicht ist ein Mal-heur passirt, wer weiss ob sie noch e-xistirt. Al-ma! Al-ma! wo mag das Mädchen

Des Kanzlers Worte. „Wir Deutschen fürchten Gott, aber sonst nichts in der Welt." Patriotisches Lied von Emil Ascher, Op. 96. Preis 75 Pfg.

10. Andante con moto. Ein hehres Wort erklingt in al-ler Mun-de, es bricht sich Bahn und rauscht durch Deutschlands Gau'n. Weit übers

Stich und Druck von C. M. Geidel, Leipzig.

Potpourri aus der Oper:
Der Barbier von Sevilla

von

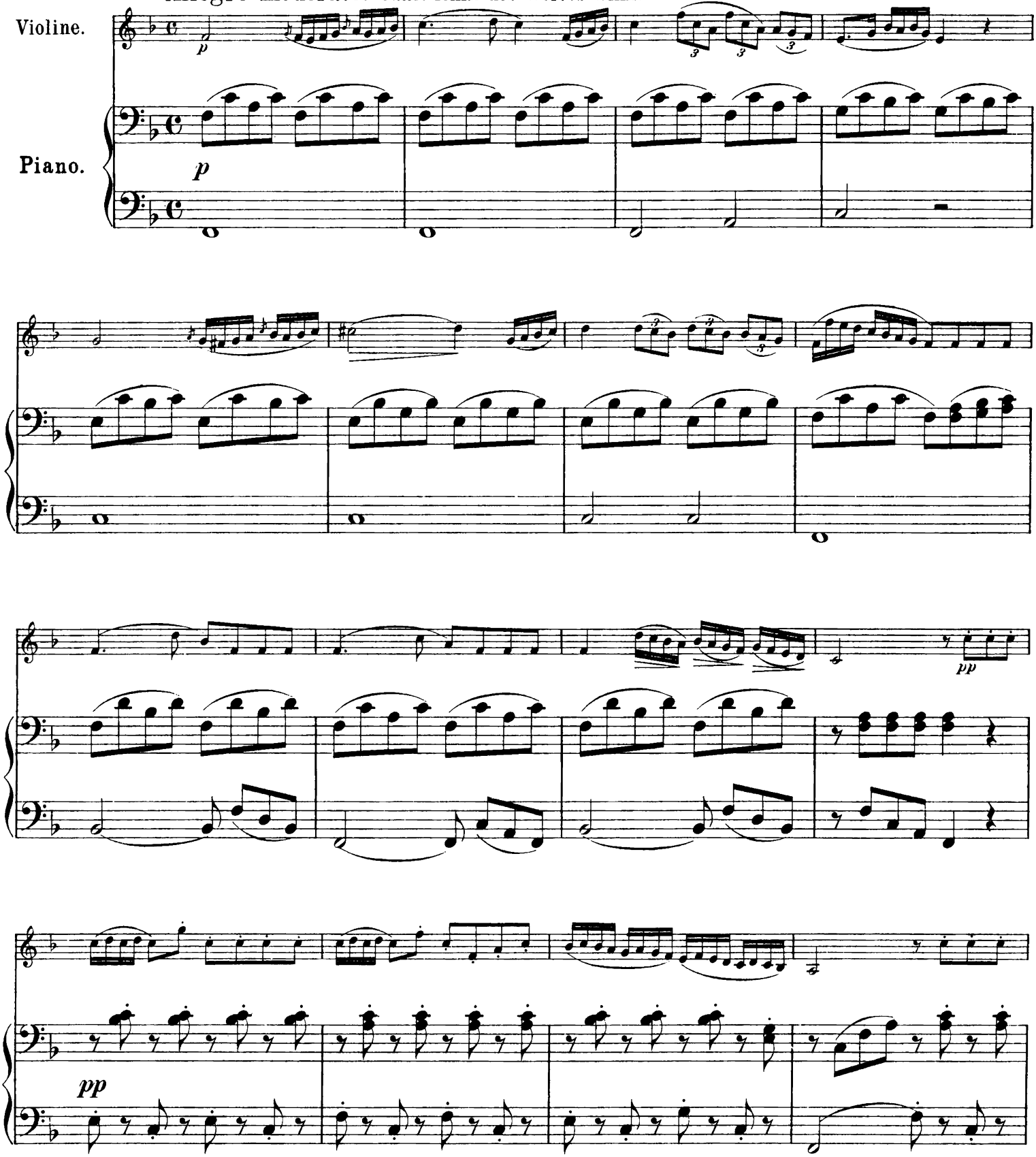
ROSSINI.

Arrg. v. Alb. Biehl.

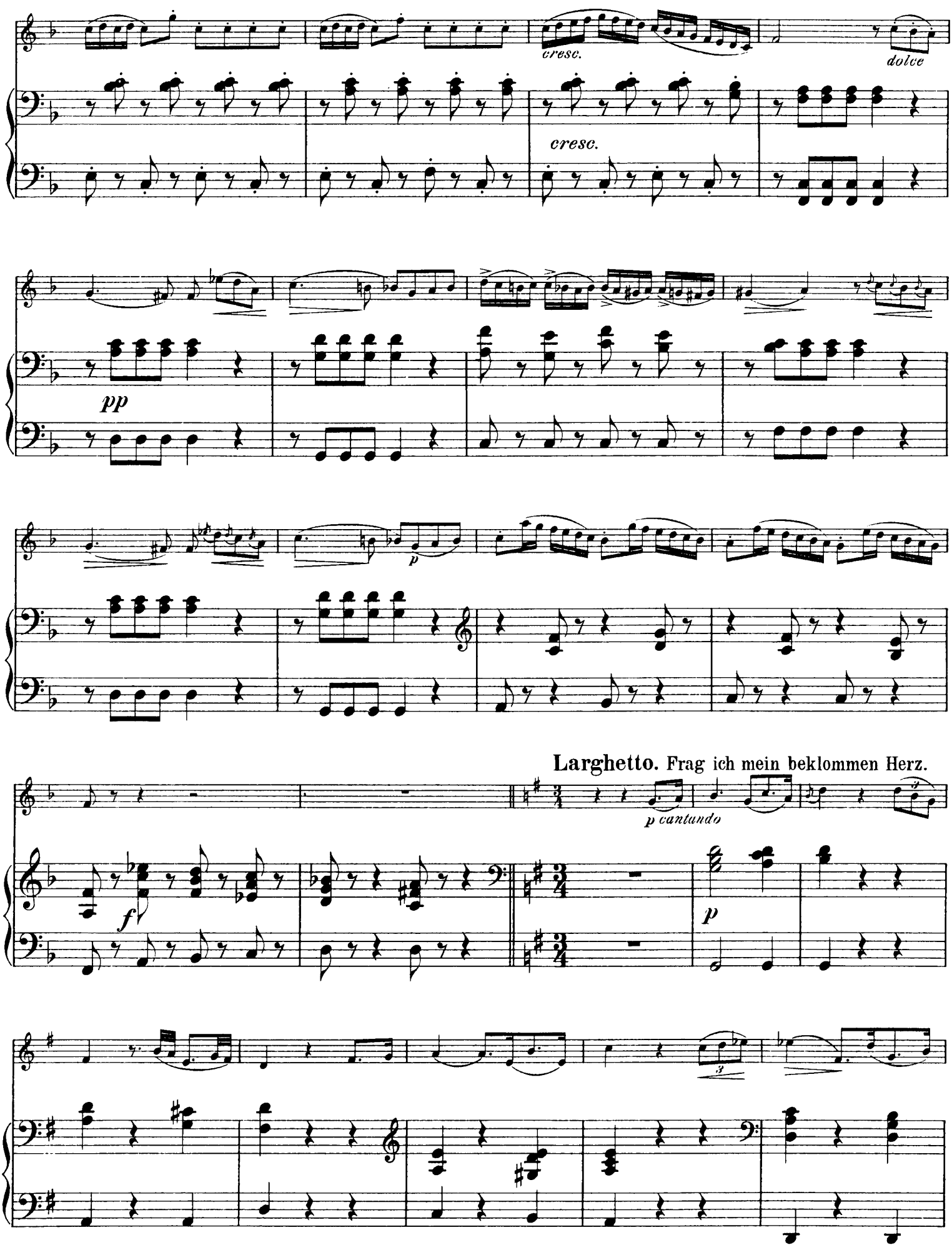
Allegro moderato. Sanft lenkt des Weibes Sinn.

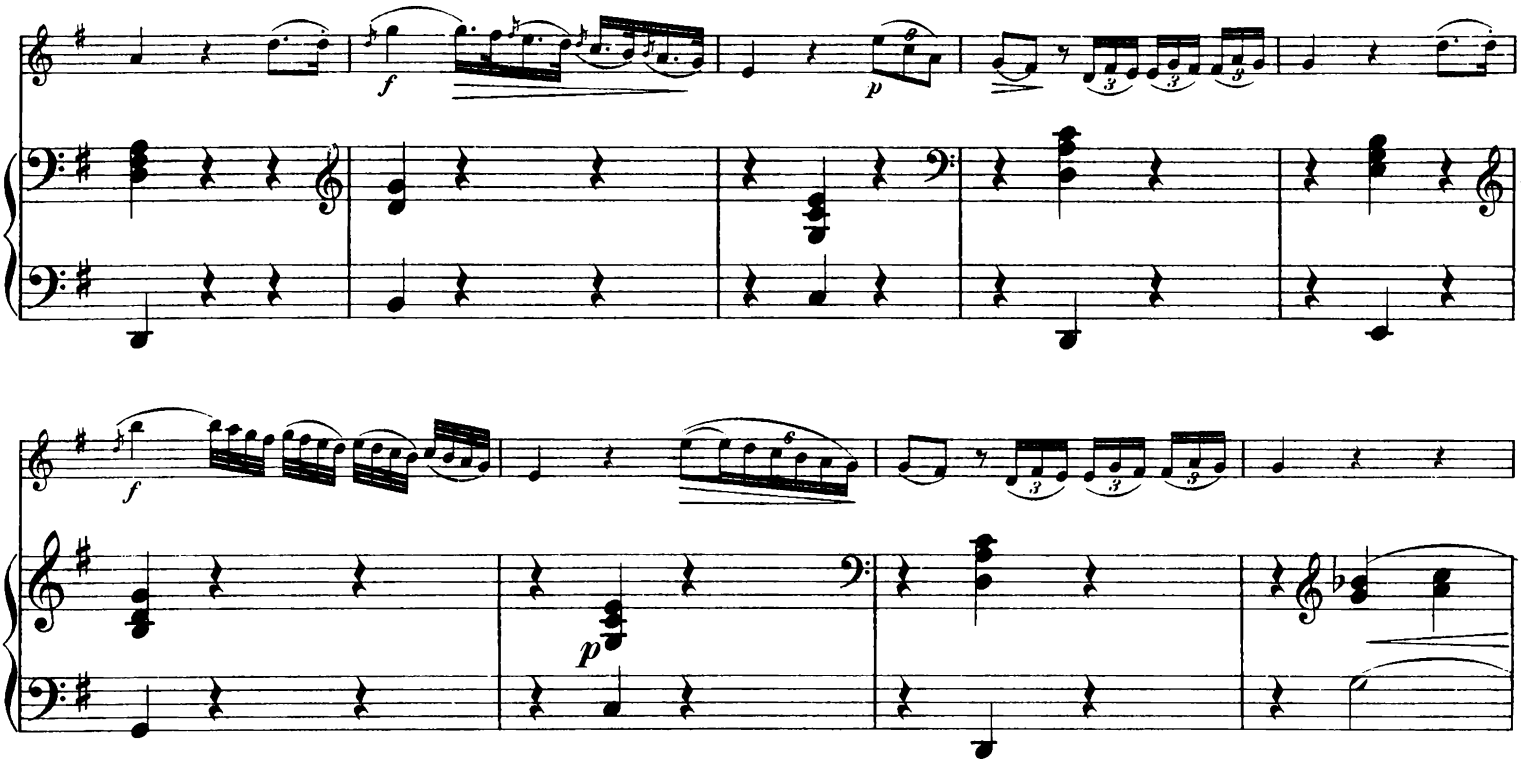
Violine.

Piano.

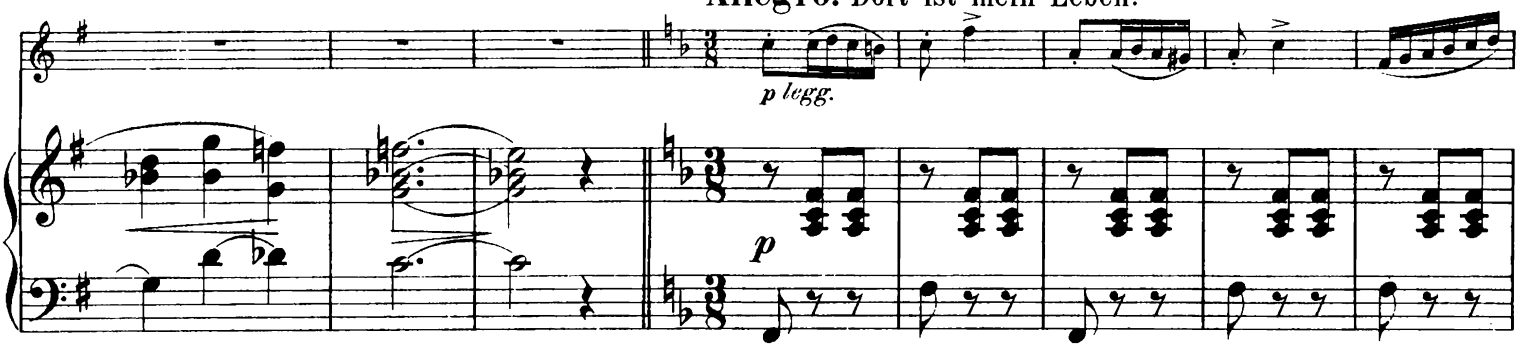


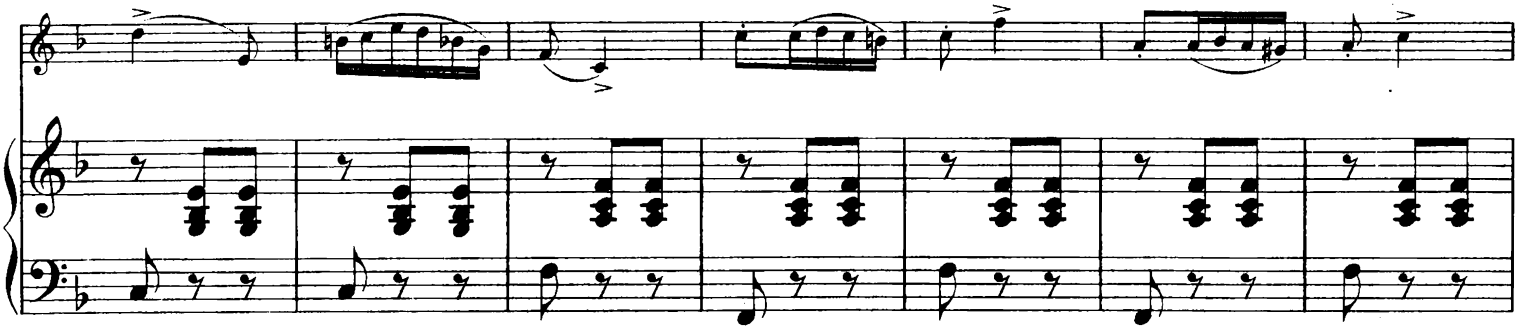
Stich und Druck von F. M. Geidel, Leipzig.

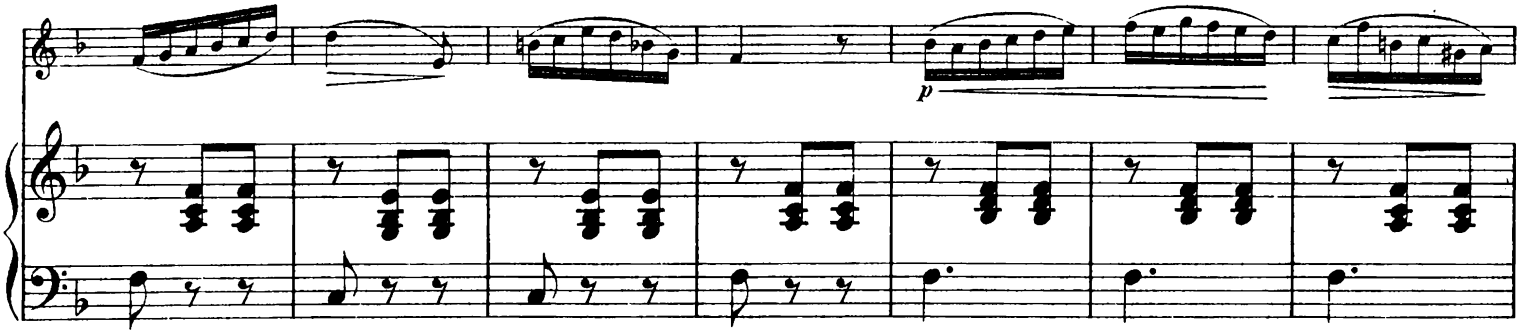

cresc.
dolce
cresc.
pp
p
Larghetto. Frag ich mein beklommen Herz.
p cantando
f
p

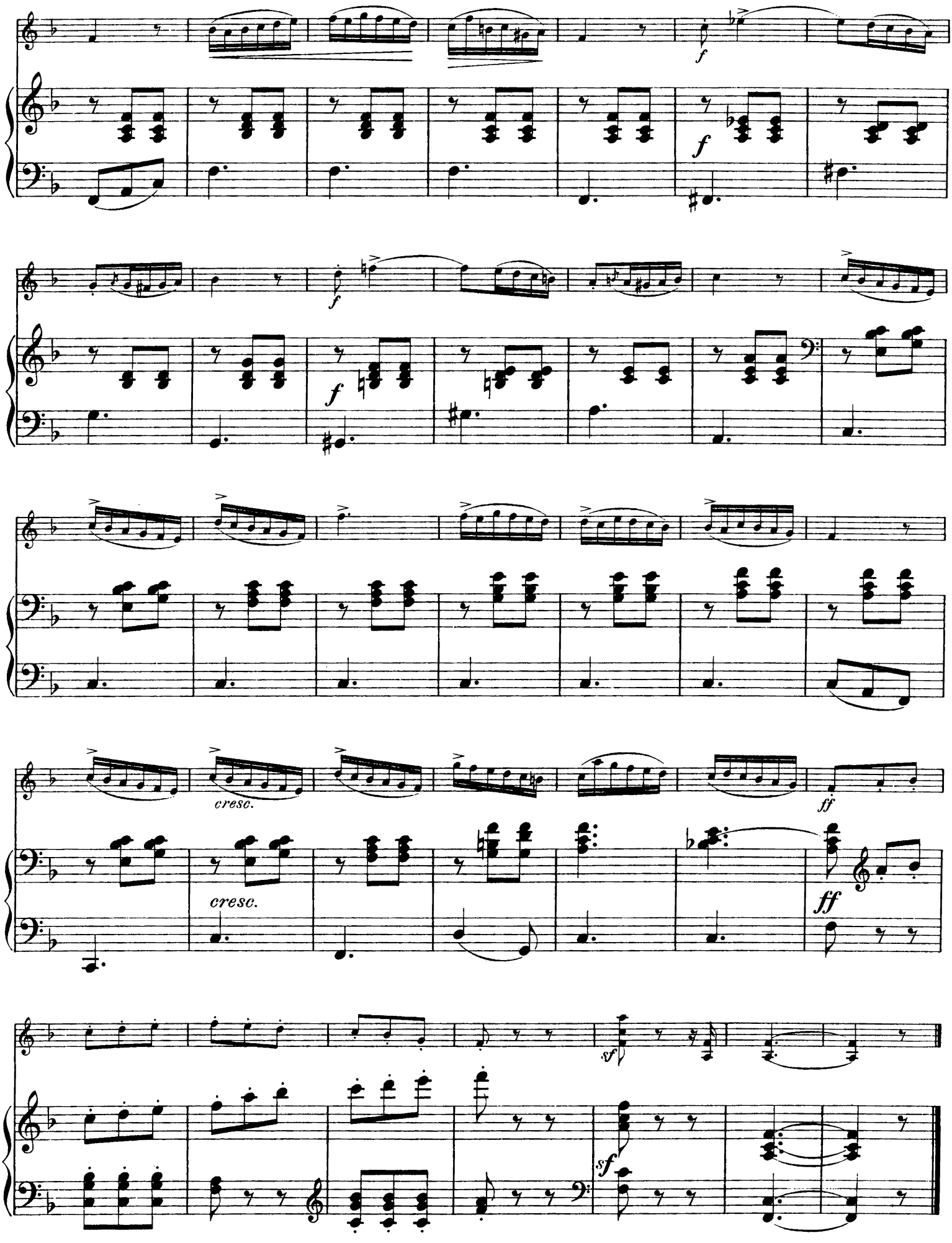


Allegro. Dort ist mein Leben.








f
f
f
cresc.
cresc.
ff
ff
sf
sf