

Ernst Eichner

Quartett Nr. 3
Opus 12

**Violine, Viola
Violoncello, Bass**

herausgegeben

von

Werner Jaksch

Vorwort

Die vorliegende Edition des Quartetts Nr. 1 von **Ernst Eichner (1740-77)**¹ folgt dem Druck des Pariser Verlegers **Bailleux**, der um 1776 sechs Quartette für Violine, Viola, obligates Violoncello und ein Bassinstrument von Eichner herausgab². Es ist ein ein Kammermusikwerk eines heute weniger bekannten Musikers und Komponisten, der seit 1762 in den Diensten von Herzog Christian IV. von Pfalz-Zweibrücken stand und später Konzertmeister der Hofkapelle wurde. Seit 1772 in Paris einer erfolgreichen Aufführung seiner Sinfonia concertante wegen und seit 1773 in London als Fagottist nachweisbar, wurde er später in die Kapelle des Kronprinzen, dem nachmaligen König Friedrich Wilhelm II. von Preußen, aufgenommen.

Die Quartette sind in Einzelstimmen im Münchener Digitalisierungs Zentrum überliefert. Die Stimmen wurden in dieser Editon zunächst spartiert. Dabei ergaben sich Diskrepanzen bezüglich Vorzeichen, Dynamik, Bindungen und Verzierungen in den einzelnen Stimmen, so dass eine größtmögliche Angleichung in der Edition angestrebt wurde.

Die tiefste Stimme wurde einem Violoncello anvertraut, das obligate Violoncello könnte auch von einem Fagott übernommen werden.

Bad Königshofen, Mai 2019

Dr. Werner Jaksch

1 Biographische Details siehe Wikipedia, insbesondere K. M. Komma, *Ernst Eichner*, in: *MGG III*, Sp.1185ff.

2 *Six Quartuors pour un Violon, un Violoncelle, un Alto, et une Basse, composés par ERNESTO EICHNER Oeuvre XII.*, so der Originaltitel.

Quartett Nr. 3

Ernst Eichner

Allegro

Violine

Viola

Violoncello obligato

Violoncello

6

Vi

Va

Vc ob

Vc

12

Vi

Va

Vc ob

Vc

The musical score for Quartett Nr. 3 by Ernst Eichner is presented in four staves, each representing a different instrument: Violin (Violine), Viola, Violoncello (obligato), and Violoncello (normal). The score begins with an Allegro tempo. The first section (measures 1-5) features dynamic markings f and p. The second section (measures 6-11) begins with dynamic f and p. The third section (measures 12-17) begins with dynamic f and includes a key change to G major. The instruments play various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note chords.

16

Vi 

Va

Vc ob

Vc

21

Vi 

Va

Vc ob

Vc

26

Vi 

Va

Vc ob

Vc

31

Vi 

Va 

Vc ob

Vc

36

Vi 

Va

Vc ob

Vc

40

Vi 

Va

Vc ob

Vc

45

Vi - - - - - *fp*

Va *f* *fp*

Vc ob *f* *fp*

Vc - - - - - *f* *fp*

50

Vi *fp* *p*

Va *fp* *p*

Vc ob *fp*

Vc *fp*

55

Vi - - - - - *f*

Va *f*

Vc ob - - - - - *f*

Vc - - - - - *f*

This musical score page contains three systems of five measures each, labeled 45, 50, and 55. The instrumentation includes Violin (Vi), Viola (Va), Cello (Vc), and Double Bass (Vc ob). Measure 45 starts with a rest for Vi, followed by eighth-note patterns for Va, Vc ob, and Vc. Measure 50 begins with a dynamic fp for Vi, followed by eighth-note patterns for Va, Vc ob, and Vc. Measure 55 begins with eighth-note patterns for Vi, followed by eighth-note patterns for Va, and then eighth-note patterns for Vc ob and Vc.

59

Vi

Va

Vc ob

Vc

64

Vi

Va

Vc ob

Vc

69

Vi

Va

Vc ob

Vc

p

p

p

p

f

f

f

f

p

p

p

p

73

Vi

Va

Vc ob

Vc

78

Vi

Va

Vc ob

Vc

Adagio

Vi

Va

Vc ob

Vc

5

Vi

Va

Vc ob

Vc

9

Vi

Va

Vc ob

Vc

13

Vi

Va

Vc ob

Vc

This musical score page contains three systems of music for string instruments. The instruments are listed on the left: Violin (Vi), Viola (Va), Cello/Bassoon (Vc ob), and Double Bass (Vc). The score is numbered 5, 9, and 13 at the top of each system respectively. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'tr' (trill). Measure 13 indicates a key change to D major.

17

Vi

Va

Vc ob

Vc

21

Vi

Va

Vc ob

Vc

25

Vi

Va

Vc ob

Vc

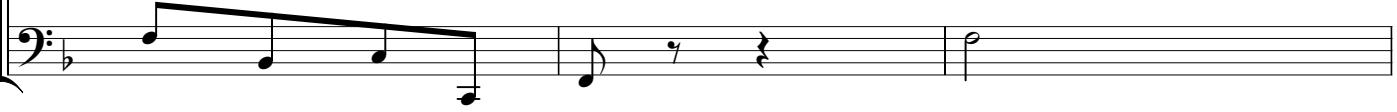
This musical score page contains three systems of music for string instruments. The instruments are listed on the left: Violin (Vi), Viola (Va), Cello/Bassoon (Vc ob), and Double Bass/Cello (Vc). Measure numbers 17, 21, and 25 are indicated at the top of each system respectively. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings like 'tr' (trill).

29

Vi 

Va 

Vc ob 

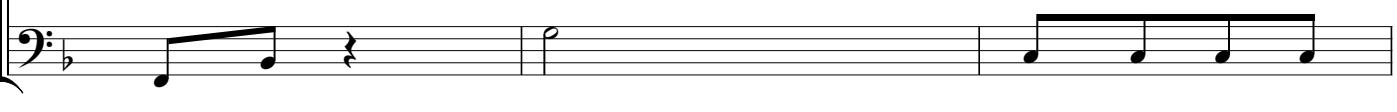
Vc 

32

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

35

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

39

Vi

Va

Vc ob

Vc

Rondeau*Allegro*

Vi

Va

Vc ob

Vc

6

Vi

Va

Vc ob

Vc

11

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

18

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

23

Vi 

Va 

Vc ob 

Vc 

28

Vi fine p

Va fine p

Vc ob fine p

Vc fine p

36

Vi

Va

Vc ob

Vc

44

Vi

Va

Vc ob

Vc

da capo al fine