

LEAVES and BLOSSOMS. * FEUILLES et FLEURS.

BLÄTTER UND BLÜTEN

edited by

herausgegeben von

édité par

== R. Hofmann, H. Sitt, E. Kross, R. Jockisch, B. Althaus etc. ==

No. 129.	Rode, P. J. Adagio. B dur	1.—
No. 130.	— Adagio. C dur	—80
No. 131.	Beethoven, L. v. Thema und Variationen aus Op. 8	1.20
No. 132.	Mozart, W. A. Andante. A dur	1.—
No. 133.	Haydn, J. Adagio. B dur	—80
No. 134.	Schumann, R. Trällertiedchen. Armes Waisenkind. Aus Op. 68	1.—
No. 135.	Corelli, A. Sarabande und Gigue	1.—
No. 136.	Mendelssohn, F. Die Guirlande	1.—
No. 137.	Haydn, J. Menuett a. d. Symphonie m. d. Pauken- schlage	1.—
No. 138.	Molique, C. Bolero	1.20
No. 139.	Bach, J. S. Gavotte	1.—
No. 140.	Händel, G. F. Menuett aus „Samson“	1.—
No. 141.	Marcello, B. Largo a. d. Sonate in A dur	—80
No. 142.	Bradsky, Fr. Im Tal	1.—
No. 143.	Händel, G. F. Largo und Aria (Althaus)	1.—
No. 144.	— Fantasia	1.20
No. 145.	Haydn, J. Rondo alla Ungarese	1.20
No. 146.	Weber, C. M. v. Sonatine in C dur	1.50
No. 147.	— Rondo	1.50
No. 148.	Mozart, W. A. Menuett a. d. Divertissement in D dur	1.—
No. 149.	Weber, C. M. v. Arie und Jagdchor a. „Der Frei- schütz“	1.—
No. 150.	Rameau, J. Ph. Deux Rigaudons	1.—
No. 151.	Faye, P. de Wiegenlied	1.—
No. 152.	Spoehr, L. Marsch a. d. Trio Op. 34	1.—
No. 153.	Mozart, W. A. 1. Satz a. d. Sonate in Emoll	1.50
No. 154.	Faye, P. de Alt-Englisches Menuett	1.20
No. 155.	Hummel, J. N. Romanze. Polonaise	1.20
No. 156.	Rode, P. J. Air Varié	1.20

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG BOSWORTH & Co. PARIS
LONDON W. * NEW YORK * WIEN I * ZÜRICH

Franz Drdla

Compositions pour Violon et Piano.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Melodie.

First position. *Moderately Difficult.*
Op. 26 No 1. M 1.20 3/- fcs 5.-

Andante.

The score for 'Melodie' consists of a violin part and a piano accompaniment. The violin part is in 3/4 time, starting with a piano (*p*) dynamic and featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in 3/4 time, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante'.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Mäßig schwierig.*

Dialogue.

First position. *Moderately Difficult.*
Op. 27 No 1. M 1.20 3/- fcs 5.-

Allegro.

The score for 'Dialogue' features a violin part and a piano accompaniment in 2/4 time. The violin part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes crescendos and fortissimo (*f*) passages. The piano accompaniment also starts with *mf* and includes a piano (*p*) section with a crescendo. The tempo is marked 'Allegro'.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. Lage. *Schwierig.*

Tarantella.

First position. *Difficult.*
Op. 27 No 2. M 1.80 4/- fcs 6.-

Presto.

The score for 'Tarantella' is in 8/8 time and consists of a violin part and a piano accompaniment. Both parts feature rapid sixteenth-note patterns. The violin part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes fortissimo (*sf*) accents. The piano accompaniment also begins with *mf* and includes *sf* accents. The tempo is marked 'Presto'.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Leicht.*

Wiegenlied. — Slumber Song. — Berceuse.

Up to Third position. *Easy.*
Op. 33. M 1.50 2/- net. fcs 5.-

Andante.

sordini.

Intermezzo.

The score for 'Wiegenlied' is in 3/4 time and consists of a violin part and a piano accompaniment. The violin part starts with a piano (*p*) dynamic and includes fortissimo (*sf*) accents, with a 'sordini' (mute) instruction. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and includes a ritardando (*rit.*) section. The tempo is marked 'Andante'.

Copyright 1908 by Bosworth & Co.

I. bis III. Lage. *Mäßig schwierig.*

Madrigale.

Up to Third position. *Moderately Difficult.*
Op. 25. M 1.80 4/- fcs 6.-

Andante.

ritard. a tempo

accl. ritard. a tempo

The score for 'Madrigale' is in 3/4 time and consists of a violin part and a piano accompaniment. The violin part features various tempo changes: 'Andante', 'accl.' (accelerando), 'ritard.' (ritardando), and 'a tempo'. It includes fortissimo (*sf*) accents and a crescendo. The piano accompaniment also includes 'accl.', 'ritard.', and 'a tempo' markings, along with fortissimo (*sf*) accents and a crescendo. The tempo is marked 'Andante'.

Copyright 1906 by Bosworth & Co.

Träller Liedchen.
Humming Song.

R. Schumann.

Moderato.

VIOLINE.

Basil Althaus.

WB G.B.

p

Fine.

Armes Waisenkind.
The Poor Orphan.

R. Schumann.

Andante.

p

rit

a tempo

D.C. al Fine.

Bosworth's

Beliebte Violin-Albums.

Goldener Melodienschatz. Sehr leicht. Nur erste Lage.

Bd. I. Volksmelodien. Bd. II. Tänze, Märsche und Salonstücke.
Bd. III. Größere Lieder.

Violine solo à Bd. M. 1.— netto. Diese Bände erscheinen auch für Mandoline, Trompete, Klarinette.

Inhalt: Weltbekannte Schlager wie Rendez-vous, Stolzenfels, Serenade Rokoko, Sei nicht böß, Gold und Silber, Wie mein Ahnl etc.

Album de Danses et Marches. Leicht bis mittelschwer.

Kompositionen von Zeller, Strauss, Fahrbach, Millöcker, Czibulka, Translateur, Komzak etc.

Bd. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 für Violine solo à M. 1.—.

Bd. 1, 2, 3 für zwei Violinen à Bd. M. 1.50.

Bd. 6, 7, 8, 9 für Violine und Klavier à Bd. M. 1.50 und 2.—.

Karnevals-Tänze von Thomas Holzhei.

10 Originalkompositionen im leichtesten Stil. Violine solo M. 1.—.
Zwei Violinen M. 1.80. Klavierbegleitung M. 1.25.

Ouverturen-Album von R. Hofmann.

Bd. I. Weiße Dame. Zampa. Zauberflöte. Freischütz.

Bd. II. Calif. Lustige Weiber. Don Juan. Jubel-Ouverture.

Violine solo à Bd. M. 1.—. Violine und Klavier à Bd. 2.—.

Morceaux Célèbres von Sitt, Kross, Hofmann etc.

Sammlung berühmter klassischer Stücke: Händel, Largo. Schumann, Träumerei. Bach, Air. Chopin, Nocturno. Rubinsteln, Tschalkowsky, Schytte etc.

Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.80.

Bd. I, II. Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.

Auswahl für Cello und Klavier M. 2.—.

Auswahl für Flöte und Klavier M. 2.—.

Morceaux Célèbres-Album. Eine Sammlung von vierzig Meisterwerken

(darunter auch Moderne) für Violine und Piano herausgegeben von Emil Kross, Hans Sitt etc. Diese Sammlung, welche von keiner anderen Ausgabe hinsichtlich des Inhalts und der Ausstattung erreicht wird, empfehlen wir gleichzeitig aufs wärmste. Preis (in Prachtband) M. 6.— (einschließlich separater Violinstimme, Biographien und Porträts).

Drdla-Album für Violine und Klavier.

Fünf der beliebtesten Kompositionen. Leicht und effektiv. M. 2.—.

Das Geheimnis in kurzer Zeit einen schönen, blühenden Ton auf der Violine oder dem Cello zu erreichen. Von L. Sass. M. —.60 netto.

Violinspielers Lieblinge. Herausgegeben von Th. Holzhei.

Bd. I. 24 Lieder, Tänze, Märsche.

Bd. II. Modernes Lieder-Album.

Bd. III. 3 große Potpourris.

Bd. IV. Carmen-Tanz-Album.

Alles ziemlich leicht spielbar.

Violine solo à Bd. M. 1.—. } Klavierbegleitung
Zwei Violinen à Bd. M. 1.80. } à Bd. M. 1.25.

Hofmann, R., Violin-Albums. Leichtester Anfang.

Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Tänze, Märsche etc. Passend für Unterricht, da nach Schwierigkeiten geordnet.

Bd. I. Der junge Violinspieler. Bd. II. Schatzkästlein.

Violine solo à Bd. M. 1.—.

Violine und Klavier à Bd. M. 2.—.

Violin-Album von Komzak, Aletter, Fahrbach etc.

Populäre Orchester-Charakterstücke, mittelschwer. à M. —.60 netto.

Mignon-Tanz-Album in Taschenformat.

Enthält: Rendez-vous. Sei nicht böß. Wie mein Ahnl. Grüß euch Gott. Kleine Witwe etc.

Bd. I, II. Violine solo à Bd. M. —.50 netto. } Kartoniert.

Violine II. Trompete à Bd. M. —.50 netto. } Gebunden.

Klavierstimme mit voller Melodie à M. —.75

———— Eignet sich für kleine Tanzmusik. ————

Warm empfohlen für Unterhaltung und den Unterricht!

Kross, Morceaux Célèbres. Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen und Klavier. Enthält Sätze von Campagnoli, Spohr etc.

Bd. I, II à M. 2.50.

Kross, Etuden-Album. Bd. I, II, III à M. 2.—.

Kross, Gradus ad Parnassum. 9 Hefte.

Kross, Praktischer Unterrichtsstoff (Solobuch).

Bd. I, II, III, IV à M. 1.50.

Kross, Praktischer Unterrichtsstoff für zwei Violinen.

6 Hefte à M. 2.—.

Sitt, Souvenir Suite für Violine und Klavier.

Vier Sätze in erster Lage: Präludium, Ariosa, Menuett, Saltarella. M. 2.—.

Wie hält man Violine und Bogen? Von E. Kross.

Photographien nach Original-Aufnahmen aus Henning-Kross, Violinschule, sowie aus Kross, Gradus ad Parnassum, mit vielen Erläuterungen. M. —.60 netto.

Sevcik's Studienwerke für Violine haben die Welt erobert!

Probeseiten gratis.

Gern zur Ansicht!

BOSWORTH & CO., LEIPZIG.

Wien I. Zürich. London.

Gern zur Ansicht!