

Ernst Eichner

Quartett Nr. 2
Opus 12

**Violine, Viola
Violoncello, Bass**

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quartetts Nr. 1 von **Ernst Eichner (1740-77)**¹ folgt dem Druck des Pariser Verlegers **Bailleux**, der um 1776 sechs Quartette für Violine, Viola, obligates Violoncello und ein Bassinstrument von Eichner herausgab². Es ist ein ein Kammermusikwerk eines heute weniger bekannten Musikers und Komponisten, der seit 1762 in den Diensten von Herzog Christian IV. von Pfalz-Zweibrücken stand und später Konzertmeister der Hofkapelle wurde. Seit 1772 in Paris einer erfolgreichen Aufführung seiner Sinfonia concertante wegen und seit 1773 in London als Fagottist nachweisbar, wurde er später in die Kapelle des Kronprinzen, dem nachmaligen König Friedrich Wilhelm II. von Preußen, aufgenommen.

Die Quartette sind in Einzelstimmen im Münchener Digitalisierungs Zentrum überliefert. Die Stimmen wurden in dieser Editon zunächst spartiert. Dabei ergaben sich Diskrepanzen bezüglich Vorzeichen, Dynamik, Bindungen und Verzierungen in den einzelnen Stimmen, so dass eine größtmögliche Angleichung in der Edition angestrebt wurde.

Die tiefste Stimme wurde einem Violoncello anvertraut, das obligate Violoncello könnte auch von einem Fagott übernommen werden.

Bad Königshofen, Mai 2019

Dr. Werner Jaksch

1 Biographische Details siehe Wikipedia, insbesondere K. M. Komma, *Ernst Eichner*, in: *MGG III*, Sp.1185ff.

2 *Six Quartuors pour un Violon, un Violoncelle, un Alto, et une Basse, composés par ERNESTO EICHNER Oeuvre XII.*, so der Originaltitel.

Quartett Nr. 2

1

Ernst Eichner

Allegro poco moderato

Violine

Viola

Violoncello obligato

Violoncello

6

Vi

Va

Vc ob

Vc

11

Vi

Va

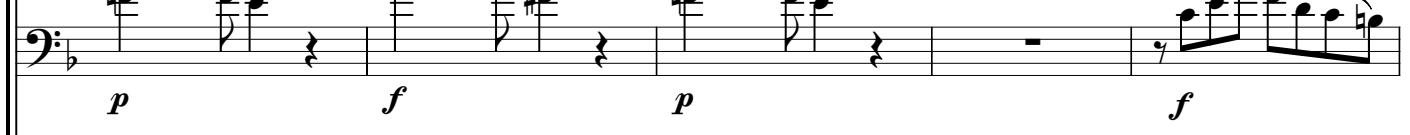
Vc ob

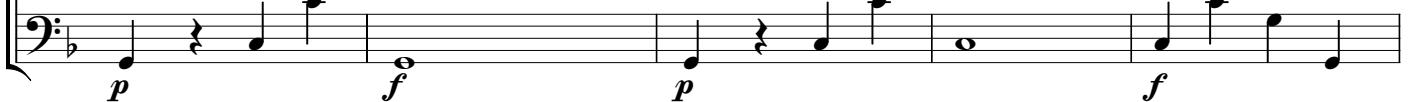
Vc

16

Vi 

Va 

Vc ob 

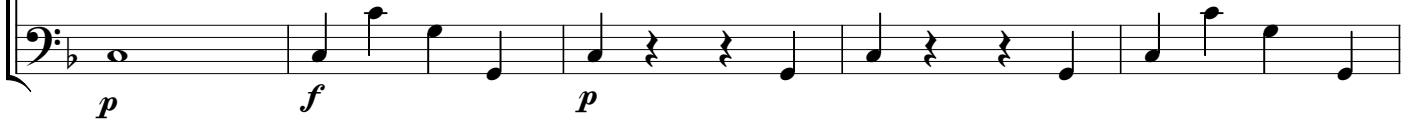
Vc 

21

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

26

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

31

Vi *f*

Va *f*

Vc ob *f*

Vc *f*

36

Vi *p* *f*

Va *p* *f*

Vc ob *p*

Vc *p*

41

Vi *p* *f* *rf* *3* *3*

Va *p* *rf* *3* *3* *3* *3*

Vc ob *p* *rf*

Vc *p* *rf*

45

Vi
Va
Vc ob
Vc

p
pp

pp

pp

49

Vi
Va
Vc ob
Vc

53

Vi
Va
Vc ob
Vc

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

57

Vi Va Vc ob Vc

61

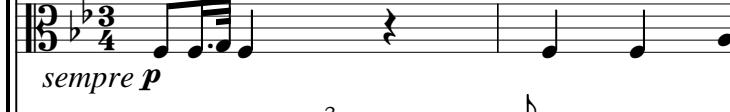
Vi Va Vc ob Vc

65

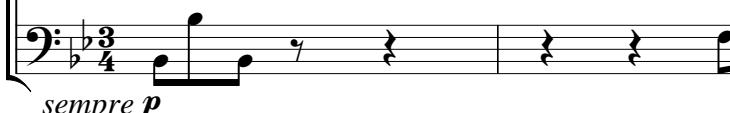
Vi Va Vc ob Vc

Adagio

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

5

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

9

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

13

Vi *sffz* *f* 6 6

Va *sffz* *f*

Vc ob - *f*

Vc *sffz* *f*

17

Vi *p* *f* *p* 3 3

Va *p* *f* *p* *f* *p*

Vc ob - *f*

Vc *p* *f* *p* *f* *p*

21

Vi *tr*

Va

Vc ob

Vc *p*

25

Vi 

30

35

Presto

Vi *p* *f*

Va *p* *f*

Vc ob *p* *tr* *tr* *tr* *f*

Vc *p* - - - *f*

9

Vi *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Va *f* *p* *f* *p* *f*

Vc ob *f* *f* *f* *f*

Vc *f* *p* *f* *p* *f* *f*

17

Vi *p*

Va *p*

Vc ob *p* *tr* *tr* *tr* *f*

Vc *p* *f*

25

Musical score for measures 25-32. The score includes four parts: Violin (Vi), Violoncello (Va), Double Bass (Vc ob), and Double Bass (Vc). Measure 25 starts with Vi playing eighth-note pairs. Va follows with sixteenth-note pairs. Vc ob and Vc enter with eighth-note pairs. Measures 26-27 show similar patterns with dynamic changes. Measure 28 begins with a forte dynamic for all parts.

Vi
Va
Vc ob
Vc

33

Musical score for measures 33-40. The score includes four parts: Violin (Vi), Violoncello (Va), Double Bass (Vc ob), and Double Bass (Vc). Measures 33-35 feature eighth-note pairs from Vi and Va, with Vc ob and Vc providing harmonic support. Measures 36-37 show eighth-note pairs from Vc ob and Vc. Measures 38-39 continue the eighth-note pattern. Measure 40 concludes with a dynamic change.

Vi
Va
Vc ob
Vc

41

Musical score for measures 41-48. The score includes four parts: Violin (Vi), Violoncello (Va), Double Bass (Vc ob), and Double Bass (Vc). Measures 41-43 feature eighth-note pairs from Vi and Va, with Vc ob and Vc providing harmonic support. Measures 44-46 continue the eighth-note pattern. Measures 47-48 conclude the section with a dynamic change.

Vi
Va
Vc ob
Vc

49

Musical score for measures 49-50. The score includes four parts: Vi (Violin), Va (Viola), Vc ob (Cello/Double Bass), and Vc (Cello/Double Bass). Measure 49 starts with a dynamic *p*. Measure 50 continues with the same instrumentation and dynamics.

57

Musical score for measures 57-58. The score includes four parts: Vi (Violin), Va (Viola), Vc ob (Cello/Double Bass), and Vc (Cello/Double Bass). Measure 57 features eighth-note patterns. Measure 58 continues with the same instrumentation and dynamics.

64

Musical score for measures 64-65. The score includes four parts: Vi (Violin), Va (Viola), Vc ob (Cello/Double Bass), and Vc (Cello/Double Bass). Measure 64 starts with a dynamic *f*. Measure 65 continues with the same instrumentation and dynamics, including trills and eighth-note patterns.

71

Vi 

78

Vi 

85

Vi 

92

Vi *p* *f*

Va *p* *f*

Vc ob *f* *p* *f*

Vc *p* *f*

99

Vi *p* *f*

Va *p* *f*

Vc ob *f* *tr* *f*

Vc *p* *f*

105

Vi *p* *f*

Va *p* *f*

Vc ob *p* *f*

Vc *p* *f*