

# POLYHYMNIA.

Auswahl beliebter Gesänge und Lieder

für  
eine Alt oder Bariton-Stimme

mit  
PIANOFORTE-BEGLEITUNG

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Nº 1. Dorn. Der alte Weiser Op. 50.	1 50	Nº 21. Kirchner. Du wunderwürdes Kind.	1 50
" 2. " Abends Op. 51 N. 4.	1 20	" 22. Reinecke. Sie war die Schönste.	- 75
" 3. " Hast du mich lieb?	- 50	" 23. " Die Ablösung.	- 50
" 4. Fischer. Soldatenliebe.	- 50	" 24. " Mondwanderung.	- 75
" 5. " Du lieber Engel Du!	- 50	" 25. " Der geübte Kiroch.	- 75
" 6. " Spielmannolied.	- 80	" 26. Riccius. Das blaue Auge.	- 75
" 7. Hiller. Die 3 Zigeuner.	1 -	" 27. " Der Postillon.	1 -
" 8. " Das Wirtshaus am Rhein.	- 75	" 28. Jansen. Der wilde Reiter.	- 75
" 9. " Der Doctor von Berncastel.	1 25	" 29. Koch E. Wie schön bist Du!	- 75
" 10. Kinkel. Der Abschied.	- 50	" 30. Händel G.F. Wie aus Semele	1 -
" 11. Koch. Liebchens Auge.	- 75	" 31. L'Arronge Ad. Der bequeme Trinker Op. 3.	1 -
" 12. " Ich hab' im Traum geweinet.	- 50	" 32. Verdi. Mein Palermo!	1 -
" 13. " Geh' zur Ruh' mein Herz.	1 -	" 33. Dorn. Das Mädchen an den Mond.	- 75
" 14. " Du lieber Mann.	1 -	" 34. Lux F. Trinkers Liebe.	- 75
" 15. Offenbach. Der deutsche Knabe.	- 80	" 35. Hiller. Das Wirtshaus am Rhein f. Alt.	75
" 16. " Bleib bei mir.	- 75	" 36. Braun A. Mutterseelen allein.	- 50
" 17. Schlösser. Der Troubadour.	- 75	" 37. Wilhelm C. Die Kaide ist braun.	- 50
" 18. Kloss. Der Räuber	1 -	" 38. Koch E. Grüß mir mein Lieb.	- 75
" 19. Flügel. Gute Nacht.	- 75	" 39.	
" 20. Lund. Das schönste Land.	1 25	" 40.	

Eingetragen ins Vereins-Archiv Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

COELN M. SCHLOSS.



Andantino.

ABENDS.

R. E. Prutz.

Singstimme.

PIANO -

FORTE.

The first system of the musical score features a vocal line (Singstimme) and a piano accompaniment (PIANO and FORTE). The piano part is in 6/8 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is in a key with one flat and has a melodic line that is mostly rests in this system.

1. In die - ser Stun - de denkt sie mein, - - ich weiss, - - in dieser  
 2. Sie sitzt wohl ein - sam und al - lein, - - ich weiss, - - in dieser

The second system shows the piano accompaniment for the first two lines of lyrics. It features a mix of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic.

Stun - de! Die Vö - gel schla - fen gross und klein,  
 Stun - de! und flüs - tert wohl den Na - men mein,

The third system continues the piano accompaniment for the second line of lyrics. It includes a piano (*p*) dynamic and features some arpeggiated chords.

- es schla - fen die Blu - men im Grün - de.  
 - halb lei - se mit schüch - ter - nem Mun - de.

The fourth system shows the piano accompaniment for the third line of lyrics. It concludes with a piano (*p*) dynamic and features a final chordal structure.

Am blau - - en Him - mel hell - und  
 Sie schickt mir Grüs - se lieb - und

*cres.*

klar stehn tau - - send Ster - ne wun - - der  
 schön, und winkt - - mir zu, als könt' - - ich's

*cres.*

bar, sie schaut - - hip - auf, - und den - - ket  
 sehn, sie weint - - um mich - - und den - - ket

*cres.*

mein, - ich weiss, - in die - ser Stun - -  
 mein, - ich weiss, - in die - ser Stun - -

Largo.

de; ich weiss in die - ser Stun - - - de!  
 de; ich weiss in die - ser Stun - - - de!

rallent: Largo. p a Tempo.

p

3. Gu - te

p

Nacht - und schliess die Äu - - ge - lein, - gu - te

p

Nacht - - - in die - ser Stun - de!

*p*  
Ich will im Traume bei dir sein mit

*p*  
fröhlicher seliger Kunde.

*pp*  
Von künft'gen Tagen träume Du,

*cres.*  
wo ich in deinen Armen ruh!

*cres.*  
*f*

M. S. 20.

*cres.*

Ja - bis da - hin ge - den - ke mein ,

*cres.*

jetzt , und in je - der Stun - de ,

*f* *p*

*rallent:* *Largo.*

jetzt , und in je - der Stun - de ! *a Tempo.*

*rallent:* *Largo.* *p*