

Tengan dunque ver me l'usato stile  
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568  
edited by R H White

Cantus  
Altus  
Tenor  
Bassus

Ten- gan dun- que ver me - , ten- gan dun- que  
Ten- gan dun- que ver me, ten- - gan  
Ten- gan dun- - que ver - me  
Ten- gan dun- que ver me, ten-

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Cantus (soprano), Altus (alto), Tenor, and Bassus (bass). The music is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: 'Ten- gan dun- que ver me - , ten- gan dun- que' for Cantus; 'Ten- gan dun- que ver me, ten- - gan' for Altus; 'Ten- gan dun- - que ver - me' for Tenor; and 'Ten- gan dun- que ver me, ten-' for Bassus. The system concludes with a repeat sign.

5

ver me lu- sa- - - - to, sti- le a- mor,  
dun- - que - ver - - me, lu- sa- to sti- - le, a- mor,  
lu- sa- to sti- le, lu- sa- to sti- le a- mor, ma-  
gan dun- que ver me, lu- sa- to sti- - le a- mor, ma-

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part texture. The lyrics are: 'ver me lu- sa- - - - to, sti- le a- mor,' for Cantus; 'dun- - que - ver - - me, lu- sa- to sti- - le, a- mor,' for Altus; 'lu- sa- to sti- le, lu- sa- to sti- le a- mor, ma-' for Tenor; and 'gan dun- que ver me, lu- sa- to sti- - le a- mor, ma-' for Bassus. The system concludes with a repeat sign.

10

ma do- na il mon- do, et mia for- tu- - - -  
ma- don- na, il mon- do et mia - for- - - - tun-  
don- na, il mon- do et mia for- tu- - - - - na, et  
don- na, il mon- do et mia for- tu- na, et

Detailed description: This is the third system of the vocal setting. The lyrics are: 'ma do- na il mon- do, et mia for- tu- - - -' for Cantus; 'ma- don- na, il mon- do et mia - for- - - - tun-' for Altus; 'don- na, il mon- do et mia for- tu- - - - - na, et' for Tenor; and 'don- na, il mon- do et mia for- tu- na, et' for Bassus. The system concludes with a repeat sign.

2  
15

na, ch'io non pen- so esser mai, ch'io non pen- so esser mai se

na, ch'io non pen- so esser mai, ch'io non pen- so esser mai se

mia for- tu- na, ch'io non pen- so esser mai, ch'io

mia for- tu- na, ch'io non pen- so esser mai,

20

non fe- li- ce, se non fe- li- ce, ch'io non pen- so esser

non fe- li- ce, se non - fe- li- - ce, ch'io non pen-

non pen- so esser mai, se non - fe- li- - ce, ch'io non pen- so esser

ch'io non pen- so-esser mai se - non fe- li- ce, ch'io non pen- so esser

25

ma, ch'io pn pen- so esser mai se non fe- li- ce, ar- do, o

so esser mai se non fe- - li- - - - ce ar- da, o

mai se non fe- li- ce, ar- da, o mo-

mai se non fe- li- ce, ar- da o mo-

30

mo- ra, o lan- guis- ca, un pio gen- ti- le

mo- ra, o lan- - guis- - ca, un piu gen- ti- le sta- to del mio, un

ra, o lan- guis- ca, un piu gen- ti- le sta- to del mio,

ra o lan- guis- ca, un piu gen- ti- le sta- to del mio, un

36

sta- to del mio, non e sot- to la lu- - - - - na, non e sot-

piu gen- ti- le sta- to del mio, non e - - sot- to la lu- na, non e sot- to la

un piu gen- ti- le sta- to del mio, non e sot- to la

piu gen- ti- le sta- to - del mi- o, non e sot- - - - - to, non e sot-

42

to la lu- - - - na, si dol- c'e del mio-a-

lu- - - - na, si dol- c'e del mio a- mo- re, la ra- di- - - - ce,

lu- - - - na -, si dol- c'e del mio-a- mo-

to la lu- - - - na, si dol- c'e del mio-a- mo- re, si

47

mo- re, si dol- c'e del mio-a- mo- re, si dol- c'e del mio-a-  
 si dol- c'e del mio-a- mo- re la ra- di- ce, la ra- di- ce, si  
 re, la - - - ra- di- ce, la - - - - ra- - di- - - - ce, si  
 dol- c'e del mio-a- mo- re, la - - - ra- di- - - - ce, si

52

mo- re la - - - - ra- - di- - - - ce, si dol- c'e  
 dol- c'e del mio-a- mo- re la ra- di- ce, la ra- di-  
 dol- c'e del mio-a- mo- re la - - - ra- di- ce, la ra- di- - - -  
 dol- c'e del mio-a- mo- re la ra- di- - - - ce, la ra- di- -

57

del mio a- mo- re la - - - - ra- - di- - - - ce.  
 ce, si dol- c'e del mio a- mor la ra- di- ce.  
 ce, si dol- c'e del mio-a- mo- re la - ra- di- - ce,  
 ce, si dol- c'e - del mio-a- mo- re la ra- di- - ce.