

8
S. V. 12
1122
(8)

REGIE TOI 1897
LEGL. S. M.
MUSIQUE
27. II. 1899
N° 648

BIBLIOTHEQUE NATIONALE
R.F.
IMPRIMERIE

MARC DELMAS

Aquarelles
pour Piano

	Prix nets
1 Les roseaux d'or . . .	1.75
2 Les mouettes . . .	1.75
3 Aurore en mer . . .	1.75
4 En Avignon . . .	2. »
5 La grotte merveilleuse	1.25
6 Les vieux barbons . . .	1.75
7 Chrysanthèmes . . .	1.25
8 Mélopées écossaises . . .	1.75
9 Le vitrail . . .	1.75
10 Chanson de vendanges	2. »

EMILE GALLET et FILS, Éditeurs
PARIS, 6 Rue et Galerie Vivienne, de 62 à 72
COMMISSION — EXPORTATION
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Propriété exclusive pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège, le Danemark et la Hollande. E. G. 8385 à 8394

fol. 12
1122 (8)

E. GALLET & FILS
7,80
SANS AUGMENTATION

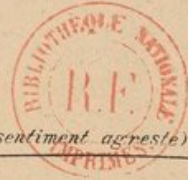
"AQUARELLES"

n° 8

à M. Arthur DÉVIGNE

Mélopées Ecossaises

Marc DELMAS
(1927)



Très animé (dans un sentiment agreste)

PIANO

mf

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It begins with a series of eighth notes, followed by two triplet eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a simple accompaniment of quarter notes and eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a triplet of eighth notes followed by a quarter note, then another triplet. The lower staff continues with its accompaniment, including some chords and rests.

The third system shows a change in dynamics. The upper staff starts with a triplet and a quarter note, then continues with eighth notes. The lower staff has a dynamic marking of *p* (piano) and includes some chords.

The fourth system features a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The upper staff has several triplet eighth notes. The lower staff continues with its accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment. The dynamics are marked as *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features more triplet markings and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamics are marked as *mf* in the third measure and *f* (forte) in the fourth measure.

The third system shows a more intense section. The upper staff has a dense texture with many triplet markings and slurs. The lower staff continues with a consistent accompaniment. The dynamic is marked as *ff* (fortissimo).

The fourth system includes the instruction *en animant beaucoup* (becoming much more animated) above the staff. The dynamic is marked as *ff* *sempre* (fortissimo, always). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the upper staff and a similar pattern in the lower staff.

The fifth system includes the instruction *un peu retenu* (a little held back) above the staff. The dynamics are marked as *fff* (fortississimo) in the first measure, *f* in the second, *mf* in the third, *p* in the fourth, and *pp* in the fifth. The system concludes with a change in key signature and time signature to 6/4.

Lent et douloureux (très expressif)

First system of musical notation in 6/4 time, featuring piano (*p*) dynamics and a 'Nis' marking in the bass clef.

poco rall. a Tempo

Second system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics, with a tempo change from 'poco rall.' to 'a Tempo'.

Un peu plus vite

rall. - - -

Third system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics, with a tempo change from 'rall.' to 'Un peu plus vite'.

Fourth system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) dynamics, with a 'p sempre' marking.

1^{er} Mouvement

rall.

Fifth system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*), piano (*p*), and pianissimo (*pp*) dynamics, with first and second endings.

(en dehors)

Très animé (1^{er} Mouvement).

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features sixteenth-note patterns with triplets. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include 'f' and 'f' with hairpins.

Second system of musical notation, measures 5-8. Similar rhythmic patterns to the first system. Dynamics include 'mf' and 'f'.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand continues with sixteenth-note patterns. Dynamics include 'ff'.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a more active sixteenth-note pattern. Dynamics include 'ff sempre' and 'ff'.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a triplet of sixteenth notes. Dynamics include 'fff', 'f', 'mf', 'p', and 'fff'.



ŒUVRES DE Marc DELMAS

MORCEAUX POUR PIANO

	Prix nets
PETITE SUITE FLORENTINE:	
1. Sur l'Arno.....	1.50
2. Le Soir à San Miniato.....	1.25
3. Le Campanile.....	1.25
4. Les charmilles du jardin Boboli.....	1.50
5. L'Angelus de Fiésole.....	1.25
6. Scherzetto fantastique.....	1.50
7. La Chartreuse d'Ema.....	1.25
8. Parade bouffonne.....	1.75
Les 8 Nos en recueil.....	6. »
A BRUGES (SUITE PITTORESQUE):	
1. Le lac d'amour.....	1.50
2. La petite laitière.....	1.50
3. Hommage à Memlynck.....	1.50
4. La procession du Saint-Sang.....	1.50
5. Vieilles dentellières.....	1.75
6. Le chant du beffroi.....	1.50
7. Dans la brume.....	1.50
8. Cabarets flamands.....	1.50
Les 8 Nos en recueil.....	6. »
SIX PIÈCES POUR PIANO:	
1. Ce que pensent les roses.....	1.50
2. Gail Gail le printemps revient.....	1.50
3. Le Rouge-gorge.....	1.50
4. A l'ombre du clocher.....	1.50
5. Le doux parfum des bois.....	1.50
6. Le chant des bergers de Provence.....	1.50
DEUX BAGATELLES:	
1. En blanc.....	1.50
2. En noir.....	1.25
AQUARELLES:	
1. Les roseaux d'or.....	1.75
2. Les mouettes.....	1.75
3. Aurore en mer.....	1.75
4. En Avignon.....	2. »
5. La grotte merveilleuse.....	1.25
6. Les vieux barbons.....	1.75
7. Chrysanthèmes.....	1.25
8. Métopées écossaises.....	1.75
9. Le vitrail.....	1.75
10. Chanson de vendanges.....	2. »

MORCEAUX POUR PIANO A 4 MAINS

	Prix nets
QUATRE PIÈCES FÉERIQUES:	
1. La fée des neiges.....	2. »
2. Lavandières.....	2.50
3. Sylphes.....	2. »
4. Korrigans.....	4. »

MORCEAUX POUR PIANO ET VIOLON

	Prix nets
DEUX PIÈCES:	
1. Romance Violon et Piano.....	2.50
Violon seul.....	1. »
2. Gavotte Violon et Piano.....	2.50
Violon seul.....	1. »
DEUX MINIATURES:	
1. Chanson pour dormir Violon et Piano.....	1.50
Violon seul.....	0.50
2. Monsieur Cassandre Violon et Piano.....	2. »
Violon seul.....	1. »

MELODIES POUR PIANO ET CHANT

	Prix nets
TROIS MÉLODIES:	
1. Au pays des vieilles lunes (Poésie de R. ROBINE)	
Edition originale pour Soprano.....	1.50
- pour Mezzo-soprano.....	1.50
2. Résurrection (Poème de GERMONDE)	
Deux éditions à.....	1.50
3. L'eau qui rêve (Poésie de R. ROBINE)	
Deux éditions à.....	1.50
LA CHANSON DES QUATRE CLOCHES	
1. Cloches de Pâques (Poésie de R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo soprano.....	1.75
2. Cloches de Pentecôte (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
3. Cloches de Toussaint (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	1.75
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	1.75
4. Cloches de Noël (R. ROBINE)	
Edition originale en clé de Fa Baryton.....	2. »
- en clé de Sol même ton Mezzo-Soprano.....	2. »
La vieille mère (Poésie de R. ROBINE)	
Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	1.75
Crépuscule (Poésie de L. VABRE)	
Mélodie pour Mezzo soprano ou Baryton.....	2. »
Une femme pleure (Jean JAVAL) Mezzo sop.....	1.50
Les rêves (Théodore BOTREL) Mezzo sopr.....	1.50
DUOS POUR VOIX DE FEMMES avec accompagnement de Piano	
1. En allant à la fontaine (A. ROBINE)	1.75
2. Invocation à la mer (Ad. COSTA du RELS)	1.75