

Erholungsstunden unserer kleinen Geiger

Freie
Folge
von
Volks-
Opern-
und
Tanz-
Melodien

für
Unterricht
und
Unterhaltung
bearbeitet
und
zusammen-
gestellt
von



Fabian Rehfeld

Op. 136. Heft 1. 2. 3.

N. Preis I. Stimme Mk. 3.
II. " " " 1
Klavierbegleitung... " 3
einschließlich Zuschlag

Eigentum und Verlag von
Chr. Bachmann, Hannover



Erholungsstunden unserer kleinen Geiger.

1. Violine.

F. Rehfeld, Op. 136, Heft I.

Nr. 1. „Was kommt dort von der Höh.“

Animato.
f

Musical notation for Nr. 1, starting with a treble clef, a common time signature, and a forte dynamic marking. The piece is marked 'Animato'.

Nr. 2. Schulmeister-Lied.

Andante.

Musical notation for Nr. 2, starting with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte dynamic marking. The piece is marked 'Andante'.

Nr. 3. „Kuckuck, Kuckuck ruft aus dem Wald.“

Allegretto.
f

Musical notation for Nr. 3, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte dynamic marking. The piece is marked 'Allegretto'.

Nr. 4. „Kommt ein Vogel geflogen.“

Allegretto.
mf

Musical notation for Nr. 4, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte dynamic marking. The piece is marked 'Allegretto'.

Nr. 5. „Lang, lang ists her.“

Lento.
mf con espressione *p* *mf* *p*

Musical notation for Nr. 5, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte dynamic marking with the instruction 'con espressione'. The second staff continues the melody with dynamic markings of forte, mezzo-forte, and piano.

Nr. 6. „Schlaf, Kindchen schlaf.“

Andante.
p *pp*

Musical notation for Nr. 6, starting with a treble clef, a common time signature, and a piano dynamic marking. The piece is marked 'Andante'.

Nr. 7. „Wenn ich ein Vöglein wär.“

Andantino.
mf

Musical notation for Nr. 7, starting with a treble clef, a 3/4 time signature, and a mezzo-forte dynamic marking. The piece is marked 'Andantino'.

Nr. 8. „Alles neu, macht der Mai.“

Allegretto.
mf

Musical notation for Nr. 8, consisting of two staves. The first staff starts with a treble clef, a common time signature, and a mezzo-forte dynamic marking. The piece is marked 'Allegretto'.

Nr. 9. „A, b, c, die Katze liegt im Schnee.“

Allegro moderato.



Nr. 10. Alexander Marsch.

Allegro moderato.



Nr. 11. „Summ, summ, summ, Bienchen summ herum.“

Moderato.



Nr. 12. „Winter ade, Scheiden tut weh.“

Andante.



Nr. 13. „O du selige, o du fröhliche.“

Moderato.



Nr. 14. „Fuchs du hast die Gans gestohlen.“

Allegretto.



Nr. 15. „Morgen kommt der Weihnachtsmann.“

Allegretto.



Drei wertvolle Novitäten
aus dem Verlag **Chr. Bachmann, Hannover**

Gavotten-Album

Sammlung berühmter alter Meister

für Violine und Pianoforte

bearbeitet von

Fabian Rehfeld

Nr. I. Altfranzösisch, Komponist unbekannt. — Nr. II. Joh. Seb. Bach.
Nr. III. Aus der Oper „Iphigenie in Aulis“, C. W. Gluck. — Nr. IV. Johann
Baptiste Locillet. — Nr. V. Joh. Seb. Bach. — Nr. VI. G. F. Händel.
Nr. VII. Aus dem Ballett „Don Juan“, C. W. Gluck. — Nr. VIII. Joh. Seb.
Bach. — Nr. IX. Altfranzösisch, Komponist unbekannt. — Nr. X. J. M. Leclair.

„Adagio religioso“

für Violine op. 82 für Cello

mit Begleitung des Pianoforte, oder der Orgel, oder des Harmoniums

von

Fabian Rehfeld


Zwölf leichte Stücke

op. 132, Heft I u. II

für Violine (erste Lage) mit Pianofortebegleitung

komponiert von

Fabian Rehfeld

 **Paul Bekker**, Musikschriftsteller der „Frankfurter Zeitung“ schreibt:
„Ich finde in den Werken wieder die erstaunliche Vereinigung von melodi-
scher Eingänglichkeit, instruktivem Wert und hoher Kultur des musikalischen
Geschmacks, die alle Werke Rehfelds auszeichnet und ihnen über den päd-
agogischen Zweck hinaus die Bedeutung wertvoller Anregungen für Spielfreude
und Musiksinn des Schülers verleiht. Sie machen Lust zum Spielen, fördern
technische Gewandheit und wecken das Gefühl für musikalischen Ausdruck.“

Zu beziehen durch jede Musikalienhandlung, oder direkt vom
Verlag Chr. Bachmann, Hannover