

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

Piano
(Conductor)

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

one Cello

pp

Lento e con dolore

60

pp Strs. pizz.

Con moto W. Wind sustain

pp arco pizz. cresc.

dim. molto

W. Wind sust. cresc. f W. Wind sust. Tempo I poco rit. *pp*

mf Fl. 8va Viol. I. Ob. Cl. 8va lower Horns

Con moto e molto espress

Str. *mf* *p* *f* dim.

Basn. Bass Timp.

Piano

Fl. 8va
Viol. I.
Ob.
mf Cl. 8va lower
a tempo
Horns
mf
pp
Ob.
mf
Str.
mf
ff
pp pizz subito
Bssn. Bass
Timp.

one Cello
pp
poco rit.
Lento e con dolore
arco
pizz
arco
pp
Str. pizz

pp
con moto
W. Wind. sustain
pp arco
pizz

cresc
cresc
f
dim. molto
pp
W. Wind sust.
W. Wind sust.
Tempo I
poco rit.
cresc.
cresc.
f
dim. molto

Timp.

Fl.
Viol. I.
★

ppp
Molto lento
Viol. II Cl. I.
Ob.

(all Strings muted)
ppp Va. Cl. II.

2 Ped.

Fl. Cl. I. Ob. *ppp*

Viol. I. Fl. *p*

Viol. II. Ob. *pp*

Cl. I. Va. *p*

Cl. II. *ppp*

Bssn. Tria. *ppp*

Cl. II. Cello *p*

Bssn. *pp*

Fl. gva
Viol. I.
Cl. I.

perdendosi *ff*

con angoscia
Horns

ff Str.

Bssn. Bass Gong

stentato

add Trpts. *fff*

add Tromb. & Timp.

fff

Cymb.

* Imitated from an old Lullaby

Piano

Ob. *pp* *poco rit.* *mf* **Tempo I ma più agitato**

Viol. Fl.

pizz subito *arco* *pizz* *arco*

Va. Cl. I

Ob. Viol. II
Horns

Cello
Cl. II

Timp.

Bass Bsn.

P add Trpts. *cresc.*

con moto

p *cresc.*

add Tromb. and Gong

Gong

cresc. *ff* *molto dim.* **Tempo I** *molto rit.* *pp morendo*

cresc. *ff* *molto dim.*

pppp

Gong & Timp.

Timp.

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

1st Violin

(Conductor)

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore
Cello or muted Trpt.

60

* Imitated from an old Lullaby

1st Violin

pp

ppp Fl. & Cl. I. p Viola

(mutes off) perdendosi con angoscia
pp Cl. I. div. ff senza sord.

stentato fff Ob. or Cl. I. poco rit
pp subito pizz. arco pizz.

Tempo I ma piu agitato
arco mf Viola Cl. I.

cresc.

con moto p Viol. II cresc.

Tempo I molto rit
cresc. ff Viola molto dim. pp morendo

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

2nd Violin

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore

60

pp *pizz.*

con moto *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

pp *cresc.* *cresc.*

pizz. *Tempo I poco rit.* *con moto e molto espress*

pizz. *dim. molto* *pp* *arco* *mf* *p*

poco rit. *a tempo*

f *dim.* *mf* *mf*

pizz. *arco* *poco rit.* *Lento e con dolore*

ff *pp subito* *pizz.* *pp*

con moto *arco* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *Tempo I poco rit.* *(mutes on)*

cresc. *cresc.* *f* *dim. molto* *arco*

molto lento

ppp con sord.

Ob. *ppp* *p* *Ob.* *perdendosi* *con angoscia* *pp* *stentato*

(mutes off) *ff* *senza sord*

pizz. *arco* *poco rit.* *Tempo I ma più agitato*

fff *pp subito* *pizz.* *mf* *sul IV*

con moto

p

Tempo I molto rit.

cresc. *cresc.* *ff* *molto dim.* *pp* *morendo*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory.)

Viola

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore

60

pp *arco* *pizz* *cresc.* *pp*

arco *pizz* *arco* *pizz* *Tempo I poco rit.* *arco* *con moto e*

cresc. *cresc.* *f* *dim. molto* *pp* *mf*

molto espress *poco rit.*

p *f* *dim.* *mf*

mf *ff* *pp subito* *pizz* *arco* *poco rit.* *Lento e con dolore* *pp*

arco *pizz* *arco* *pizz* *arco*

cresc. *pp* *cresc.* *cresc.*

pizz. *Tempo I poco rit.* *(mutes on)* *arco* *molto lento*

f *dim. molto* *pp* *ppp con sord.*

pp *Cl. II.*

p *pp (mutes off)* *perdendosi*

con angoscia *stentato* *pizz* *arco*

senza sord. *ff* *pp subito*

poco rit. *Tempo I ma più agitato*

pizz. *mf*

con moto

p *cresc.*

Tempo I molto rit.

cresc. *ff* *molto dim.* *pp* *morendo*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

Cello

MAURICE BARON

Lento e con dolore

one Solo

Belwin
Con. Ed.

60

The first system of musical notation for the cello part. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Lento e con dolore'. The first staff begins with a *pp* dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a *pp* dynamic and a 'pizz' (pizzicato) instruction.

The second system of musical notation. It continues the two-staff format. The first staff has a *cresc.* hairpin. The second staff includes 'arco' and *pp* markings, followed by 'pizz.' and 'arco cresc.' markings, and ends with a 'pizz.' marking.

The third system of musical notation. The first staff features a *cresc.* hairpin, followed by a *f* dynamic, then a *dim. molto* hairpin, and a *pp* dynamic. The second staff includes 'arco' markings, a *cresc.* hairpin, a *f* dynamic, a 'pizz' marking, a *dim. molto* hairpin, and a *mf* dynamic. The tempo changes to 'Tempo I' and 'poco rit.'.

The fourth system of musical notation. The first staff starts with a *p* dynamic, followed by a *f* dynamic, a *dim.* hairpin, and a *mf* dynamic. The tempo is marked 'a tempo'.

The fifth system of musical notation. The first staff includes a *mf* dynamic, a *ff* dynamic, a 'pizz' marking, a *pp* dynamic, a 'subito' marking, and a 'pizz.' marking. The tempo is marked 'poco rit.'.

The sixth system of musical notation. It returns to the two-staff format. The first staff begins with a *pp* dynamic and a crescendo hairpin. The second staff begins with a *pp* dynamic and a 'pizz' marking. The tempo and mood are indicated as 'one Lento e con dolore'.

con moto e molto espress together

arco *pp* pizz. arco *cresc.* pizz.

cresc. arco *f* *dim. molto* **Tempo I** *poco rit.* *pp* (mutes on) arco *molto lento*
cresc. pizz. *f* *dim. molto* *pp* *ppp con sord*

pp

B's's'n *ppp* *p* *perdendosi B's's'n* *pp* (mutes off)

con angoscia senza sord.

ff *stentato* *fff* pizz *pp subito*

arco *poco rit.* pizz **Tempo I ma più agitato** *mf*

con moto *p* *cresc.*

Tempo I *molto rit.* *cresc.* *ff* *molto dim.* *pp* *morendo*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

Bass

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore

60

pp pizz.

pp arco pizz. arco pizz. *cresc.*

arco *cresc.* *f* *dim. molto* *mf* *con moto e molto espress*

p *f* *dim.* *mf* *mf* *ff* *pp*

pp pizz.

pp arco pizz. arco pizz. *cresc.*

arco *cresc.* *f* *dim. molto* *ppp* *con sord.* (mutes on)

con angoscia senza sord. *pp* *p* (mutes off)

stentato *fff* *pp* *mf* *Tempo I* *molto agitato*

con moto *p*

cresc. *cresc.* *ff* *molto dim.* *ppp* *morendo* *Tempo I* *molto rit.*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

Flute

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

60

Lento e con dolore

11

Ob.

1

Tempo I

poco rit.

11 Ob. 1 Tempo I poco rit.

p *mf* *dim. molto* *ppp*

con moto e molto espress

mf *p* *f dim.*

a tempo

mf *mf* *f*

Lento e con dolore

11

Ob.

1

Tempo I

molto lento

11 Ob. 1 Tempo I molto lento

p *mf* *dim. molto* *ppp* *ppp*

pp *perdendosi*

Solo

ppp *p* *pp*

con angoscia

stentato

ff *fff*

Tempo I ma più agitato

mf

con moto

Tempo I molto rit.

p *cresc.* *cresc.* *ff* *molto dim.* *pp* *morendo*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

1st Clarinet in B \flat

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore

60

9 con moto 1 1 Tempo I poco rit.

pp *p* *mf* *dim. molto* *ppp*

con moto e molto espress *poco rit.* *a tempo*

mf *p* *f* *dim.* *mf*

mf *ff* *pp* *poco rit.*

Lento e con dolore 9 con moto 1 1 Tempo I poco rit.

pp *p* *mf* *dim. molto* *ppp*

molto lento

ppp

Solo

pp *ppp* *p*

Solo *con angoscia* *stentato*

pp *perdendosi* *ff*

Ob. *poco rit.* *Tempo I ma più agitato*

fff *pp* *mf*

con moto

p *cresc.*

cresc. *Tempo I* *molto rit.*

ff *dim. molto* *ppp* *morendo*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

1st & 2nd Cornets in B \flat

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore

Cello

60

The musical score consists of ten staves. The first staff is for Cello, marked *pp* (muted). The second staff is for 2nd Clarinet (muted), marked *con moto*, *cresc.*, *Tempo I*, *poco rit.*, *pp*, and *ppp*. The third staff is for Horn I, marked *con moto e molto espress*, *open*, *pp*, and *poco rit.*. The fourth staff is for 2nd Clarinet (muted), marked *a tempo*, *pp*, *p*, and *mf*. The fifth staff is for Cello, marked *pp* (muted). The sixth staff is for 2nd Clarinet (muted), marked *con moto*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *Tempo I*, *poco rit.*, *pp*, and *ppp*. The seventh staff is for Oboe (muted), marked *molto lento* and *ppp*. The eighth staff is for Horn I, marked *con angoscia*, *open*, *ppp*, *p*, *pp*, *perdendosi*, and *mf*. The ninth staff is for Horn I, marked *3*, *Tempo I ma più agitato*, *f*, *ff*, and *p Horn I*. The tenth staff is for Horn I, marked *con moto*, *pp*, *cresc.*, *Tempo I molto rit.*, *molto rit.*, *f*, and *pppp morendo*.

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

Trombone

MAURICE BARON

*Belwin
Con. Ed.* 60

Lento e con dolore
9 *con moto* B's's'n. 1 1 *Tempo I poco*

(muted) pp *pp* *p* *dim molto*

con moto e molto espress
Horn II *poco rit*

ppp *Open pp* *pp*

a tempo *cresc.* 3

Lento e con dolore
9 *con moto* B's's'n. 1 1 *Tempo I poco rit*

(muted) ppp *pp* *p* *dim molto*

molto lento

ppp *(muted) ppp*

pp *pppp* *ppp* *perdendosi*

con angoscia
open Horn II 3

mf *mf* *ff*

Tempo I ma più agitato
Horn II *con moto*

p *pp*

Tempo I molto rit.

cresc. *f* *molto dim.* *pppp* *morendo*

The Last Lullaby

(In Baby's Memory)

Timpani in G & D
Gong, Cymb. & Tria.

MAURICE BARON

Belwin
Con. Ed.

Lento e con dolore

con moto e molto espress.
poco rit.

60

16 5

Change G to A

5

f pp

Lento e con dolore

16

molto lento

10

ppp

Tria.

3

con angoscia
Gong (let vib)

pp f

Timp.

Cymb.

mf

f

pp

mf f pp

Tempo I ma più agitato

con moto

8

Gong

1

pp

Timp.

Tempo I molto rit.

1

f Gong

p

pppp morendo

mf f p pppp morendo