



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violine u. Klavier

Anthologie

Für Violine u. Klavier

200 Konzertstücke / Vortragsstücke / Salonstücke 200

Herausgegeben und gespielt von Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.

Anthologie of 200 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.

1. Sammlung

l. = leicht (easy), m. = mittelschwer (medium), s. = schwer (difficult).

1. Serie

	Grundpreis M.
1. Bach. Arie aus der Ddur-Suite (Burmester)	m. 1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie	m. 2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3	m. 1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum)	l. 1,—
5. Sibellius. Melisande	l. 1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10	m. 1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied	m. 1,—
8. Simon. Berceuse	m. 1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157	l. 1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12	m. —,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester)	m. 1,—
12. Maether. Mai-Walzer	l. 1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II	l. 1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch	l. 1,—
15. Offenbach. Musette	m. 2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1)	l. 1,—
17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)	s. 1,—
18. Schubert. Menuett (Burmester)	l. 1,—
19. Bach. Sarabande a. d. G-Saite (Sch'n'rlin)	m. 1,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj)	m. 1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer	l. 2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23	l. 1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“	m. 1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester)	m. 1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen	m. 1,50
26. Ernst. Elegie, op. 10	s. —,80
27. Schwedischer Tanz. (Juon, op. 36 No. 8)	m. 1,50
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4	m. 1,50
29. Fink. Barentanz, op. 3 No. 3	l. 1,—
30. Weber. Adagio (Burmester)	l. 1,—
31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)	m. 1,50
32. Mozart. Ave verum	l. —,80
33. Gossec. Gavotte (Burmester)	l. 1,—
34. Hellmesberger. La Melancolie	m. 1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3	l. 1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj)	m. 1,50
37. Strauss (V.). Loreley-Rhein-Klänge. Walzer, op. 154	l. 1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7	m. 1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa)	m. —,80
40. Kotsky. Le Réveil du Lion, op. 115	m. 2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6	m. 1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum)	m. 1,—
43. Gumbert. O bitt' euch, liebe Vögelein, op. 43	l. 1,50
44. Beethoven. Menuett, No. 2 Gdur (Burmester)	m. 1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I	m. 2,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13	s. 1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa)	m. 1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2	m. 1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Heide, op. 30	l. 1,50
50. Peters. Andante, op. 9	l. 1,—

	Grundpreis M.
51. Golde. Preussenmarsch	l. 1,30
52. Chopin. Nocturne (Asdur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)	m. 1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj)	m. 1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze, No. 1 (G. Hollaender)	m. 1,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147	m. 1,—
56. Händel. Menuett, Fdur (Burmester)	m. 1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3	l. 1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum)	m. 1,—
59. Graben-Hoffmann. 500 000-Teufel-Polonaise, op. 32	l. 1,50
60. Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50	s. —,60
61. Tschalkowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert	m. 1,—
62. Mozart. Menuett, No. 1 Ddur (Burmester)	m. 1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum)	m. 1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album	l. 1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester)	m. 1,—
66. Haydn. Serenade	l. 1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa)	m. 1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2	m. 1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65	m. 1,30
70. Böhmner. Elegie, op. 11	m. 1,—
71. Kuhlau. Walzer (Burmester)	l. 1,—
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“	m. 1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7	m. —,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2	m. 1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6	m. 1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5	m. 1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied	m. 1,—
78. Mestrino. Romanze	l. 1,—
79. Schubert (François). Die Biene (L'Abeille)	m. 1,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II	m. 1,50
81. Beehoven. Romanze (Gdur), op. 40	s. —,50
82. Tschalkowsky. Sérénade mélancolique, op. 26	s. 1,50
83. Nemours. Tendre aveu	m. 1,20
84. Händel. Largo	l. —,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj)	s. 2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1	s. 3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester)	m. 1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10	s. 1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1	m. 1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4	l. —,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1	m. 1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1	l. —,60
93. Bayer. Pagoden-Polka	l. 1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“	m. 1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228	l. —,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33	m. 2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4	s. 3,—
98. Schumann. Von fremden Ländern	l. 1,—
99. Grazioli. Menuett (Burmester)	l. 1,—
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj)	m. 1,50
134. Chopin. Trauermarsch	l. —,80

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde

Carl Haslinger qdm Tobias, Wien I

Violine

Bearbeitet von
Fab. Rehfeld

Trauermarsch

Fr. Chopin, Op. 35a

Ernst und getragen

p

sul G

f

p

fz

fz

p

f

p

f

p

f

sempre f

p

Fine

p cantabile

tr

III

cresc.

p

III

Marcia D.C. al Fine



„Der Himmel voller Geigen!“



Für Violine u. Klavier

Anthologie

Für Violine u. Klavier

Konzertstücke / Vortragsstücke / Salonstücke

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

Anthologie of 200 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.

2. Sammlung

l. = leicht (easy), m. = mittelschwer (medium), s. = schwer (difficult).

2. Serie

	Fortsetzung	#
101.	Dvořák. <i>Slavischer Tanz, op. 39 No. 2.</i> m.	1,50
102.	Sibelius. <i>Nocturne (Press).</i> m.	1,20
104.	Raff. <i>Kavatine, op. 85 No. 3. Orig. u. erleicht. (Press)</i> m.	1,—
105.	Juon. <i>Barkarole, op. 19 No. 2 (Vecsey).</i> m.	1,20
106.	Kéler Béla. <i>Der Sohn der Heide, op. 134 No. 2 (Press)</i> m.	1,50
107.	Bizet. <i>Menuett aus „Arlésienne“</i> m.	1,—
108.	Couperin. <i>Die kleinen Windmühlen (Press).</i> s.	1,50
111.	Cramer. <i>Walzer (Hollaender).</i> l.	1,—
112.	Beethoven. <i>Contretanz (Hollaender)</i> m.	1,—
113.	Juon. <i>Melodie, op. 36 No. 1</i> m.	1,—
114.	Milandre. <i>Menuett (Press).</i> m.	1,—
115.	Wieniawsky. <i>Kujawiak-Mazurka (Press).</i> s.	1,—
116.	Chopin. <i>Nocturne (Es-Dur), op. 9 No. 2</i> m.	1,—
117.	Mendelssohn. <i>Frühlingslied (Lied ohne Worte), op. 62 No. 6</i> m.	—,80
119.	Mattheson. <i>Air auf der G-Seite (Burmester).</i> l.	1,—
120.	Schubert. <i>Ave Maria, op. 52 No. 6</i> m.	—,80
121.	Rubinstein. <i>Melodie, op. 3 No. 1</i> m.	—,80
122.	Mozart. <i>Gavotte aus „Idomeneo“ (Hollaender)</i> l.	1,—
123.	Offenbach. <i>Barkarole „Hoffmanns Erzählungen“</i> l.	1,—
124.	Bach (E). <i>Frühlingssercachen</i> m.	1,—
126.	Wagner. <i>Albumblatt (Press)</i> s-m.	1,20
127.	— <i>Preislied (Press).</i> s-m.	1,20
128.	— <i>Spinnerlied (Press)</i> s.	2,—
129.	— <i>Am stillen Herd (Press)</i> m.	1,20
130.	— <i>Tannhäusermarsch (Rehfeld)</i> l.	1,—
131.	— <i>Lied an den Abendstern (Rehfeld)</i> l.	1,—
132.	— <i>Brautlied (Rehfeld)</i> l.	1,—
133.	— <i>Pilgerchor (Rehfeld)</i> l.	1,—
134.	Chopin. <i>Trauermarsch.</i> l.	—,80
135.	Tschaikowsky. <i>Chant sans paroles</i> m.	—,80
136.	Loewe. <i>Die Uhr</i> l.	—,80
137.	Schumann. <i>Schlummerlied</i> l.	—,80
138.	Vieuxtemps. <i>Réverie</i> s.	1,50
139.	Burow. <i>Polnisches Lied</i> l.	—,80
140.	Schubert. <i>Impromptu, op. 142 No. 2 (As-Dur)</i> m.	1,—
141.	— <i>Moment musical, op. 94 No. 3 (hongarese).</i> m.	—,80
142.	— <i>Scherzo No. 1.</i> m.	—,80
143.	— <i>Marche militaire, op. 51 No. 1</i> m.	—,80
144.	Lange. <i>Blumenlied, op. 39.</i> m.	1,50
145.	Tschaikowsky. <i>Andante cantabile (aus op. 11)</i> m.	1,50
146.	Hauser. <i>Wiegenlied und Liebeslied</i> l.	1,—
147.	Richards. <i>Vögleins Abendlied, op. 71.</i> m.	1,—
148.	Tschaiakowsky. <i>Barkarole, op. 37 No. 6.</i> m.	1,—
149.	Langer. <i>Großmütterchen. Ländler, op. 20.</i> l.	1,—
150.	Pressel. <i>An der Weser (R. Tourbié).</i> m.	1,20
151.	Delibes. <i>Valse lente aus „Coppelia“</i> m.	1,—
152.	— <i>Pizzicati aus „Sylvia“</i> m.	—,80
153.	Kjerulf. <i>Wiegenlied, op. 4 No. 3.</i> l.	1,—
154.	— <i>Frühlingslied, op. 28 No. 5</i> m.	1,—
155.	Smith. <i>Chanson russe, op. 31</i> m.	1,—

	Continuation	#
156.	Nevin. <i>Narcissus.</i> m.	1,—
157.	Nessler. <i>Behüt dich Gott.</i> m.	1,—
158.	Baumgartner. <i>Noch sind die Tage der Rosen</i> m.	1,30
159.	Abt. <i>Waldandacht</i> m.	1,—
160.	Wagner. <i>Ich sende diese Blumen dir</i> m.	1,—
161.	Lange. <i>Edelweiß, op. 31</i> m.	1,—
162.	Jungmann. <i>Heimweh, op. 117.</i> m.	1,—
163.	Ivanovici. <i>Donauwellen, Walzer</i> m.	2,—
164.	Vecsey. <i>A toi, Prélude No. 1</i> m.	1,20
165.	Hoyer. <i>Adagietto, op. 28 No. 1</i> l.	—,75
166.	Hulisch. <i>Abendlied der Kaschka</i> l.	—,80
167.	Jaengerich. <i>Polonaise, op. 8</i> l.	1,50
168.	Löhrich. <i>Elegie, op. 7</i> m.	1,20
169.	Seiffert. <i>Lointain passé, op. 11 No. 2</i> l.	1,50
170.	Juon. <i>Arva, Valse mignonne, op. 52 No. 2</i> m.	1,50
171.	Bece. <i>Légende d'amour, op. 11</i> m.	1,50
172.	Gounod. <i>Faust, Fantasie (Tourbié)</i> m.	1,—
173.	Sibelius. <i>Alla Gavotta, op. 46 No. 7</i> m.	1,20
174.	Vecsey. <i>Pourquoi, Prélude</i> m.	1,20
175.	Bece. <i>Notturmo, op. 12</i> m.	1,50
176.	Flotow. <i>Martha, Fantasie (Tourbié)</i> l.	1,—
177.	Jaengerich. <i>Mazurek, op. 9</i> l.	1,—
178.	Donizetti. <i>Regiments Tochter, Fantasie (Jaengerich)</i> l.	1,—
179.	Bece. <i>Intermezzo lirico, op. 13.</i> m.	1,50
180.	Wagner. <i>Tannhäuser, Fantasie (Tourbié).</i> m.	1,—
181.	Seiffert. <i>Gavotte, op. 12 No. 2</i> l.	1,—
182.	Bizet. <i>Carmen, Fantasie (Seiffert)</i> l.	1,20
183.	Bece. <i>Serenata, d'Amalfi, op. 14</i> m.	1,50
184.	Winterfeld. <i>Romanze, op. 5 No. 1</i> m.	1,—
185.	Weber. <i>Preciosa, Fantasie (Jaengerich).</i> l.	1,—
186.	Bece. <i>Scène passionnée, op. 23</i> m.	1,50
187.	Lortzing. <i>Zar und Zimmermann, Fantasie (Tourbié)</i> l.	1,—
188.	Jaengerich. <i>Valse élégante, op. 11 No. 2</i> l.	1,20
189.	Nicolai. <i>Lustige Weiber, Fantasie (Tourbié)</i> l.	1,—
190.	Sibelius. <i>Der Einsamen Lied, op. 50 No. 3</i> m.	1,20
191.	Wagner. <i>Lohengrin, Fantasie (Tourbié)</i> l.	1,—
192.	Vecsey. <i>Pensée triste, Prélude</i> m.	1,20
193.	Weber. <i>Freischütz, Fantasie (Jaengerich)</i> l.	1,—
194.	Jaengerich. <i>Menuett, op. 20</i> l.	1,20
195.	Smetana. <i>Verkaufte Braut, Fantasie (Tourbié)</i> l.	1,—
196.	Winterfeld. <i>Mazurka, op. 5 No. 2</i> m.	1,—
197.	Rossini. <i>Barbier, Fantasie (Jaengerich)</i> l.	1,—
198.	Juon. <i>Sárka, Arietta, op. 52 No. 1</i> m.	1,50
199.	Schobert. <i>Menuett</i> m.	1,—
200.	Hummel. <i>Altwiener Tänze</i> m.	1,—