

Seinem Freunde E. SPIES gewidmet.

MARENLIED

aus

ZAR & ZIMMERMANN

von Lortzing.

A. Blumenstengel

OP. 13.

No. 1.

Acht Transcriptionen

für

VIOLINE & PIANOFORTE

von

A. BLUMENSTENGEL

OP. 13.

- Nº1. Lortzing, Zarenlied aus Zar & Zimmermann. M. 1, 80.
- Nº2. Schubert, Ungeduld „Ich schnitt es gern“. M. 1, 80.
- Nº3. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. M. 2. _
- Nº4. Rossini, Cujus animam aus Stabat mater. M. 2. _
- Nº5. Verdi, Miserere aus Troubadour. M. 1, 80.
- Nº6. Gounod, Ave Maria. M. 2. _
- Nº7. Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. M. 2. _
- Nº8. Wagner, O du mein holder Abendstern aus Tannhäuser. M. 2. _

Eigenthum des Verlegers

OFFENBACH & M., bei JOH. ANDRÉ.

London, Augener & Co.

Frankfurt M. C. A. André

Czaarenlied aus: Czaar und Zimmermann.

A. Blumenstengel. Op. 13 N^o 1

Allegro moderato.

Violino.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for Violino and Piano. The tempo is marked *Allegro moderato*. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system shows the beginning of the piece. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a more complex piano accompaniment with arpeggiated figures. The fourth system concludes the piece with a *rit* (ritardando) and a final piano accompaniment figure.

Andante

tr
p
sf
tr
tr
tr
mf
p
dim
p
p
p
espress
p
sf
p
tr
tr
tr
sf

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff begins with a *mf* marking. Bass staff begins with a *p* marking.
- System 2:** Treble staff features a *p* marking. Bass staff features a *p* marking.
- System 3:** Treble staff features a *p* marking. Bass staff features a *p* marking.
- System 4:** Treble staff features a *p* marking. Bass staff features a *p* marking.
- System 5:** Treble staff features a *p* marking. Bass staff features a *mf* marking.
- System 6:** Treble staff features a *crest* marking and a *f* marking. Bass staff features a *mf* marking.

The notation includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The page number 4 is in the top left corner. The page number 10994 is in the bottom right corner.

This page of musical notation consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The treble staff begins with a melodic line. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.
- System 2:** The treble staff continues the melody. The bass staff has a similar rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte) and *p*. The instruction *animato* appears above the bass staff.
- System 3:** The treble staff has a more active melodic line. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The instruction *cresc* (crescendo) is written above the bass staff.
- System 4:** The treble staff features a melodic line with some trills. The bass staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The instruction *a tempo* is written above the bass staff.
- System 5:** The treble staff has a melodic line. The bass staff features a complex, rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. The instruction *rit* (ritardando) is written above the bass staff.

Violine mit Pianoforte (Fortsetzung).

	Mk.Pf.
Hauser, M. et Wichtl, G., op. 21.	
Amusements sur des chansons fav.	
No. 1. Drang in die Ferne (<i>Schubert</i>)	1.30
2. Danksagung an d. Bach (")	1.30
3. Suleika, (<i>Mendelssohn</i>)	1.30
4. Trockne Blumen, (<i>Schubert</i>)	1.30
5. Maurisch Ständchen, (<i>Kücken</i>)	1.30
6. Halt! (<i>Schubert</i>)	1.30
7. Wohin? (<i>Schubert</i>)	1.30
8. Die böse Farbe (<i>Schubert</i>)	1.30
9. Mädchen von Juda, (<i>Kücken</i>)	1.30
10. Mein, (<i>Curschmann</i>)	1.30
11. Les Adieux, (<i>Schubert</i>)	1.30
12. Venet. Gondellied, (<i>Mendels.</i>)	1.30
— op. 36. Adagio cantabile	1.30
— op. 39. Six Morceaux de Salon.	
I. No. 1. Air varié. No. 2. Scherzo	2.—
II. 3. Réverie. No. 4. Nocturne	2.—
III. 5. Capriccio. No. 6. Tarantelle	2.—
— Les mèmes détachés No. 1—6. à	1.30
Hegar, Fr., op. 3. Concert (en Ré) D.	6.20
Henkel, H., op. 49. Danse espagnole	3.—
Herman, Ad., op. 101. Les premiers	
Pas du jeune Violoniste. Choix	
de Récréations tirées des oeuvres	
les plus célèbres.	
No. 1. Robin des bois	1.50
2. Le Pré-aux-cleres (O ma ten-	
dre amie) de <i>Léonard</i>	1.50
3. La Retraite (scène militaire)	1.50
4. Marche favorite des Puritains	1.50
5. Cavatine de la Straniera	1.50
6. Valse fav. du Duc de Reichst.	1.50
7. Norma Marche et Air	1.50
8. Chanson Napolit.	1.50
9. Valse populaire de <i>Strauss</i>	1.50
10. Euryanthe (Choeur et Air)	1.50
11. J'ai perdu mon Eurydice	
(<i>Gluck</i>)	1.50
12. Fliege, du Vöglein (Duo), <i>Abt</i>	1.50
13. La Marseillaise	1.—
14. Preciosa	1.50
15. Sérénade de Don Juan	1.50
16. Souvenir de <i>Bellini</i>	1.50
17. Rondo célèbre de <i>Mozart</i>	1.50
18. Le Chant du départ	1.—
19. Le premier Rêve d' <i>Etting</i>	1.50
20. Adagio pathét. de <i>Beethoven</i>	1.50
— op. 157. Les Etoiles. Mélodies.	
No. 1. Champagnerlied (Air du vin	
de Champagne)	1.30
2. Le petit Postillon	1.30
3. Aennchen im Garten v. <i>Hölzel</i>	1.30
4. La Styrienne, Air populaire	1.30
— op. 180. Le Violoniste chanteur.	
20 Morceaux sur les célèbres	
oeuvres des Maîtres italiens, alle-	
mands et français.	
No. 1. Prière et Barcarolle de la	
Muette (<i>Auber</i>)	1.—
2. Air de Rinaldo (<i>Händel</i>)	1.—
3. Chant du voyageur	1.—
4. Canzonetta	1.—
5. Menuetto de Don Juan (<i>Mozart</i>)	1.—
6. L'Addio a Napoli (<i>Coltrau</i>)	1.—
7. Ave Maria (<i>Fr. Schubert</i>)	1.—
8. The long and weary day	1.—
9. Le Carnaval de Venise	1.—
10. Air de Ballet (<i>Roi Louis XIII.</i>)	1.—
11. J'ai perdu mon Eurydice	1.—
12. Prière et Air de Freischütz	1.—
13. Barcarolle d'Oberon (<i>Weber</i>)	1.—
14. Célèbre Menuet (<i>Boccherini</i>)	1.—
15. Romance de Joconde (<i>Niccolò</i>)	1.—
16. Cavatine de Niobe (<i>Bellini</i>)	1.—
17. Duetto célèbre de <i>Haydn</i>	1.—
18. Barcarolle de la Muette	1.—
19. O, dites-lui! Romance	1.—
20. Je suis le petit tambour	1.—
— op. 189. Petite mariée (<i>Lecocq</i>)	2.—

	Mk.Pf.
Herman, L., op. 21. Petite pièce de	
Concours. Der junge Concertist.	
Vortragsstück bei Familien-Fest-	
lichkeiten	3.20
Jansa, L., op. 61. Der junge Opern-	
freund. Variationen u. Potpourris.	
No. 1. Prophet, <i>Meyerbeer</i>	1.30
2. Martha, <i>Flotow</i>	1.30
3. Freischütz, <i>Weber</i>	1.30
4. Zampa, <i>Hérold</i>	1.30
5. La Traviata, <i>Verdi</i>	1.30
6. Il Trovatore, <i>Verdi</i>	1.30
7. Rigoletto, <i>Verdi</i>	1.30
8. Entführung, <i>Mozart</i>	1.30
9. Weisse Dame, <i>Boieldieu</i>	1.30
10. Don Pasquale, <i>Donizetti</i>	1.30
11. Vêpres siciliennes, <i>Verdi</i>	1.30
12. Dinorah, <i>Meyerbeer</i>	1.30
13. I Lombardi, <i>Verdi</i>	1.30
— op. 80. Fant. sur l'Etoile du Nord	3.20
— op. 83 Souvenir à <i>Donizetti</i> .	
No. 1. Lucia di Lammermoor	1.50
2. Belisario	1.50
3. Fille du Régiment	1.50
Kreutzer, B., 18tes Concert	
(<i>F. Hermann</i>)	E. m. 6.20
— 19tes Concert, do. do. D. m.	5.50
Lachner, Ig., op. 66. Zwei Stücke.	
No. 1. Andantino. No. 2. Notturmo	1.80
Léonard, H., op. 2. Souvenir de	
Haydn. Fant. «Gott erhalte Franz	
den Kaiser»	3.20
— op. 4. Regrets et Prière. 3me Fant.	2.60
— op. 7. Lucia di Lammermoor	2.60
— op. 12. Premier Morceau de Salon	3.20
Liebe, L., op. 21. Adieux, Absence	
et Retour, Fantaisie brillante	3.60
Lindner, A., op. 18. 6 Morceaux.	
No. 1. Ständchen, (<i>Schubert</i>)	1.50
2. Ave Maria, (<i>Schubert</i>)	1.50
3. Lob der Thränen, (<i>Schubert</i>)	1.50
4. Last rose (Volkslied)	1.50
5. Adelaide, (<i>Beethoven</i>)	1.50
6. Hymne aus Stradella, (<i>Flotow</i>)	1.50
Ludwig, P., op. 30. Réunion d. Opéras.	
No. 1.2. <i>Meyerbeer</i> , L'Africaine I. II. à	1.80
<i>Molique</i> , B., op. 60. Fandango	A. 3.20
Mozart, W. A., op. 76. Concert	E. 4.60
— Dasselbe mit Bogenstrichen, Vort-	
ragszeichen, Cadenzen und mit	
Pianof. versehen, übertragen nach	
E. dur von <i>Ferd. David</i>	5.50
— op. 85. Rondo	C. 1.80
— op. 98. Concert (leicht),	
(<i>J. B. André</i>)	D. 2.60
— op. 104. Sinfonie concert. f. Viol.	
und Viola (Mi bémol)	E. 5.20
— op. 121. Concert in D (en Ré)	
(<i>David</i>)	6.20
— op. 127. Concert in B (en Si bémol)	
(<i>Alard</i>)	4.80
— Larghetto aus op. 108	1.30
— Adagio nach dem berühmten Quint-	
ett für 2 Clarinetten und 3 Basset-	
törner (<i>J. B. André</i>)	B. 1.50
Neumann, H., op. 15. Sérénade. N. Ed.	3.—
Pancfka, H., op. 69. Le Carnaval de	
Nâples. Capriccio	3.60
— op. 70. 2 Romances	2.—
— op. 71. Le Staccato, Rondo brill.	2.60
Papini, Guido, op. 9. Don Carlos de	
<i>Verdi</i> . Transcription	3.20
— op. 18. Le premier jour de bonheur.	
Romance sans paroles	2.—
— op. 25. Chant de Berceau	1.50
Reich, A., op. 11. Rêve de Soir.	1.30
— op. 12. Une Larme. Réverie	1.30
Ritter, Herm., op. 10. Canzonetta	1.50
Rode, op. 9. 7me Concerto	A. m. 3.20
— op. 10. Variations fav. (<i>Heermann</i>)	1.50
Rotiquet, op. 5. Variations	2.—

	Mk.Pf.
Sachs, J., op. 32. Romance	F. 1.30
Saint-Léon, A., 3 Morceaux de Salon.	
No. 1. L'avoix d'outre tombe. Elégie	1.30
2. Ne m'oubliez pas! Romance	1.30
3. Le rêve. Méditation musicale	2.60
Schloesser, Louis, op. 37. Herbst-	
blätter.	
No. 1. Wiegenlied	1.30
2. Czardas	1.30
3. Der Gondolier	1.30
4. Mazurka noble	1.30
5. Ländlerischer Tanz	1.30
6. Zweistimmiges Gebet	1.30
Schmidt, Johann, op. 26. Fantaisie	
sur l'air „Le petit Matelot“	3.20
Schmidt, Joh. E. S., op. 15. Vier	
ganz leichte Tonstücke	1.50
Schubert, Franz, op. 33. Deutsche	
Tänze und Ecossaises	1.80
— op. 77. Valses nobles	2.—
Sienold, Ch., op. 9. Sérénade	1.30
Singelée, J. B., op. 34. Lucrezia	3.20
— op. 90. Zampa	2.60
— op. 119. Fra Diavolo	3.20
— op. 120. Robert le Diable	3.20
— op. 121. Fantaisie mélodique	2.—
— op. 122. Fant. sur „Mandolinata“	2.—
— op. 124. Don Pasquale	3.20
— op. 125. Postillon de Lonjumeau	3.60
— op. 126. Un ballo in maschera	2.60
— op. 128. Der fliegende Holländer	
(Le Vaisseau fantôme) (<i>Wagner</i>)	3.60
Singer, M., op. 4. Introduction et	
Variations	2.60
Sivori, Cam., op. 21. Tarantelle Am.	3.20
— op. 23. 2 Romances	E. s. 1.80
Von dem Componisten in den Ull-	
mann'schen Concerten gespielt.	
Spies, E., op. 11. Andante et Scherzo	2.30
Spohr, L., op. 22. 2me Potpourri	2.—
— op. 55. 9me Concert (<i>Schradieck</i>) Dm.	5.20
Struth, A., op. 3. Variation u. Rondo	
über „Herzig Schatzler!“. N. Ausg.	1.80
Sulzbach, E., op. 2. Romanze	1.80
Tartini, Trille, voir <i>Viouxtemps</i>.	
Täglichsbeck, Th., op. 49. Concertst.	3.20
Viouxtemps, H., op. 30. Elegie Fm.	2.—
— op. 31. 4s Concert	Dm. 9.50
— op. 32. 3 Morceaux de Salon.	
No. 1. Souvenir de Beauchamp	2.—
2. Rondine	2.—
3. La Chasse	2.—
— op. 33. Lucia di Lammermoor	3.20
— Trille du Diable, (<i>Tartini</i>) Gm.	3.20
Viotti, J. B., 18tes Concert	E. m. 5.20
— 22tes Concert (<i>Heermann</i>)	A. m. 6.20
Wallenstein, M., op. 8. Fantaisie facile	
et brill. sur Belisario de <i>Donizetti</i>	2.—
— op. 10. Robert, (<i>Meyerbeer</i>)	2.50
Wichtl, G., op. 22. 14 Airs populaires.	
No. 1. Yankee doodle	1.30
2. Last Rose of Summer	1.30
3. Carnaval de Venise	1.30
4. Home sweet home	1.30
5. Marseillaise	1.30
6. Hail Columbia	1.30
7. Star spangled banner	1.30
8. Loreley	1.30
9. Von meinem Bergli	1.30
10. Mutterseelenallein	1.30
11. Santa Lucia	1.30
12. Long, long ago	1.30
13. Der kleine Postillon	1.30
14. Champagnerlied	1.30
— op. 24. Concert	D. 6.20
— op. 39. Zwei Rondos.	
No. 1. Ernani	1.—
2. Rühzahl	1.—
— op. 53. Collection de Thèmes	
d'Opéras. Ire Position. Edit. C.	
Cah. 1. 2. 3. 4.	à 2.—

	Mk.Pf.
Wichtl, op. 60. Chants patriotiques.	
No. 1. Hail Columbia	1.—
2. God save the queen	1.—
3. La Marseillaise	1.—
4. Hymne national russe	1.—
5. Prinz Eugen	1.—
— op. 78. Chansons populaires, avec	
Variations brill. et non difficiles.	
No. 1. <i>Abt</i> , Wenn du im Traum	
wirst fragen	1.50
2. <i>Gumbert</i> . Wie mir's im Herzen	
schwer. Ländler	1.50
3. <i>Abt</i> , Bleib' bei mir	1.50
4. <i>Marschner</i> , Die Bäume grünen	1.50
5. <i>Abt</i> , Ich sehe dich in jeder	
Blume	1.50
6. <i>Stigelli</i> , Isoline. Ariette brill.	1.50
7. <i>Abt</i> , Verlegenheit	1.50
8. <i>Marchesi</i> , Bella é l'asura	1.50
9. <i>Abt</i> , Ich denke dein	1.50
10. <i>Marschner</i> , So weit	1.50
11. <i>Abt</i> , Es hat nicht sollen sein	1.50
12. <i>Gumbert</i> , Scheiden u. Leiden	1.50
— op. 118. Le jeune concertant de	
Salon. 5 Morceaux de Salon	
brillants et non difficiles.	
No. 1. Jo te voglio. (Ach für dich	
nur kann ich leben)	1.50
2. Die Wacht am Rhein	1.50
3. Im Rosenduft	1.50
4. Hans und Liesel	1.50
5. Wie schön bist du	1.50
* Mit Genehmigung der Eigenthümer des	
Originalthemas.	
— Derkl. Opernspieler. Leichte Potp.	
No. 1. Martha	2.—
2. Prophet	2.—
— Morceaux instructifs ou Mélodies	
favoris. Cah. 1—8	à 3.20
Tänze. Danses.	
Arditi, L., Il Bacio, Walzer. 2me Ed.	1.30
Coote, Jr. Ch., op. 17. Lulu-Walzer	
(<i>Kayser</i>). 3me Ed.	2.—
Dietrich, M., op. 46. Rose des Alpes,	
Valse (<i>Wichtl</i>). 4me Ed.	1.80
Herbert, E. v., op. 28. Leben am	
Rhein, Walzer (<i>R. Hofmann</i>)	2.50
Jullien, Prima-Donna, Valse	1.—
Offenbach, J., Orpheus-Quadrille	
(<i>Wichtl</i>)	1.50
Resch, J., op. 97. Circus-Corty-Polka	
2me Ed.	1.—
Richardson, Lanciers-Quad. 3me Ed.	1.50
Schubert, Cam., Les Dames de Se-	
ville, Valse	1.50
Siewert, H., op. 74. Lieder-Quadrille	
2me Ed. (<i>Kayser</i>)	1.30
Strauss, E., op. 148. Graziella-Quadrille	
(m. Tanz-Ausruf). 2me Ed. (<i>Kayser</i>)	2.—
— op. 149. Dr. Piccolo-Quadrille	
(m. Tanz-Ausruf). 2me Ed. (<i>Kayser</i>)	2.—
Wichtl, Danses favorites, arr.	
Cah. 1. 2. 3. 5. 6. 8. 9.	à 1.50
Cah. 4. 7. 10.	à 1.—
Cah. 11.	1.30
Piano et Violon.	
André jeune, Ant., Amusements.	
No. 1. Marche de Popéra Norma	— 80
2. Marche des Marseillais	— 80
3. Home, sweet home	— 80
4. Brindisi de l'op. La Traviata	— 80
5. D'Albert. Sultan-Polka	— 80
6. Brindisi de Lucrezi	— 80
André, J. B., et Léonard, Duo sur	
Stradella. N. Ed.	3.20
(Autorisé par le propriétaire de Stra-	
della Mr. J. A. Böhme à Hamburg).	
Appunn, G., op. 29. Sehr leichte u	
beliebte Stücke, als Anhang zu	
jeder Klavier-, Violin- od. Violon-	
cell-Schule	1.30
— op. 30. 3 Airs variés (très-faciles).	
No. 1. An Alexis send' ich dich	1.—
2. Tyrolerlied	1.30
3. Steh' nur auf, sch. Schweizerb.	1.50

Piano et Violon (Fortsetzung).		Mk.Pf.			Mk.Pf.	Potpourris, Fortsetzung.		Mk.Pf.
Beethoven, L. van, Sonaten, Rondo u. Variationen. N. Ausg. (Bockmühl).			Gluck, C. W., Gavotte		1.30	No.52. Rossini, Othello		2.60
Abtheilung I. netto 10.50			Goldtermann, G., Zwei Sonatinen.			" 53. Baumann, Versprechen hinter'm Herd		2.—
— Sonaten u. Variationen für Piano-forte u. Violine (nach dem Original für Piano-forte u. Violoncell oder Horn). Neue Ausg. (Bockmühl).			op. 36A. in A Mk. 2.— op. 61. in G.		3.60	" 54. Offenbach, Fortunio's Lied		2.60
Abtheilung II. netto 7.80			Grégoir, J. et Léonard, H., op. 122.			" 55. Verdi, Nabucodonosor		3.20
— op. 9. 3 Sonaten, nach den Violon-Trios (B. Hunyady). No. 1. 2. 3. à		4.60	Norma de Bellini. Duo		3.60	" 56. Wagner, Lohengrin		3.20
— op. 20. Septett, arr. (Schletterer)		6.20	— op. 123. Les Noces de Figaro de Mozart, Duo		3.20	" 57. — Rienzi		3.60
— op. 21. 1ste Sinfonie do.		5.20	Gretschel, F., op. 16. Romance sans paroles		1.50	" 58. Spohr, Faust		3.20
— op. 36. 2te Sinfonie do.		7.20	Hauff, J. C., op. 12. Sonate D.		4.60	" 59. — Jessonda		3.20
— op. 67. 5te Sinfonie, (J. André)		6.20	Haydn, Jos., Sonaten. Neue Ausg. No. 1. G. Mk. 2.— No. 5.		2.—	" 60. Marschner, Templer u. Jüdin		3.20
Berthold, H., op. 2. Drei Lieder ohne Worte. Neue Ausg. (Bockmühl).		2.40	No. 2. D. — 6.		1.50	" 61. Verdi, Il Trovatore, II. Potp.		3.60
Blumenstengel, A., op. 11. Zwei Fantasiestücke. No. 1. Romanze No. 2. Liebeslied		1.30	" 3. Es. " 1.50 " 7.		3.20	" 62. Meyerbeer, L'Africaine I. Potp.		3.60
Bockmühl, R. E., op. 6. 3 Sérénades sur des mélodies de F. Schubert. No. 1. Ständchen (Sérénade)		1.30	" 4. A. " 1.50 " 8. (od. Fl.) G.		3.20	" 63. — do. II.		3.60
" 2. Ave Maria		1.30	— Sinfonie No. 1. (Schletterer) Es.		4.60	" 64. Offenbach, Bavards de Sarag.		3.60
" 3. Lob der Thränen		1.—	— Serenade aus dem Streichquartett No. 74. (Wichl)		1.—	" 65. — La belle Hélène		3.60
Bott, J. J., op. 15. 3 kl. Tondichtungen		3.20	Henkel, H., op. 30. Les deux amis. 12 Morceaux instructifs compl. Cah. 1. 2.		2.—	" 66. Beethoven, Egmont		3.20
Brosig, M., op. 18. Deux Nocturnes		2.—	Herz, H. et Lafont, op. 18. Duo et Variations concertantes sur la Romance 'C'est une larme'		2.30	" 67. Boieldieu, Jean de Paris		3.60
— op. 22. Deux Sérénades cpl.		2.60	— op. 19. Fantaisie et Variations sur des thèmes russes		2.60	" 68. Verdi, Don Carlos		3.60
— op. 27. Drei leichte Stücke		2.—	— op. 24. Variat. concertantes sur la chansonette 'L'enfant duréguim'		2.—	" 69. Auber, Gustave, ou le bal masq.		3.60
Burgmüller, F., 4 Morceaux faciles		1.30	Horr, P., op. 24. Les Adieux		1.—	" 70. Rossini, Stabat Mater		3.20
Favoris du Salon, Les. Choix de Morceaux, arr. par Blumenstengel, de Frohe, R. Hofmann, Niederhof, Schaab u. A.		1.30	Hummel, J. N., op. 2. No. 2. Sonate für Pfte. u. Violine. Neue Ausg. G. (op. 2. No. 1. s. Pf.-Trios. No. 3. s. Pf. allein.)		2.60	" 71. Mozart, Entführung a. d. Serail		3.60
No. 1. Cramer, H., op. 14. Le Désir		1.50	Hünter, Fr., op. 22. Polonaise		1.50	" 72. — Così fan tutte		3.60
" 2. Sienold, R. E., op. 9. Sérénade		1.50	Jansa, L., op. 61. Der junge Opernfreund, siehe Violine mit Pianof.		1.50	" 73. Weber, Euryanthe		2.60
" 3. Jungmann, A., Heimweh		1.30	Jungmann, A., op. 117. Heimweh		1.30	" 74. Mozart, Titus		3.60
" 4. Arditi, Il Bacio		1.50	— op. 152. Die Waldkapelle		1.50	" 75. Auber, Diamants de la Cour.		3.20
" 5. Horr, Les Adieux		1.—	— op. 177. Zu dir zieht es mich hin		1.30	" 76. — La Part du Diable		2.60
" 6. Weber, Invitation à la Danse		2.—	— op. 190. Rêve d'une jeune fille		1.50	" 77. Mozart, Idomeneo		3.60
" 7. Abt, Gute Nacht d. m. h. Kind		1.—	— op. 228. Rückkehr in die Heimath		1.50	" 78. Rossini, La Gazza ladra (Diebische Elster)		3.20
" 8. Abt, Schlaf wohl du süßs. E.		1.—	— op. 297. No. 2. Air Louis XIII.		1.30	" 79. Auber, Le Maçon (Maurer und Schlosser)		2.60
" 9. Abt, Ob ich an dich gedacht		1.30	Kuhlan, F., op. 88. 4 Sonatines faciles et doigtées. Livr. 1. 2.		2.—	" 80. Gounod, Roméo et Juliette		3.60
" 10. Richards, B., Marie, Nocturne		1.50	Kummer, F. A., op. 81. 4 Morceaux de Salon sur des Airs nationaux		3.20	" 81. Offenbach, Grande-Duchesses de Gérolstein		3.60
" 11. Nesvadba, Loreley		1.50	Kunkel, Gotth., op. 24. Sonatine C.		2.60	" 82. Rossini, Semiramis		3.60
" 12. Smith, Lily of the valley		2.—	Lachner, I., op. 80. 6 Tänze. Hft. 1. 2. à		1.30	" 83. Verdi, Ballo in Maschera (Maskenball)		3.60
" 13. Leybach, 1r Nocturne		1.80	— op. 81. Serenade		1.30	" 84. Suppé, Die flotten Bursche		3.60
" 14. Cloches du Monastère		1.80	Lefebure-Wély, op. 54. Les cloches du monastère		1.80	" 85. — La belle Galathé		3.60
" 15. Prière d'une vierge		1.30	Léo de St. Lubin, op. 35. Potpourri sur La Fiancée		3.20	" 86. Thomas, Mignon		3.60
" 16. Gluck, Gavotte		1.30	Leybach, J., op. 3. Premier Nocturne		1.80	" 87. Offenbach, La vie parisienne		3.60
" 17. Stiehl, La Joyeuse. Gavotte		1.30	Marschner, H., op. 147. Grand Duo		6.20	" 88. — Vert-Vert (Kakadu)		3.60
" 18. Jungmann, Die Waldkapelle		1.50	— op. 159. 3 Impromptus		3.60	" 89. — Barbe bleue (Blaubart)		3.60
" 19. Zu dir zieht es mich hin		1.50	Möhring, F., op. 54. 3 Romanzen. No. 1.		1.30	" 90. Weigl, Schweizerfamilie		2.60
" 20. Jungmann, Rêve d'une jeune		1.50	No. 2. 3. zusammen		1.50	" 91. Haydn, Schöpfung (Création)		2.60
" 21. Jungmann, Rückkehr		1.50	Molique, B., op. 41. Six Morceaux caractéristiques. Cah. 1. 2.		2.60	" 92. Holstein, Fr. v., Die Hochländer		3.60
" 22. Air Louis XIII.		1.30	— op. 47. Six Mélodies. Cah. 1. 2. à		3.20	" 93. Lecocq, Ch., Dr. Piccolo (Tivolini, ou le poupon)		3.60
" 23. Ferrari, Trennung		1.30	Mozart, W. A., op. 29. Grosse Sonate (nach dem Trio op. 19.) N. Ausg. Es.		5.20	" 94. Lecocq, Ch., Graziella (La petite Mariée)		3.20
" 24. Schubert, Fr., Menuett aus A moll-Quartett		1.30	— op. 71b. Rondo (nach dem Rondo op. 71.) (Henkel)		2.—	Rheinberger, Jos., op. 92. Sonate		7.20
" 25. Mozart, Gavotte a. Idomeneo		1.30	— op. 108. Duo nach dem berühmten Clarinet-Quintett. (Gleichauf)		4.40	Richards, Br., op. 60. Marie. Nocturne		1.50
" 26. Händel, Menuetto aus Samson		1.—	— Sonaten und andere Werke. Neue Ausgabe. (Bockmühl) netto 10.50			Schaab, R., Sammlung gesangreicher und lebhafter Tonstücke. N. Ausg. Heft I. André, Adagio a. Son. op. 56. Pleyel, Rondo. L. Spohr, Rose wie bist du		1.50
" 27. & Aquino, Barcarolle		1.50	— Leichte Sonate (alte Sammlung der Sonaten No. 20. 4 Bg. C. 2.— Violin-Quartette, arr. (Schletterer.) No. 1. G. Mk. 4. 20. No. 4. Es. 4. 20. " 2. Dm. " 3. 60. " 5. A. 4. 60. " 3. D. " 4. 20. " 6. C. 4. 60. — Zaide. Nachgelassene Oper 10.50 — Die Zauberflöte. Vollst. Oper 10.50			Heft 2. Beethoven, Adélaïde. Rode, Thema mit Variationen		1.50
" 28. La Romanesca		1.50	Nesvadba, Jos., op. 17. Loreley		1.50	Heft 3. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Mozart, Finale Zauberflöte. Adagio		1.50
Fleurs des opéras, voir Potpourris.						Heft 4. A. Schmitt, Favorit-Rondo. J. Schmitt, Notturmo		1.50
Forberg, Fr., op. 7. Melodien-Perlen. Sammlung leichter gefäll. Stücke. Heft I. cpl. Mk. 3. 20. Heft II. cpl. Mk. 4.—						Heft 5. Jul. André, Notturmo in As. Mozart, Vivat Bacchus. Beethoven, Adagio cantabile		1.50
No. 1. Unter blühend. Mandelbäum, (Weber)		1.—				Heft 6. Allegro aus Anna Bolena. A. André, O selig, wer liebt. Mozart, Treibt der Champagner		1.50
" 2. Horch, horch die Lerch', (Schubert)		—80				Heft 7. Händel, Sarabande. Kuhlan, Cantabile. Beethoven, Bagatelle. Mozart, O säume länger nicht		1.80
" 3. Ihr, die ihr Triebe, (Mozart)		1.80				Heft 8. Clementi, Adagio. Rule Britannia. J. Field, Romanze		1.50
" 4. Romance original		1.80				Heft 9. Mozart, Heil'ge Quelle. Haydn, Menuett. Mozart, Arie aus Zaïde		1.80
" 5. Bolero original		—80						
" 6. Die Forelle, (Schubert)		1.—						
" 7. Glücklein im Thale, (Weber)		—80						
" 8. Schlummerlied, (Bulachoff)		—80						
" 9. Den olymp'schen Höh'n entweichend. A. Herakles (Händel)		1.—						
" 10. Ein Band der Freundschaft (Mozart)		1.—						
" 11. Cavatine aus Weisse Dame		1.—						
" 12. Andante var., v. Fr. Forberg		1.80						