

Tengan dunque ver me l'usato stile
Madrigali d'Archadelt a 4 Voci, Libro 4

J. Arcadelt 1500-1568
edited by R H White

Tenor

Bass 1

Ten- gan dun- que ver me - , ten- gan dun- que ver me lu-

Ten- gan dun- que ver me, ten- - gan dun- - que -

6

sa- - - to, sti- le a- mor, ma do- na il mon- do, et mia for-

ver - - me, lu- sa- to sti- - le, a- mor, ma- don- na, il mon- do et mia -

14

tu- - - - na, ch'io non pen- so esser mai, ch'io non pen-

for- - - - tun- - - - na, ch'io non pen- so esser mai, ch'io non pen- so esser

19

so esser mai se non fe- li- ce, se non fe- li- ce, ch'io non pen- so esser

mai se non fe- li- ce, se non - fe- li- - ce, ch'io non pen-

25

ma, ch'io pn pen- so esser mai se non fe- li- ce, ar- do, o mo- ra,

so esser mai se non fe- - li- - - - ce ar- da, o mo- ra,

2
31

o lan- guis- ca, un pio gen- ti- le sta- to del mio, un piu gen- ti- le

37

mio, non e sot- to la lu- - - - na, non e sot- to la lu-
sta- to del mio, non e - - sot- to la lu- na, non e sot- to la lu- - - - na,

43

- - - na, si dol- c'e del mio-a- mo- re, si dol- c'e
si dol- c'e del mio a- mo- re, la ra- di- - - - ce, si dol- c'e del mio-a- mo-

49

del mio-a- mo- re, si dol- c'e del mio-a- mo- re la - - - - ra- - di-
re la ra- di- ce, la ra- di- ce, si dol- c'e del mio-a- mo- re la ra-

55

- - - ce, si dol- c'e del mio a- mo- re la - - - - ra- - di- - - - ce.
di- ce, la ra- di- ce, si dol- c'e del mio a- mor la ra- di- ce.

Transposed up one fifth.